



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第二學期

學校全銜	彰化縣聯興國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	故事印象
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>李芷蕎</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>何韋靜(導師)、許凱婷(導師)、李毓恒(導師)</u> 其他人員： <u>王妙心(行政)</u> 總人數：5
實施對象	☒ 國小： <u>四</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 3</u> 參與總人數： <u>64</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	一、藝術領域： 1. 認識版畫的基本概念，了解版畫與其他繪畫形式的差異。 2. 初步理解版畫創作所使用的工具與材料，並遵守基本安全操作規範。 3. 具備基本構圖能力，能在畫面中安排主題位置，理解線條與圖形的表現方式。 4. 能欣賞並說出新年相關視覺元素（如春聯、生肖、吉祥圖案）所呈現的美感與文化意涵。 5. 能嘗試將生活經驗或節慶印象轉化為簡單的視覺圖像。 二、語文領域： 1. 能閱讀並理解國語課本中新年主題文章的內容與情感。 2. 能辨識文章中的關鍵詞語與新年祝福用語，理解其意義。 3. 能口頭表達對新年習俗、祝福內容的想法與感受。 4. 能將文字內容轉化為具體意象，思考文字與圖像之間的關聯。 5. 具備基本書寫能力，能選擇適合的祝福語作為春聯版畫的文字內容。

跨領域美感課程架構圖	故事印象 Chinese Language Arts 國語文領域 故事裡的重要時刻 4節 重要時刻的聯結與轉化 2節 Visual Arts 藝術領域 合作刻故事 4節 呈現故事印象 3節																											
課程發展理念	本課程以四年級學生為學習主體，結合國語文與藝術與人文領域，透過國語文領域中的敘事文本作為跨領域學習的核心活動，引導學生從文字閱讀走向視覺表現，深化對文化意涵與美感經驗的理解。 課程設計從引導學生分組閱讀、討論、拆解故事結構，擷取四個關鍵場景或情節，進行四格版畫創作；由學生們分工合作，每人負責一格版畫，最後將四張合併成完整故事畫面，並搭配文字旁白，呈現圖文並茂的敘事藝術，協助學生將語文學習中的文字意象轉化為具體的視覺圖像，使學習不僅停留在文字層面，而能實際創作、感受與表現。 在學習歷程中，課程強調動手實作與美感培養，讓學生透過構圖、刻製與拓印等版畫流程，體驗創作的完整歷程，培養耐心、專注力與創造力。本課程期望透過跨領域的教學設計，培養學生整合語文理解與藝術表現的能力，並在創作中建立自信，讓學習成為有意義、有感受且能被保存的經驗。																											
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>4</td></tr><tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>■</td><td>1</td></tr><tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>□</td><td></td></tr><tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>■</td><td>2</td></tr><tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>□</td><td></td></tr><tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>■</td><td>5</td></tr><tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>■</td><td>3</td></tr><tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr></table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	4	2.符號識讀與脈絡應用	■	1	3.藝術參與及社會行動	□		4.設計思考與創意發想	■	2	5.數位媒體與網絡掌握	□		6.文化跨域與多元詮釋	■	5	7.藝術探究與生活實踐	■	3	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	■	4																										
2.符號識讀與脈絡應用	■	1																										
3.藝術參與及社會行動	□																											
4.設計思考與創意發想	■	2																										
5.數位媒體與網絡掌握	□																											
6.文化跨域與多元詮釋	■	5																										
7.藝術探究與生活實踐	■	3																										
8.其他：(請自行填寫)	□																											
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1. 活化型課程</td><td>■</td><td>2</td></tr></table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	■	2																					
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 活化型課程	■	2																										

	2. 議題式課程	☒	4
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	1
	5. 學校本位課程	☒	3
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>藝術（視覺藝術）</u> ■非藝術科目： <u>國語文</u> ■融入之議題： <u>閱讀素養</u> ☐ 其他： <u> </u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☒ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我覺察 ☒ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ☒ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題(閱讀素養、多元文化、家庭教育)</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q/SEL代碼甲-戊填寫)
主題(二)名稱：故事印象——四格版畫故事創作			
單元1名稱：故事裡的四個重要時刻			

課程目標：

- ✓能閱讀並理解國語課本故事內容，掌握故事的起因、經過、結果。
 - ✓能分析故事中的重要人物、事件與場景，找出四個關鍵情節。
 - ✓能透過小組討論完成四格故事分鏡規劃，作為版畫創作的依據
- 實施節數：4 節(每節 40 分鐘)

一、導入活動

教師播放或展示四格漫畫、繪本或故事版畫作品，引導學生觀察故事如何透過四個畫面呈現完整內容。

提問引導：

- 甲、「四格故事通常會依照什麼順序安排？」
- 乙、「如果只能用四張圖說完一個故事，你會留下哪些畫面？」
- 丙、「每一格畫面需要呈現哪些重要訊息？」

教師說明，本單元將把國語課本中的故事轉換成四格故事版畫，學習如何用圖像說故事。

二、開展活動

(一) 閱讀故事與分析情節

教師帶領學生閱讀國語課本指定故事，透過共同討論整理故事內容。

教師提問：

- 甲、「故事的開始發生了什麼事情？」
- 乙、「故事中最重要的事件是什麼？」
- 丙、「故事最後是如何結束的？」
- 丁、「如果刪掉一個情節，故事還完整嗎？」

(二) 四格故事分鏡討論

學生分組討論故事內容，完成四格分鏡規劃。

各組任務：

- 找出故事四個關鍵情節。
- 討論每格要呈現的人物、場景及動作。
- 安排四格畫面的先後順序。
- 完成四格故事分鏡草稿。

教師巡視各組，引導學生思考故事是否連貫、畫面是否能完整表達情節。

三、綜合活動

(一) 小組分享

各組展示四格分鏡設計，說明四個畫面的安排原因。

教師提問：

甲、「為什麼選擇這四個畫面？」 乙、「哪一格最能代表故事高潮？」 丙、「如果增加第五格，你會畫什麼？」 (二) 綜合總結 教師整理學生的分享，歸納本單元重點： 戊、「故事可以透過分鏡整理出重要情節。」 己、「四格畫面必須前後連貫，才能完整呈現故事內容。」 預告： 「下一個單元，各組將依照今天完成的分鏡規劃，開始設計四格版畫草圖，並共同完成故事版畫。」		
單元 2 名稱：故事變成畫面 課程目標： ✓能依據四格故事分鏡，完成各格版畫構圖設計。 ✓能與組員討論人物、場景及畫面配置，建立一致的故事風格。 ✓能完成四格版畫草圖，作為後續刻版創作的依據。 實施節數：2 節(每節 40 分鐘) 一、導入活動 教師展示四格漫畫、繪本或版畫故事作品，引導學生觀察不同畫面如何透過人物、背景與動作表達故事情節。 提問引導： 甲、「畫面中哪些元素可以讓人一看就知道故事發生了什麼事？」 乙、「同一個人物出現在不同畫面時，要注意哪些地方保持一致？」 丙、「除了人物，背景和動作對故事有什麼幫助？」 教師說明，本單元將依據上一節完成的四格故事分鏡，進一步設計版畫構圖，並與組員共同規劃整體故事畫面。 二、開展活動 (一) 版畫構圖示範 教師示範如何將故事分鏡轉化為版畫構圖，說明主體安排、人物比例、背景配置及文字位置等原則。 教師提問： 甲、「哪一個人物應該放在畫面的主要位置？」 乙、「畫面需要加入哪些背景，才能讓故事更完整？」 丙、「哪些細節可以簡化，讓版畫更容易刻製？」 (二) 合作完成故事畫面 學生依小組分工，完成各自負責的版畫草圖。 小組任務： 確認每格畫面的故事內容。		

討論人物造型、背景及畫面風格。 完成各格版畫草圖。 將四格作品排列，檢視故事是否前後連貫。 教師巡視各組，協助學生調整畫面比例、人物一致性及故事連貫性。 三、綜合活動 (一) 小組作品分享 各組展示四格草圖，說明故事安排及畫面設計理念。 教師提問： 甲、「四格畫面是否能完整說出故事？」 乙、「人物與背景是否具有 consistency？」 丙、「哪一格最能表現故事重點？為什麼？」 (二) 綜合總結 教師整理學生分享，歸納本單元重點： 丁、「好的故事畫面需要兼顧情節、人物與背景，才能清楚傳達故事內容。」 戊、「合作創作需要充分討論與溝通，讓每一格都能連結成完整故事。」 預告： 「下一個單元將依照今天完成的版畫草圖，正式進行刻版創作，將故事一步步轉化為版畫作品。」		
單元 3 名稱：合作刻故事 課程目標： ✓能正確使用版畫工具，並遵守刻版安全規範。 ✓能依據版畫草圖完成個人負責畫面的刻版。 ✓能與組員互相合作，完成四格故事版畫。 實施節數：4 節(每節 40 分鐘) 一、導入活動 教師展示完成的四格版畫作品，請學生觀察版畫刻線與畫面呈現效果。 提問引導： 甲、「版畫中哪些地方需要保留？哪些地方需要刻除？」 乙、「刻線的粗細會影響畫面呈現嗎？」 丙、「小組合作時，要如何讓四格畫面的風格一致？」 教師說明本單元將依照前一單元完成的構圖草圖，開始進行版畫刻製，提醒學生正確使用工具及安全操作的重要性。 二、開展活動 (一) 版畫刻製示範 教師示範版畫刻刀的握法、刻製方向及安全注意事項，並說明刻線深淺與畫面效果的關係。		

教師提問： 甲、「刻刀前進方向應注意什麼？」 乙、「哪些細節可以保留？哪些部分可以簡化？」 丙、「刻版時遇到困難，可以如何調整？」 (二) 合作刻版實作 學生依小組分工，完成各自負責的版畫刻製。 小組任務： 將草圖轉印至版材。 完成版畫刻製。 與組員互相檢視畫面內容。 調整人物及背景的一致性。 教師巡視各組，協助學生修正刻線及畫面細節，並提醒工具安全使用。 三、綜合活動 (一) 作品觀察 學生展示刻版成果，互相欣賞並提出建議。 教師提問： 甲、「哪些線條刻得最清楚？」 乙、「四格畫面是否具有一致的故事風格？」 (二) 綜合總結 教師整理學生分享，歸納本單元重點： 丁、「版畫刻製需要耐心與細心，才能清楚呈現畫面。」 戊、「合作創作除了完成自己的作品，也要兼顧整體故事的一致性。」 預告： 「下一個單元將運用完成的版畫進行拓印，讓故事正式呈現在作品中。」		
單元4 名稱：故事印象 課程目標： ✓能完成版畫拓印，呈現完整的四格故事作品。 ✓能與組員共同完成作品組合，展現故事的連貫性。 ✓能分享創作理念與合作歷程，欣賞不同組別的作品。 實施節數：3 節(每節 40 分鐘) 一、導入活動 教師展示版畫拓印作品，引導學生觀察不同拓印效果。 提問引導： 甲、「拓印完成後，畫面與刻版有什麼不同？」 乙、「如何讓拓印畫面更加清楚？」		

教師說明拓印流程與注意事項，提醒學生均勻上墨及正確拓印方式。

二、開展活動

(一) 拓印示範

教師示範版畫拓印流程，包含上墨、鋪紙、施壓及揭紙技巧。

教師提問：

甲、「上墨時需要注意哪些地方？」

乙、「拓印時如何避免紙張移動？」

(二) 拓印與作品組合

學生依序完成版畫拓印，並將四張版畫依故事順序排列組合。

小組任務：

完成各自版畫拓印。

排列四格故事順序。

檢查故事是否完整連貫。

為作品加上標題及簡短文字說明。

教師巡視各組，協助學生調整畫面排列與作品展示方式。

三、綜合活動

(一) 成果分享

各組展示完成的四格故事版畫，說明故事內容、創作理念及合作歷程。

教師提問：

甲、「哪一格最能表現故事高潮？」

乙、「合作過程中遇到哪些困難？如何解決？」

丙、「如果重新創作，你們最想修改哪一部分？」

(二) 綜合總結

教師整理學生分享，歸納本單元重點：

丁、「圖像與文字結合，能讓故事表達更加完整。」

戊、「合作創作不僅完成作品，也培養溝通、協調與團隊合作能力。」

延伸活動：

將完成的四格故事版畫於校內公開展示，並邀請其他班級或家長欣賞作品，分享學生從閱讀、分鏡、構圖到版畫創作的完整學習歷程。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

以形成性評量與實作評量為主要評量方式，著重學生故事理解、合作歷程及版畫創作表現。

一、形成性評量

透過課堂提問、小組討論及教師觀察，評量學生是否能理解故事內容、分析故事情節，並

與組員共同完成四格故事分鏡與構圖規劃，作為後續版畫創作的基礎。

二、實作評量

以學生完成之四格故事版畫作品作為評量重點，評量學生是否能依故事內容完成刻版與拓印，並透過小組合作呈現完整且具連貫性的故事畫面，同時檢視其合作參與、圖像表現及故事敘事能力。

評量重點：本課程著重學生故事理解、合作學習與藝術創作歷程，透過多元實作方式培養學生跨領域整合能力與美感素養，並鼓勵學生於合作中學習溝通、協調與共同完成作品。

教學省思	1. 學生對故事情節的理解程度，會直接影響四格版畫的畫面安排與故事連貫性。教師發現，當學生能充分討論故事內容並掌握重點情節時，作品更能完整呈現故事意涵。因此，未來可增加故事討論與分鏡分析時間，協助學生建立圖像思考能力。 2. 四格故事版畫雖採分工合作方式進行，但學生初期容易只專注於自己負責的畫面，而忽略整體故事的一致性。教師需適時引導學生進行溝通、協調與共同檢視，才能讓四格畫面形成完整的故事作品。 3. 透過版畫創作，學生不只是閱讀故事，更能思考人物、情節與畫面之間的關係，提升閱讀理解與表達能力。藝術創作讓學生從不同角度詮釋文本，也增加了語文學習的趣味性與參與度。
學生/家長回饋	1. 學生回饋 「和同學一起完成四格故事版畫很有趣，大家一起討論故事內容、分工創作，最後看到四格拼成完整故事時，很有成就感。」 「以前閱讀故事比較容易忽略細節，這次要把故事畫出來，才發現要先理解人物、事件和情節，才能完成畫面。」 「每個人負責不同的畫面，雖然想法不一樣，但透過討論可以把故事接起來，也學會尊重組員的意見。」 2. 家長回饋 「孩子回家會主動分享課文故事及小組創作過程，也會說明自己負責的畫面內容，讓我感受到孩子對課程投入許多心力。」 「透過版畫結合語文課程，孩子不僅提升閱讀理解能力，也在合作創作中學習溝通與分享，課程內容具有創意且富有教育意義。」

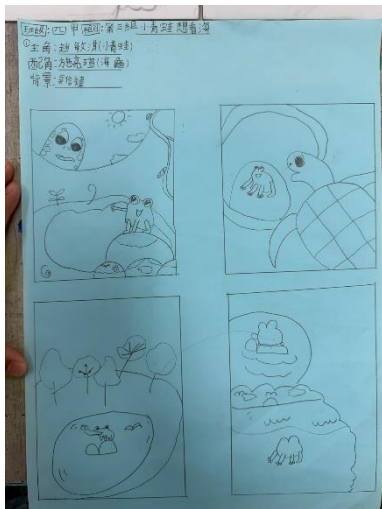
影像紀錄



分配重要的故事情節後，個別構圖



個別構圖後，小組作品合體



共同完成的四格故事



刻完後要刷色了~



補上文字內容



哦耶！完成了~

		
	老師體驗捏陶	其實很難的，一直需要師傅協助
其他對於 本計畫之建議	無	