



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	彰化縣社頭鄉社頭國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	織出家鄉的美感-社頭織襪產業與襪圈再利用
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>石有男、王思淳、莊琇文</u> ☒ 音樂： <u>林欣怡</u> ☐ 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>胡慕雲(社會)、張鈺芝(資源班老師)</u> 其他人員： <u>陳佑承(導師)、吳鎧紋(導師)、許嘉宏(導師)、黃炎榮(導師)、吳婷琴(導師)</u> 總人數：11
實施對象	☒ 國小： <u>六</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 5</u> 參與總人數： <u>140</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 思考理解 能理解社頭織襪產業與生活的關係，具備在地文化及資源循環利用的基本概念，並願意從不同角度思考地方特色與產業發展。 2. 創作探索 具備基本手作與創作經驗，能運用不同素材進行藝術探索，並願意嘗試新的創作方式。 3. 合作與表達 具備小組合作與溝通能力，能從自身生活經驗與學習歷程出發，表達個人想法，同時尊重並融合同儕的創意，共同完成作品。
跨領域美感 課程架構圖	課程目標 一、知識

認識社頭織襪產業的文化特色與地方發展脈絡，理解循環經濟、資源再利用及地方創生的概念，培養對家鄉文化及永續發展（SDGs 11、SDGs 12）的認識。

二、技能

學習水墨媒材的基本表現方式，結合襪圈等再生素材進行複合媒材創作，運用創意思考展現循環美學，並製作兼具美感、實用性與永續理念的畢業胸花及藝術作品。

三、態度

透過《創新之變·經典之位》的藝術欣賞與探究，培養尊重地方文化、珍惜資源及勇於創新的態度，關懷家鄉文化，建立環境友善與永續生活的價值觀。

四、實踐

回顧六年來的學習歷程與成長經驗，將對自我、校園及家鄉的情感融入創作，透過小組合作完成大型水墨複合媒材作品；並運用襪圈製作畢業典禮佩戴的胸花，取代每年採購的一次性裝飾用品，讓藝術創作融入校園生活，展現自我表達、合作共創及循環美學，實踐地方創生與永續行動。



課程發展理念	(一) 單元設計背景、意涵和重要性 社頭的芭樂與襪子，都是孩子生活中熟悉卻不一定深入了解的家鄉特色產業。過去課程從「芭樂大小事」出發，帶領學生透過觀察、討論與創作，認識地方產業與生活的連結，也讓教師看見以在地文化發展跨領域美感課程的可能。 本學期課程延伸至社頭另一項重要產業——織襪。教師團隊發現，製襪過程產生的襪圈廢料貼近學生生活，也具有再創造的可能，因此發展「襪圈再利用」課程。學生從認識織襪產業開始，將襪圈轉化為花朵、生活用品與創意作品，體驗從產業剩餘物到藝術創作的轉變，理解資源循環與永續生活的意義。 課程同時融入廣達《游於藝—創新之變·經典之位》展覽精神，引導學生思考傳統產業如何透過創新重新創造價值。從原本具有單一功能的襪子出發，探索織襪產業未來發展的可能，並結合水墨與襪圈媒材進行創作，讓六年級學生將六年來的學習經驗、生活記憶與對家鄉的情感融入作品，展現自己的觀點與美感表達。 此外，課程延續跨校交流合作精神，透過與埔心鄉舊館國小教師共備與分享，將襪圈課程帶入不同校園情境中實施。教師依據學生特性調整教學方式，學生也在不同學校展現多元的創作成果，促進教師專業交流與課程發展。 整體而言，本課程從生活經驗出發，連結社頭織襪產業、循環美學、地方創生與自我表達，並呼應 SDGs 11 永續城市與社區的理念。學生不只是學習創作技巧，更透過認識家鄉、理解產業與實際行動回應環境，最後以襪圈製作畢業胸花，減少一次性裝飾用品使用，讓藝術創作真正融入校園生活。 (二) 跨領域課程規劃 本課程以「織出家鄉的美感—循環美學、地方創生與自我表達」為核心，從學生熟悉的生活經驗與地方產業出發，結合藝術、社會、綜合活動及語文等領域，透過探究、創作與分享，培養學生對家鄉文化、美感創造及永續行動的理解。 在社會領域中，引導學生認識社頭織襪產業的發展與地方特色，理解產業與生活的關係，並從襪圈再利用思考資源循環與地方創生的可能。 在藝術領域中，透過廣達《游於藝—創新之變·經典之位》展覽欣賞，引導學生理解傳統與創新的關係，並結合水墨與襪圈媒材進行創作，發展具有個人故事與特色的美感作品。 在綜合活動與語文領域中，透過小組討論、合作創作及作品分享，培養學生溝通合作與表達能力，並回顧六年學習歷程，將個人經驗轉化為創作內容。 透過跨領域整合，學生從認識地方文化出發，經歷欣賞、創作與反思，將美感教育
----------------------	---

	轉化為理解家鄉、表達自我與實踐永續的學習歷程。 (三) 教學策略和評量 本課程採用探究學習、創意實作、合作學習與反思表達等教學策略，引導學生從認識地方產業開始，逐步進入創意思考與藝術實踐。 課程初期透過照片、影片、展覽欣賞與討論，引導學生了解社頭織襪文化及地方產業特色，並結合廣達《游於藝—創新之變·經典之位》展覽，啟發學生思考傳統產業創新的可能。接著透過水墨媒材探索與襪圈創作，引導學生嘗試不同表現方式，發展個人創意。 創作過程採個別創作與小組合作並行，學生先表達個人想法，再共同完成大型作品，學習在保有個人特色的同時與團隊合作。透過襪圈胸花的製作與使用，讓學生理解藝術創作與生活永續之間的連結。 評量方式採多元評量： 1. 學習歷程評量 觀察學生參與討論、材料探索、合作互動與問題解決的表現。 2. 作品成果評量 評量作品是否能結合地方文化、循環美學及個人創意，展現媒材運用與美感表現。 3. 表達反思評量 透過作品分享與學習回顧，了解學生對自我成長、家鄉文化及永續理念的理解。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	3
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☐	
	4.設計思考與創意發想	☒	1
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	2
	8.其他：(請自行填寫)	☐	

跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	3
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
7.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術</u> ■非藝術科目： <u>社會、語文</u> ■融入之議題： <u>環境永續</u> ☐ 其他： <u> </u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ■構圖 ☐ 質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ■比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ■秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 ■L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定		
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計			
學習活動內容與流程		跨領域美感素	本期發展重 養(依前述跨領點(依前述本期

	域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q ／SEL 代碼甲- 戊填寫)
第一單元：織見家鄉－探尋襪鄉文化（4 節） 課程目標： 認識社頭織襪產業的發展歷程與文化特色，了解襪圈再利用及資源循環的概念，並運用襪圈製作「祝福之花」，建立珍惜資源、愛護環境及關心家鄉的態度。 教學準備： 教師說明本單元學習內容及課程安排。說明分組方式及活動流程。 準備照片、影片、襪圈及製作材料。 一、導入活動－織見襪鄉 1. 教師利用照片、影片及簡報介紹社頭織襪產業的歷史、製襪工具、製作流程及地方文化特色，也介紹同仁社織襪文物館，讓學生了解社頭如何成為臺灣重要的織襪重鎮。 2. 教師一邊提問、一邊引導學生分享生活中看過的襪子工廠、襪子品牌或相關經驗，從學生的回答了解大家對家鄉產業的認識。 二、開展活動－襪圈新生命 1. 教師介紹織襪製程及襪圈的來源，和學生一起討論製襪過程中產生的材料是否還有其他用途。 2. 學生觀察不同顏色、材質的襪圈，分組討論襪圈還能做成哪些生活用品或創意作品，教師巡視各組，適時引導討論。 3. 教師介紹 SDGs 及資源循環概念，引導學生思考如何減少浪費，讓廢棄材料重新發揮價值。 4. 教師示範襪圈「祝福之花」製作方式，學生完成作品後加入自己的配色與創意。教師依學生操作情形給予協助，也從作品完成情形了解學生是否掌握製作技巧。 三、綜合活動－分享與回饋 1. 學生展示自己的祝福之花，分享設計想法。 2. 教師整理今天的學習重點，也鼓勵學生思考：「原本會被丟棄的襪圈，現在變成了一朵充滿祝福的小花，我們還能讓生活中哪些東西重新被利用？」	1 4	KL 甲丙丁
第二單元：創新之變－藝術與創新的對話（2 節） 課程目標： 認識廣達《游於藝－創新之變·經典之位》展覽及四位藝術家的創作特色，從藝術作品中感受創新的力量，並思考地方產業未來更多的可能性。 教學準備： 說明展覽主題及學習重點。發下學習單。提醒學生參觀禮儀。 一、導入活動－認識創新之變 1. 教師介紹《游於藝－創新之變·經典之位》展覽內容及四位藝術家的創作特色，引導學生觀察作品中的色彩、媒材及不	1 4	KL 甲丙丁

同的表現方式，感受藝術家如何突破傳統、展現創意。 二、開展活動－藝術中的創新 1. 教師帶領學生參觀展覽，鼓勵學生仔細欣賞每件作品。 2. 學生完成學習單，記錄最喜歡的一件作品及原因。 3. 小組分享觀察心得，討論藝術家如何透過創新讓作品更有特色。 4. 教師引導學生思考：「以前襪子只是生活用品，如果你是設計師，你會設計一雙什麼樣的襪子？」鼓勵學生從藝術創新的角度，想像社頭織襪產業未來的新可能。 三、綜合活動－創意分享 1. 各組分享自己的創意發想。 2. 教師鼓勵學生，創新不一定是發明新的東西，也可以是用不同的方式看待熟悉的事物，並期待大家把今天的想法帶進下一單元的創作。		
第三單元：墨韻流轉－織出我的故事（8 節） 課程目標： 認識水墨媒材與基本技法，回顧六年校園生活，結合襪圈完成複合媒材創作，透過藝術表達自己的成長故事。 教學準備： 準備水墨工具及創作材料。說明創作流程。提醒學生珍惜材料並保持環境整潔。 一、導入活動－墨韻初探 1. 教師介紹毛筆、墨汁及宣紙等媒材，示範基本筆法及墨色變化，讓學生透過簡單練習認識水墨創作。 二、開展活動－織出我的故事 1. 教師請學生回想六年來最難忘的一件事，可以是一位老師、一位同學、一場活動，也可以是自己最大的成長。 2. 連結這件事的元素並繪製草圖。 3. 學生完成草圖後，以水墨創作表現自己的故事。 4. 利用沙拉脫製作水墨技法。 5. 教師引導學生思考襪圈圓形所代表的循環、成長、陪伴與祝福，並示範如何將襪圈透過水墨技法融入畫面。 6. 學生完成作品，教師巡視創作情形，適時提供鼓勵與建議，協助學生將想法完整呈現在作品中。 三、綜合活動－作品分享 1. 學生分享自己的作品及創作理念。 2. 教師鼓勵學生欣賞彼此不同的故事，也讓學生發現，每一件作品都記錄著六年來獨一無二的成長歷程。	1 4	KL 甲丙丁
第四單元：共織未來－美感永續（2 節） 課程目標： 透過小組合作完成大型共同創作，運用襪圈製作畢業胸花，分享學習成果，為六年的國小生活留下最珍貴的回憶。 教學準備： 準備大型牛皮紙及展示材料。說明分工方式及成果展示流程。提醒學	1 4	KL 甲丙丁

生互相合作與尊重。 一、導入活動－共織班級回憶 1. 教師展示每位學生完成的作品，引導大家討論如何將每件作品排列在同一張大型牛皮紙上，讓每位同學的故事共同拼成班級回憶。 二、開展活動－共創美感 1. 小組共同討論作品排列方式，完成大型共同創作。 2. 教師巡視各組合作情形，適時給予建議，也鼓勵學生彼此欣賞與協助。 3. 利用第一單元完成的「祝福之花」製作畢業胸花，取代每年一次性的畢業胸花，希望在留下祝福的同時，也能實踐資源再利用與永續生活的理念。 三、綜合活動－成果分享 1. 各組展示共同作品，分享合作過程及創作心得。 2. 教師帶領學生回顧整個課程，從認識家鄉、欣賞藝術、創作表達到合作完成作品，一步步累積學習成果，也讓大家明白，美感不只是創作，更來自對家鄉的認同、對環境的珍惜，以及與他人共同完成一件事情的美好。		
評量方式： 1. 形成性評量：教師透過課堂提問、討論及觀察學生參與情形，了解學生對社頭織襪文化、資源循環及藝術創新的理解，並在學習過程中提供適時引導與協助。 2. 檔案評量：藉由學習單、創作草圖、作品紀錄及創作理念整理，呈現學生從認識家鄉產業到藝術創作的學習歷程與成長。 3. 同儕回饋：透過小組討論、作品分享及成果展示，引導學生欣賞同學的創作，分享想法並學習尊重不同的表達方式。		
教學省思	<u>林老師</u>：這次課程從學生每天接觸的襪子出發，帶著孩子認識社頭織襪產業，也讓他們發現原本不起眼的襪圈，也能透過創意變成有美感、有故事的作品。實際進行後，學生對家鄉產業產生很大的興趣，從一開始的不熟悉，到能說出織襪的特色，並投入創作，讓教師看見地方文化融入美感課程的價值。本學期除了在校內推動課程，也透過跨校交流合作，將課程帶到埔心鄉舊館國小。透過教師共同討論與教學分享，讓課程在不同學校中發展出不同的樣貌，也讓更多學生有機會認識社頭織襪與襪圈創作。未來若能延續「一鄉鎮一特色課程」的想法，讓不同學校分享自己的地方特色，透過交流彼此學習，將能擴大美感課程的影響。這次經驗也讓我們感受到，美感教育不只是完成一件作品，而是讓學生從生活中發現美、認識家鄉，並用自己的方式留下與土地連結的記憶。 <u>王老師</u>：這次廣達《游於藝－創新之變·經典之位》展覽參觀，除了讓學生接觸藝術作品，也意外帶動班級導師一起參與美感學習。導師陪伴學生觀察作品、聆聽分享後，開始發現藝術其實可以自然融入班級課程。參觀結束後，有班級導師將展覽中的創新概念延伸到班級活動，帶領學生進行藝術創作，讓學生把欣賞作品時的感受轉化成自己的表達。原本單一次的展覽參觀，也因此成為後續美感學習的起點。	

	石老師：從在地文化到校園美學，這次經驗讓我們看見，美感教育不一定只發生在藝術課中，當不同教師願意一起參與，藝術就能走進更多孩子的日常學習，形成校園中自然發生的美感氛圍。
學生/家長回饋	黃同學：以前我覺得水墨畫很古老、很枯燥，沒想到竟然可以加入沙拉脫來創作。當沙拉脫碰到墨汁時，畫面上產生了意想不到的排墨效果，就像我們這六年在學校裡經歷的各種精彩火花，這次的課程太神奇了！ 蕭同學：我畫的是運動會大隊接力時，大家一起奮力奔跑的背影。這堂課是我第一次用水墨畫圖，很新鮮、有趣。這堂課像是一場回顧展，讓我在畢業前能用藝術好好和這六年的校園生活說謝謝。 劉同學：聽大家分享故事時，我深受感動。雖然大家在同一個校園生活了六年，但每個人筆下的故事和成長歷程都完全不同。一邊畫，心裡就一邊想到以前一起玩的畫面，要畢業了，但我好想一直跟好朋友們在一起喔！。
影像紀錄	  跨領域美感課程親子研習  課程共備  課程學習單  分組合作創作



分組合作創作



分組合作創作



分組合作創作



技法教學



將襪圈融入彩墨技法



畢業生作品展



廣達游於藝展覽融入美感課程



廣達游於藝展覽融入美感課程



舊館國小跨校課程交流



舊館國小跨校課程交流成果展



跨域美感中區分享會



李靜芳教授蒞臨指導

其他對於
本計畫之建議