



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	新竹縣竹東國民中學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	逐東藝術行動家
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>彭雅芳、李美芳、蔡赫赫</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>羅子蕾</u> 非藝術類教師： <u>廖偉佐、江敏懿、吳沛縉、許嫚妘</u> （建築） 其他人員： <u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數：
實施對象	☐ 國小： <u> </u> 年級 ☐ 國中： <u>七、八</u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 3/藝才班 2</u> 參與總人數： <u>112</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	已具備基礎採訪能力

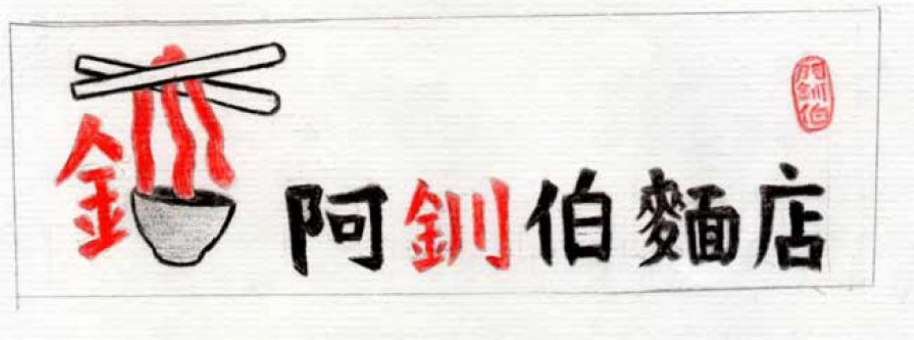
跨領域美感課程架構圖	逐東藝術祭 走讀竹東 探究在地的帶領學生向內探索家鄉 學生為觀察家 轉化故事 藉由未來，過去思考歷史記憶將透過文字、影像傳遞並紀錄 學生為創作家 共享美感 延續地方的集體記憶，開設藝術課程及地方展覽 學生為行動家						
課程發展理念	課程設計以「探索—創作—行動」三階段為核心結構，融合藝術、社會、科技與綜合活動等多元領域，讓學生在真實情境中學習、創造與實踐。 第一步 走讀竹東，觀察在地 學生透過街區走讀與空間紀錄，學習從日常中辨識永續議題，並運用科技工具拍攝與標記，蒐集竹東觀察紀錄。 第二步 轉化故事，創作藝術 學生以老屋模型、聲音地圖、刊物設計等創作方式，轉譯地方故事，理解藝術如何表達人與環境的關係；更進一步學習將課程內容濃縮為「鎮民共學工作坊」，準備教學素材與活動流程。 第三步 共享美感，策展行動 以「逐東藝術祭」作為最終成果展現，學生擔任策展人與導覽員，邀請社區居民進入校園共學與共創。 整體課程的創新之處在於「教學者角色的轉化」：學生不僅是學習者，更是美感教育推動者，透過藝術祭將知識回饋社區，實踐「從教育出發的地方創生」。此設計不僅延伸美感教育的社會價值，也讓學校成為跨世代永續學習的文化中心。						
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>☐</td><td></td></tr></table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	☐	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)					
1.美學思辨與覺察省思	☐						

	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☒	2
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	4
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>視覺藝術</u> ☒非藝術科目：<u>建築、國文</u> ☒融入之議題：<u>地方</u> ☐其他：<u> </u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☒空間☒構圖 ☐質感 ☐色彩(含色相、明度與彩度) ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☒對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ☐反覆 ☐秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☒特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.消除貧窮 ☐B.終結飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☐E.性別平等 ☐F.淨水與衛生 ☐G.可負擔的永續能源 ☐H.就業與經濟成長 ☐I.永續工業與基礎建設 ☐J.消彌不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費與生產 ☐M.氣候行動 ☐N.永續海洋與保育 ☐O.陸域生態 ☐P.制度的正義與和平 ☐Q.永續發展夥伴關係		

☐社會情緒學習（SEL）： ☐甲. 自我覺察 ☐乙. 自主管理 ☒丙.社會覺察 ☐丁.人際技巧 ☐戊.負責任的決定 ☒其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐無		
學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
一、導入活動／九節課 1.認識藝術祭的概念與目的，欣賞國內外案例。 2.分組討論本次「逐東藝術祭」的主題方向與展出形式。 3.各組提出展區構想與任務分工（策展組、視覺組、活動組、記錄組等），共同擬定執行時程與需求清單。 4.教師引導學生回顧前幾個單元的作品（模型、刊物、聲音創作），討論如何轉化為展覽內容與互動體驗。 5.藝術護照活動，設計「集章任務」，讓學生在任務中達成擔任小老師及導覽員所需能力。 二、開展活動／2~3 天 1.在地共學工作坊： 學生將課程（如《建築裡的故事》、《土地的聲音地圖》）模組化濃縮為 40 分鐘的體驗課程。由學生擔任小老師，帶領社區民眾親手製作老屋模型、玻璃窗花或玩聲音尋寶，實踐知識傳遞與文化共創。 2.刊物與影像展區：展示《逐步東行》刊物、攝影紀錄與學生聲音作品，轉化學習歷程為視覺與聽覺的敘事空間。 3.展演舞台活動：學生發表詞曲創作，與居民互動共演，展現藝術祭的多元樣貌。 三、綜合活動／一節課 1.各組分享籌備與展演過程中的挑戰與收穫。 2.教師引導學生回顧合作分工、創作歷程與社區回饋。 3.共同構思「下一屆藝術祭」的改進方向，並將策展經驗整理為課程模組手冊，提供學弟妹與社區後續使用。	7	K
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：		
1、觀察紀錄單、提案簡報、口頭發表		
2、訪綱		
3、店家紀錄		

4，團隊反思表單

教學省思	跨域整合的深度與成果的具體化 省思：教案不僅是單一領域的學習，而是整合藝術、語文、資訊科技。學生利用數位工具（如 Canva、GarageBand）產出高度具體化的作品，包括：老屋模型、聲音地圖、在地刊物，這些多元的創作形式有效地將抽象的地方記憶轉化為可見、可聽的藝術作品。 建議：增加學生針對地方回饋的「成果反思與優化」，以強化課程設計的學習的歷程。
學生/家長回饋	（請至少提供 5 則） A：學生會在學習過程中，互相幫忙，在組裝模型時，進而更了解和珍惜身邊建築的重要性，重點是可以獲得成就感。 B：透過完成任務與大地遊戲還有創意的剪輯音訊，學生不是以往坐在課桌椅上單方面接受的角色，在追尋聲音過程中，還可以自己編輯自己想要的聲響，不只單單是學習者，還是小小藝術家。 C：以往的教學比較著重於通用的美感素養知識，這次參加藝術祭，特別將課程結合在地的文化特色，把老房子的窗花當作主題，讓學生了解傳統文化，更將傳統用新的方式運用在作品上。 D：能更關注生活環境，運用簡單方法紀錄描繪平時所見。 E：這真的是一個很酷的體驗，謝謝小老師們以及老師們的精心策劃，這應該會是國中三年一個特殊的回憶！ F：在戶外而且教的內容也不同 傳統的比較壓抑 藝術季的活動可以讓我很放鬆。
影像紀錄	店家招牌設計 店家招牌設計



店家招牌設計



學生發表其中一項店家調查成果發表

學生發表其中一項店家調查成果發表



學生們與竹東鎮鎮長共同合照

學生們、商家、鄰里長共同合照

其他對於
本計畫之建議

