



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	屏東縣立潮州國民中學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	乘美之翼~跨域美感交織的畢業季
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術： 鄭雅文、黃建彰 ☐音樂： 教師姓名 ☒表演藝術： 鄭雅文 非藝術類教師： 鍾哲明(生科)、李恆嘉(資訊)、李家漢(國文)、李明芬(輔導) 其他人員： 台灣好基金會潮州辦公室、潮州東隆宮、楊文正(三平咖啡店長) 總人數：9
實施對象	☐國小： 年級 ☒國中： 9 年級 ☐高中/職： 科 年級 參與班級數： 如 普通班 8 / 藝才班 1 參與總人數： 128
課程屬性	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
創課方案來源	☐創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他： 如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	影像拍攝、編輯、剪接能力 / 製圖技巧 / 剪紙技巧 / 模型製作能力 / 基本繪圖能力
跨領域美感課程架構圖	●為本學期課程 ✓為上學期已執行 ◆為上下學期均有執行 <pre> graph LR A[具身感知的強化] --- B[自我與同儕的生命探索] A --- C[校園感官經驗之喚醒] A --- D[與在地的情感連結] B --- B1[● 個人成長小書] B --- B2[● 夢想家設計圖] B --- B3[● 未來經營空間模型] B --- B4[● 我們的這三年 MV] B --- B5[● 畢業風鈴+袋著幸福藏頭詩] C --- C1[✓ 追尋真實~煙雲流動與色彩] C --- C2[● 名字的光影映照~剪紙窗花] C --- C3[● 未來的一片天~攝影明信片] C --- C4[✓ 身體開展與尊重~疊羅漢] C --- C5[✓ 風鈴與捕夢網的視聽覺感知] C --- C6[✓ 角落植物景觀] D --- D1[◆ 街區走讀：建基路/宗教場域] D --- D2[✓ 夥伴學校交流~高雄民族國中] </pre>

課程發展理念

一、教學理念核心

推展校內跨域教學、提升感官經驗及強調親身經驗地方等三方向為近年來執行計畫之核心理念，本學期則嘗試將課程與畢業階段的人生省思連結，提升至具哲學層面之美學教育。

- 環境感官經驗持續性探究：**延續自 112 學年度開始以真實觀察取代卡通式或簡筆概念之研究，以本校園可見的天空及山為標的，強化觀察能力。另一方面則是提升眼、耳、鼻、身等感官刺激的覺察，如以風鈴感受無形風的力道及頻率，或身體在校園空間舒展及與他人身體間的尊重。本學期延伸為反映人生心情的天空攝影明信片、MV：我們的這三年、袋著幸福的畢業風鈴。
- 以 Walking-based Learning 強化地方感：**依循人類學家 Tim Ingold 所提以步行理解人與環境間的關係，用身體去了解所居住的社區而非文字語言的抽象認知。上學期以建基路老街、日式官舍為主，本學期則踏入更傳統的在地宗教場域。
- 校園生活回憶的印記：**以往多透過學校佈置強化畢業氛圍，本學年嘗試在這一年的藝術創作中持續強化畢業的氛圍。除提升儀式感外，最重要的是促使學生回想這三年的成長，以更理解自己並迎向轉大人的高中生活。實際操作項目有我的成長小書、夢想家室內設計圖及創意職人空間模型。

二、教學研究之延續性(灰底者為本學期課程)

承繼上述核心理念，在學生實際創作的操作媒材與主題上亦保有連續性以深化，本學期延續「風」、「天空」及「姓名抽象化創作」等三面向內涵。

- 風中奇緣：**以視、聽覺感受風
風的觸感經驗描述→倒流香、燃燒落葉的白煙流動(烤棉花糖)→風鈴與捕夢網
- 天空中的那片雲：**雲的色彩、形狀及生成位置
西北雨課文的天空描述圖像化→實地觀察並繪製天空的雲→我的感性天空創意畫→我的未來一片天之攝影明信片
- 多元的姓名幾何化：**姓名筆劃的抽象創意發想
姓名的幾何抽象化(蒙德里安式)→筆畫的空間性、機能性聯想畫→以我之名的街道景觀設計→姓名的剪紙窗花→藏頭詩中的自我圖像

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 美學思辨與覺察省思	☒	4
2. 符號識讀與脈絡應用	☐	
3. 藝術參與及社會行動	☐	
4. 設計思考與創意發想	☒	1
5. 數位媒體與網絡掌握	☒	2
6. 文化跨域與多元詮釋	☐	
7. 藝術探究與生活實踐	☒	3
8. 其他：(請自行填寫)	☐	

跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	3
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☒	4
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
7. 其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術、表演藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>資訊科技、生活科技、家政、輔導活動</u> ☒ 融入之議題： <u>生命教育、環境教育</u> ☐ 其他： <u>文化資產教育</u>		
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☒ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 消除貧窮 ☐ B. 終結飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☐ D. 優質教育 ☐ E. 性別平等 ☐ F. 淨水與衛生 ☐ G. 可負擔的永續能源 ☐ H. 就業與經濟成長 ☐ I. 永續工業與基礎建設 ☐ J. 消彌不平等 ☒ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費與生產 ☒ M. 氣候行動 ☐ N. 永續海洋與保育 ☐ O. 陸域生態 ☐ P. 制度的正義與和平 ☐ Q. 永續發展夥伴關係 ☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲. 自我覺察 ☐ 乙. 自我管理 ☒ 丙. 社會覺察 ☒ 丁. 人際技巧 ☐ 戊. 負責 任的決定 ☒ 其他議題： <u>生命教育、環境教育、文化資產教育</u> ☐ 無		

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：回憶~這三年走過的年少輕狂		
單元 1 名稱：MV 拍攝~那些年（長度規定：45~60 秒） 課程目標：能學會鏡頭景別的辨識與運鏡及數位影像後製剪輯 實施節數：5 節 一、導入活動（1 節）：MV 拍攝及運鏡（需含近、中、遠、全景及特寫）技巧分析及範例欣賞。 二、開展活動（3 節）：分組撰寫劇本及角色分配→校園實地拍攝（2 個場景以上）→後製剪輯。 三、綜合活動（1 節）：作品賞析及分組報告拍攝現場狀況。	5. 數位媒體與網絡掌握	丁. 人際技巧
單元 2 名稱：我的成長小書（8 頁 16K 畫面） 課程目標：結合輔導活動之個人生命探索，並學會 8 頁小書的折製、構圖與旁白撰寫技巧的圖文小書 實施節數：5 節 一、導入活動（1 節）：探討這三年心情轉變及個人之期許，涵蓋個人與人際間的正負向情感經驗，並加入未來夢想清單。 二、開展活動（3 節） ● 小書的折法（8K 圖畫紙）、封面底之設計概念及內容之起承轉合介紹。 ● 實際操作~構圖及撰寫旁白文字→上色繪製。 三、綜合活動（1 節）：作品創作理念分享	4. 設計思考與創意發想	甲. 自我覺察 生命教育
主題(二)名稱：揚帆~迎向未來的理想人生		
單元 1 名稱：安居~夢想家藍圖設計（A3 方格紙） 課程目標：結合生活科技之製圖技巧，學會室內設計圖中所需比例縮放、動線規劃與製圖符號技巧。 實施節數：5 節 一、導入活動（1 節）：室內設計圖的繪製技巧，如比例、動線規劃及符號表示方式。 二、開展活動（3 節） ● 繪製與討論，強調更具創意性，並不需以家庭生活為主，可享有個人空間如書房、健身房等設計。 ● 基本空間規劃區分→內部家具擺置→細部紋理描繪及上色→外部空間規劃，如停車場、花園、游泳池等。 三、綜合活動（1 節）：作品賞析	4. 設計思考與創意發想	/
單元 2 名稱：樂業~創意生活及經營空間模型 課程目標：與家政及童軍手作課程融合，學會立體建築模型的尺度規劃、材料特性與加工技巧。 實施節數：6 節 一、導入活動（1 節）：立體建築模型製作材料及技巧分析，成品空間尺度要求規定。	4. 設計思考與創意發想	/

二、開展活動（4 節） ● 空間類別設計與規劃草圖 ● 實際操作~紙黏土、紙板、木料等材料均可。 三、綜合活動（1 節）：作品賞析（與上述作品一同展覽）				
主題(三)名稱：啟航~畢業氛圍的營造				
單元 1 名稱：未來的一片天~攝影明信片 課程目標：能拓展對天空之觀察，並學習在不同光線下之拍攝技巧。 實施節數：2 節 一、導入活動（1 節）：天空類別的多樣性及文字心情的描寫方向。 二、開展活動（1 節）：利用課餘時間拍攝，場域及時間均不限，但天空需佔構圖比例 2/3 以上。 三、綜合活動（0 節）：於畢業前一周於走廊公開展示。		1. 美學思辨與 覺察省思 4. 設計思考與 創意發想	環境議題	
單元 2 名稱：畢業風鈴+袋著幸福藏頭詩（16K 牛皮紙袋） 課程目標：認識藏頭詩並學會 AI 指令以優化藏頭詩產出結果。 實施節數：5 節 一、導入活動（1 節）：藏頭詩的介紹及 AI 指令練習。 二、開展活動（3 節）：藏頭詩的生成與修改並書寫於紙袋上，另一面則以繪畫或祝福文字展現畢業心情。 三、綜合活動（1 節）：與風鈴結合吊掛於中央川堂，畢業生進場後則拆下並放置糖果禮物做為歡送禮物。		5. 數位媒體與 網絡掌握	/	
主題(四)名稱：街區走讀：認識在地宗教場域~東隆宮及展覽欣賞				
單元 1 名稱：在地宗教場域~東隆宮的歷史、建築裝飾及祭儀 課程目標：認識在地多種場域特色及歷史發展。 實施節數：1 節 開展活動：潮州東隆宮所在為早期糖業時代的集散中心及鐵路交會，當天由主席黃先生協助講解神明種類及歷史由來傳說故事。		7. 藝術探究與 生活實踐	丙. 社會覺察 文化資產教育	
單元 2 名稱：台灣好基金會潮州辦公室春祭特展~楊文正之季節插畫 課程目標：欣賞水彩繪畫及認識日本的各月令之稱呼由來。 實施節數：1 節 開展活動：欣賞潮州在地楊文正藝術家創作之日式風情水彩畫，並透過解說理解日本對各月份的特殊稱呼及含意。		7. 藝術探究與 生活實踐	/	
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：				
一、四個核心美感維度的動態評估 1. 感官覺察：學生能否敏銳察覺生活（校園回憶、天空、空間、詩詞）中的美感元素與符號。 2. 跨域實踐：能否成功將數位科技（MV 剪輯/AI 指令）、學科知識（生科製圖/輔導生命探索/語文藏頭詩）與藝術技法（構圖/立體尺度/剪紙虛實）融會貫通。 3. 在地認同與情感連結：作品是否能展現對這三年校園生活的集體記憶，以及未來人生的自主思考。 4. 批判思考與溝通：能否在發表會、共同展覽中，清楚論述創作理念，並對同儕作品給予具建設性的回饋。 二、主題與單元評量方式詳細規劃 主題（一）回憶~這三年走過的年少輕狂 單元 1：MV 拍攝 ● 形成性評量：分組劇本與分鏡檢核：評估小組是否在劇本中規劃了「近景、中景、遠景、全景、特寫」等鏡頭，並合理分配角色 / 拍攝現場觀察：評估小組的溝通合作、硬體操作熟練度、以及時間管理能力。				

- 總結性評量：影像後製剪輯成果長度是否精準控制在 45~60 秒？運鏡是否流暢？數位後製（剪接、配樂、調色）是否能成功營造情感張力。

單元 2：我的成長小書

- 形成性評量：折製技術與結構檢核：是否精準折製成「8 頁 16K」的小書結構，無嚴重破損或歪斜 / 草圖與文字圖案內涵：小書內容之起承轉合結構，及旁白文字是否融入具情感性的個人生命描述。
- 總結性評量：評估封面底、內頁的構圖美感、色彩搭配（上色繪製技術）以及圖文呼應的流暢度。

主題（二）揚帆~迎向未來的理想人生

單元 1：安居~夢想家藍圖設計

- 形成性評量：是否正確應用生活科技的比例縮放、製圖符號及基本動線規劃 / 是否展現自主性（如規劃專屬健身房、書房等），突破傳統家庭空間的框架。
- 總結性評量：設計圖的空間規劃是否清晰、乾淨、兼具機能性與視覺美感。

單元 2：樂業~創意生活及經營空間模型

- 形成性評量：規劃草圖之創意以及對紙黏土、紙板、木料等材料特性的掌握度 / 工具（如美工刀、熱熔膠）的使用安全以及尺度規劃的精準度。
- 總結性評量：評估模型的空間尺度比例是否正確、結構是否穩固、是否細緻並具色彩與整體美感。

主題（三）啟航~畢業氛圍的營造

單元 1：未來的一片天~攝影明信片

- 總結性評量：評估構圖技術（天空是否占 2/3 以上、光線與色彩對比）、明信片文字的心情描寫與影像美感的融合度。

單元 2：畢業風鈴+袋著幸福藏頭詩

- 形成性評量：評估學生在 AI 應用上，能否不斷修改指令以優化藏頭詩的文學產出（科技與語文跨域）。
- 總結性評量：牛皮紙袋畫面布局的視覺平衡規劃與美感創意

教學省思	1. 執行課程時深感國民美感素養未能提升主因，並非缺乏創作技巧等外在因素，而是學生對環境及自我感受敏銳度持續下降，因此近年持續致力於提升該方面能力之教學研究。本學年之九年級課程嘗試將著重於個人成長反思的畢業氛圍營造為主軸，將課程設計以此為核心發展，突破以往以作業或是學習主題為主的設計理念，例如天空攝影也連結到未來生活並非一路順遂，有晴空萬里亦有暗夜孤寂，但都是人生需要走過的美感。 2. 在過程中被不少學生的回饋而感動，當學生們將手機中拍攝的天空照片給我看，並訴說著拍攝的心情時，我知道我已成功引導一些孩子有時間欣賞凝望天空~真的倍感安慰。 3. 此外，在討論未來夢想的空間製作時，發現學生多受限於現有生活框架而缺乏想像未來的能力，這也啟發未來教學要更利用多一點真實生活案例來拓展並提升學生視野。 4. 本學年在媒材拓展的嘗試上也突破一向的個人教學慣性，也得以看到學生的多元能力。
學生/家長回饋	1. 姓名幾何抽象化因為之前做過了，所以構圖不難，但沒想到剪紙的構圖除了要幾乎筆畫都需要連起來，還不能筆畫太細或太粗都不好看，用美工刀也不好刻。但貼在窗戶上當不同時候陽光照下來時，原來位置也不一樣，照在地上滿好看的~學生 A23。 2. 有別班同學竟然用三立的風格拍校園 MV，真的很厲害。這次看到各班都用不同種方式來拍，而且來有請校長跳舞，真是太有趣~學生 E18。 3. 沒想到原來吳●●同學可以做出這麼精美的模型來，同班三年都沒有發覺，而且因為有展覽很多老師都稱讚他~學生 D31。

	4. 自從老師說拍天空之後，我每一天都觀察，沒想到真的都有不可思議的變化。我很喜歡把拍的照片拿給老師看，有了 iPhone 後，更喜歡拍美麗的天空了~學生 H10 5. 原來有藏頭詩這種有趣的東西，而且 AI 本來一開始都把大家寫得很像，創意不夠，後來老師說再給他不同指令，例如我喜歡的東西或是未來想做的職業等資料，果然就寫出不太一樣的內容了~學生 C11。 6. 穿堂的學生的風鈴一起響很有畢業的感覺，特別是下面袋子都畫得很好，應該要常這麼做，學校才有學生活動的感覺~拿雨具給學生在川堂等候的家長。 7. 剪紙這種東西現在小孩都不知道了，我們以前很常做，這個很有傳統的要好好留下來並且繼續教給孩子~走廊上偶遇的家長。
影像紀錄	如後，另有成果影片剪輯
其他對於 本計畫之建議	

執行成果之影像紀錄~1/5



說明：校園 MV 拍攝



說明：我的這三年生命轉變之探索小書

執行成果之影像紀錄~2/5



說明：家居或職業建築空間模型製作



說明：我的夢想家室內設計圖

執行成果之影像紀錄~3/5



說明：本學期成果作品展覽



說明：我的一片天~攝影明信片展覽



說明：藏頭詩的撰寫圖文並茂的祝福禮袋設計



說明：吊掛於川堂的风鈴及禮袋

執行成果之影像紀錄~5/5



說明：在地廟宇的歷史及文化內涵



說明：台灣好基金會潮州辦公室展出之在地藝術家楊文正之水彩畫作欣賞