



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	屏東縣立仁愛國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	時光之牆~屏東市日式聚落群的故事與歌聲~
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>教師姓名</u> ☒ 音樂： <u>林靜芸、柯若櫻</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>梁美琳（客語）、鄭鈺清（社會人文）</u> 其他人員： <u>（單位/職稱）吳柏翰</u> 總人數：5 人
實施對象	☒ 國小： <u>三~六</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>藝才班 4</u> 參與總人數： <u>38</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☒ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 能夠尊重不同文化群體，並覺察不同群體的處境。 2. 能夠理解文化產生的藝術價值，並賦予新的詮釋。 3. 能夠遵守相關課程規定與維持良好的學習態度。

跨領域美感課程架構圖	時光之牆 -屏東市日式聚落群的故事與歌聲- 社會、音樂 時代的歌聲 欣賞 解析 創作 社會、視覺藝術 拜訪勝利星村 走讀 紀錄 手作 成果發表																											
課程發展理念	1. 透過理解臺灣歌謠的故事背景，理解臺灣早期的社會人文內涵與生活形式。 2. 應用所學之音樂。 3. 運用現代科技工具進行創新表達，培養學生跨領域整合與創意思考能力。																											
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>☒</td><td>4</td></tr><tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>☒</td><td>2</td></tr><tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>☐</td><td></td></tr><tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>☒</td><td>1</td></tr><tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>☐</td><td></td></tr><tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>☒</td><td>3</td></tr><tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>☐</td><td></td></tr><tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>☐</td><td></td></tr></table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	☒	4	2.符號識讀與脈絡應用	☒	2	3.藝術參與及社會行動	☐		4.設計思考與創意發想	☒	1	5.數位媒體與網絡掌握	☐		6.文化跨域與多元詮釋	☒	3	7.藝術探究與生活實踐	☐		8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	☒	4																										
2.符號識讀與脈絡應用	☒	2																										
3.藝術參與及社會行動	☐																											
4.設計思考與創意發想	☒	1																										
5.數位媒體與網絡掌握	☐																											
6.文化跨域與多元詮釋	☒	3																										
7.藝術探究與生活實踐	☐																											
8.其他：(請自行填寫)	☐																											
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1. 活化型課程</td><td>☒</td><td>1</td></tr><tr><td>2. 議題式課程</td><td>☐</td><td></td></tr><tr><td>3. 窗外式課程</td><td>☐</td><td></td></tr></table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	☒	1	2. 議題式課程	☐		3. 窗外式課程	☐																
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 活化型課程	☒	1																										
2. 議題式課程	☐																											
3. 窗外式課程	☐																											

	4. 交集性課程	☐				
	5. 學校本位課程	☐				
	6. 混成式課程	☐				
	7.其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域內涵	■藝術科目： <u>音樂、</u> ■非藝術科目： <u>社會</u> ■融入之議題： <u>環境、性別、多元文化</u> ☐ 其他： <u> </u>					
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂：■節奏 ■曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ■織度 ■曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ■韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係					
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定					
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)			
主題(一)名稱：從歌謠出發：聽見臺灣的故事 單元 1 名稱：歌裡的臺灣—從歌詞看社會 課程目標： 1. 聆聽 50 至 70 年代的臺灣歌謠感受樂曲風格。 2. 能夠從望春風等歌曲，認識台灣曲調、創作背景及歌詞內容。 實施節數：4 節		2	Q、丙			

一、導入活動 教師帶領學生共同演唱歌曲〈望春風〉，可以不提供歌名與背景資料。請學生先跟著老師演唱，並寫下演唱時所聽到的聲音紀錄。 教師將學生答案整理在黑板上。 進一步提問： 「為什麼同一首歌，每個人想像的故事可能不一樣？」 二、開展活動 (一)教師提供〈望春風〉歌詞，學生兩人一組進行「歌詞偵探」。學生將找到的線索用不同符號標記。 「歌詞沒有直接告訴我們這是哪個年代，但是哪些文字讓你產生這樣的推測？」 讓學生練習「從歌詞找證據，而不是只說感覺」。 教師出示幾組歌詞中的關鍵詞，但暫時不說明時代背景。 例如：春風、月夜、姑娘、等待、出嫁、父母 請學生猜：「這些詞可能透露什麼樣的生活？」 再問：「如果把『姑娘等待心上人』改成現在的生活，可能會變成什麼？」 (二)將學生分成4~5組，每組取得一首歌曲或一段歌詞。 例如：〈望春風〉、〈雨夜花〉、〈四季紅〉、〈月夜愁〉、現代臺灣歌曲…，每組進行「歌謠時代考古任務」。 (三)將傳統歌曲與現代歌曲進行比較。 引導學生發現，時代改變了，但人的情感仍然有許多共通之處。 三、綜合活動 每位學生完成「三句話學習單」： 我發現，一首歌可以告訴我們_____。 我理解，以前的臺灣人_____。 一、我想創作，如果我要寫一首屬於現在臺灣的歌，我想寫_____		Q、丙
單元2名稱：從一首歌看見臺灣社會的變化 課程目標：能欣賞並說出每個時期不同作曲家對於“望春風”的改編詮釋。 實施節數：4節 一、導入活動 教師提出問題： 「以前的人想念一個人，會怎麼做？」 學生自由回答 二、開展活動 將傳統歌曲與現代歌曲進行比較，讓學生分組完成「臺灣生活變遷圖」。 (一)找出「不一樣」 例如：通訊方式 傳統→寫信、等待 現代→手機、網路 (二)找出「一樣」 例如：想念、愛情、孤單、期待、家庭情感 引導學生發現： 時代改變了，但人的情感仍然有許多共通之處。	1.	

演出流程： ① 原曲：演唱／演奏原旋律約 10 秒。 ② 新編：呈現改編版本約 20～30 秒。 ③ 創作說明：一句話介紹 一、「我們保留_____，改變了_____和_____，希望讓歌曲變得_____。」		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 一、學習歷程觀察 1.觀察學生在歌謠聆聽、歌詞分析、旋律探索及小組討論中的參與情形。 2.評量學生是否能主動提出問題、尋找音樂或歌詞中的線索，並尊重不同的觀點。 二、美感覺察與反思評量 1.透過課堂分享，引導學生回顧從臺灣歌謠中所理解的生活、人物、文化與時代。 2.評量學生是否能描述自己的美感經驗，並說明音樂如何傳達情感、文化與時代意義。 三、跨域創作實作評量 1.以小組合作方式進行臺灣歌謠旋律改編，評量學生是否能將原有歌謠素材轉化為新的音樂表現。 2.作品須保留原曲至少一個重要旋律動機或樂句，並至少改變兩項音樂元素，以展現學生的設計思考與創意發想。 3.評量重點需包括創意性、音樂元素運用、原曲辨識度、文化意涵及團隊合作。		
教學省思	一、從學生熟悉的臺灣歌謠切入，能有效降低課程進入門檻。 本次課程以學生熟悉的臺灣歌謠作為學習素材，教師發現學生對熟悉旋律較容易產生連結，因此後續課程可持續以「先聽、再問、再探索」的方式，引導學生逐步進入歌曲背後的文化與社會脈絡。 二、歌詞分析活動需要給予學生更明確的引導。 在進行「歌詞偵探」活動時，教師發現學生容易先以直覺或個人經驗回答，因此未來可提供更多關鍵詞、時代線索或比較範例，協助學生從「我覺得」進一步轉化為「我從歌詞中的哪些證據發現」。 三、旋律改編活動顯示學生需要循序漸進的音樂創作鷹架。 從改變節奏、速度、音域、音型到樂句，對部分學生而言選擇較多。教師後續可先示範一至兩種簡單的改編方式，再讓學生逐步增加創作元素，以降低創作焦慮並提高作品完成度。課程原本即設定學生至少選擇兩種旋律變身方式進行創作。 四、分組創作過程需要更細緻的合作機制。 教師觀察到學生在共同創作時，音樂能力、想法及表達方式有所差異，因此未來可在活動開始前安排明確的組內角色，例如旋律設計、節奏設計、演奏、紀錄與發表，讓每位學生都有具體的參與任務。 五、課程實施後，更確認臺灣歌謠具有連結在地文化與音樂創作的潛力。 教師認為臺灣歌謠不僅適合作為音樂欣賞素材，也能成為學生理解社會變遷與進行創作的媒介。未來可進一步結合屏東地方文化、歷史建築與文化場域，讓課程從「認識歌曲」延伸至「認識地方」，深化學生的文化認同與藝術表達。	
學生/家長回饋	(請至少提供 5 則) 「我以前聽〈望春風〉只覺得是一首老歌，這次看歌詞後，才發現裡面有以前人的生活 and 感情。」 「我覺得以前的人和我們不一樣的是聯絡的方法，可是想念一個人的感覺是一樣的。」 「歌詞偵探很好玩，因為要自己找線索，猜這首歌是哪個時代的。」 「以前上音樂課比較常唱歌，這次還可以自己改編歌曲，我覺得自己也可以當小小作曲家。」	

	「和同學一起討論的時候，每個人想的故事都不一樣，原來同一首歌真的可以有不同的想法。」 「我喜歡把以前的歌改成現在的生活，例如把等待寫信改成等待手機訊息，覺得很好玩。」 「以前覺得老歌離我們很遠，這次發現其實歌裡面的心情跟我們現在也很像。」	
	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)	
影像紀錄		
	聆聽及演唱歌謠，理解歌詞意境	演奏歌謠旋律，理解旋律的變化
		
	分析歌詞的內容	和老師討論樂曲改編
		
	說明示範樂曲改編的方法	欣賞不同風格的歌謠
其他對於 本計畫之建議		