



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度第 2 學期

學校全銜	屏東縣恆春鎮恆春國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	民謠詩響遊家鄉・立足恆春世界揚
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p>☒視覺藝術/美術：張簡安容</p> <p>☒音樂：林蕙珊</p> <p>☒表演藝術：周秦</p> <p>非藝術類教師：☒顏來滿(教務主任/閩南語、校訂民謠詩創)、尤正琦(輔導主任/社會)、韓麗華(輔導組長/校訂民謠詩創)、賴佩妤(特教組長)、徐如君(事務組長/社會)、林之凡(文書組長/閩南語)、曾佩云(註冊組長/英語)、林曉均(體育組長/自然)、陳志宏(午餐秘書/自然)、</p> <p>其他人員：鄭鴻博(校長)、劉文珮(幼兒園主任)、黃素靖(滿州民謠傳習結業藝生)、黃心筠(幼兒園教師)</p> <p>總人數：15</p>
實施對象	<p>☒國小：3-6 年級</p> <p>參與班級數：普通班 17/藝才班 4</p> <p>參與總人數：360 人</p>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☒ 其他：校隊及社團
創課方案來源	<p>☒創新課程（為全新自創之跨領域方案）</p> <p>☒精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化）</p> <p>☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）</p> <p>☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u></p>
學生先備能力	<p>本學年跨領域美感教育已執行第二年，故課程建立於學生既有之學習經驗與能力基礎上。學生在藝術、語文(國語、閩南語、英語)、社會、自然與綜合學習面向，已具備初步經驗，能支持其進行跨領域美感探索與深度學習，以下將針對幾大面向加以說明：</p> <p>一、生活經驗與在地認知基礎</p> <p>學生對恆春生活環境具有基本認識，曾於校訂課程中參與校內外文化活動(如：恆春古城、恆春民謠節等)、戶外教學或社區參訪，能描述恆春在地的自然環境、過往產業樣貌或生活特色，並對恆春文化產生情感連結，具備進行在地美感探索的生活經驗基礎。</p> <p>二、媒體接觸與基礎媒體理解能力</p> <p>學校執行身教育閱讀數年，累積閱讀國語日報經驗，於上學期有機會申請安</p>

妮新聞閱讀。學生已可以透過影像或數位媒體，理解影像與文字所傳達的基本訊息，並具備初步分辨事實與意見的能力。此經驗有助於學生在媒體識讀課程中，進一步學習分析教育與社會議題，培養批判思考與公共意識。

三、音樂與聲音表現的基本經驗

學生於民謠詩創及音樂課程中累積民謠演唱及月琴彈奏經驗，能掌握基本節奏與旋律概念，並願意欣賞恆春民謠。部分學生具備地方民謠或月琴彈唱的基礎經驗，能作為深化在地音樂文化學習的起點。

四、語文表達與創作的初步能力

學生已於低年級接觸過校訂課程「民謠詩創」，具備恆春閩南語詩詞的經驗。中年級學生能進行詩詞背景敘述，朗讀詩詞與分享。高年級學生能簡單創作，並願意嘗試以文字、語言或聲音表達個人想法。此能力有助於學生進行在地故事劇本、詩詞創作與跨媒材表達。

五、合作學習與情緒互動經驗

學生具有小組合作與共同完成任務的學習經驗，能在活動中進行角色分工、溝通與協調，並願意參與情緒覺察與人際互動相關的遊戲或討論活動，具備進一步學習社會情緒能力的基礎。

六、身體活動與肢體表達經驗

本校三年級學生便開始學習表演藝術課程，並配合學校校慶運動會、說書演書、創意基本動作或創意戲劇比賽等活動，已有舞蹈、律動、體育或表演相關活動之經驗，能依指令進行基本肢體動作，並嘗試以身體表達情緒與想法，作為發展舞蹈美感與舞台表現力的基礎。

七、戶外學習與自然觀察經驗

戶外教育為本校校訂課程之一，故本校學生每年皆有戶外教學及自然探索活動的經驗，能在教師引導下進行觀察、記錄與分享，並對自然環境與身體感受具有初步覺察，為戶外教育與身心平衡課程奠定基礎。

八、數位工具使用與學習態度

本校於 108 學年度起配合教育部「生生用平板」政策，學生具備基礎數位工具操作經驗，能在教師引導下使用平板、電腦或簡易影音工具進行學習活動，並對 AI 或數位創作保持開放態度，願意嘗試以科技作為表達與創作媒介。

	<p style="text-align: center;">屏東縣恆春國民小學跨領域美感教育卓越領航計畫課程架構</p> <div> <div>學校願景</div> <div>孩子有自信、能分享、願守護</div> </div> <div> <div>課程目標</div> <div>以家鄉藝術為根基，結合跨域五感六覺，激發美感視野</div> </div> <div> <div>課程內涵</div> <div> <div>土地藝識</div> <div>在地藝推</div> <div>永續藝者</div> </div> </div> <div> <div>課程主軸</div> <div> <div>親鄉近土藝術思辨</div> <div>在地探索藝術推廣</div> <div>永續守護藝術人文</div> </div> </div> <div> <div>教學內容網要</div> <div> <div>主題(一) 民謠詩響遊家鄉・立足恆春世界揚</div> <div> 1. 溫暖同心圓 2. 閩南語與七字仔之美 3. 媒體識讀一把罩 4. 我是創意劇作家 5. 歡樂唱民謠 6. Q萌電繪師 7. 美感旅程走讀恆春家鄉 8. 家鄉裝置藝術師 9. 彈出一手好月琴 10. 我們是恆春小劇團 </div> <div>主題(二) 彩繪出恆春家鄉的泥彩</div> <div> 1. 認識土地與泥染——從家鄉出發 2. 採集恆春泥土——從土地到創作材料 3. 氧化鐵與加熱實驗——泥土顏色的變化 4. 泥染創作成果發表與反思 </div> <div>主題(三) 立足恆春彩繪秀・神采異藝國際揚</div> <div> 1. 視界起點・自我心靈的微光綻放 2. 扎根在地・恆春民俗的彩筆采風 3. 認識土地與泥染——從家鄉出發 4. 點亮恆春・國際交流的神采彩繪 </div> </div> </div>
課程發展理念	<p>本校 114 學年度第 2 學期跨領域美感課程，以校訂課程主軸「月琴唱起、民謠詩創、走讀瑯嶠」為核心，結合音樂、語文、表演藝術、社會與自然等學習領域，引導學生從家鄉文化與生活經驗出發，透過藝術實踐認識土地、表達自我，並培養守護環境與文化的行動力。課程發展以「土地藝識、在地藝推、永續藝者」為三大核心目標，並融入 Greene 的 PAAR 學習模式——知覺力、聯想力、行動力、反思力與創造力，結合五感六覺的學習設計，開啟學生深度且有意義的美感學習歷程。以下將介紹校訂課程發展出的跨領域美感三大主軸理念：</p> <p>一、「月琴唱起」——孩子長自信，培養土地藝識</p> <p>「月琴唱起」以月琴彈奏與在地民謠學習為起點，引導學生透過聽覺、觸覺與情感感受，開展對家鄉聲音與文化的知覺力（Perception）。在唱民謠與彈</p>

	<p>月琴的過程中，學生逐步建立開口表達的勇氣與自信，並將旋律、歌詞與生活經驗產生連結，發展對土地文化的情感認同。</p> <p>透過藝術實作與團隊合作，孩子不僅學會音樂技能，更在反覆練習與舞台呈現中累積自信，形塑對家鄉文化的理解與尊重，奠定「土地藝識」的學習基礎。</p> <p>二、「民謠詩創」——孩子能分享，成為在地藝推</p> <p>課程引導學生從生活觀察與文化素材出發，將聲音記憶、地方故事與個人感受進行連結，培養聯想力（Association）。透過詩詞創作、民謠改編及科技媒介的輔助，學生嘗試將抽象情感轉化為具體的藝術表現。</p> <p>在創作與分享的歷程中，學生實際展現行動力（Action），以多元形式表達對家鄉的理解與情感，並在發表與交流中學習溝通、回饋與欣賞他人作品，逐步成為能為家鄉文化發聲的「在地藝推」行動者。</p> <p>三、「走讀瑯嶠」——孩子願守護，實踐永續藝者</p> <p>「走讀瑯嶠」透過文化踏查、古城走讀與社區互動，讓學生以身體與感官進入真實情境，深化對家鄉歷史、生態與社會議題的理解。學生在觀察、提問與討論中，練習對經驗進行反思力（Reflection）的整理與詮釋，並思考人與環境、文化與生活之間的關係。</p> <p>進一步透過藝術創作與行動方案的發想，培養學生的創造力（Creation），引導其將反思轉化為具體表現與行動，發展對文化保存與環境永續的責任感，實踐「永續藝者」的教育願景，並呼應 2030 年永續發展目標中「優質教育」的核心精神。</p>		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	2
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	4
	3.藝術參與及社會行動	☒	3
	4.設計思考與創意發想	☒	5
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	7
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	6
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)

	1.活化型課程	☒	3			
	2.議題式課程	☒	2			
	3.窗外式課程	☒	5			
	4.交集性課程	☒	4			
	5.學校本位課程	☒	1			
	6.混成式課程	☐				
	7.其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域內涵	☒ 藝術科目：音樂、美術、表演藝術 ☒ 非藝術科目：語文(本土語、英語)、社會、自然、綜合 ☒ 融入之議題：媒體識讀、閱讀教育、SEL、SDGs：指標 11 永續城鄉 ☐ 其他：					
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ☒ 音樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☒ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☒ 身體 ☒ 情感 ☒ 時間 ☒ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☒ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☒ Q.永續發展夥伴關係					
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我覺察 ☒ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☒ 戊.負責任的決定					
	☒ 其他議題： 如 108 課綱十九項議題：閱讀議題					
	☐ 無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)			
主題(一)名稱：民謠詩響遊家鄉・永續傳承世界揚						

<p>單元 1 名稱：恆春民謠劇，劇本好有趣</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生探索恆春在地歷史故事、民俗傳說與生活記憶，並能將其轉化為戲劇故事素材。 2. 學習劇本創作的基本要素（時間、地點、角色、對話、衝突與結局），並練習將「恆春民謠與七字仔詩詞」作為台詞或情節轉折融入劇本中。 3. 透過即興表演與角色扮演，體驗劇本中不同角色的情感與動機，進行角色對話與動作的初稿修訂。 4. 在小組分工中討論劇情走向與角色設定，學習傾聽同儕意見並共同協商完成創作。 5. 藉由用戲劇說家鄉故事，培養學生對家鄉土地的認同感，並提升文字創作與口語表達的自信。 <p>實施節數：32 節</p>	1	
<p>一、導入活動：故事採集與情境探索</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師運用過往恆春城影像、恆春歷史故事或在地傳說（如：古城、瓊麻歷史、瑯嶠故事），啟發學生對家鄉土地的情感與好奇。 2. 賞析恆春民謠《思雙枝》、《四季春》、《平埔調》、《楓港小調》與七字仔詩詞，帶領學生分析其文字意境與情感，並練習用口語讀出詩詞韻律與節奏。 3. 發給學生劇中人物的角色卡，引導學生收集長輩的生活記憶，建立戲劇角色的背景與動機。 4. 進行小組腦力激盪，結合永續城鄉（SDGs）與在地文化，確定各組的劇本核心主題與初步劇情大綱。 5. 引導學生隨著故事情節進行肢體伸展與動作模仿，感受身體的「張力」與「放鬆」，並建立自我覺察及自我管理情緒覺察與身體感受。 	1	丙
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全學習劇本基本要素（民國 50 年至 114 年、地點、角色、對話、衝突與結局）與舞台指示，練習將散文轉化為劇本格式。 2. 示範並引導學生將恆春民謠歌詞與七字仔詩詞，靈活融入劇本中作為角色的對話或劇情轉折。 3. 小組分工完成劇本初稿，包含角色對話、衝突建立，以及運用恆春在地人的智慧或民謠的力量化解衝突的圓滿結局。 4. 讀劇體驗與表演開發 <ol style="list-style-type: none"> (1) 讀劇與聲音表情：小組讀劇（Readers'Theatre），藉由口語唸誦檢視台詞順暢度並修正對話；練習聲音語氣、節奏與高低變化，展現角色的情感喜怒。提醒尊重他人身體界線與感受 (2) 肢體開發與二稿定案：透過即興肢體動作呈現角色特質與非語言訊息；綜合讀劇與肢體練習體驗，修訂完成最終版劇本並確認角色分工。 5. 響應永續精神，利用在地廢棄物或環保材質，設計並製作簡易的角色面具、頭飾或關鍵舞台道具。 6. 認識舞台空間與走位；分階段進行劇本前段、衝突點與高潮結局的整排，加強台詞熟練度、肢體連貫性以及民謠演唱的 	4	甲、乙 丁

<p>成拉換布幕、搬運道具、快速換裝與髮型變換。</p> <p>2. 鏡像學習與角色换位對練：</p> <p>(1) 安排不同學生上台試演關鍵角色，原指定演員在台下觀察並記錄同儕詮釋的優點與自身盲點。</p> <p>(2) 結合觀察所得修正肢體動作、聲音語氣與情感張力，進行角色深讀與第二輪换位對練。</p> <p>3. 錄影監控與後設認知檢討：</p> <p>(1) 進行分段與連貫演出全程錄影，引導學生觀看回放，客觀檢查走位、表情、台詞清晰度與時間落差。</p> <p>(2) 根據錄影畫面召開「自我監控檢討會」，由學生自行抓出 NG 點並討論微調方案。</p> <p>4. 小組劇本創作</p> <p>(1) 分工合作完成劇本初稿（情節、角色、對話）</p> <p>(2) 組間分享作品，進行回饋與修改</p> <p>5. 賽事標準排練與突發狀況應變：</p> <p>(1) 進行全程不中斷的賽事標準總彩排，整合演員表演、現場旁白與幕後聲光技術。</p> <p>(2) 隨機設定突發狀況情境（如：忘詞、道具放錯位置、音樂提早進入、燈控忘記關燈），訓練學生互相補台與臨危不亂的應變能力。</p>	<p>3</p> <p>4</p>	
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 賽事規格總彩排與影片終極對照：</p> <p>(1) 比照正式比賽規格，如：裝台、正式演出、拆台清場等工作，由學生全權自主操控，進行不中斷演出並全程錄影。</p> <p>(2) 觀看總彩排錄影，再進行最後微調，回顧初期與當前演出的影片差異，建立團隊凝聚力與參賽自信。</p> <p>2. 「我是恆小表藝家」正式競賽展演：</p> <p>(1) 學生獨立站上比賽舞台，並於兒童朝會時全校模擬競賽演出，完整呈現融合恆春在地文化的舞台戲劇作品。</p> <p>(2) 展演過程全由學生自主掌控後台技術、換場與表演，展現自主性與團隊默契。</p> <p>3. 後設反思與榮耀傳承：</p> <p>(1) 引導學生撰寫「從幕後到台前」個人成長與後設認知反思表，分享角色互換與自我監控的心得。</p> <p>(2) 舉辦學習成果分享會，互相回饋與肯定，為整個跨領域美感課程畫下完美句點。</p> <p>4. 教師總結：</p> <p>(1) 肯定學生將家鄉故事轉化為創作的努力。</p> <p>(2) 強調戲劇不只是表演，更是一種理解土地與表達自我的方式。</p>	<p>6</p> <p>7</p>	<p>K/戊</p>
<p>主題(二)名稱：彩繪出恆春家鄉的泥彩 單元 1 名稱：認識土地與泥染——從家鄉出發 課程目標：</p>		

<p>1. 認識臺灣不同地區土壤與地理環境特色</p> <p>2. 透過繪本故事初步了解泥染工藝的文化背景與藝術價值</p> <p>3. 培養觀察、提問與感官感受能力</p> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師透過繪本傳達環境與土地影像（校園、街道、田野、山海等）。</p> <p>2. 引導學生觀察土地顏色，提問：</p> <p>(1) 你在哪裡看過這樣的顏色？</p> <p>(2) 這些顏色讓你想到哪些家鄉記憶？</p> <p>3. 說明課程主題與學習目標，介紹將以「家鄉泥土」作為創作素材，展開跨領域美感學習。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 介紹泥染工藝的基本概念與生活文化背景。</p> <p>2. 學生分組觀察不同來源的泥土樣本，進行感官探索：</p> <p>(1) 顏色</p> <p>(2) 顆粒粗細</p> <p>(3) 觸感與氣味</p> <p>3. 引導學生比較不同泥土的差異，並記錄觀察結果。</p> <p>4. 教師說明土壤中含有氧化鐵，會影響泥土顏色，建立藝術與自然科學連結的基礎概念。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組分享觀察結果，說明最能代表「家鄉顏色」的泥土樣本與原因。</p> <p>2. 學生完成學習單或簡短書寫，記錄自己的感官體驗與情感連結。</p> <p>3. 教師統整本週學習重點，強調土地、自然材料與藝術創作的關係。</p> <p>4. 預告下週課程將進行泥土加熱與顏色變化的科學探究。</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>7</p>	<p>K/甲</p> <p>K/乙</p> <p>K/丙</p>
<p>單元 2 名稱：採集恆春泥土—從土地到創作材料</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 認識恆春地區不同環境土壤的特性，理解泥土作為天然創作材料的可能性。</p> <p>2. 透過實地或模擬採集活動，培養學生觀察土地、尊重自然資源的態度。</p> <p>3. 學習泥土研磨、過篩等基本處理技術，為後續泥染創作奠定材料基礎。</p> <p>4. 建立藝術創作與自然科學、在地文化之間的連結。</p> <p>實施節數：4 節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師回顧第一週課程內容，引導學生回想「家鄉泥土的顏色與感受」。</p> <p>2. 提問引導：</p> <p>(1) 如果要把家鄉的土地帶走，你會選哪一種泥土？</p> <p>(2) 泥土要怎麼變成可以創作的材料？</p> <p>3. 說明本週學習任務：進行恆春泥土的採集與初步處理，讓土地成為藝術創作的一部分。</p>	<p>4</p>	<p>K、L</p>

<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明泥土採集的注意事項（地點選擇、安全、環境保護與適量取用）。 2. 學生分組進行泥土採集（校園周邊或事前準備之在地泥土樣本）。 3. 引導學生觀察採集到的泥土，記錄其顏色、質地與來源環境。 4. 進行泥土處理實作： <ol style="list-style-type: none"> (1) 將泥土曬乾或風乾 (2) 研磨成細粉 (3) 過篩去除雜質 5. 教師說明泥土細緻度與後續染色效果的關係，連結材料特性與創作成果。 	7	L
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組展示處理完成的泥土粉末，比較顏色與質地差異。 2. 學生分享採集過程中的發現與感受，討論土地環境與泥土特性的關聯。 3. 完成學習單或簡短紀錄：「我的恆春泥土材料卡」（來源、顏色、觸感、想法）。 4. 教師統整本週學習重點，強調尊重土地、珍惜自然資源的重要性，並預告下週將進行泥土加熱與顏色變化的探究活動。 	7	K、L/甲
<p>單元3 名稱：氧化鐵與加熱實驗——泥土顏色的變化</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識土壤中氧化鐵的存在，理解其為影響泥土顏色的重要因素。 2. 透過加熱實驗，觀察不同溫度下泥土顏色的變化，建立初步的科學探究概念。 3. 連結自然科學現象與藝術創作材料的轉化歷程，理解泥染色彩形成的原理。 4. 培養學生觀察、比較、紀錄與推論的能力。 <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示第二週完成的泥土粉末，引導學生回顧其顏色與質地。 2. 提問引導學生思考： <ol style="list-style-type: none"> (1) 為什麼不同地方的泥土顏色不一樣？ (2) 如果把泥土加熱，顏色會發生什麼變化？ 3. 簡介本週學習重點：透過加熱實驗，探究泥土中氧化鐵與顏色變化的關係。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明實驗安全注意事項與操作流程。 2. 介紹氧化鐵的基本概念，說明其在土壤中的角色與顏色關聯。 3. 學生分組進行加熱實驗，操作流程包括： <ol style="list-style-type: none"> (1) 將泥土粉末分裝於耐熱容器 	<p>4、7</p> <p>7</p>	K、L

<p>(2) 以不同加熱時間或溫度進行加熱</p> <p>(3) 冷卻後觀察泥土顏色變化</p> <p>4. 引導學生比較加熱前與加熱後的顏色差異，並進行紀錄。</p> <p>5. 教師協助學生進行討論，連結溫度變化與泥土顏色轉化的關係。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組分享實驗結果，說明顏色變化的觀察發現。</p> <p>2. 引導學生以簡單語言整理結論，嘗試解釋加熱對泥土顏色的影響。</p> <p>3. 完成實驗觀察紀錄或學習單，將科學探究結果轉化為文字與圖像表達。</p> <p>4. 教師統整本週學習重點，強調自然現象如何成為藝術創作的基礎，並預告下週將運用處理完成的泥土進行泥染創作與成果發表。</p>	1	
<p>單元4 名稱：泥染創作成果發表與反思</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 運用前幾週處理完成的泥染材料，完成具個人特色的泥染創作作品。</p> <p>2. 結合色彩、構圖與材質表現，展現學生對泥土顏色變化與美感的理解。</p> <p>3. 透過成果發表與分享，培養學生表達創作理念與欣賞他人作品的的能力。</p> <p>4. 進行反思書寫，將學習歷程中的感官體驗、科學探究與情感連結轉化為語言表達。</p> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師回顧三週學習歷程，從泥土觀察、採集研磨、加熱實驗到泥染創作，協助學生統整學習脈絡。</p> <p>2. 展示泥染作品範例或歷屆作品，引導學生觀察色彩層次與構圖方式。</p> <p>3. 說明本週任務與評量重點：完成作品、進行成果發表與學習反思。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 學生運用處理完成的泥染染料進行創作，實作內容包括：</p> <p>(1) 設計作品主題與構圖</p> <p>(2) 運用防染、塗染等技法進行泥染創作</p> <p>(3) 觀察並調整色彩濃淡與層次</p> <p>2. 教師巡迴指導，協助學生解決技法操作與構圖問題。</p> <p>3. 作品完成後進行整理與乾燥，準備展示。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 辦理班級成果展示或小型發表會，學生介紹自己的作品創作理念與學習歷程。</p> <p>2. 引導同儕互相觀察與回饋，培養欣賞與尊重多元創作的態度。</p> <p>3. 學生完成反思書寫，內容可包含：</p> <p>(1) 泥土顏色變化的發現</p>	<p>4、1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>7</p>	<p>K、L</p> <p>K、L/甲</p> <p>K、L/丙</p>

<p>(2) 科學實驗與藝術創作的連結</p> <p>(3) 自己與家鄉土地的情感改變</p> <p>4. 教師統整課程成果，肯定學生的學習表現，強調跨領域美感學習的價值與意義。</p>		
<p>主題(三)名稱：立足恆春彩繪秀・神采異藝國際揚</p> <p>單元 1 名稱：視界起點・自我心靈的微光綻放</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解點、線、面等基礎繪畫元素在視覺藝術中的轉譯與運用，並認識情緒與自我形象的表達方式。 2. 能運用自畫像技法與複合媒材，結合立體轉譯或符號化造型，創作具個人特色的自我心靈圖像。 3. 能透過覺察自我內在情緒與創作情境，提升自我認同感及 SEL 社會情緒學習，並展現欣賞自己與尊重他人創作差異的素養。 <p>實施節數：8 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 【覺察微光】繪本與畫作賞析 <ol style="list-style-type: none"> (1) 引導學生欣賞經典自畫像與當代異想角色作品，討論「藝術家如何用色彩、線條呈現心情與個性？」 (2) 引導學生以 SEL 情緒覺察卡梳理，探索自己當下的內在心情（如：微光的顏色、代表自我的符號）。 2. 教師引導學生回顧點、線、面視覺元素與 SEL 情緒覺察卡梳理歷程，協助學生建立「視界由我出發」的創作脈絡。 3. 展示自畫像與異想角色作品範例，引導學生觀察色彩對比、符號轉換與情緒表達方式。 4. 說明本單元任務與評量重點：完成自畫像創作、進行神采畫師展覽與學習反思。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生運用複合彩繪媒材與視覺元素進行創作，實作內容： <ol style="list-style-type: none"> (1) 設計自畫像主題與異想角色構圖。 (2) 運用點、線、面等繪畫技法進行視覺轉譯與創作。 (3) 觀察並調整色彩對比、肌理層次與情緒氛圍。 2. 教師巡迴指導，協助學生解決技法操作、構圖平衡與風格展現問題。 3. 作品完成後進行修飾與裝框整理，準備展示與作品解說。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理「神采畫師的秘密畫室」成果展示與發表會，學生介紹自己的作品創作理念與自我覺察歷程。 2. 引導同儕互相觀察與回饋，培養欣賞與尊重多元創作的態度。 3. 學生完成反思書寫，內容包含： <ol style="list-style-type: none"> (1) 對自我內在情緒與視覺符號連結的新發現。 (2) 點線面技法運用與自畫像創作的體會。 (3) 欣賞他人作品時感受到的多元美感與理解。 4. 預告下個單元課程，並鼓勵孩子在這單元的學習表現。 	<p>1</p> <p>4</p> <p>7</p>	<p>甲、乙</p> <p>丙、丁</p>
<p>單元 2 名稱：扎根在地・恆春民俗的彩筆采風</p> <p>課程目標：</p>		

<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識恆春在地民俗節慶，如：廟會、搶孤等、地方農特產，如：洋蔥、港口茶意象，與墾丁梅花鹿生態復育等文化及永續議題，並理解如何將土地符號轉譯為視覺藝術語彙。 2. 能運用彩繪渲染、視覺符號轉換及立體造型技法，如「登陸・燈鹿」立體燈飾創作，獨立或合作完成呈現在地特色的藝術作品。 3. 能透過家鄉文化的彩筆采風與環境保育議題探討，深化對恆春土地與社區的在地認同與情感連結，並展現關懷鄉土與永續環境（SDGs）的素養態度。 		
<p>實施節數：8 節</p>		
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生回顧恆春在地節慶民俗、洋蔥特色與墾丁梅花鹿生態復育歷程，協助學生建立「扎根在地」的文化與環境觀察脈絡。 2. 展示民俗文化彩繪作品與「登陸・燈鹿」立體燈飾範例，引導學生觀察在地符號轉譯、色彩應用與立體造型結構。 3. 說明本單元任務與評量重點：完成在地文化或生態主題作品、進行恆春采風成果展示與在地情懷反思。 	2	K
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生運用多重彩繪媒材與立體造型進行創作，實作內容： <ol style="list-style-type: none"> (1) 設計廟會民俗、在地特色，如：洋蔥、瓊麻、港口茶或梅花鹿生態主題與構圖。 (2) 運用色彩渲染、符號轉譯與立體燈飾組裝技法進行創作。 (3) 觀察並調整文化符號呈現、色彩濃淡與造型穩定度。 2. 教師巡迴指導，協助學生解決文化符號應用、立體結構組裝與色彩搭配問題。 3. 作品完成後進行質感修飾與燈效測試整理，準備展示與作品的導覽解說。 	2、4	
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理班級上的小型「恆春彩繪采風展」成果展示與發表會，學生介紹自己的作品創作理念與在地文化感悟。 2. 引導同儕互相觀察與回饋，培養對在地文化與鄉土情懷的認同與欣賞態度。 3. 學生完成反思書寫： <ol style="list-style-type: none"> (1) 對恆春在地民俗與生態保育的新認識。 (2) 將在地元素轉譯為藝術創作的體會與技巧掌握。 (3) 欣賞同儕作品時對家鄉多元文化的感受與珍惜。 4. 預告下個單元課程，並鼓勵孩子在這單元的學習表現。 	7	丙、丁
<p>單元 3 名稱：認識土地與泥染——從家鄉出發</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解世界各民族，如：瑪雅、阿伊努族、蒙古族、納瓦族等，圖騰的符號意義與歷史背景，並認識國際多元文化與永續發展議題（SDGs4、10）。 2. 能結合 Canva 數位版面設計工具與實體圖騰創作，靈活運用構圖與排版技巧，完成具國際視野的文化圖像與專題簡報。 		

<p>3. 能包容並尊重世界不同民族與文化的差異，消除族群刻板印象，培養全球公民的素養與跨文化鑑賞態度。</p> <p>實施節數：8 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生回顧與探索世界各民族的圖騰美學、宗教信仰與生命智慧，協助學生建立「國際對話」的跨文化觀察脈絡。 2. 展示各國文化圖騰範例與 Canva 數位繪本及專題設計成果，引導學生觀察圖騰幾何結構、色彩象徵與版面設計方式。 3. 說明本單元任務與評量重點：完成異國圖騰轉譯創作與 Canva 數位版面專題、進行國際文化交流發表與跨文化反思。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生運用圖騰轉譯技法與 Canva 數位設計工具進行創作： <ol style="list-style-type: none"> (1) 設計異國圖騰主題、幾何符號與構圖版面。 (2) 運用色彩對比、圖騰重構與 Canva 數位排版技法進行視覺創作。 (3) 觀察並調整符號配置、色彩和諧度與數位圖文層次。 2. 教師巡迴指導，協助學生解決圖騰符號理解、數位工具操作與版面美感問題。 3. 作品完成後進行數位輸出與成果彙整，準備展示。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在班上辦理「世界文化圖騰展」微型成果發表會，學生運用 Canva 數位作品介紹自己創作的異國圖騰理念與文化探索歷程。 2. 引導同儕互相觀察與回饋，培養理解、尊重與包容多元文化的全球視野態度。 3. 學生完成反思書寫： <ol style="list-style-type: none"> (1) 對異國文化圖騰與生命智慧的新發現。 (2) 結合傳統圖騰與 Canva 數位設計工具的創作體會。 (3) 欣賞異國藝術時消除刻板印象並理解世界多元價值的感受。 4. 預告下個單元課程，並鼓勵孩子在這單元的學習表現。 	<p>5</p> <p>5、6</p> <p>5、6、7</p>	<p>丙</p> <p>丙、丁</p>
<p>單元 4 名稱：點亮恆春・國際交流的神采彩繪</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識能統整全學期所學（自畫像、恆春在地文化與國際圖騰），理解燈籠彩繪的立體空間美學，並認識如何將在地藝術推向國際交流與公共展示（SDGs11、17） 2. 透過能熟練運用立體球體（燈籠）彩繪構圖與媒材防染/塗染技法，完成兼具在地情懷與國際對話風格的燈籠藝術作品。 3. 能展現對團隊合作與公共藝術創作的熱情，在成果策展中深化自我認同與文化自信，並體會藝術點亮社區與鏈結世界的成就感。 <p>實施節數：8 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生回顧單元一至單元三的學習歷程，從自我覺察、恆春采風到國際圖騰，協助學生統整「點亮恆春、國際 	<p>1</p>	<p>K、Q</p>

<p>揚彩」的創作脈絡。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 展示彩繪燈籠範例與過往國際展演/公共藝術成果，引導學生觀察曲面構圖、透光色彩與空間視覺效果。 3. 說明本單元任務與評量重點：完成國際交流彩繪燈籠創作、參與「神采異藝」終極成果展覽與學習總反思。 		
<p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生運用立體彩繪技法進行燈籠創作： <ol style="list-style-type: none"> (1) 設計結合在地元素與國際圖騰的燈籠主題與曲面構圖。 (2) 運用防染、塗染與漸層彩繪技法進行立體燈籠創作。 (3) 觀察並調整光影透光度、色彩飽和度與三維視覺美感。 2. 教師巡迴指導，協助學生解決曲面繪製、水分控制與空間布展問題。 3. 作品完成後進行燈座組裝與乾燥固定，準備進行跨校及國際展覽。 	4	
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理「立足恆春·神采異藝」跨國/跨校燈籠聯展成果發表會，學生擔任導覽小志工介紹創作理念與全學期學習歷程。 2. 引導同儕與參觀者互動回饋，培養藝術表達能力與文化傳承的自豪感。 3. 學生完成學期總反思書寫，內容可包含：教師統整本週學習重點，強調土地、自然材料與藝術創作的關係。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 立體曲面繪製與燈光色彩結合的新發現與挑戰。 (2) 從自我到國際、將家鄉文化推向世界的感動與成長。 (3) 對於未來繼續運用藝術點亮生活與社區的期望。 4. 預告下個單元課程，並鼓勵孩子在這單元的學習表現。 	3、7	戊
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p>		
<p>主題(一) 名稱：民謠詩響遊家鄉·永續傳承世界揚</p>		
<p>◇ 形成性評量：重視學生在學習歷程中的參與、表現與反思，透過多元形成性評量方式，持續觀察學生跨領域美感素養的發展情形。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習參與與態度觀察：觀察學生於恆春歷史故事採集、民謠詩詞朗誦、七字仔創作、劇本排練及舞台幕後技術操作中之投入程度、合作態度與學習動機。 2. 口語表達與分享回饋：透過讀劇體驗(Readers' Theatre)、角色對話練習、七字仔朗誦發表與小組討論，評估學生是否能清晰表達想法、展現角色的聲音情緒，並給予同儕正向與具建設性的回饋。 3. 創作歷程記錄與作品修正：觀察學生在劇本初稿編寫、角色塑造、環保道具製作及利用錄影進行「自我監控與鏡像學習」的過程中，是否能根據教師、同儕建議與回放畫面進行修正與精進。 4. 跨領域理解與連結能力：評估學生是否能將劇本及七字仔、民謠吟唱、表演藝術的肢體與走位、在地文化、永續發展的廢棄物再利用進行整合，並理解作品所欲傳達的家鄉故事與文化意涵。 5. 反思書寫與學習單回饋：透過「從幕後到台前」個人成長反思表、學習單或口頭反思，了解學生對家鄉土地認同、民謠傳承使命感以及自我情緒管理與臨場應變能力的提升。 		

◇ 總結性評量：以「真實情境展演」作為總結性評量核心，讓學生在實際舞台與公開競賽中，展現跨領域學習成果與美感素養。

1. 參與「我是恆小表藝家」正式競賽與展演：以綜合戲劇演出與自主幕後操作為成果呈現，評估學生在台詞熟練度、肢體張力、民謠演唱流暢度，以及側台換場、聲光音效控台與突發狀況應變之自主執行能力。
2. 參與全國學生創意戲劇比賽：透過戲劇演出，整合學生所創作的劇本、民謠詩詞、月琴音樂與舞台表現，評估其跨領域整合能力、團隊合作表現與舞台呈現完整度。
3. 成果發表與觀眾回饋：透過競賽評語、觀眾回饋與教師引導反思，協助學生檢視自身表現，理解藝術如何作為「為家鄉發聲、向世界分享」的媒介。

主題(二)名稱：彩繪出恆春家鄉的泥彩

◇ 形成性評量：課程重視學生在探索、實作與反思過程中的學習表現，透過多元形成性評量方式，掌握學生跨領域美感學習的歷程與成效。

1. 學習參與與操作態度觀察：觀察學生於泥土採集、研磨、加熱實驗與泥染實作過程中的參與程度、操作態度與安全意識。
2. 科學探究與觀察紀錄：評估學生是否能記錄泥土在不同處理方式，如：研磨、加熱下的顏色變化，並理解氧化鐵與色彩形成之間的關聯。
3. 創作歷程與問題解決能力：觀察學生在泥染設計與實作過程中，是否能依據實際效果調整用色、紋路或技法，展現嘗試與修正的學習態度。
4. 跨領域理解與連結能力：評估學生是否能將自然科學概念，如：物質變化及氧化現象，與藝術創作結合，並融入在地文化意象進行表現。
5. 學習單與反思書寫回饋：透過學習單與簡短書寫，了解學生對家鄉泥土、泥染色彩與永續議題的理解與情感回應。

◇ 總結性評量：以「完成實際創作成果並能清楚表達理念」作為總結性評量核心，檢視學生跨領域學習的整體表現。

1. 泥染作品成果呈現：學生能運用家鄉泥土製作泥染染料，完成手染布或手提袋作品，展現色彩層次、紋路設計與整體美感。
2. 創作理念說明與表達：學生能清楚說明作品所使用的泥染用色來源、紋路設計構想，以及作品與恆春土地、生活記憶之間的連結。
3. 歷程理解與自我反思：透過口頭發表或書面說明，學生能回顧泥土從採集、處理到創作的學習歷程，表達對家鄉文化與環境永續的理解。

主題(三)名稱：立足恆春彩繪秀・神采異藝國際揚

◇ 形成性評量：重視學生在學習歷程中的參與、表現與反思，透過多元形成性評量方式，持續觀察學生跨領域美感素養的發展情形。

1. 學習參與與態度觀察：觀察學生於視覺元素探索、自畫像創作、恆春采風實作、異國圖騰研究及 Canva 數位排版過程中的投入程度、專注力與學習動機。
2. 口語表達與分享回饋：透過「神采畫師的秘密畫室」與「世界文化圖騰展」之作品導覽發表，評估學生是否能清晰說明創作理念、符號轉譯邏輯，並給予同儕正向與包容的回饋。

3. 創作歷程記錄與作品修正：觀察學生在複合媒材彩繪、立體「登陸·燈鹿」燈飾組裝、圖騰幾何重構及曲面燈籠繪製等實作環節中，是否能根據教師巡迴指導與同儕交流進行作品的技法修飾與美感調整。
4. 跨領域理解與連結能力：評估學生是否能將視覺藝術點線面及色彩學、數位資訊工具（Canva）、在地鄉土文化，如：洋蔥、梅花鹿、民俗等，及國際多元文化，如：瑪雅、阿伊努族等圖騰與SDGs議題，進行深度整合與表現。
5. 反思書寫與學習單回饋：透過自我覺察學習單與學期總反思書寫，了解學生對內在情緒轉譯、家鄉土地認同、國際包容視野及永續發展議題（SDG4、10、11、17）的理解與情感深化程度。

✧ 總結性評量：總結性評量：以「真實情境展演」作為總結性評量核心，讓學生在實際展示與公開交流中，展現跨領域學習成果與美感素養。

1. 參與「立足恆春·神采異藝」跨國及跨校燈籠聯展與成果發表：以跨域彩繪燈籠創作與數位導覽簡報為成果呈現，評估學生在立體空間構圖、色彩飽和度、文化符號融合度，以及擔任小志工向大眾介紹與傳達藝術理念之綜合表現能力。
2. 跨域彩繪作品集與Canva數位專題發表：以全學期累積之自畫像、恆春采風作品與異國圖騰Canva數位專題進行綜合評量，評估學生在個人情感表現、在地文化轉譯、國際圖騰設計以及數位美感整合之整體學習成效。

教學省思

主題（一）〈民謠詩響遊家鄉·永續傳承世界揚〉教學省思

在第二學期的〈民謠詩響遊家鄉·永續傳承世界揚〉跨領域美感主題課程的實施過程中，我們深刻感受到跨領域美感教育所帶來的學習深度與情感力量。課程以恆春民謠為核心，結合閩南語創作、音樂演唱、月琴演奏與戲劇展演，讓學生不只是「學會恆春民謠」或「完成一次戲劇表演」，而是在反覆吟唱、創作與排練的歷程中，逐漸理解家鄉文化所承載的生活記憶與情感價值。

在教學現場中可以明顯觀察到，當學生使用自己創作的七字仔詩詞進行演唱，或將家鄉故事轉化為戲劇情節時，學習不再只是模仿，而是成為一種真實的「再現」。從學生的表情、聲音與肢體逐漸展現出自信與投入，甚至在舞台上自然流露出對家鄉土地的認同與驕傲，這是傳統單一學科教學較難觸及的學習成果，我們深知孩子以自己的文化為榮、以恆春民謠為榮，更以出身為恆春人為榮，並願意肩負文化傳承的使命與責任。

同時，課程也讓教師重新反思跨領域教學的角色定位。教師不再只是知識的傳遞者，而是成為學習歷程中的引導者與陪伴者，透過提問、討論與共創，引導學生在音樂、語文與表演之間來回思考、修正與深化。這樣的教學模式雖然需要更多的備課時間與彈性調整，卻能換來學生更真實、立體且有溫度的學習表現。

此外，能順利推動並深化跨領域美感教育實踐，特別要感謝鄭鴻博校長的支持，校內教學夥伴對跨領域美感教育理念的高度認同與全力支援。感謝行政團隊在課程時程、活動安排與競賽參與上的協助，使課程得以在真實情境中落實；感謝藝術領域、閩南語、自然、社會及外聘專業教師的專業投入與經驗分享，讓課程內容更為豐富且具深度；也感謝夥伴們在教學現場給予的鼓勵、回饋與實質協助，使跨

領域學習之路走得更加穩健與踏實。

在這個跨領域美感教育的實踐，我們更加確信，當教育能夠從在地文化出發，結合藝術、美感與真實表現舞台，孩子不僅能看見自己、看見家鄉，也能在世界舞台上勇敢發聲。未來將持續深化跨領域美感教育的實踐，與更多夥伴攜手，為孩子打造有根、有感、也能走向世界的學習旅程！

主題(二)名稱：彩繪出恆春家鄉的泥彩

本課程邁入實施的第二學期，在前一學期累積的經驗基礎上，教學團隊進行了更為深度的課程轉化與廣度延伸。有別於上學期以五年級學生為對象側重於較複雜的科學變因操控與進階媒材實驗，本學期調整由四年級學生進行實踐。這項跨年段的對照與滾動式修正，讓教學團隊對跨領域美感教育的「學年段適性」與「螺旋式深化」有了更為深刻的體悟與發現。

在教學實踐中我們觀察到，四年級學生雖然在抽象科學概念的理解上尚處於發展階段，但對於自然素材的感知敏銳度與直覺創作的爆發力卻令人驚喜。相較於五年級偏向理性紀錄與計畫性的創作模式，四年級孩子在泥土採集、研磨到加熱實驗的過程中，展現出更強烈的好奇心與感官體驗。當他們看見泥土因溫度變化而轉化出如落山風拂過的紅褐色、墾丁地質的灰泥色時，不只主動發問與對比，更能將這些土地的色彩與生活經驗——例如：廟會的磚紅、洋蔥皮的暖黃，進行直覺式的美感連結。

在課程深化的維度上，本學期我們不只停留在泥染技法的操作，更進一步引導四年級學生將泥彩與在地情感進行「故事性轉譯」。學生在泥染創作中嘗試運用防染與塗染，堆疊出家鄉土地的紋理與情感層次，甚至自發性地將對環境永續（SDGs）的關懷融入作品。過程中，失敗的彩繪與色彩偏差不再是阻礙，而是轉化為對自然媒材特性再認識的契機，顯著提升了中低年段學生的挫折忍耐力、挫折復原力與問題解決素養。

而在課程廣度的擴展上，透過兩個學期的縱向對比，我們驗證了在地自然素材——泥土，作為跨領域學習介面的無限可能。從五年級的「深度的探究與結構重組」，到四年級的「感官啟蒙與文化共鳴」，證實了此課程架構具有極佳的彈性與延展性。美感教育不應是固化的標準解答，而是因應不同年齡層孩子的生命經驗與發展需求，給予最適合的藝術養分。

整體而言，第二學期的實踐讓〈彩繪出恆春家鄉的泥彩〉展現出更具包容力與生命力的課程面貌。我們更加確信，當藝術創作深刻連結自然科學、在地文化與適性發展時，孩子對家鄉土地的愛與美感素養便能自然萌芽、扎根。未來我們將持續推動經驗傳承與跨年級課程串聯，讓恆春這片土地的泥彩，成為陪伴每個孩子成長的最美底色！

主題(三)名稱：立足恆春彩繪秀・神采異藝國際揚

在「立足恆春彩繪秀・神采異藝國際揚」這個視覺藝術主題課程的推動過程中，教學團隊見證了學生從「自我探索」、「在地扎根」一路跨越至「國際視野」

與「集體共創」的美感昇華歷程。本主題作為全學期跨領域美感課程的終極呈現，不只考驗學生對傳統媒材與數位工具（Canva）的整合應用能力，更在「立足在地、面向世界」的雙向對話中，為孩子們開啟了全新的美感經驗與文化自信。

在教學現場中，最令人動容的是學生如何將前幾個單元所累積的能量，在最終的彩繪燈籠與跨國聯展中爆發出來。從單元一的自畫像與內在情緒覺察，到單元二對恆春洋蔥、梅花鹿與民俗符號的凝視，再到單元三對瑪雅、阿伊努族等世界異國圖騰的包容與轉譯；學生在立體燈籠的曲面繪製上，成功地將家鄉土地的泥彩與世界的幾何符號交織在一起。這種創作不再只是單純的「技法模仿」，而是一場深度的文化對話——孩子們用彩筆證明了：在地色彩不僅能代表恆春，更能自信地站上國際舞台與世界交響。

同時，本主題在「數位與實體跨域結合」上取得了顯著的教學突破。引入 Canva 數位設計工具後，學生得以在實體彩繪前進行版面重構與圖騰實驗，大幅降低了立體創作的焦慮感，更培養了現代公民必備的數位美感素養。在成果發表會與「神采異藝」聯展中，學生擔任小志工，流利地結合數位簡報與實體作品向大眾與同儕進行導覽，展現出高度的自我認同、口語表達自信與永續發展（SDG 4、10、11、17）的全球視野。

反思教學團隊的角色，在這個主題中我們深刻體會到「搭建跨域鷹架」的重要性。從視覺藝術到數位資訊，從在地采風到全球議題，教師不僅是美感技法的指導者，更是連結社區與世界的橋樑建立者。看見孩子們親手點亮自己設計的燈籠，在光影交織中露出自豪的笑容，我們更加確信：跨領域美感教育的終極價值，正是給予孩子一套用美感探索世界、用文化發揮影響力的終身素養。未來我們將持續秉持這份信念，帶領恆春的孩子以最耀眼的神采，彩繪出屬於他們的國際篇章！

（請至少提供 5 則）

學生/家長回饋



我的學習心得

很開心可以參加全國戲劇比賽，老師和家長志工教我們怎麼幫別人化妝，這是我第一次幫別人化妝，覺得很有趣！如果不是參加這個比賽，可能就不會有這些回憶，希望明年六年級還可以參加。

丁○○



我的學習心得

這張照片是我在前臺操控音效和燈光，只能我一個人控制，旁邊不能有老師。由於我長得很矮，坐下就看不到舞台，但又被要求坐下，只好靠耳朵聽大家演到哪、該做什麼工作，真的是太刺激了！

沈○○



我的學習心得

換幕的時候燈光全暗，完全看不到旁邊的人是誰，道具只能在摸黑中尋找，還好我們都摸熟了！這是最後一次代表學校參加全國戲劇比賽了，很不想畢業，希望之後上了國中還有戲劇團隊可以參加。

李○○



我的學習心得

原來戲劇比賽這麼好玩，原本不想（不敢）參加，沒想到第一次參加，卻也是最後一次了，第一次穿這麼正式，第一次化妝，第一次唱這麼多首民謠，希望上了國中還能參加戲劇比賽。

林○○



我的學習心得

這個課程很好玩，上了這個課才知道泥土加熱後會變不同的顏色，這次我們用學校的泥土，下次如果有機會，我想要試試看海邊的泥土！看看海邊的泥土會不會變成漂亮的藍色！

吳○○



我的學習心得

我很喜歡這堂課，學會把布折成不同的形狀，或是捏轉成不同的形狀，就可以染出不一樣但又漂亮的紋路。看到大家的作品全部掛滿教室，真的好美啊！

王○○

家長的回饋



台上一分鐘的演出，前置作業以及幕後準備，真的沒有親身經歷無法體會！這個團隊令人難忘的力挺——演員、老師、家長各方面的配合，孩子們，為你們驕傲！



覺得興奮——和。及其他 6 人，在六堆客家文化園區。
4月25日 · 內埔鄉 · 🎵 可愛いの歌 · みずかけりんぶ · 📍

🗓️ 4月24日 🗓️

烏白豔！出征👊
一切心情已經無法言語

台上一分鐘的演出👏
前置作業以及幕後準備
真的沒有親身經歷
無法體會

這個團隊令人難忘的力挺
演員👏、老師👏、家長👏
各方面的配合
我只想說
孩子們 為你們驕傲👏

#全國戲劇比賽
#祐祐月琴木箱鼓
#烏白豔志工
#忙完醫院趕場六堆
#比賽讓大家感情加深 顯示較少



4月24日 · 📍

全國戲劇比賽～
雙寶演男一男二，為了這場比賽，這群孩子很努力的排演再排演，終於完美演出，沒出槌～

#當媽的有感動到
#恆春團仔真的好棒
#特優捏～牛兒馬上打電話來報喜 顯示較少





6月9日 · 🌐

雙寶前一晚就問我們能去他們的美展嗎？這是美術班的成果展，當然要去啊！

美展另一個重點是～

恆春思想家鄉繪本出書啦！一年半的時間，利用課後努力來的，介紹恆春以前的故事，利用剪紙、拼貼出來的喔！原稿好精緻～👍

#恆春思想家鄉繪本發表會

#我的雙寶也蠻優秀的

#美術班成果展 顯示較少



《神秘工場》

因為這幅畫的主題是顏料工廠，我的靈感是：有一位礦工，他在挖礦時，挖出一個小小的洞，看到裡面有一串金絲，礦工就繼續挖，結果...他連一連跟



《末日》

因為顏料太多，所以爆炸了，顏料變成炸彈投向地面，造成世界末日，不管是工廠，還是高樓都被炸掉了。
我先畫了一個小人，他的名字是NOOB，然後畫工廠的時候，我畫了好多煙霧，最後畫了一片天空。
我希望別人看到我的作品可以欣賞它。

👍覺得可愛—和。

及其他 8 人，在恆春國小。

6月9日 · Hengchun · 🎵可愛的歌·みずかげりんぶ🌐

👉國小美術班成果展👈

孩子們的表演👏

真的很用心👏

接下來

升上高年級

要更努力喔👏

與巧宜老師相處的時間

越來越少

孩子們要好好的珍惜

以前出去旅行

會買小禮物送魏兒老師

前陣子的小琉球之旅

祐祐也是買小禮物

送巧宜老師

好的老師會走進孩子的心

站C位的祐祐

感覺很帥氣！

#兩年後的國中校長

#謝謝主任的愛護

#👉是我的好夥伴

#👉咪是神隊友 顯示較少





[查看洞察報告和廣告](#)

[加強推廣貼文](#)

53

6則留言 5次分享

讚

留言

分享

最相關



· 7週 · 來自作者

很棒的美展～

有滿滿的感動

感謝老師的用心及孩子們的 effort 讓美術繼續發揚下去吧

👍 🗨️ 回覆 🍎

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



▲以同心圓方式串聯戲劇台詞，活動設計遊戲化，讓孩子揣摩社會情緒技巧。



▲從表演藝術的心留經驗，到挑戰高峰經驗，參與全國戲劇比賽。。



▲透過戲劇演出，讓孩子以五感六覺體驗恆春過往瓊麻經濟產業的運作，強化對家鄉的認同感。



▲孩子們從戲劇排練到戲劇比賽，學習團隊合作的意義與價值。



▲結合手作道具、燈光明暗等場景佈置，在真實舞台上展現跨領域美感實踐，及團隊共創的藝術張力。。



▲透過繪本的啟發，引導孩子撰寫對泥土的印象，喚起生活經驗與美感連節。



▲學生上臺進行「泥土印象」主題分享，透過小組共創成果展示與口語表達，展現跨領域學習中的思考深化與美感自信。



▲學生在校園戶外親自採集在地泥土，透過身體力的五感體驗建立起與土地的深刻連結，開啟天然藝術媒材的探索歷程。



▲觀察泥土加熱與溫度測量的實驗過程，在跨領域的科學探究中直觀感知自然素材轉化為藝術色彩的質變美感。



▲學生圍繞觀察泥土加熱與溫度測量的實驗過程，在跨領域的科學探究中直觀感知自然素材轉化為藝術色彩的質變美感。



▲觀察泥土經不同高溫烘烤後產生的細微色彩變化，在科學探索與美感感知中體會自然顏料的生成過程。



▲四週課程結束，展示運用在地泥土調製染醬完成的泥染方巾作品，完美結合傳統工藝與在地自然美感，綻放學習自信。



▲「神采異藝」跨領域教師團隊進行專業共備會議，透過社群對話與教學研討，凝聚課程設計共識並優化教學策略。



▲學生親自主導成果美展的展場佈置，將創作理念融入空間規劃，展現學習主體性與策展的美感實踐力。



▲學生發揮創意進行世界名畫的真人模擬與戲劇演出，將西洋經典藝術、自製大型畫框與表演藝術相結合，展現跨領域美感學習的多元精彩成果。



▲學生佇立於自製的世界名畫互動畫框後方，將經典名畫轉化為具趣味性與沉浸感的跨領域藝術體驗。



▲學生擔任小小導覽員進行作品解說，透過向同儕分享創作理念與技法細節，深化表達溝通能力並展現學習自信。



▲高年級導覽員細心引導低年級學童觀展與介紹創作亮點，展現跨年級的美感交流、同儕互動與學習世代傳承。



▲老師與高年級導覽員共同陪伴引導，讓學童透過立體造型作品與圖文解說卡，深刻體驗多元媒材創作的藝術魅力與同儕互動樂趣。



▲孩子自信地向蒞臨參觀的家長解說作品，家長傾聽並給予肯定，深化家校連結與社區美感經驗的共鳴與共享。



▲建國國小學生蒞校進行跨校美感交流，專注欣賞結合在地文化與泥染特色的創作作品，拓展跨校美學視野與互動鏈結。



▲孩子引導建國國小參訪學童一同閱讀家鄉原創繪本，透過文字與圖像傳遞在地故事，深化跨校間的文化認同與美感共鳴。



▲兩校學生熱烈討論並探索「國際美學」主題的立體花燈裝置作品，透過跨校藝術對話，深化對創意造形與結構設計的理解與樂趣。



▲兩校學生翻閱家鄉繪本並發現有趣的在地文化共鳴，透過故事導引引發熱烈討論，展現在地文化連結與跨校互動的學習樂趣。



▲學生向參訪同學介紹繪有各國國旗圖樣的「國際美學」立體小熊創作，藉由創意符號與彩繪設計，開啟多元文化視野與跨校交流體驗。

<p>其他對於 本計畫之建議</p>	<p>衷心感謝教育部推動「跨領域美感教育卓越領航計畫」，為偏鄉與在地文化注入強大的藝術動能。在本計畫的大力支持下，本校得以屏東恆春為文化座標，成功串聯音樂、視覺藝術、表演藝術、閩南語、英語、自然與社會等領域，引導學生從熟悉的土地出發，透過民謠吟唱、月琴彈奏、泥染實作與數位燈籠創作，將在地生活記憶轉化為豐富的美感經驗。</p> <p>本計畫最寶貴的成果，在於帶領孩子深刻實踐了「越在地，越國際」的教育理念。我們看見學生不再只是單向吸收國際文化，而是能自信地以恆春在地色彩，如：泥彩、落山風、民俗符號等為基底，主動與瑪雅、阿伊努等世界圖騰進行對話與融合。透過 Canva 數位媒材與展演導覽，孩子們學會運用國際共通的美感語言向世界發聲，展現出高水準的文化自信與全球素養，讓在地文化真正躍上國際舞台。</p> <p>教學團隊也在跨領域共備的歷程中打破學科藩籬，從知識傳遞者轉型為引導孩子探索世界的協作者。特別感謝計畫團隊所提供的專業指導、國際視野延伸與資源連結，以及鄭鴻博校長、校內行政團隊與各領域夥伴的無私投入。這份跨領域的熱情與行動力，讓美感教育在恆春深深扎根。未來我們期盼能持續延展這份課程能量，帶領更多偏鄉孩子立足家鄉土地、放眼廣闊世界，勇敢彩繪屬於他們的國際未來！</p>
-------------------------------	---