

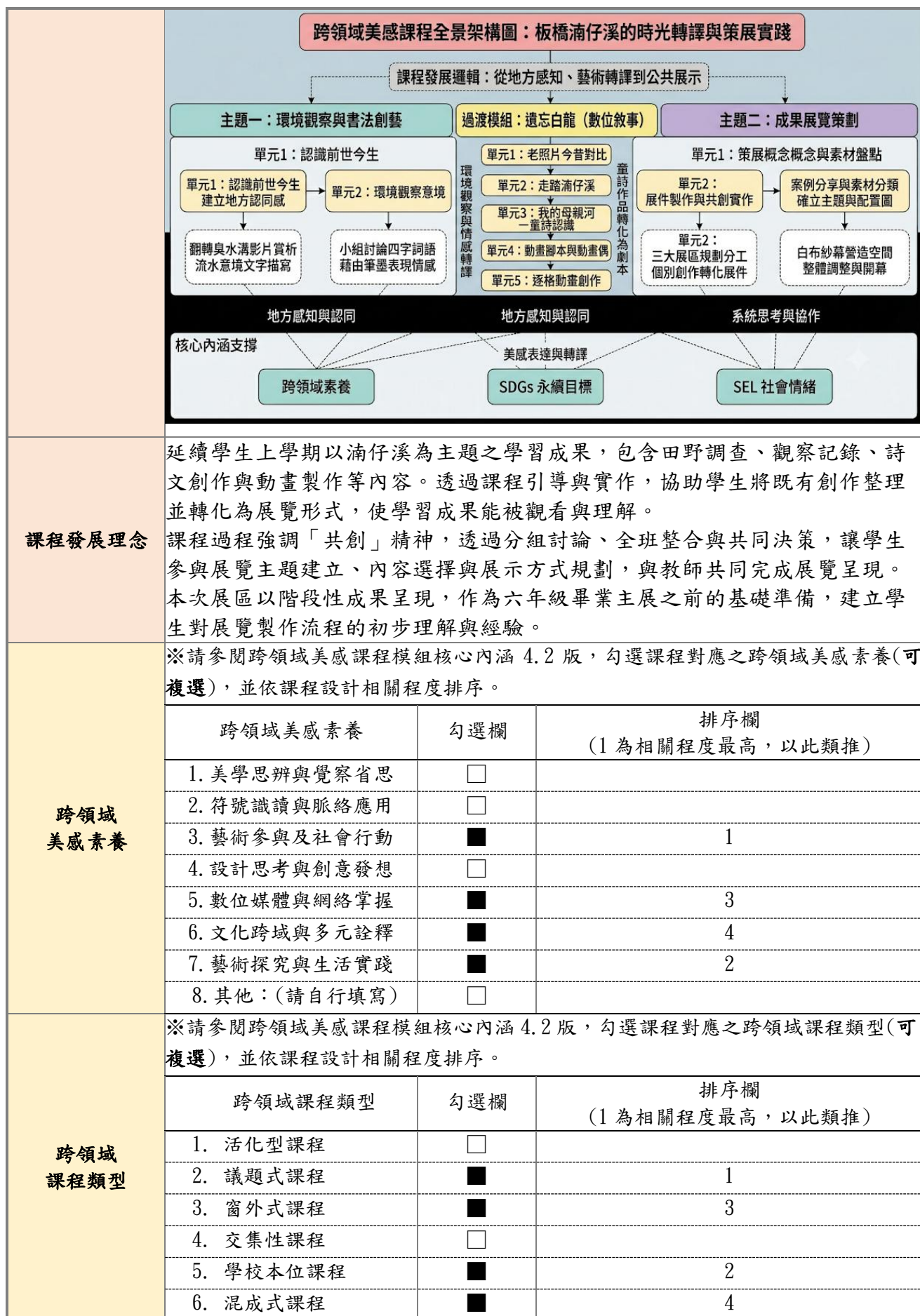


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	新北市板橋區大觀國小
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	《被遺忘的白龍-尋找湳仔溝》
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>林琬蓉</u> ☐音樂： ☐表演藝術： 非藝術類教師：<u>蒲彥錚（國語）、邱政豪（社會）</u> 其他人員：<u>洪琬淳</u> 總人數：
實施對象	☒國小：五年級 ☐國中：_____年級 ☐高中/職：_____科_____年級 參與班級數：<u>藝才班 1</u> 參與總人數：<u>24 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 基礎修辭概念、閱讀與寫作能力：能流暢閱讀符合該年段程度的文本，將口語想法轉化為書面文字。 2. 詞性辨識能力：在《被遺忘的白龍》單元 1 中，學生需要圈選「名詞」（角色）與「形容詞」（狀態、顏色、感覺）。 3. 基礎的描繪能力，能靈活運用複合媒材來表達複雜的故事結構。 4. 基礎的影像概念與平板電腦基礎操作能力。
跨領域美感 課程架構圖	



課程發展理念

延續學生上學期以湳仔溪為主題之學習成果，包含田野調查、觀察記錄、詩文創作與動畫製作等內容。透過課程引導與實作，協助學生將既有創作整理並轉化為展覽形式，使學習成果能被觀看與理解。

課程過程強調「共創」精神，透過分組討論、全班整合與共同決策，讓學生參與展覽主題建立、內容選擇與展示方式規劃，與教師共同完成展覽呈現。本次展區以階段性成果呈現，作為六年級畢業主展之前的基礎準備，建立學生對展覽製作流程的初步理解與經驗。

**跨領域
美感素養**

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 美學思辨與覺察省思	☐	
2. 符號識讀與脈絡應用	☐	
3. 藝術參與及社會行動	☒	1
4. 設計思考與創意發想	☐	
5. 數位媒體與網絡掌握	☒	3
6. 文化跨域與多元詮釋	☒	4
7. 藝術探究與生活實踐	☒	2
8. 其他：(請自行填寫)	☐	

**跨領域
課程類型**

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 活化型課程	☐	
2. 議題式課程	☒	1
3. 窗外式課程	☒	3
4. 交集性課程	☐	
5. 學校本位課程	☒	2
6. 混成式課程	☒	4

	7. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術、音樂</u> ■非藝術科目： <u>國語、社會</u> ■融入之議題： <u>環境</u> ☐ 其他：		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ■音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ■音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ■和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 消除貧窮 ☐ B. 終結飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ■D. 優質教育 ☐ E. 性別平等 ■F. 淨水與衛生 ☐ G. 可負擔的永續能源 ☐ H. 就業與經濟成長 ☐ I. 永續工業與基礎建設 ☐ J. 消彌不平等 ■K. 永續城鄉 ■L. 責任消費與生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 永續海洋與保育 ☐ O. 陸域生態 ☐ P. 制度的正義與和平 ☐ Q. 永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ■甲. 自我覺察 ■乙. 自主管理 ■丙. 社會覺察 ■丁. 人際技巧 ■戊. 負責任的決定 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：時光水脈—湳仔溝的環境觀察與書法創藝 1. 導入活動：走進時光水脈，認識前世今生 (1) 教師以學校旁邊的「湳仔溝」為主角，向學生訴說它如同時間的水脈，流過昔日農村、都市興起至今日的再生之夢，引導學生從地方故事出發，建立對家園的認同感。 (2) 教師透過簡報 (PPT) 介紹湳仔溝的前世今生，帶領學生認識其地理特性、河川功能與過去的產業記憶。 2. 開展活動：環境觀察與流水意境 (1) 播放影片《【我的新北市】翻轉臭水溝 #湳能可貴 生態探索 2022》，帶領學生看見板橋湳仔溝的環境保護與河川再生歷程。 (2) 播放影片《【大阪世博 2025】水循環裝置》，透過展現生命迴圈的裝置藝術，激發學生對「水」的多元想像。 (3) 教師引導學生思考，並嘗試以文字描寫流水在不同情境下的意境與感		1、5	K、F 丙

覺（如自然、詩意、靜謐、壯闊等）。 3. 綜合活動：流水書藝創作與分享 (1) 學生透過分組討論，根據流水的不同意境與感覺，各自選擇一組形容「流水聲音」或「流水意象」的四字形容詞或詞語。 (2) 學生進行書法藝術創作，將選定的四字詞語書寫下來，藉由筆墨表現出流水的意象與個人情感。 (3) 邀請學生分享自己的書法創作與選詞理念，並表達對於河川再生與守護家園的行動意識。			3、6	K 乙, 丙
主題(二)名稱：湔仔溪學習成果展覽策劃 課程目標： 1. 了解策展的基本概念，並能回顧與分類湔仔溪的學習成果（動畫、詩文與觀察資料）。 2. 透過分組討論與團隊協作，共同確立展覽主題、完成展區配置與展件製作。 3. 參與實作佈展，將個別創作轉化為整體展覽，從中體會團隊合作與空間呈現的關係。 實施節數：10 節 1. 導入活動：策展概念與素材盤點 (1) 教師透過策展案例分享與說明，引導學生理解展覽是如何形成的。 (2) 師生共同回顧湔仔溪的學習成果，完成素材盤點，並將學生的動畫、詩文與觀察資料進行分類。 (3) 教師引導學生進行主題發想與分組討論，接著透過全班整合與收斂，確立展覽主題方向，並完成展牆配置圖（標題／作品／影像）的定案。 2. 開展活動：展件製作與共創實作 (1) 教師說明三大展區規劃（主標題與概念區、影像投影區、創作與研究區），並引導學生依據配置圖進行分組分工。 (2) 學生展開實作，整理詩文與圖像、製作標題及手繪稿。教師在過程中扮演引導與統整角色，協助學生將個別創作轉化為展覽的一部分。 (3) 師生共同檢查與修正展件內容（包含錯字校對、影像播放測試、版面配置微調），確保所有展件與展示內容皆製作完成。 3. 綜合活動：佈展實作與整體呈現 (1) 師生共同進行展牆佈置與作品安排，營造展場的空間層次，搭配文字與圖像配置，建立清晰的觀看動線。 (2) 進行最終的視覺調整、影像測試與整體確認，完成展區展示並銜接展覽開幕。 (3) 邀請學生反思在討論、協作與佈展的過程中，對於團隊合作與共創成果的學習心得。			4, 2	L 丁, 乙
評量項目	評量方式	對應模組 4.2 內涵		
湔仔溝地方脈絡與環境關懷覺察	形成性評量 • PPT 故事引導與影片賞析（《翻轉臭水溝》）後的口頭問答與課堂參與。 • 學習單紀錄：對湔仔溝前世今生與生態轉變的理解。	跨領域美感素養：美學思辨與覺察省思 重要議題：環境教育、SDGs 6 淨水與衛生 / SDGs 11 永續城鄉、SEL 社會覺察		
流水意境感受與文字轉譯表現	實作評量、同儕回饋 • 小組討論並選定形容「流水聲音」或「流水意象」之四字詞語。 • 觀察學生能否將對自然水脈的抽象感受轉化為具體的文字表現。	跨領域美感素養：設計思考與創意發想、符號識讀與脈絡應用 美感元素/形式：聲音/情感、和諧/對比		

流水書藝創作與行動意識表達	檔案評量、實作評量、自我檢核 - 書法作品評析（筆墨線條質感、構圖與意境表達）。 - 上台發表分享：闡述選詞理念與對河川再生、守護家園的行動意識。	- 跨領域美感素養：藝術探究與生活實踐、藝術參與及社會行動 - 美感元素/形式：線條/構圖/質感、均衡/韻律 - 重要議題：SEL 自我覺察
學習成果盤點與展覽架構分類	形成性評量、同儕回饋 - 分類整理先前學習成果（動畫、詩文、觀察資料）。 - 參與主題發想、收斂討論與展牆配置圖（標題/作品/影像）的繪製。	- 跨領域美感素養：設計思考與創意發想、符號識讀與脈絡應用 - 重要議題：SEL 負責任的決定 / 人際技巧
展區元件共創與跨媒材轉化實作	形成性評量、實作評量、自我檢核 - 實作過程檢核：三大展區（概念區、投影區、研究區）的展件製作、文字校對與影像播放測試。 - 評估學生將個別創作轉化為整體展件的能力。	- 跨領域美感素養：數位媒體與網絡掌握、設計思考與創意發想 - 美感元素/形式：空間/質感、對比/秩序
展覽空間佈置與團隊協作反思	總結性評量、檔案評量、同儕回饋 - 展覽成果呈現：空間層次營造、視覺調整與觀看動線順暢度。 - 反思日誌/口頭分享：針對團隊合作、空間呈現與共創成果發表學習心得。	- 跨領域美感素養：藝術參與及社會行動、文化跨域與多元詮釋 - 美感元素/形式：空間/構圖、統一/和諧 - 重要議題：SEL 人際技巧 / 自主管理
教學省思	- 學生在將抽象的「流水聽覺/視覺感官」轉化為「四字詞語」時，部分組別容易陷入詞窮或使用過於常見的套板詞彙。未來可提供更豐富的文本詞組庫（詞牌、現代詩句）作為提示鷹架，幫助學生精確捕捉水的流動質感與氣勢，提升符號識讀與轉譯的細緻度。 - 面對大量的動畫作品、詩文與觀察紀錄，學生在初期的素材分類與主題定案時容易出現意見分歧。透過繪製展牆配置圖，成功幫助學生建構系統化思維；未來可在收斂討論時引入更明確的「心智圖」或「邏輯矩陣」工具，提升小組決策的效率與品質。 - 省展覽開幕後的「觀眾互動設計」略顯不足，未來可規劃「小小導覽員訓練」或「觀眾互動留言區」，讓學生不僅參與佈展，更能擔任地方故事的傳播者，深化藝術參與的社會影響力。	
學生/家長回饋	邱○寅：孩子回家開心地展示書法作品，還跟我分享浦仔溝的故事，以前她對寫書法沒什麼興趣，這次結合家鄉河川的創作讓她很有成就感。 陳○諭：原來要把大家的詩文和動畫做成展覽這麼不容易！一開始我們討論很久、意見都不一樣，後來一起畫展牆配置圖後，才發現大家的作品放在一起真的很有質感。 蔡○妍：跟同學一起想形容水聲的詞很有趣！大家想到的都不一樣，有人覺得像『奔騰澎湃』，有人覺得像『細水長流』，最後我選了最能代表浦仔溝重新獲得新生的詞。	
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）	



湍仔溪動畫作品成果



時光水脈—浦仔溝的環境觀察與書法創藝



浦仔溪策展發想	
策展團隊 一、我眼中的浦仔溪 浦仔溪位於台南市麻豆區，是一條具有豐富生態資源的溪流。它不僅是當地居民休閒娛樂的好去處，也是許多動植物的棲息地。浦仔溪的生態環境非常優美，是我們應該好好保護的。 印象最深的一件事/畫面是：	二、想像中的浦仔溪 我想像中的浦仔溪是一條清澈見底、綠草如茵的溪流。溪水在陽光下閃閃發光，兩岸的樹木和花草都長得非常茂盛。我可以在溪邊玩耍，呼吸新鮮的空氣，感受大自然的美好。 我的主題名稱：
三、要做什麼？(內容選擇) ◎	四、我想讓大眾瞭解什麼 ◎ 我想讓大眾瞭解浦仔溪的生態環境，以及我們應該如何保護它。我希望透過我的作品，讓更多人知道浦仔溪的重要性，並鼓勵大家一起參與環保活動。 希望大眾看完會：
五、怎麼做？ 先看到：_____ 再看到：_____ 最後拍攝(說明)：	六、畫出你的展覽

浦仔溪策展發想



師生共同進行展牆佈置與作品安排

其他對於
本計畫之建議