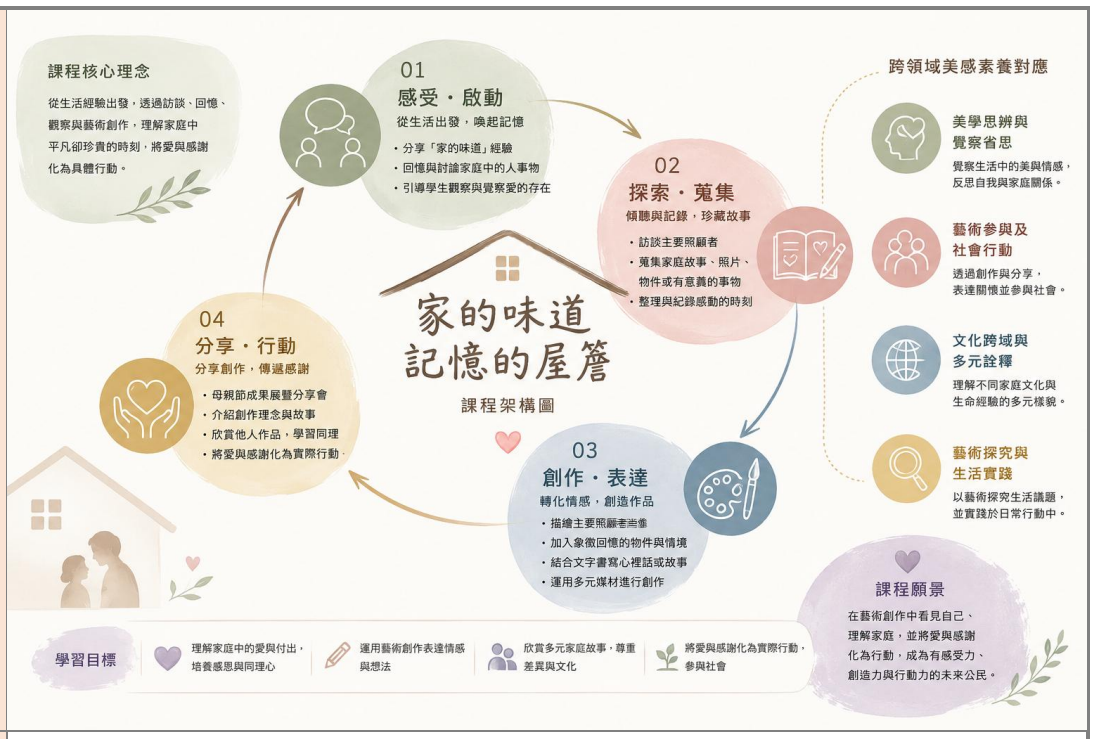
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第二學期

學校全銜	彰化縣永靖鄉永興國民小學
申請類別	□標竿學校 ■種子學校
創課方案名稱	**家的味道 記憶的屋簷**
團隊成員	**藝術類教師：** ■視覺藝術/美術：周孟嬅 □音樂：教師姓名 □表演藝術：教師姓名 **非藝術類教師：**傅靜芳(綜合)、郭雯婷(彈性)、陳鈞盈(特殊需求)、鐘紫涵(綜合) **其他人員：**劉癸蓉（高雄女中/退休教師） **總人數：6**
實施對象	■國小：五年級 □國中：_____年級 □高中/職：_____科_____年級 參與班級數：普通班 2 參與總人數：42
課程屬性（可複選）	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：_____
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	一、學生已具備基礎繪畫能力，能運用線條與色彩描繪人物外貌與簡單情境。 二、學生曾參與家庭生活、母親節或感恩主題活動，具備分享家庭經驗與情感表達的能力。 三、學生能透過照片、生活經驗蒐集資料，並以圖文方式記錄自己的想法。 四、學生已具有基本的作品欣賞經驗，能從同儕作品中觀察與表達個人觀點。

<table>
<tr><td>跨領域美感
課程架構圖</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>課程發展理念</td><td>「家」是孩子最初認識世界的地方，而母親（或主要照顧者）則是陪伴孩子成長的重要角色。本課程以「家的味道・記憶的屋簷」為主題，引導學生從生活經驗出發，透過訪談、回憶、觀察與藝術創作，重新理解家庭中那些平凡卻珍貴的時刻。
課程結合視覺藝術、綜合活動與生命教育，讓學生蒐集家庭故事、描繪主要照顧者肖像，並加入象徵回憶的物件與情境，將抽象的情感轉化為具體的圖像與文字。最後透過母親節活動進行成果展，讓學生分享自己的創作歷程，學習欣賞他人生命經驗，培養同理心、美感素養與社會參與能力。
本課程對應跨領域美感素養中的「美學思辨與覺察省思」、「藝術參與及社會行動」、「文化跨域與多元詮釋」及「藝術探究與生活實踐」，期待學生能在藝術創作中看見自己、理解家庭，並將愛與感謝化為實際行動。</td></tr>
<tr><td>跨領域
美感素養</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>☑</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>☑</td><td>5</td></tr>
<tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>☑</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>☑</td><td>1</td></tr>
<tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>☑</td><td>2</td></tr>
<tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="8">跨領域
課程類型</td><td colspan="3">※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</td></tr>
<tr><td>跨領域課程類型</td><td>勾選欄</td><td>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</td></tr>
<tr><td>1. 活化型課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>2. 議題式課程</td><td>☑</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3. 窗外式課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>4. 交集性課程</td><td>☑</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5. 學校本位課程</td><td>☑</td><td>1</td></tr>
<tr><td>6. 混成式課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>7.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>跨領域內涵</td><td colspan="3">☑藝術科目：視覺藝術
☑非藝術科目：綜合活動、國語文
☑融入之議題：SEL、家庭教育、生命教育
□其他：_____</td></tr>
<tr><td>美感元素
與美感形式</td><td colspan="3">美感元素
☑視覺藝術：□點 □線 □面 ☑空間☑構圖 □質感☑色彩(含色相、明度與彩度)
□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式
□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題
美感形式
☑均衡 □和諧☑對比 □漸層 ☑比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純
□虛實 □特異</td></tr>
<tr><td rowspan="3">本期發展重點
（其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵）</td><td colspan="3">☑聯合國永續發展目標（SDGs）：
□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 ☑E.性別平等
□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長
□I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉
□L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態
□P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係</td></tr>
<tr><td colspan="3">☑社會情緒學習（SEL）：
☑甲. 自我覺察 □乙. 自主管理 ☑丙.社會覺察 □丁.人際技巧 □戊.負責任的決定</td></tr>
<tr><td colspan="3">□其他議題：
如 108 課綱十九項議題
□無</td></tr>
<tr><td colspan="4">學習活動設計
（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習活動內容與流程</td><td>跨領域美感素養(依前述跨領</td><td>本期發展重點(依前述本期</td></tr>
</table>

	域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q ／SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：記憶中的家人 單元 1 名稱：我的家庭故事 課程目標：透過訪談與分享，整理與照顧者共同生活的重要回憶。 實施節數：4 一、 導入活動 1. 教師布置家族記憶作品。 2. 引導學生思考： (1) 和照顧者最難忘的回憶是什麼？ (2) 照顧者最喜歡什麼？ (3) 照顧者有哪些習慣？ 3. 學生以便利貼寫下自己的回憶。 二、 開展活動 1. 設計「我的母親小檔案」。 2. 回家訪談母親或主要照顧者： (1) 最幸福的時刻 (2) 最珍惜的物品 (3) 最喜歡的食物 (4) 最重要的人生故事 3. 分享訪談內容並整理成心智圖。 三、 綜合活動 學生完成「家的味道記憶卡」，記錄最感動的一段故事，並於課堂分享。	1、6、7	甲
單元 2 名稱： 課程目標：能從家庭回憶中找出代表性的物件與場景。 實施節數：4 一、 導入活動 1. 教師展示範例： 婚戒代表愛情 咖啡代表陪伴 嬰兒代表母愛 食物代表家的味道 2. 討論物品背後的故事。 二、 開展活動 1. 學生選擇 3～5 個象徵回憶的物件。 2. 進行草圖繪製。 3. 討論構圖方式。 三、 綜合活動 1. 學生發表： 「我選擇這個物件，因為……」說一段記憶中的故事。	4、6、7	甲 E

主題(二)名稱： 畫話我的愛 單元 1 名稱：主要照顧者肖像創作 課程目標：能觀察人物五官比例，完成主要照顧者肖像。 實施節數：8 一、 導入活動 1. 觀察主要照顧者照片。 2. 教師說明： (1) 臉型比例 (2) 五官位置 (3) 表情特徵 3. 示範人物描繪技巧。 二、 開展活動 1. 利用照片進行草稿。 2. 描繪輪廓與五官。 3. 加入代表回憶的物件。 4. 使用多元媒材進行上色。 三、 綜合活動 學生進行作品自評、互評： 我最喜歡哪個部分？ 哪裡最能表現主要照顧者的特色？	1、4、6、7	甲 E
單元 2 名稱：圖文敘事創作 課程目標：能運用文字描述家庭故事，完成圖文作品。 實施節數：4 一、 導入活動 教師展示圖文作品範例，討論： 如何用短文說故事？ 如何表達感謝？ 二、 開展活動 1. 學生創作： (1) 我印象最深刻的回憶 (2) 我想對媽媽說的話 (3) 作品名稱與創作理念 2. 完成作品排版。 三、 綜合活動 學生發表自己的作品內容，分享創作歷程。	1、4、6、7	甲
主題(三)名稱： 愛的展覽 單元 1 名稱：成果展策畫 課程目標：能參與展覽規劃與作品展示。 實施節數：4 一、導入活動 1. 教師介紹不同展覽方式。 2. 學生分組討論展覽要素：	3、4	丙

(1) 展覽的功能 (2) 作品展示方式 (3) 展場動線設計 二、開展活動 1. 製作展覽海報。 2. 設計作品說明牌。 3. 布置展場。 4. 安排作品展示位置。。 三、綜合活動 師生共同完成「畫話我的愛」成果展。		
單元 2 名稱：愛的故事展 課程目標：能欣賞同儕作品並分享觀展心得。 實施節數：4 一、導入活動 教師說明觀展禮儀與欣賞重點。 二、開展活動 1. 觀賞作品。 2. 閱讀作品說明。 3. 分享觀展心得： (1) 我最喜歡的作品 (2) 我最感動的故事 (3) 我學到什麼？ 三、綜合活動 學生進行心得分享，教師總結： 每一幅作品都是一段家庭故事， 每一段故事，都承載著愛與陪伴。	3、4	丙
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 一、形成性評量（30%） （一）學習歷程紀錄 訪談資料蒐集是否完整。 能否整理家庭故事與回憶。 課堂討論與分享參與情形。 （二）創作歷程觀察 人物草圖與構圖規劃。 色彩配置與修正歷程。 能主動解決創作問題。 二、實作評量（50%） （一）肖像創作表現 人物比例與五官描繪。 色彩與構圖安排。 象徵物件與主題連結。		

作品完整度與創意。 （二）圖文敘事能力 能清楚描述家庭故事。 文字內容具有情感與反思。 圖文能相互呼應。 三、總結性評量（20%） （一）成果展參與 能參與展覽布置。 能介紹自己的作品。 能欣賞並回饋同儕作品。	
教學省思	本課程以學生真實生活經驗為核心，引導學生透過訪談主要照顧者、整理家庭故事及藝術創作，重新認識家庭中珍貴的情感記憶。學生在課程中展現高度投入，不僅願意分享自己的生命經驗，也能透過欣賞同儕作品，理解不同家庭背景與生命故事，展現良好的同理心與尊重多元文化的態度。 在繪畫教學方面，學生初期普遍對人物比例、五官位置及臉部表情掌握較不成熟，容易以既有印象進行描繪，而忽略實際觀察的重要性。因此課程安排以照片觀察為基礎，透過教師示範人物比例、臉型結構、五官配置及色彩運用，引導學生反覆比較、修正與練習，使學生逐步建立「先觀察、再描繪」的創作習慣。從作品中可發現，大多數學生的人物造型、色彩表現及整體構圖皆有明顯進步，也能透過象徵物件表現主要照顧者的重要回憶，使作品兼具寫實觀察與個人情感。 此外，學生在構圖時，能逐漸跳脫單一人物肖像，加入婚戒、咖啡、料理、嬰兒、花束、家庭活動等具有故事性的元素，使畫面更完整，也提升作品的敘事性與藝術表現力。教師發現，當學生能將生活經驗融入創作時，其創作動機與投入程度遠高於一般臨摹練習，作品也更具個人特色與情感溫度。 成果展辦理期間，學生能主動介紹自己的創作理念，並欣賞他人作品，從藝術交流中獲得回饋與成就感，真正落實「藝術源於生活，也回到生活」的課程理念。 未來課程可增加更多人物速寫、臉部表情、色彩層次及構圖設計等美感練習，循序提升學生的造形能力與藝術表現技巧；亦可結合數位媒材，如錄製創作故事、製作 QR Code 語音導覽或線上作品展，讓學生能以更多元的方式分享創作成果，提升藝術表達、數位應用及社會參與能力。
學生/家長回饋	昊霖：透過訪談，我第一次知道阿嬤以前的故事，也了解她為家庭付出了很多。 翔誌：我一直都是爸爸在照顧，我很感謝爸爸一個人照顧我跟姊姊。 畯暐：成果展讓我看到每位同學都有不同的家庭故事，也學會欣賞別人的作品。 琪聿：當我把畫帶回家送給阿嬤時，她很感動。 芃臻媽媽：孩子回家後主動詢問我的成長經歷和難忘回憶，增進了親子之間的交流。

影像紀錄	 教師介紹記憶中的故事多元創作作品 教師引導學生說出觀看作品後的想法 外聘教師進行校內教師美感教育增能活動 學生選擇代表性的家族記憶圖卡串聯故事 教師於學生創作前進行繪畫技巧說明 學生依照繪畫技巧進行創作並沉浸於回憶中 教師說明運用多元媒材上色產生的效果 學生嘗試運用不同的媒材進行上色

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

師生共同討論策展運用不同部件效果差異

學生將畫作進行包裝美化提升作品的質感

學生發想於中廊展示螢幕撥放作品電子檔

學生於策展空間外布置展板吸引師生觀看

師生進入策展空間觀賞學生作品

學生找到自己的作品，開心合影

學生認真欣賞、仔細閱讀圖文創作

策展後將作品帶回感謝阿嬤(隔代教養)
</td>
</tr>
<tr>
<td>其他對於</td>
<td>透過計畫的支持，教師團隊得以在專家學者的引導下，重新思考美感教育的核心</td>
</tr>
</table>

本計畫之建議	價值，並將藝術與生活、文化及跨領域學習緊密結合，逐步建立校內跨領域課程共備與合作機制。此次課程的實施，不僅提升學生的美感素養與藝術表現能力，更讓教師在課程設計、教學實踐與專業對話中持續成長，累積推動美感教育的信心與能量。 然而，我們也期待美感教育不侷限於繪畫創作，而是能持續拓展更多元的藝術表現形式。未來若能持續參與本計畫，希望能研發結合視覺藝術、表演藝術、音樂、工藝設計、裝置藝術、空間美學及數位媒體等不同藝術類型的跨領域課程，讓學生透過多元感官體驗、創作實踐與跨域探索，培養更完整的美感素養與創新能力。 此外，本校也希望持續結合在地文化、地方產業及校本課程特色，發展具有永興特色的跨領域美感課程，逐步建構一至六年級縱向銜接的美感教育課程地圖。透過教師專業社群、公開授課與跨校交流，持續精進課程品質，讓美感教育從單一課程深化為學校整體課程發展的重要特色，培養學生發現美、感受美、創造美，並將美感實踐於生活中的能力。