



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	彰化縣立萬興國民中學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	光影中的二林：看見色彩，聽見家鄉
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術／美術：陳令怡 ☒ 音樂：簡承佑 ☐ 表演藝術： 非藝術類教師：陳曉玫(社會領域) 其他人員(專業塗裝／漆作業師)：陳協建老師等業師團隊 其他人員：張頤嫻(教務主任)、陳玲吟(輔導主任) 總人數：5
實施對象	☒ 國中：七年級(701、702) 參與班級數：普通班 2 班 參與總人數：42 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 其他：跨領域美感教育課程
創課方案來源	☐ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒ 延伸課程(延續本校自 108 學年度推動之跨領域美感課程，擴充印象派、地方聲景、數位音樂與技藝教育) ☐ 其他：
學生先備能力	1. 曾接觸基礎視覺藝術與音樂欣賞，能辨識基本色彩、光影、節奏與音色差異。 2. 熟悉二林的生活環境與地方景觀，能以口語描述日常所見、所聽與個人感受。 3. 具基本平板或電腦操作能力，可在教師引導下使用 Padlet 與 Music Lab

	Song Maker。 4. 能參與小組討論與實作，並依提示完成觀察、記錄、創作與分享。	
跨領域美感課程架構圖	跨領域美感課程地圖 — 以二林的光影與聲音為核心，融合藝術、音樂、社會與技藝，打造地方感知與創意表達的跨域學習體驗 —	
課程發展理念	本校位於彰化二林的偏鄉地區，學生接觸藝文與科技刺激的機會相對有限，因此自 108 學年度起持續推動跨領域美感課程，期望以藝術連結不同學科，提升學生的學習動機、觀察力與表達能力。 本課程以「光影中的二林：看見色彩，聽見家鄉」為題，從印象派藝術出發。印象派繪畫重視光影、色彩與瞬間氛圍，印象派音樂則強調音色、空間感與自然意境，兩者可透過感官經驗相互呼應。課程以「二林的光影與聲音」為核心，引導學生從視覺、聽覺、觸覺與空間感受出發，結合音樂欣賞、地方文化、數位創作、型染、樹脂版與漆作藝術，重新詮釋家鄉景色與文化。 課程不僅讓學生「畫出二林」，更希望學生能以色彩、聲音、材質與情緒共同建構地方記憶，打造一個「看得見光影，也聽得見家鄉聲音的藝術空間」。同時透過專業業師與技藝教育的加入，使美感學習由課堂欣賞延伸至生活應用、技術實作與未來職涯探索。	
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。	
	跨領域美感素養	勾選欄 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 美學思辨與覺察省思	☒ 1
	2. 符號識讀與脈絡應用	☒ 5

	3. 藝術參與及社會行動	☒	7
	4. 設計思考與創意發想	☒	3
	5. 數位媒體與網絡掌握	☒	6
	6. 文化跨域與多元詮釋	☒	4
	7. 藝術探究與生活實踐	☒	2
	8. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	5
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☒	3
	4. 交集性課程	☒	2
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☒	4
	7. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：視覺藝術、音樂 ☒ 非藝術科目：社會領域、技藝教育(塗裝／漆作) ☒ 融入之議題：戶外教育、資訊教育、科技教育、生涯規劃教育 ☒ 其他：二林地方文化、五感觀察、環境聲景與聲音地圖		
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 (色相、明度與彩度) ☒ 音樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☒ 力度 ☒ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術：本方案未以表演藝術為主要課程內容		

	美感形式 ☐均衡 ☒和諧 ☒對比 ☒漸層 ☐比例 ☒韻律 ☒變奏 ☒反覆 ☐秩序 ☒統一 ☐單純 ☒虛實 ☐特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	☒聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☒D. 優質教育 ☒H. 就業與經濟成長 ☒K. 永續城鄉 ☒Q. 永續發展夥伴關係 ☒社會情緒學習 (SEL)： ☒甲. 自我覺察 ☒乙. 自主管理 ☒丙. 社會覺察 ☒丁. 人際技巧 ☒戊. 負責任的決定 ☒其他議題：戶外教育、資訊教育、科技教育、生涯規劃教育 ☐無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</td> <td style="width: 67%;">本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)</td> </tr> </table>	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)
跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)		
主題 (一) 名稱：印象派的光與聲音 單元 1 名稱：視覺的光—印象派繪畫與色彩光影 課程目標：認識印象派繪畫對光線變化、色彩層次與瞬間氛圍的表現方式，並能使用色彩與感官詞彙描述作品及生活景象。 實施節數：2 一、導入活動：以「如果莫內和德布西來到二林，他們會怎麼記錄這座小鎮的光與聲音？」作為核心提問，欣賞莫內、雷諾瓦等作品，說出第一眼看見的色彩、光線與情緒。 二、開展活動：引導學生觀察光線方向、色彩明暗、冷暖色與細碎筆觸，比較同一景物在不同時刻的視覺變化；再以校園或二林生活照片進行色彩標記與「光影詞彙」練習。 三、綜合活動：學生以一句話與一張色彩速寫表達	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">1、2、6、7</td> <td style="width: 67%;">D/甲</td> </tr> </table>	1、2、6、7	D/甲
1、2、6、7	D/甲		

「我看見的二林之光」，分享自己選色的理由，建立視覺感受與地方經驗的連結。		
主題（一）名稱：印象派的光與聲音 單元 2 名稱：聽覺的光—德布西、五聲音階與數位音樂創作 課程目標：理解聲音亦能產生色彩、空間與畫面聯想，並能運用五聲音階及數位工具創作呼應印象派光影的短曲。 實施節數：2 一、導入活動：聆聽德布西〈塔〉並同步欣賞莫內《睡蓮》，討論「音樂帶來什麼畫面？哪些聲音像光？哪些旋律像夕陽？」並進行鋼琴、長笛、鼓聲與色彩、場景的感官配對。 二、開展活動：教師示範 Music Lab Song Maker 與五聲音階；學生挑戰「冷色調與細碎光斑」，自行選擇樂器，將音符集中於較高音區，運用點狀、細碎排列模仿莫內的碎筆觸與水面波光。 三、綜合活動：學生將作品上傳 Padlet，說明其色彩、光影與聲音設計；同儕以「我聽見的顏色／我看見的畫面」回饋，修正作品後完成個人印象派短曲。	1、4、5、 6、7	D／甲、乙、丁
主題（二）名稱：用五感記錄二林 單元 1 名稱：二林五感觀察與聲音地圖 課程目標：能運用視覺、聽覺與觸覺觀察地方環境，採集二林的光影、材質與環境聲音，並將地點、聲音、色彩與情緒整合為聲音地圖。 實施節數：2 一、導入活動：說明「二林五感觀察」任務與採集工具：手機錄音、相機快門及文字速寫；討論可觀察的光線角度、色彩層次、紅磚或木門質感，以及風聲、鳥鳴、市場叫賣、廟口鼓聲與腳踏車聲。 二、開展活動：以二林黃昏老街、葡萄園午後、廟口夜色等生活空間為示例，學生分組進行地方觀察與環境錄音，記錄每一地點的代表聲音、主色調、材質及個人情緒。	1、2、5、 6、7	D、K／甲、丙、丁

三、綜合活動：各組以「地點＋聲音＋色彩＋情緒」完成二林聲音地圖，分享不同地點的聲景特色，並討論聲音與地方文化、生活節奏之間的關係。		
主題（二）名稱：用五感記錄二林 單元 2 名稱：家鄉印象的藝術轉譯—型染、藏書票與漆作設計 課程目標：能從地方觀察資料中擷取具代表性的色彩、圖像與材質，運用型染、樹脂版及塗裝／漆作概念完成家鄉主題創作，並整合聲音與視覺作品進行展示。 實施節數：2 一、導入活動：回顧聲音地圖與觀察紀錄，選擇最能代表自己二林印象的景物或文化符號，例如街屋、葡萄、廟宇、田野與生活器物，規劃圖像與色彩。 二、開展活動：先運用海綿拍壓結合型染技法，表現印象派的光影與色彩層次；再以樹脂版設計具有個人及二林特色的藏書票。課程並連結塗裝技藝與專業業師經驗，討論材質、空間美學、實務技術與職涯應用。 三、綜合活動：將數位音樂、聲音地圖、型染、藏書票及漆作／塗裝成果整合為藝術展示。學生以作品說明地方記憶與創作選擇，回應：「莫內與德布西沒有來過二林，但我們用色彩與聲音，把二林最美的光影刻進記憶裡。」	3、4、6、7	D、H、K、Q／乙、丁、戊

評量方式（多元、歷程與成果並重）：

評量面向	評量證據	達成指標
藝術感知與理解	作品觀察單、課堂口語表達	能辨識印象派的光影、色彩、音色與氛圍特徵，並提出具體依據。
數位音樂創作	Music Lab 短曲與 Padlet 說明	能運用五聲音階、高低音區、音色與點狀排列，表達指定的色彩與光影感。
地方觀察與探究	五感紀錄、環境錄音、聲音地圖	能記錄具體地點、聲音、色彩、材質與情緒，並說明其

		地方文化意義。
視覺與技藝實作	型染、樹脂版藏書票、漆作／塗裝設計	作品能呈現色彩層次、構圖與地方特色，並能妥善使用工具與材料。
合作、表達與反思	小組分工、展覽導覽、學習反思	能參與討論、尊重同儕、完成任務，並說明跨領域創作歷程與修正。
教學省思	1. 以「家鄉經驗」連結印象派藝術，可將抽象的藝術史、音色與光影概念轉化為學生熟悉的生活觀察，有助於提升參與意願與表達內容。 2. 「聲音也有顏色」的跨感官活動可有效打開視覺與音樂之間的界線；Music Lab 降低樂理與演奏門檻，但仍需提供五聲音階、高低音區與點狀排列的示例鷹架，避免學生只進行隨機操作。 3. 五感踏查與環境錄音應事先規劃路線、安全提醒、器材分工及雨天替代方案；錄音時也需提醒尊重他人與避免收錄可辨識的私人對話。 4. 型染、樹脂版與漆作的材料、乾燥時間及工具安全需由藝術教師、技藝教師與業師共同備課；若能以同一組地方色彩與圖像貫穿不同媒材，學生更能理解作品之間的連續性。 5. 後續可將數位音樂、聲音地圖與實體作品共同展出，並安排學生導覽，使成果不只是作品陳列，而是能完整說明二林地方記憶與跨域學習歷程。	
學生/家長回饋		
影像紀錄	 圖 1 學生運用海綿拍壓與型染技法疊加色彩。  圖 2 小組進行色彩調和與光影層次實作。	



圖 3 型染作品：暖色光影與植物剪影。



圖 4 型染作品：冷色調與細碎光斑。



圖 5 學生刻製樹脂版，轉譯家鄉印象。



圖 6 學生使用數位工具整理藏書票構圖。

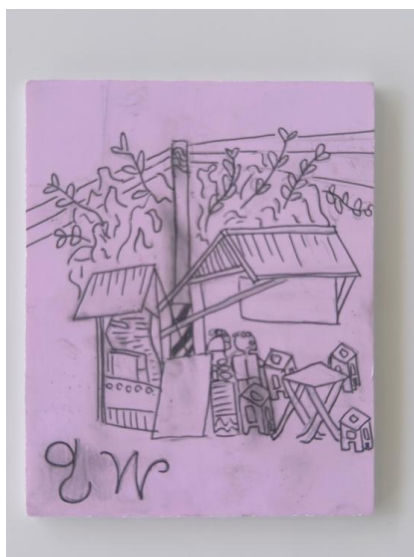


圖 7 藏書票設計：二林街屋與生活景觀。



圖 8 藏書票設計：葡萄與地方產業意象。

其他對於
本計畫之建

