



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	新北市立貢寮實驗國中
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	《巴賽尋跡·古道創藝》
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術： <u>李慧蘋(貢寮慢美感)</u> ☐音樂： _____ ☐表演藝術： <u>洪甄妤(貢寮慢美感)</u> 非藝術類教師： <u>趙書聖(古道訪幽)、洪佳愉(閱讀恩恩相報)</u> 其他人員： <u>黃宜宣(教務處/課程發展組組長)</u> 總人數：5人
實施對象	☐國小： _____年級 ☒國中： <u>七、八年級</u> ☐高中/職： _____科 _____年級 參與班級數： <u>4</u> 參與總人數： <u>40人</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他： _____
學生先備能力	1.曾參與古道走讀或校本戶外課程，能運用照片、速寫、路線圖與五感文字，記錄地景、聲音及身體感受。 2.具備基礎閱讀理解與資料整理能力，能從地方文史文本、圖像與口述資料中擷取關鍵訊息，並嘗試進行整理。 3.具備基礎視覺與表演藝術經驗，能進行剪影、構圖、色彩、肢體與聲音表達，並願意在反覆試作中修正作品。 4.具備小組合作與成果分享經驗，能分工完成資料蒐集、劇本討論、作品製作、

	排練與口頭導覽。																												
	5.初步理解文化學習須尊重資料來源與不同觀點，避免將單一印象當成完整文化。																												
跨領域美感課程架構圖	《巴賽尋跡·古道創藝》跨領域美感課程架構圖 從地方出發，經由閱讀、藝術轉化與跨年級共創，走向文化傳遞與反思 尋跡 閱讀辯證 藝術創藝 藝術共創 傳承																												
	· 巴賽文史閱讀 · 地圖/圖像/地名 · 踏查與五感紀錄。	· 史料、口述 · 提問、對照與來源 · 文化尊重與再現。	· 七年級光影戲 · 八年級頭套偶 · 《三百年的古道之約》。	· 無獨有偶劇團專業協作 · 跨年級排練與學習成果展。	· 作品呈現地方記憶 · 地方認同與文化保存 · 建立可延續的素材。																								
課程發展理念	以「貢寮古道」為核心的走讀、光影與戲劇經驗，走向地方文化記憶。學生以「巴賽尋跡」為起點，透過文史閱讀、地名線索、古道踏查與資料對照，理解地方文化是由不同時代、角色與觀點共同構成。 課程中的藝術創藝，著重將閱讀與田野經驗轉化為藝術語言。七年級與無獨有偶劇團合作創作光影戲；八年級從古道地景與角色觀點發展頭套偶，並於九年級畢業表演《三百年的古道之約》，形成跨域的學習歷程。 整合古道訪幽、閱讀、慢美感與SEL，培養學生的地方認同、文化理解、美感轉譯與團隊合作，並學習以尊重、負責任的態度說出地方故事。																												
	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。																												
	<table><tr><td>跨領域美感素養</td><td>勾選欄</td><td>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</td></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>5</td></tr><tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>■</td><td>2</td></tr><tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>■</td><td>3</td></tr><tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>■</td><td>4</td></tr><tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>□</td><td></td></tr><tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>■</td><td>1</td></tr><tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>■</td><td>6</td></tr><tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr></table>			跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	5	2.符號識讀與脈絡應用	■	2	3.藝術參與及社會行動	■	3	4.設計思考與創意發想	■	4	5.數位媒體與網絡掌握	□		6.文化跨域與多元詮釋	■	1	7.藝術探究與生活實踐	■	6	8.其他：(請自行填寫)	□
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																											
1.美學思辨與覺察省思	■	5																											
2.符號識讀與脈絡應用	■	2																											
3.藝術參與及社會行動	■	3																											
4.設計思考與創意發想	■	4																											
5.數位媒體與網絡掌握	□																												
6.文化跨域與多元詮釋	■	1																											
7.藝術探究與生活實踐	■	6																											
8.其他：(請自行填寫)	□																												
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。																												
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄																										

			(1 為相關程度最高，以此類推)			
	1. 活化型課程	■	4			
	2. 議題式課程	■	5			
	3. 窗外式課程	■	2			
	4. 交集性課程	■	3			
	5. 學校本位課程	■	1			
	6. 混成式課程	□				
	7.其他：(請自行填寫)	□				
跨領域內涵	■藝術科目：貢寮慢美感 ■非藝術科目：古道訪幽、SEL 貢技一堂、閱讀恩恩相報 ■融入之議題：原住民族教育、戶外教育、環境教育、閱讀素養、多元文化教育 ■專業協作：無獨有偶劇團					
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩(含色相、明度與彩度) □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 ■空間 □勁力 □即興 ■動作 ■主題 美感形式 ■均衡 ■和諧■對比 □漸層 ■比例■韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 □乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 □戊.負責任的決定 ■其他議題： <u>108 課綱十九項議題：原住民族教育、戶外教育、環境教育、閱讀素養、多元文化教育。</u> □無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題（一）名稱：文化尋跡——從文獻與地名讀回巴賽記憶 單元 1 名稱：巴賽族文史閱讀與檢視史料 課程目標：結合跨域閱讀教師社群的共備，透過地方文史文本、舊地圖、圖像與地名資料，引導學生認識巴賽族相關文化線索，學習辨識資料來源、觀點與可信度，並建立正確的探究態度。 實施節數：2 節 一、導入活動 - 以「我們在貢寮看得見哪些歷史？又有哪些歷史不容易被看見？」為提問，請學生在空白地圖上標記已知的古道、聚落與地方故事。 - 教師呈現不同形式的資料（地方文史圖像、地圖、傳說摘要），讓學生先直覺判斷「這些資料能告訴我們什麼？」 二、開展活動 - 學生分組進行資料輪讀，使用「來源、線索、推論、疑問」四格資料，摘錄關鍵詞並標示資料類型。 - 比較同一地方在不同資料中的描述，討論文字、圖像、地名與口述各自能提供什麼訊息，以及可能忽略什麼。 - 將問題分為已知、待查證、無法確定三類，整理巴賽族的歷史脈絡。 三、綜合活動 - 教師統整文化探究的基本原則：尊重來源、允許未知、比較觀點、清楚說明推論。	2、6	K、丙
單元 2 名稱：耆老說巴賽——從口述記憶尋找地方文化 課程目標：透過在地耆老的口述分享，引導學生認識貢寮地區巴賽族的歷史脈絡、生活文化與母系社會特色，理解地方記憶如何透過耆老、地名與生活經驗被保存與傳承，並培養學生傾聽、提問及尊重多元文化的態度。 實施節數：2 節 一、導入活動 - 教師回顧前一單元所閱讀的巴賽族相關資料，引導學生整理「目前知道什麼」及「還想知道什麼」。 - 學生分組擬定訪談問題，如：「過去巴賽族如何生活？」、	1、2、7	K、甲、丁

「母系社會中的家庭角色有什麼不同？」、「現在還有哪些地方可以看見巴賽族留下的痕跡？」等，作為聆聽耆老分享的任務。 二、 開展活動 1. 邀請在地耆老介紹貢寮地區巴賽族的歷史發展、聚落生活及地方記憶，使學生從在地人的觀點理解課本與文獻之外的地方故事。 2. 透過耆老說明認識巴賽族母系社會的特色，引導學生理解其家庭組織、生活方式與文化觀念，並比較自身熟悉的家庭與社會經驗。 3. 學生進行「巴賽尋跡筆記」，記錄耆老分享中的重要人物、事件、地名、文化特色及自己最感興趣的內容，並於適當時機向耆老提問。 三、 綜合活動 1. 各組整理耆老口述內容，選出一項最有印象的巴賽族文化特色或地方故事進行分享。 2. 教師引導學生思考：「如果沒有耆老的口述，這些地方記憶可能會發生什麼事？」理解口述歷史在保存地方文化中的重要性。 3. 將本次蒐集到的巴賽族歷史、人物與文化意象，作為後續光影戲、頭套偶及地方故事藝術轉譯的重要素材。		
主題(二)名稱：七年級光影創藝——隱沒在貢仔寮的巴賽族 課程目標：透過無獨有偶劇團專業協作，讓七年級學生理解光影戲的光源、剪影、層次與構圖原理，將巴賽尋跡與古道踏查素材轉化為具有敘事功能的角色與場景。 實施節數： 一、 導入活動 觀察不同光源距離、角度與遮擋所形成的影像變化。 二、 開展活動 1. 劇團教師示範剪影關節、操偶桿、前後景層次及光源安全，學生以紙材進行快速原型測試。 2. 各組依劇本分鏡製作角色與場景，運用線、面、明暗、比例、虛實與對比，使角色性格與空間氛圍能被觀眾辨識。 3. 進行「腳色試演」，使用影像呈現情節，請同學回饋看見的角色、情緒與場景。 三、 綜合活動 1. 學生依回饋修正輪廓、尺寸、關節與場景層次，並在作品背面附上素材來源與設計意義。 2. 完成光影素材清單及保管分工，建立可供後續排練重複使用的道具系統。	2、6	K、丙

單元 2 名稱：聲光合流——光影戲排練、展演與回饋 整合光影畫面、旁白、音效、節奏與操偶動線，培養學生在時間與空間中協調藝術元素的能力，並透過試演與觀眾回饋完成作品修正。 實施節數：2 節 一、導入活動 小組依劇本分配旁白、操偶、光源、音效、場務與導演等角色，確認每一職務的責任。 二、開展活動 1. 使用提示表排練畫面轉換、角色進退、光源開關、旁白速度與音效力度，練習在有限空間中保持安全與秩序。 2. 進行班級內試演，教師給予回饋。 3. 學生根據回饋調整旁白資訊量、畫面停留時間及聲音節奏，避免以說明文字取代視覺敘事。 三、綜合活動 1. 完成七年級光影戲版本，錄影保存並整理道具、腳本與音檔。 2. 學生以短文反思自己如何在團隊中回應失誤與調整，連結 SEL 的自主管理與人際技巧。	2、4、6	K、丁
主題（三）名稱：八年級頭套偶共創——讓古道角色走進舞台 單元 1 名稱：頭套偶角色設計 課程目標：理解表演者的視線、呼吸、重心與動作需求，並讓表演者學會以放大的肢體、節奏與空間關係賦予偶具角色生命。 實施節數：3 節 一、導入活動 展示不同頭套偶與面具造形，觀察輪廓、比例、視線位置與材質如何影響角色感受，並討論舞台觀看距離與日常物件觀看的不同。 二、開展活動 1. 繪製正面、側面與配戴示意圖，標示視線、通風、固定方式與動作需求，先以紙板進行小比例模型。 2. 表演教師引導戴偶者運用放大動作、重心變化與節奏建立角色；設計者觀察動態中造形是否仍清楚。 三、綜合活動 各組以設計說明會介紹角色來源、造形選擇、材料考量與待解決問題，接受同儕及表演教師回饋。	3、4、7	K、丁
主題（五）名稱：展演與文化傳遞 單元 1 名稱：《三百年前的古道之約》	3、4、6	K、丁

課程目標：以貢寮古道的歷史、自然環境與地方文化為基礎，透過頭套偶角色與戲劇創作，引導學生思考人與土地、自然及文化之間的關係。學生藉由角色衝突、對話與選擇，探討環境保護、地方發展與文化傳承等永續議題，並將課程理解轉化為具體的藝術展演。

實施節數：2 節

一、導入活動

1. 以「三百年後，古道上的不同角色再次相遇，他們希望留下什麼樣的貢寮？」作為核心提問，引導學生思考古道所承載的人、自然與文化關係。
2. 從古道開發、自然環境、地方生活與文化傳承等面向討論：「地方要發展，哪些事物也值得被留下？」建立永續發展的基本概念。
3. 教師介紹戲劇基本結構，作為劇本創作鷹架。

二、開展活動

1. 學生運用古道地景、自然元素與地方人物發展頭套偶角色，思考角色所代表的立場，例如自然環境、地方居民、旅人或文化記憶等，並透過造型、色彩與材質呈現角色特色。
2. 各組設計劇本，將地方發展、環境保護與文化保存等議題融入劇情，使不同角色在故事中產生衝突、對話與選擇。
3. 依展演需求進行跨年級共創：七年級以光影營造古道記憶與環境場景；八年級運用頭套偶塑造角色。

三、綜合活動

1. 教師引導學生思考：「如果我們希望三百年後的人仍能走進古道，我們現在可以留下什麼、改變什麼？」連結學生自身的永續責任。
2. 完成《三百年前的古道之約》頭套偶劇排演，將學生對環境共生、地方發展與文化傳承的思考轉化為公開展演，向觀眾傳達對貢寮未來的想像。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1. 文化理解與證據素養 (20%)

評量學生能否辨識資料來源、區分史料、口述、推論、藝術想像，並在劇本、作品與導覽中以適切方式標註依據；重視其是否能尊重資料缺口與多元觀點。

2. 田野探究與學習歷程 (20%)

依資料、田野筆記、角色觀點表與修正紀錄評量。觀察學生是否能從現場發現問題、將閱讀與踏查互相驗證，並持續整理學習脈絡。

3. 藝術轉譯與美感表現 (30%)

以七年級光影戲、八年級頭套偶及跨年級展演為主要成果。評量線、面、構圖、明暗、色彩、質感、比例、虛實、聲音、肢體、節奏與空間運用。

4. 合作、排練與問題解決 (20%)

教師以觀察紀錄與同儕互評，評量分工責任、溝通態度、時間管理、回應回饋、協調及安全規範。作品重視反覆試作與修正歷程。

5. 表達、反思與公共責任 (10%)

透過設計說明、成果展導覽、觀眾提問回應及個人反思，評量學生能否清楚說明創作理念、證據與想像的關係，並思考文化再現、材料使用、影像授權與地方傳承責任。

教學省思

1. 慢美感授課教師-洪甄好老師回饋：

學生透過認識巴賽族的歷史傳說、覺察在地文化脈絡、學習光影戲的圖騰刻畫與戲偶結構設計、省思如何做一個傳承與講述在地故事的文化轉譯者，最後於成果展演中為來賓帶來巴賽族的光影戲展演與操偶體驗。這一系列的課程讓學生從被動的聆聽者到最後成果展中成為主動的說書人與展演者，這樣的課程設計讓學生在學習角色轉換的過程中，能思考將文化尋根與劇場藝術內化吸收，並實際連結到自己身處的土地與生活中，讓關於在地文史與表演藝術的知識性課程被運用在真實情境裡，增強學生的學習效果。

以「消失的巴賽族」主題出發的課程設計，結合不同領域老師的專業（如文史考究、製偶設計與光影操演等），讓課程的面向更多元化，也能讓學生對於知識性的課程有更多的連結。期待下學期能有更多不同老師的加入，讓學生的學習內容更多元，不只是存在於課堂之中，而是能在生活以及社區之間激起更多不同的火花。

2. 慢美感授課教師-李慧蘋老師回饋：

「光影偶戲課程—消失的巴賽族」以在地文化為核心，結合光影偶戲創作，讓學生透過資料蒐集、實地踏查、角色設計、偶具製作、劇本創作及舞臺演出等活動，認識巴賽族的歷史文化與貢寮地方故事。課程中大多數學生對光影偶戲的表現形式感到新鮮有趣，能積極投入小組討論與創作，並在演出過程中展現合作、溝通與問題解決能力，達到藝術實踐與文化理解的學習目標。

3. 閱讀教師-洪佳愉老師回饋：

在貢寮實驗國中的教學現場，逐漸體會到，閱讀不只是理解文字，更是認識自己、家鄉與文化的途徑。透過閱讀在地故事、歷史與巴賽族文化，學生從熟悉的土地出發，學習觀察、提問與思考，發現文化其實就在生活周遭。結合美感教育後，學生也能將閱讀理解轉化為圖像、文字與創作，讓閱讀從「讀懂」走向「感受與表達」。這樣的課程讓我重新思考閱讀教育的意義：教師不只是帶領學生讀書，更要引導孩子閱讀土地、閱讀文化、閱讀生活。未來，我期待持續以閱讀為核心，串聯在地文化與美感，讓學生在閱讀中認識家鄉、理解文化，也找到屬於自己的表達方式。

貢寮慢美感課程：巴賽族文化與光影詮釋 | 學生反思學習單

日期/座號： 年 月 日 姓名： 吳冠廷
★歷程：認識巴賽族文化→文本重新詮釋成四格漫畫→轉化為光影演繹。

一、認識在地巴賽族文化	讀完文本、整理調查資料後，我對「巴賽族文化」最有印象的是什麼？ 第一個生產小孩要設馬槽柱。
二、重新詮釋與演繹	這次用四格漫畫與光影重新詮釋後，我對在地文化有什麼新的理解？ 了解馬槽柱的意義。
三、印象最深刻的一次課程	這次課程中，我印象最深刻的是哪一個活動或畫面？（例如：文本閱讀、調查資料蒐集、四格漫畫創作、光影練習、發表）為什麼？ 光影練習，因為馬槽柱的意義最有趣，我們從不了解到能夠明白馬槽柱在巴賽族的文化。
四、團體合作與自我表現	在資料蒐集、小組分工、漫畫創作或光影演繹中，我負責了什麼？我們小組合作得好的地方是什麼？下次可以如何更好？ 我負責剪貼，我們組合作好的地方是其中一個人不在也可以幫力做出這張，下次可以把這張畫的更好。

★最後我想說……

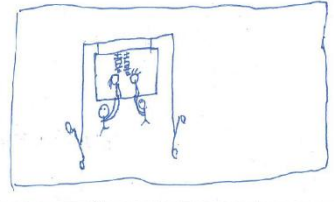
請用 8~10 句話寫下你這次課程最大的收穫、遇到的困難，以及你想感謝的小組成員或自己。（可加入插圖！）

我在這次光影秀中學到怎麼作偶的步驟，我還學到原來巴賽族有豬母親這東西，我有學到光影秀的東西可以這麼有趣，我遇到的困難有時候張良水面已還有怎麼剪偶，跟上去才懂女子有，我很感謝劉君良，因為我們的剪白跟王星星都是他幫手，我也很感謝葉禮物，因為有一次劉君良在他代劉君良後知道我們

★最後我想說……

請用 8~10 句話寫下你這次課程最大的收穫、遇到的困難，以及你想感謝的小組成員或自己。（可加入插圖！）

在這次的幾個禮拜裡我學到了如何製作屬於自己的光影戲偶，以及如何把戲偶表演，也想要感謝禮物哥哥幫忙畫偶，好讓我把它給割下來並製作成可以操控的戲偶。



★最後我想說……

請用 8~10 句話寫下你這次課程最大的收穫、遇到的困難，以及你想感謝的小組成員或自己。（可加入插圖！）

我喜歡在這次活動中動手製做光影偶，過程是享受的，雖然時間有點緊，但我們還是在表演前做好了準備，我很感謝我的夥伴們，如果沒有他們，要一個人完成所有偶，是很難的，但我也很高興能參加這次活動。



貢寮慢美感課程：巴賽族文化與光影詮釋 | 學生反思學習單

日期/座號： 70207 姓名： 謝宇晴
★歷程：認識巴賽族文化→文本重新詮釋成四格漫畫→轉化為光影演繹。

一、認識在地巴賽族文化	讀完文本、整理調查資料後，我對「巴賽族文化」最有印象的是什麼？ 巴賽族人的服裝，和會使用的器皿。
二、重新詮釋與演繹	這次用四格漫畫與光影重新詮釋後，我對在地文化有什麼新的理解？ 了解了他們以前稱呼名字時，音譯的意義。
三、印象最深刻的一次課程	這次課程中，我印象最深刻的是哪一個活動或畫面？（例如：文本閱讀、調查資料蒐集、四格漫畫創作、光影練習、發表）為什麼？ 光影練習，因為調整了很多東西，搞得我有點亂。
四、團體合作與自我表現	在資料蒐集、小組分工、漫畫創作或光影演繹中，我負責了什麼？我們小組合作得好的地方是什麼？下次可以如何更好？ 我當了馬槽柱的角色，一起把四格漫畫畫完，一起分工討論每個人拿到，畫的地方分配有點不平均。

★最後我想說……

請用 8~10 句話寫下你這次課程最大的收穫、遇到的困難，以及你想感謝的小組成員或自己。（可加入插圖！）

學會如何製作人物和機關，也知道了原來光影中的影子可以有顏色。影子往前時人物會變小，往後會變大。我在畫四格漫畫時，我們這組都沒什麼人會畫，但幸好有魏啟佑在，她可能覺得自己畫畫不怎麼好，可是我覺得她畫的很好。

學生/家長回饋

影像紀錄



巴賽族文化講師與學生合影



巴賽族歷史文化實地探究

		
	七年級光影戲與無獨有偶劇團協作 —《隱沒在貢仔寮的巴賽族》	七年級光影戲與無獨有偶劇團協作 —《隱沒在貢仔寮的巴賽族》
		
	八年級面具偶表演— 《三百年前的古道之約》	八年級面具偶表演— 《三百年前的古道之約》
其他對於 本計畫之建議	無，謝謝跨域美感團隊！	