



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	新北市立柑園國民中學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	探索皮影藝術之美
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術： 楊惠琴__ ☐音樂： 劉彥君__ ☐表演藝術： 倪佳鈴__ 非藝術類教師：陳雅雯(閩南語)_____ 其他人員：__蕭孟通（影子劇團/團長）_____ 總人數：5
實施對象	☐國小： _____ 年級 ☒國中：八 年級 ☐高中/職： _____ 科 _____ 年級參與班級數： 5 參與總人數： 139
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☐創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他： __如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	已能掌握基本操偶技巧與角色台詞演繹，能了解戲劇音樂與配樂對情境營造的重要性。
跨領域美感課程架構圖	

課程發展理念	「探索皮影藝術之美」第二學期課程聚焦於皮影戲的「劇本寫作」與「配樂創作」。從學校社會科彈性課程-柑園人社區踏查開始，學生蒐集與整理在地故事（尪公故事），於閱讀課程中將故事改編為具完整情節與角色性格的劇本；音樂課程則引導學生運用樂器與數位音樂軟體，為故事情境創作配樂，強化表演的情緒感染力。課程延續第一學期的戲偶製作與操偶技巧，並結合閩南語課程的台詞創作與發音訓練，最後於表演藝術課程中將劇本、配樂、操偶與布景整合，完成跨領域的皮影戲展演。透過語文、藝術、音樂、文化與運動的整合，學生在真實展演情境中實踐美感素養，深化對家鄉文化的認同與關懷。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	4
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☒	3
	4.設計思考與創意發想	☒	1
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	5
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	2
	7.藝術探究與生活實踐	☐	
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
7.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	☒藝術科目：音樂/美術/表藝 ☒非藝術科目：閩語、閱讀課程 ☒融入之議題：多元文化、生命教育 ☐其他：		

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☒面 ☒空間☒構圖☒質感☒色彩(含色相、明度與彩度) ☒音樂：☒節奏 ☒曲調☒音色☒力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☒身體 ☒情感 ☒時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興☒動作 ☐主題美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☐對比 ☐漸層☒比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☒虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)：☐A.消除貧窮 ☐B.終結飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☐E.性別平等☐F.淨水與衛生 ☐G.可負擔的永續能源 ☒H.就業與經濟成長☐I.永續工業與基礎建設 ☐J.消彌不平等 ☐K.永續城鄉☐L.責任消費與生產 ☐M.氣候行動 ☐N.永續海洋與保育 ☐O.陸域生態☐P.制度的正義與和平 ☐Q.永續發展夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)：☒甲.自我覺察 ☒乙.自主管理 ☒丙.社會覺察 ☒丁.人際技巧 ☒戊.負責任的決定 ☒其他議題：生命教育、多元文化 ☐無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫) 本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：皮影戲劇本創作與故事改編 單元 1 名稱：劇本寫作 課程目標：理解在地故事（尙公）的歷史文化脈絡與劇本結構，能將社區踏查資料轉化為具情節起伏與角色性格的劇本，並融入生命教育與多元文化議題。 實施節數：6 節 一、導入活動 (一) 故事素材整理 1.回顧柑園人社區踏查所蒐集的在地故事，引導學生整理故事素材（人物、事件、場景）。 2.討論故事中的衝突與轉折，找出可發展的劇情亮點。 (二) 劇本結構教學 1.介紹劇本的基本結構（開場、發展、高潮、結局）與角色對話寫作技巧。 2.示範如何將口述故事轉化為具畫面感的劇本對白。 (三) 議題融入討論 引導學生探討主角面對困難時的生命韌性（生命教育），並思考不同族群在社區發展中的互動與融合（多元文化）。	1、4、6 甲、乙、丁、戊、生命教育、多元文化

二、開展活動 (一) 分組劇本創作 1.各組根據故事素材，撰寫劇本大綱並分工完成各幕內容。 2.老師指導角色台詞的個性化書寫，讓角色語言符合身份與情緒。 (二) 閩南語台詞融入 1.邀請閩南語老師協同教學，指導學生將部分台詞轉化為閩南語，正確呈現地方語言特色。 2.學生練習閩南語發音，確保台詞能流暢呈現。 (三) 劇本修改與定稿 1.同儕互評劇本，針對情節流暢度與角色立體度給予建議。 2.各組依建議修訂劇本並完成定稿。 三、綜合活動 (一) 劇本分享會 1.各組朗讀劇本精華片段，展示創作成果。 2.全班票選最具張力的劇本片段，作為展演基礎。 (二) 評量方式 1.劇本寫作評量：依據「情節完整性」、「角色立體度」、「對白生動性」進行檢核。 2.同儕互評：各組互相觀摩劇本並給予具體建議。		
單元2 名稱：閩南語台詞寫作 課程目標：能運用閩南語編寫角色台詞，掌握台語發音與語氣，並能將台詞與劇本情節、角色性格結合。 實施節數：3 節 一、導入活動 (一) 閩南語教學引導 1.閩南語老師介紹台語的聲調與發音規則，示範劇本台詞的朗讀。 2.學生聆聽並模仿，感受閩南語在戲劇中的韻律美感。 (二) 台詞翻譯練習 1.選擇劇本重點台詞，指導學生翻譯為閩南語並修正語法。 2.討論台語語境與角色身份的對應關係。 二、開展活動 (一) 分組台詞編寫 1.各組依角色分配，將台詞轉化為閩南語並加入語氣標示。 2.老師與閩南語老師協同指導發音與語感。 (二) 台詞演練 1.學生分角色朗讀閩南語台詞，練習聲音與動作同步。 2.小組內互相觀摩，調整發音與語氣。 三、綜合活動 (一) 台詞呈現與修正 1.各組發表閩南語台詞段落，全班給予回饋。 2.依回饋修正台詞，完成定稿。 (二) 評量方式 1.口語評量：檢核閩南語發音準確度與語氣投入程度。	1、4、6	甲、丁、 戊、生命教育、多元文化
主題(二)名稱：配樂創作與整合展演	1、4、6	甲、乙、

單元 1 名稱：配樂創作 課程目標：能運用節奏、音色與力度創作符合劇情的情境配樂，並與操偶、台詞整合完成皮影戲展演。 實施節數：6 節 一、導入活動 (一) 配樂賞析 1.播放不同風格的皮影戲表演片段，引導學生觀察音樂如何營造情境與情緒。 2.討論配樂的節奏、音色與力度如何呼應劇情轉折。 (二) 情境音樂發想 各組針對劇本的重要場景，發想適合的音樂風格與情緒。 二、開展活動 (一) 配樂創作實作 1.運用學校樂器與數位音樂軟體，創作情境配樂。 2.老師指導學生運用節奏、音色與力度變化，營造故事氛圍。 (二) 配樂與劇情搭配 1.學生將配樂與劇本段落結合，調整音樂節奏與力度配合台詞情緒。 2.小組練習，讓配樂、台詞與操偶動作同步協調。 (三) 整合排練 1.各組將戲偶、布景、台詞與配樂整合排練，完成完整演出流程。 2.老師與同儕給予表演回饋，優化展演細節。 三、綜合活動 (一) 成果展演 1.舉辦班級皮影戲成果展演，邀請師生與社區人士觀賞。 2.各組分享創作歷程與學習收穫。 (二) 評量方式 1.展演評量：評分標準包含「配樂與劇情契合度」、「操偶流暢度」、「口白清晰度與情感」、「團隊默契」。 2.創作歷程檔案：檢核學生配樂創作與劇本修訂的歷程紀錄。		丙、生命教育、多元文化
單元 2 名稱：整合排練與成果展演 課程目標：能整合劇本、配樂、戲偶與操偶技巧，完成完整的皮影戲展演，並能對展演進行反思與回饋。 實施節數：3 節 一、導入活動 (一) 展演流程規劃 1.各組擬定展演流程與燈光音效需求。 2.討論角色進退場與布景安排。 二、開展活動 (一) 整合排練 1.各組進行完整展演排練，整合操偶、台詞、配樂與布景。 2.老師與同儕給予回饋，持續優化表演細節。 (二) 彩排驗收 1.模擬正式展演情境進行彩排，檢視燈光與音響搭配效果。 2.調整節奏與默契，完成展演準備。	1、4、6	甲、乙、丙、戊、生命教育、多元文化

三、綜合活動 (一) 成果展演 1.舉辦班級（或校內）皮影戲成果展演，邀請師生與社區人士觀賞。 2.各組分享創作歷程與學習收穫，並感謝團隊夥伴。 (二) 評量方式 1.展演評量：評分標準包含「配樂與劇情契合度」、「操偶流暢度」、「口白清晰度與情感」、「團隊默契」。 2.自我省思：學生撰寫學習歷程省思，檢核對在地文化的認同與關懷。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 本課程第二學期採取多元評量機制，結合形成性評量與總結性評量，以檢核學生在藝術美感與學科整合上的學習成效： 1. 認知面向：知識理解與脈絡應用 課堂問答與口頭發表：透過導入活動的劇本結構教學與配樂賞析，評量學生是否能辨識劇本的起承轉合結構，以及音樂營造情境的手法（如節奏、音色、力度）。 故事素材整理檢核：評估學生是否能將「柑園人社區踏查」所蒐集的在地故事（如：尅公故事），轉化為具備情節起伏與角色性格的劇本。 2. 技能面向：跨領域整合與實作 劇本寫作評量：評核劇本的情節完整性、角色立體度與對白生動性。 配樂創作評量：檢核學生能否運用節奏、音色與力度，創作出符合劇情情緒的情境配樂。 展演評量（整合展演）：觀察學生能否將配樂、台詞、操偶與布景整合，流暢完成皮影戲展演。 3. 情意面向：素養內化與團隊合作 同儕互評與回饋：在小組展演環節，由各組互相觀摩並給予具體建議，評量學生「美學思辨與覺察省思」的能力。 團隊合作表現：針對分組劇本創作、配樂排練及展演過程，觀察學生在「社會情緒學習（SEL）」中，如：人際技巧與負責任決定的落實程度。 自我覺察省思：透過學習成果分享，檢核學生是否能表達對在地文化（生命教育、多元文化）的認同與關懷。		
教學省思	本期「探索皮影藝術之美」第二學期課程聚焦於劇本寫作與配樂創作，讓學生完整體驗「從故事到展演」的創作歷程： 學習成果與收穫：學生成功將社區踏查蒐集的在地故事（如：尅公故事）改編為具完整情節的劇本，並透過配樂創作強化展演的情緒感染力，體現了「用皮影戲說家鄉事」的成就感。 在跨領域連結方面，學生深刻體會到語文寫作與音樂創作如何互相支應，例如：劇本情緒的高潮需要配樂的節奏與力度來烘托，而閩南語台詞的韻律也影響配樂的編排。 團隊合作的體認：在分組劇本創作與展演排練過程中，學生學習到如何協調意見、分配工作並解決衝突，有效提升了團隊合作與溝通能力。 最具吸引力的環節：劇本改編與配樂創作是學生最感興趣的部分，透過親手為自己的故事設計對白與配樂，創造出獨一無二的展演作品。此外，整合展演讓學生體驗完整的創作歷程，	

	成就感十足。 未來改進之挑戰：部分學生在閩南語台詞的書寫與發音上仍有困難；此外，配樂創作需要較多時間嘗試與調整，未來可規劃更充裕的實作時數，並提供更多數位音樂素材，以優化整體課程體驗。
學生/家長回饋	學習成果與收穫 「我學會了用配樂說故事」：學生會提到他們將社區踏查（社會科）中採集的在地故事（如尙公故事）改編成完整劇本，並創作專屬配樂，感覺非常有成就感。透過閱讀課程的劇本寫作（語文）與音樂課的配樂創作，讓他們親手把文化故事「寫出來、演出來、配出來」。 跨領域連結的體驗：學生會發現配樂（音樂）與劇情（語文）不是分開的。例如：悲傷的場景要用緩慢低沉的音樂，緊張的劇情要用快速的節奏；閩南語台詞的發音與韻律也會影響配樂的編排與表演的節奏。 團隊合作的訓練：在分組創作劇本、分配配樂樂器與排練展演時，他們學習了如何協調意見、分配工作，並解決遇到的困難，讓他們更懂得團隊合作的重要性。 最感興趣與喜歡的環節 配樂創作：許多學生會特別喜歡為自己的劇本創作配樂，嘗試不同樂器與節奏，讓故事更有畫面感。 劇本改編：學生會覺得把口述的社區故事改編成有對話、有衝突的劇本非常有趣，還能融入閩南語台詞。 成果展演：期末展演是亮點，這是他們將整學期學習成果（劇本、配樂、戲偶、操偶、台詞）整合展現的時刻，雖然緊張，但非常興奮。 遇到的挑戰 閩南語台詞的難度：部分學生可能會提到閩南語台詞的書寫與發音是挑戰，需要花很多時間練習，才能達到老師要求的戲劇效果。 時間壓力：學生可能會覺得配樂創作與展演排練時間較為緊湊，希望有更多時間打磨作品。
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）
其他對於本計畫之建議	無