



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第二學期

學校全銜	新竹市東區關埔國民小學
申請類別	種子學校
創課方案名稱	春遊主題課程 四年級 跟著火車探險趣
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>吳秉純</u> ■音樂： <u>林姿均</u> 非藝術類教師：許靖纓(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、李佳昀(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、吳凌萱(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、黃敬媛(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、張瑞堃(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、林瑋婷(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、蘇怡慈(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、蘇愛芝(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、歐子瑄(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、林仕偉(國語、數學、綜合活動、班級學年活動、校訂主題課程)、粘瑋竹(自然科學)、陳立軒(自然科學)、邱惠怡(社會)、梁素真(社會)、賴彥塵(社會)、郭翊嫻(英語文、國際教育)、劉姿君(英語文、國際教育)、鍾孟好(科技) 總人數：18
實施對象	■國小： <u>四</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 10 班</u> 參與總人數： <u>311</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ■校本課程 ■領域課程
創課方案來源	☐創新課程 (為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	低年級：打開五感體驗 (一年級 跟著春天去野餐、二年級 跟著味道逛市場) 中年級：偏重覺察，偏重定義問題和探究歷程 (三年級 跟著職人學功夫)

跨領域美感課程架構圖	年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
	主題	跟著春天去野餐	跟著味道逛市場	跟著職人學功夫	跟著火車探險趣(穿越古道學功夫)	跟著火山去發現	跟著山林愛台灣
	重點	打開感官以野餐、遊戲與自然環境互動。	精煉嗅覺和味覺發現市場樂趣與美味、溫昧、人情味。	啟動好奇心與一探究竟的心，學習職人的精神與功夫。	帶著好奇與探險的勇氣，感受體驗多元文化。	帶著珍視的眼光，發現台灣的火山地形與各種秘密與寶藏。	走入台灣山林的美好，認同與珍惜台灣的美。
	戶外教育地點參考	新竹公園 清交大 護城河公園	關東市場 竹籬市場 竹東市場	職人店家 大溪木藝博物館 新城風糖	內灣 馬胎古道	陽明山國家公園	飛鳳山 馬胎古道 草嶺古道 合歡山
課程發展理念	(一)教學理念說明						
	1.都會型小學的孩子缺乏的學習經驗是甚麼?孩子欠缺的生活能力是甚麼?孩子的真實校園環境裡有甚麼?孩子在校園的生活中，會有興趣投入與充滿好奇心，可以做為探究的主題活動是甚麼？ 2.在生活課程的教學除了與真實生活情境連結，必須透過多樣的學習行動(如體驗、探索、嘗試、解決問題、小組合作等)，逐步培養生活課程之核心素養，透過孩子們自主的校園野餐主題課程，讓孩子一步步建構對校園自然環境的感知經驗，也豐富了孩子的生活美感經驗。 3.我們期待孩子創造更多外在真實世界的連結，讓孩子與自己、他人、知識和自然相遇和對話，校園不只是知識學習場域，透過戶外實境課程，讓學生獲得更多生活體驗，讓學習無所不在，增添孩子校園生活的豐富多元面貌。 (二)課程取向 接近真實場域：關埔國小為典型都會區小學，學生住於高樓林立的人造水泥環境裡。假日活動，也多是逛賣場或室內活動，鮮少有機會走出戶外親近自然。因此引發孩子探索校園裡的自然生態，創造出屬於自己與自然環境獨一無二的互動經驗，長出的不只是自然知識，自主學習的技能，也能感受到生活中的美感與趣味性。 問題導向的學習：透過春遊主題課程，孩子是在真實的校園情境中體驗、探索、嘗試與行動，而獲得樂趣、遇到問題、溝通互助並解決問題。首先，我們先讓學生用感官體驗打開身體的感覺。再來讓學生在大自然中尋寶，走出教室，踏查環境裡的各種自然元素，增進對環境的理解。之後帶著學生一起走入校園場域感受春天，尋找春天的風、關埔的月亮，透過與環境互動，感知環境裡的多元面貌。再透過與春天有約的野餐任務，思考如何與環境互動，學習者創造自己與外在環境的交互經驗-「春天的自然饗宴」，也創造與其他人事物的互動關係-「事前器材準備、小組公約、情境布置」等。 以學生為主體：我們讓孩子在生活情境和自主任務中學習，在學習中慢慢長出素養，教學首重以學習者的問題意識開展學習歷程，鋪陳情境脈絡，持續的、不斷地問孩子「很多						

	「好」問題，給孩子任務、給孩子時間，去找方法，去找出「很多」「好」答案，因為素養不是教出來的，是慢慢累積、深化、醞釀出來的，而這個教學設計也是教學者「素養導向教學」的探究之路。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	4
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☒	1
	4.設計思考與創意發想	☐	
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	2
	7.藝術探究與生活實踐	☒	3
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.活化型課程	☒	5
	2.議題式課程	☐	
	3.窗外式課程	☒	3
	4.交集性課程	☒	4
	5.學校本位課程	☒	1
	6.混成式課程	☒	2
		7.其他：(請自行填寫)	☐
跨領域內涵	☐ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☐ 非藝術科目： <u> </u> ☐ 融入之議題： <u>戶外教育、環境教育、</u> ☐ 其他： <u> </u>		

美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 ■曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題		
	美感形式 ■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 ■虛實 ■特異		
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內 涵)	□聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉 ■ L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係		
	□社會情緒學習（SEL）： ■甲. 自我覺察 ■乙. 自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定		
	□其他議題：戶外教育、環境教育 □無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養 (依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點 (依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)
活動一：「火車探險」——為什麼不搭遊覽車？ 一、學習目標 1.觀察鐵路景觀與道路景觀的不同視角 2.思辨不同交通工具帶來的體驗與意義差異 二、學習任務 1.比較「遊覽車」與「火車」的差異（小書 P2-3 內容） 2.用感官語言描述搭乘不同交通工具的體驗 3.畫出「火車窗景」與「遊覽車車窗」想像圖 4.與立體小書的對應 三、我的火車探險立體小書歷程任務 「異同表」——引發學生思考為什麼要搭火車的核心理由 為小書封面設計與主題建立情意基礎		1. 透過比較分析，覺察不同交通方式如何影響景觀認知 7. 探究日常出行選擇與美感體驗的關係	L 甲丙
活動二：我的內灣想像——出發前的期待 一、學習目標		6. 透過地圖認識地方文化的複	甲丙

1.透過地圖與資訊初步認識目的地 2.激發對未知地方的想像與好奇 二、學習任務 1.觀看臺鐵內灣路線配置圖（小書 P30）與內灣地圖（P39-40） 2.預測：沿途會看到什麼景觀？會遇見什麼故事？ 3.用彩色筆標註「最想去的3個地點」並寫下預期感受 三、我的火車探險立體小書歷程任務 小書 P31「我的地圖筆記」——在春遊後回填時對比預期與實際 為後續「景點探險」活動預埋問題意識	數樣貌 7. 地圖作為認識地方的美感工具	
活動三：景點探險家——旅遊資訊的美感設計 一、學習目標 1.蒐集、組織各車站與景點的資訊 2.透過視覺設計呈現地方特色 3.理解資訊與美感的結合 二、學習任務 1.分組研究5個主要車站/景點（社會+自然領域） 2.選擇一個景點，用「視覺海報」呈現(藝術領域) 3.景點故事敘述（語文領域） 三、我的火車探險立體小書歷程任務 1.小書 P3-12「旅遊資訊報你知」——各景點資訊的文字與圖像呈現 2.小書 P40「內灣老街有種特別的植物，能夠被做成食物」——自然觀察的轉化 3.小書 P41「內灣車站探險家活動」——景點探險任務的設定	1. 思考什麼樣的設計能有效傳達地方特色 6. 從多個學科角度認識地方文化的豐富性 7. 運用視覺設計傳達旅遊資訊	甲丁戊
活動四：行程規劃師——時間、空間、決策的整合 一、學習目標 1.運用時刻表、距離、停留時間進行行程規劃 2.體驗決策與協作中的取捨與平衡 3.理解設計思維在生活中的應用 二、學習任務 1.時刻表解讀（社會+數學領域） 2.行程規劃決策（綜合領域主導） 3.行程時間的視覺化（藝術領域） 4.小組分工與自我評鑑（綜合領域） 三、我的火車探險立體小書歷程任務 1.小書 P13「時程規劃表」——實際填寫班次、地點、時間 2.小書 P14-18「景點停留時間規劃」——圖像化表現時間流程 3.小書 P1「組員名單及分工」——團隊協作的具體呈現	1. 反思時間與美感體驗的關係（停留時間足夠才能細細欣賞） 3. 透過行程設計參與旅遊體驗的規劃 7. 將設計思維應用於真實行程安排	乙丁戊
活動五：我的行囊——準備、觀察、感官啟動 一、學習目標	1. 思考生活用品的設計美感	甲乙戊

1.認識旅遊準備的重要性 2.運用美感視角檢視日常物品 3.培養安全與健康意識 二、學習任務 1.氣象查詢與穿搭計劃（自然+綜合領域） 2.健康飲食知識整合（自然+健康領域） 3.打包清單與視覺呈現（綜合+藝術領域） 4.乘車安全教育（綜合領域） 三、我的火車探險立體小書歷程任務 小書 P23「氣象預報」——出發前查詢與記錄 小書 P24-25「服裝穿搭」與「What's in my bag?」——視覺準備 小書 P26「健康紅綠燈」——飲食決策 小書 P27-28「乘車安全」——安全知識內化	7. 用視覺方式呈現「準備」這 項日常實踐	
活動六：春遊之歌——集體聲音的美感創作 一、學習目標 1.透過音樂表達對旅程的期待與情感 2.體驗集體創作的意義 3.整合課程主題於藝術表現 二、學習任務 1.歌詞改編（語文+藝術領域） 2.集體合唱排練（藝術領域主導） 3.反思歌詞的意義（綜合領域） 三、我的火車探險立體小書歷程任務 1.小書 P29「春遊之歌」——改編歌詞的呈現與記錄	3. 透過歌唱表達集體的旅遊體 驗與情感 6. 音樂與語文的跨域整合 7. 將課程學習化為可唱誦的藝 術形式	甲丁戊
活動七：「停、看、聽」——五感記錄與情境思考 一、學習目標 1.在真實情境中進行多感官觀察 2.面對突發狀況時運用同理心與問題解決 3.記錄學習體驗，累積小書內容素材 二、學習任務 1.多感官觀察紀錄（自然+藝術領域） 2.情境停看聽——突發狀況的應對（綜合領域） 3.乘車禮儀實踐（綜合領域） 4.景點探險記錄（社會+藝術領域） 三、我的火車探險立體小書歷程任務 1.小書 P21-22「情境停看聽」——累積真實體驗素材 2.小書 P40-41「內灣車站探險家」——實地完成觀察任務 3.小書 P31「我的地圖筆記」——用影像和標記記錄實地路線 4.小書 P42-43「春遊學習表現」——現場評估各項能力展現	1. 透過五感在現場進行美感觀 察與反思 6. 從多個感官角度認識地方文 化 7. 將藝術觀察融入真實旅遊體 驗	甲丙丁戊
活動八：「我的火車探險立體小書」——美感與體驗的整合呈現 一、學習目標	1. 思考什麼樣的視覺設計能有 效傳達旅遊故事、	

1.整合課程全程的學習經驗與春遊記憶 2.透過立體視覺設計呈現跨領域學習內涵 3.實踐「美感轉化」——將體驗化為藝術作品 二、學習任務 1.內容篩選與重組：對我最有意義的學習經驗是什麼？（全領域整合） 2.立體小書的結構設計（藝術領域主導） 3.視覺元素的美感決策（藝術領域） 4.素材蒐集與製作（藝術領域） 5.反思與自我評鑑（綜合領域） 三、我的火車探險立體小書歷程任務 內容整合：課程導入→景點探究→行程規劃→實地體驗→美感轉化的完整脈絡	反思美感與內容的關係 3. 透過小書分享個人的旅遊經驗與地方發現、邀請他人透過視覺藝術認識內灣 6. 整合社會、自然、語文、綜合各領域的地方知識、用視覺藝術語言轉化多元學習內涵 7. 透過實際製作體驗「美感設計」如何應用於日常、小書作為「旅遊記錄」與「藝術作品」的統一	
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 一、個人學習表現自評(認知) 完成小書 P42-43「春遊學習表現檢核表」，勾選自己達成的程度，並寫下理由 自評項目包括： 資料小達人（找到文章重要訊息） 行程規劃師（規劃合適路線與時間） 裝備我在行（準備充分） 春遊之歌（參與集體創作） 跟著火車探險去（實踐安全與禮儀） 旅遊部落客（記錄與表達） 二、同儕互評與回饋(技能) 分享彼此的立體小書 用「優點轟炸」方式給予同學正面回饋 「我注意到你在設計上用了……，很有創意」 「你選擇呈現……，讓我對該景點有新認識」 三、感謝的表達(情意) 寫一段簡短的感謝信給：陪同的老師、合作的同學、幫助過自己的志工家長、參與課程的社區人士，說出「這次旅程中，我因為你們的幫助而……」 四、綜合反思 1.從「為什麼搭火車」到「完成立體小書」，我們經歷了什麼？ 2.我最大的學習與發現是什麼？ 3.下次旅遊或探索地方時，我會如何應用這些經驗？		
教學省思	姓名	學習成效關鍵詞
	吳依珍	思考突發狀況、自主學習、行前做足的準備超完美
	蓮	解決問題的主人 充實的五感體驗 帶著美食想像去旅行
	課程省思	
	非常完美～ 神人等級 😊	
	已經非常棒了	

詹小瑩	事先準備非常認真、自主學習能力、行程規劃	無
張瑜恩	自主學習、查找資料、夥伴合作討論	無
張立勳	我想、我寫、我說	不是要調整，而是要讚嘆 因為孩子想說想寫，因此順應了孩子學習需求而調整
王怡凡	查詢的能力、資源共享、緊急處理的能力	
怡穎	自主討論*問題解決*自主旅行	寫寫聊聊，好喜歡學生的學習回饋！
粘瑋竹	用 podcast 很棒	家長回饋
吳亭蕙	進入真實的場域，轉化所學，體驗實踐。	說一說，聊一聊感受，將所有經驗轉化很完美☺如果再有家長的回饋，就超過兩百分 100 100
高佳郁	路線規劃、貼近孩子生活經驗、從好奇出發設計專屬自己的旅遊	太完美
顏嘉璘	職人精神、五感體驗、認真負責	
邱惠怡	實作、社會化、經驗	日記
沈怡伶	我覺得搭火車玩內灣線的各個地方，是既充實又有趣的一件事！	完美
黃敬媛	學習觀察力.準備力.及執行力	旅行故事說書人藉由跟同學團隊合作後，更加深自己跟同學規劃行程的安排及了解這趟旅程中學到當地的文化.歷史及其興衰史
林弘韻	社會觀察 和同學實際體驗 看懂火車時刻表	很棒
陳昱樺	從規劃到執行、隨機應變、自主探索	這樣的規劃其實很符合四年級的能力範圍，也能踏實落地執行，孩子們在做中學，也值得讓他們真的做。 我想起自己實習時，學校一樣是規劃內灣踏查，搭配綜合課請學生自行設計遊走路線。不過當時學生（五年級）普遍意興闌珊，我還鼓勵他們：或許當天真的會依照自己規劃的行程走，努力設計是有意義的。

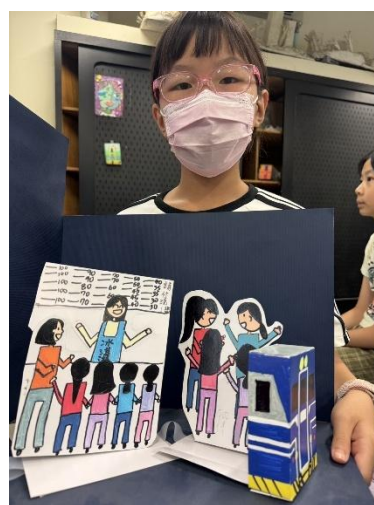
		沒想到實習導師卻說，那只是「練習規劃」，踏查當天仍只能照學校安排走動。那一刻讓當時小小實習生的我很震撼，也第一次真切感受到教育現場「說一套、做一套」的落差：當自主被拿來當形式，孩子其實很快就會察覺，投入感也自然被磨掉。 珍惜關埔現存的美好(*~*~*)
	劉彥德	過程裡的非預期、身體力行的行動、感同身受的連結
	吳桂芳	課程棒棒棒！ 學生從 出發前的準備 - 〉 收集資料 - 〉 資源共享 - 〉 思考解決 - 〉 全力以赴 - 〉 完成任務 每一個活動過程都是一種學習、一個挑戰、一步步的成長。 活動結束後，學生除了回憶旅程中五感體驗的美好，更要知道感恩惜福的重要… (借用五年級的入山誓言 “ 感謝… 我會… 期許… ”) 感謝…辛苦的老師、陪同的爸媽、共同的夥伴。 我會…開始為一場旅行做功課，最後成為一位快樂的旅人。 期許…下一次的春遊之旅

學生/家長回饋





影像紀錄



		
其他對於 本計畫之建 議		