



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第二學期

學校全銜	桃園市八德區大忠國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	一盞茶光照亮茶鄉永續的旅程
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>邱文仕、謝基煌</u> ■音樂：<u>林佳慧</u> ■表演藝術：<u>邱鈺鈞 曹連勝 盧韋丞</u> 非藝術類教師：<u>教師姓名（科目）</u> 其他人員：<u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數：
實施對象	■國小：<u>五年級</u> ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>大忠1班，新北永福國小1班，新北城府國小1班，共3班</u> 參與總人數：<u>80</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ■延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	茶產業是台灣重要產業。過去清代、日據時代茶產業的興盛對台灣經濟貢獻頗大，對於台灣地景風貌與人文樣態影響刻畫下了數個世代的豐富記憶。在上世紀七十年代後，台灣出口茶葉漸漸衰退，取而代之是國內飲茶文化的再精緻化。近年來少子化影響人工上漲，茶產地必須有更靈活的產業經營方式來讓地方社區經濟有更穩定之發展。也因此茶鄉旅遊，是近年來許多台灣茶產地不斷在努力的方向！ 然而茶鄉旅遊，卻也非易事。如何提供觀光客更深刻的體驗，且相關體驗能否兼具永續概念，更是值得深思。本案藉由師生共同創發，以茶渣進入茶染，並用以往完全不同的方式進茶染文創製作。以生態攝影為基礎，用相關在地之生態圖樣，加上茶渣染出書籤與燈籠。這樣的實踐法充分呼應 SDGs8 就業與經濟成長概念下「經濟生產力的多樣化、創新與升級」之作為。此外，更透過優質的教學和生態攝影的方式，回應著 SDGs 4 優質教育和 SDGs 15 陸域生態兩項永續指標。 本次創新教學分作以下六個部分，在每個部分給予學生學習並發揮創意的機會。分別是「茶香慢旅」、「生態攝影」、「茶染書籤」、「茶染燈籠」、「手作推廣」及「茶席表演」六大步驟。利用戶外教育議題啟發學生五感體驗，之後善用攝影提升學生的美感觀察力與環境知識。接著創新茶染技術，將茶染運用於書籤與燈籠的製作。而在推廣的部分，將以實體與線上共同推進，社區示範加上線上茶染製作短片，一起宣導茶鄉永續經營的概念。本案的教學活動不僅是美感教育，更是推動地方觀光的秘密武器。透過「茶香慢旅」與「生態攝影」，帶著孩子們觀察茶園光影，並將這些意象融入茶染作品中。這些帶有淡雅茶香的手作產品，成為了推廣茶鄉文化的絕佳載體。透過茶染體驗，觀光客不僅能品茗，更能親身參與「廢棄物再生」的過程，提升了茶產業的附加價值與深度旅遊的吸引力。課程最後的七碗茶詩表演課程，更希望學生能將以「茶」為核心之活動發展成難忘的生活美學體驗，終身與茶相伴，以茶為友！ 4 優質教育 8 就業與經濟成長 15 陸域生態			
	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。			
	跨領域 美感素養	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
		1.美學思辨與覺察省思	☒	5
		2.符號識讀與脈絡應用	☐	
3.藝術參與及社會行動		☒	4	
4.設計思考與創意發想		☒	3	
5.數位媒體與網絡掌握		☐		
6.文化跨域與多元詮釋		☒	2	
7.藝術探究與生活實踐		☒	1	
	8.其他：(請自行填寫)	☐		

跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	3
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：視覺、表演、音樂 ☒ 非藝術科目：社會、綜合 ☒ 融入之議題：_____ ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☒ 音樂： ☐ 節奏 ☒ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉。 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☒ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☒ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☒ 戊.負責任的決定 ☒ 其他議題：戶外教育議題 <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素	本期發展重 養(依前述跨領點(依前述本期

	域美感素養表格 (代碼 1-8 填寫)	發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q ／SEL 代碼甲- 戊填寫)
單元 1 名稱：走訪茶鄉——茶鄉之路・永續同行 一、引起動機 1. 教師出示三峽地圖與茶園照片，引導學生觀察：「三峽有哪些山？這裡的天氣、氣候有什麼特色？」 2. 教師說明：三峽位於山腳地帶，氣候潮溼、早晚溫差大，這樣的環境非常適合茶葉生長。學生觀看後發表想法：「我覺得茶園看起來很整齊！」教師回應學生意見並總結：「原來三峽的地形與氣候，正是紅茶香氣的秘密喔！」 二、發展活動 1. 全班學生觀看影片與走訪茶園聽茶農解說： https://www.youtube.com/watch?v=qauARNry_uw&t=51s 茶農：「你們知道嗎？三峽以前是做綠茶的地方，像碧螺春、龍井茶都很有名。不過夏天太熱，茶葉會變苦，賣得不好。後來出現一種叫『小綠葉蟬』的小蟲，牠愛咬茶樹嫩芽。大家以為茶葉壞了，結果被咬過的茶葉反而更香更甜，泡出來像花蜜味，這就是『蜜香紅茶』！」 2. 學生分組參觀茶園或展示區，教師引導學生觀看紅茶的製作過程：採茶、萎凋、揉捻、發酵、乾燥。 3. 教師提問：「茶農在種茶和製茶時，要怎麼和自然和平共處呢？」 茶農：「我們的茶園是有機的，不用農藥、化肥，也不噴除草劑，讓土地和動物都能健康生活。茶樹上有蟲也沒關係，牠們是生態的一部分。」 4. 分組紀錄觀察重點，拍照或素描茶園現場，記下印象深刻的細	167	D.優質教育

節。 三、綜合活動 - 帶領學生回顧紅茶製作流程與三峽環境特色。教師可提供提示問題，幫助學生聚焦觀察重點。 - 教師請學生回答並總結茶農與自然和平共處之道。 「有機茶不用農藥和化肥，讓土地更健康。蟲和鳥是幫手，維持生態平衡，讓茶園充滿生命力。」		
單元 2 名稱：校園生態攝影——發現生活中的永續之美 一、引起動機 - 教師播放「校園生態攝影作品」影片或照片集，引導學生觀察畫面構圖與光影變化。 https://www.youtube.com/watch?v=6NlulJWjQzY - 教師總結並引導發問：「這些照片為什麼能讓我們感覺到自然的力量？我們能不能用自己的鏡頭，拍出校園裡的永續之美呢？」 二、發展活動 - 教師示範拍攝技巧：以平板或相機實際示範「近景拍攝」「仰角取景」「光影對比」「對焦構圖」等方法。 - 分組任務說明：教師將學生分組並分配校園拍攝區域，每組需完成 3 張主題照片。 - 實地拍攝活動：教師帶領學生至各區域進行拍攝，鼓勵學生從不同角度觀察自然。 - 教師巡視與指導：教師針對學生拍攝狀況給予即時回饋，並引導學生思考：「這張照片呈現了什麼樣的生命故事？」 三、綜合活動 - 教師邀請各組挑選 1~2 張最具代表性的照片上傳或展示，並請學生簡短說明拍攝想法。 - 教師引導全班討論：「這些照片中，你看到了什麼樣的永續之	147	D.優質教育

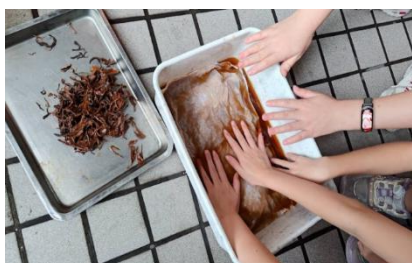
美？」並連結課程主題——「從茶園到校園，永續無所不在」。		
單元 3 名稱：生態之眼——影像敘事與永續分享 一、引起動機 1. 教師回顧上一節課學生拍攝的生態照片，並提問：「如果你的照片會說話，它會告訴我們什麼故事？」 2. 教師出示攝影展海報或歷屆學生作品範例，教師引導思考：「一張照片除了漂亮之外，還能傳達什麼訊息？」 二、發展活動 1. 教師示範「攝影作品說明卡」的製作方式。例如加入文字：小草的力量——即使被踩過，也仍努力生長。 2. 教師指導學生分組挑選 1 張最具代表性的作品，進行小組討論並設計文字。 3. 教師讓各小組練習口頭發表設計的文字。 三、綜合活動 1. 教師邀請各組代表上台發表，說明作品名稱與創作理念，並分享從觀察到理解永續的學習歷程。 2. 教師總結並引導省思：「從三峽的茶園到校園的角落，我們都能用影像記錄自然的故事，也在學習如何與環境共好。」 3. 學生整理作品，布置成「校園永續攝影展牆」	146	D.優質教育
單元 4 名稱：從大地到永續—茶染書籤 I 一、引起動機 1. 教師把全班上傳於 hiteach 的茶鄉攝影作品，與全班同學欣賞茶鄉之美。 2. 教師播放浸泡過的茶葉渣，並提問：「這些茶渣通常會被怎麼處理？你們覺得它還有什麼價值？」 3. 學生討論與發表 4. 教師揭示：茶渣中含有豐富的單寧酸，這是天然的染料！我們要用它來為我們的藍晒作品變魔術，讓它重生為帶有茶香的永續書籤。 二、發展活動 1. 介紹古典工藝—藍晒法 先向學生介紹，在 18 世紀時，攝影術還在初步萌芽階段，當時還沒有成熟的相片複製技術，英國有一位 John Herschel 爵士，發明了一種名為『藍晒』的複印方法，此法可以將負片上的資料轉印到紙張上。 2. 藍晒原理： 介紹藍晒原理，塗抹藍曬液後，曝曬的部份產生了普魯士藍，未曝曬的部份則無變化。	67	D.優質教育

3. 圖片轉負片方法： 向學生介紹圖片轉負片的方法，有以下三種： (1)Line camera (2)Photoshop (3)Peko-step（線上編輯器） 三、綜合活動 實際操作： 請學生找出先前於課堂記錄校園的風景、生物或種子，依照前面介紹過的幾種方法，將照片轉成負片。並上傳到老師指定的網站。 教師小結：藉由這些步驟，可以讓我們一步一步珍惜資源，讓茶葉的生命永續前進。		
單元 5 名稱：從大地到永續－茶染書籤 II 一、準備活動 1. 教師準備：用雷射列表機或影印機將檔案輸出成底片的透明片，藍晒液、海綿刷、噴罐、排筆、壓克力夾板、雙氧水、吹風機、版畫紙、各種媒材：布、宣紙、石頭、木板、陶瓷等，水盆、紫外線燈箱。 二、發展活動 (1) 藍晒操作： 1. 藍晒原理簡述：複習藍晒液的感光特性，強調曝光時間與顯影效果。 2. 實際製作：學生將負片平貼在已灑滿藍晒液的書籤紙、方巾 上，用夾板固定，至戶外或燈箱曝曬顯影。 3. 約莫十分鐘後，學生將書籤紙、方巾從夾板中取出，用清水將多餘未感光的化學藥劑沖洗乾淨，讓藍色影像清晰呈現。 4. 利用漂白水將書籤上的藍色影像洗掉：教師示範將藍晒書籤紙用鑷子輕輕夾入稀釋的漂白水溶液中。學生觀察書籤上的藍色影像快速褪去或轉黃的過程。	67	D.優質教育



(2) 茶葉書籤染色

1. 學生將已徹底沖洗乾淨的書籤紙，浸泡入準備好的茶葉渣染色水當中。
2. 引導學生思考，大自然產物用畢之後，如何使其生命延續。
3. 取出晾乾。



三、綜合活動

教師小結：「茶渣再利用」如何實踐 SDGs，鼓勵學生將永續精神融入生活，並將書籤作為推廣茶鄉旅遊的文創作品範例。

單元 6 名稱：從共感到認同－茶染燈籠 I

一、引起動機

1. 教師把全班上傳於 hiteach 的茶鄉攝影作品，與全班同學欣賞茶鄉之美。
2. 教師提問：染出的方巾作品可以如何應用在生活上？請學生用平板回答在 hiteach 預設空間。
3. 學生回答——
A 生：可以做成衣服
B 生：做成布製書套
C 生：用寶特瓶做成燈籠

347

H.就業與經濟
成長

D 生：方巾做成包包

二、發展活動

1. 教師展示同學們的藍晒作品。
2. 教師透過 hiteach 複習藍晒原理，學生思考藍晒在生活中更多可能性。
3. 複習藍晒流程，提醒學生刷藍晒液的注意事項。
4. ORID 討論：
 - (1)O：同學們在藍晒的過程看到了甚麼？
 - (2)R：這讓同學聯想如何運用在生活中？
 - (3)I：在這個過程學到了甚麼？
 - (4)D：接下來我們可以將這樣的書籤、方巾甚至藍晒的方式，做出甚麼樣子的作品？



三、綜合活動

1. 上台分享：
 - (1)邀請有意願分享的學生進行口頭分享並簡單說明自己的觀察，以及如何應用在生活上。
 - (2)請學生課後至 hiteach 欣賞同儕作品，並利用留言功能給予同儕回饋。
2. 教師投影全班上傳於 hiteach 的〈紅茶染出的方巾作品可以如何應用在生活上〉留言。
3. 進行全班性的投票，選出大家心目中的要製作的作品
4. 最高得票：紅茶染燈籠製作。

四、總結：

教師小結：接下來將持續以藍晒的方式，製作具茶葉代表性、在地性以及各位自創性的藝術作品——茶染燈籠，藉由這樣的方式，可以讓更多人更加認識我們的大地與茶葉，增加更多人對土地的情意。

單元 7 名稱：從共感到認同—茶染燈籠 II

一、引起動機：

1. 教師提問：

Q：我們如何將紅茶染燈籠與環保永續理念結合？
引導學生思考燈籠材料的來源。

A：學生回答：可用寶特瓶做燈籠主體；
可用校園不要的樹枝當提把；
可用竹筷子等。
2. 教師分析可行性，強調環保永續的重要性——

347

H.就業與經濟
成長

減少垃圾、節省資源、降低能耗、創造價值。

二、發展活動：

1. 動手採集：

教師帶領學生到校園資源回收場撿拾大小合適的寶特瓶與樹枝，作為燈籠的回收材料。

三、綜合活動：材料分類與永續價值



1. 材料分類整理：學生將撿拾回來的寶特瓶和樹枝進行簡單分類、清洗和整理，確保材料乾淨、安全可用。
2. 提問與反思：
 - (1) 你們手上的這些廢棄物，現在對我們的燈籠製作有什麼價值？
 - (2) 當我們把這些東西變成燈籠，對環境有什麼幫助？
3. 教師總結：將這些材料升級再造成美麗的燈籠，就是實踐永續生活、減少資源浪費的具體行動！
4. 教師提醒：並提醒學生保護好材料，為下一節課的染色與組裝做好準備。

單元 8 名稱：從共感到認同—茶染燈籠 III

一、發展活動——紅茶染實作

1. 去色實作：

- (1) 藍晒方巾泡漂白水。
- (2) 清水沖洗。



2. 染色實作：

- (1) 放入前一日泡好的濃紅茶湯中。
- (2) 浸泡後取出晾乾。



347

H.就業與經濟
成長

(3) 學生分組互相協助。 二、綜合活動：成果預覽、品德教育與教師小結。 1. 教師帶領學生觀察方巾的顏色變化，並確認影像轉化為鐵灰色調。 2. 複習製作過程中的互助合作（分組互相協助）與尊重生命（回收樹枝的利用），強調品德教育的實踐。		
單元 9 名稱：從共感到認同—茶染燈籠 II II I 一、發展活動：燈籠組裝 1. 方巾噴膠裱貼寶特瓶上：將晾乾的方巾剪裁後，用膠水或噴膠均勻貼合在寶特瓶外圍。 2. 裝上麻繩與樹枝：用麻繩將樹枝固定在寶特瓶頸部，作為提把。  3. 放上 LED 燈：將 LED 小燈放入寶特瓶中。  4. 完成作品：檢查作品的牢固與美觀度。 二、綜合活動：成果分享與反思問卷 1. 成果分享：學生進行口頭分享，說明燈籠的永續設計理念、回收材料來源與獨特的紅茶染影像故事。 2. 線上回饋：請學生課後至 hiteach 欣賞同儕作品，並利用留言功能給予回饋。 3. 教師設計問卷（hiteach）： (1) 這堂課學到甚麼？ (2) 永續環保概念要如何做起？（SDG 12） (3) 我可以如何幫助地方產業？（SDG 8） 三、教師總結： 透過這一系列的課程，同學們成功將藝術、自然科學、社會課與	347	H.就業與經濟成長

在地資源結合，我們會更認識家鄉、更認識這塊我們生長的土地，更實踐地方創生和永續發展的重要途徑。		
單元 10 名稱：茶香手作推廣 一、引起動機：校內準備活動 1. 邀請學生參與 2025 三峽紅茶季擺攤。  2. 準備材料，把校園製作的課程能夠推廣到社區。   二、學生參與「三峽茶正紅～2025 三峽紅茶季」 1. 「三峽茶正紅～2025 三峽紅茶季」於 10 月 10 日（五）至 11 日（六）14 點至 21 點在國立台北大學心湖草坪登場，活動集結超過 50 攤。其中本課程所提供的「紅茶染燈籠」為主辦單位首推之 DIY 與體驗活動！透過學校手作課程推廣到社區。相關新聞如下網址： https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/5200221   2. 藉由手作讓民眾認識紅茶產業的地方創生不僅是經濟政策，更是一項「立足在地、跨域創新」的社會工程。期待透過產業、人、土地三位一體的再生，讓每個地方都能發揮獨特的魅力，實現「均衡臺灣」的國家目標。	37	H.就業與經濟 成長
單元 11 名稱：茶香伴茶席 一、引起動機 1. 感官實驗：播放「爵士、電子、懸疑」等音樂，讓學生感受聲音	17	D.優質教育

如何改變空間氛圍。 2. 文化導引：介紹茶席五要素（茶、器、席、人、境），定義「文人茶席」清雅的設計目標。 二、發展活動 1. 樂理拆解：辨識五聲音階（宮商角徵羽）與傳統樂器（古琴、琵琶、笛子）的音色。 2. AI 創作練習：使用 Suno 工具，依照公式下達指令：公式：\$ 五聲音階 + 3 種樂器 + 2 種自然音效 + 1 個情緒詞 3. 跨域整合：以《七碗茶詩》為詞生成音樂，反覆調校 AI 指令以精準匹配詩詞意境。 三、綜合活動 1. 雲端分享：作品上傳 Padlet，建立班級「茶席音樂圖書館」。 2. 美感評鑑：同儕互評，選出最具「詩意」與「清雅」感的作品，總結科技與傳統美學的整合成果。															
單元 12 名稱：七碗茶詩的立體劇場 一、引起動機：三峽魔法藥水的感官覺醒 1. 在地名茶品茗：課程一開始，帶領五年級學生品嚐家鄉三峽著名的碧螺春。引導學生觀察茶湯的綠意、嗅聞清香，並感受第一口茶帶來的滋潤感。  2. 工藝與美感：介紹手中盛裝碧螺春的陶瓷陶器杯子。解說陶器如何影響飲茶的溫度與口感，並連結陶瓷文化的歷史（如茶磨與茶器的演進），讓學生認識到「器為茶之父」的工藝美學 二、發展活動：七碗茶的超能力表演藝術 將盧仝的《七碗茶詩》包裝成一場「打怪升級」的冒險，並結合您設計的歌仔戲身段，帶領學生進行肢體開發： <table><tr><th>進化層次</th><th>詩句（台語近似音）</th><th>歌仔戲身段建議</th><th>意境解說</th></tr><tr><td>第一碗</td><td>一碗喉吻潤 (意碗 豪 門 潤)</td><td>【請茶】：雙手平托，眼神隨杯。</td><td>乾渴的喉嚨重新「活」過來了。</td></tr><tr><td>第二碗</td><td>二碗破孤悶 (意碗 破 勾 悶)</td><td>【品茗】：蘭花指遮口，閉目享受。</td><td>神奇魔力清掉心裡的垃圾與煩惱。</td></tr></table>		進化層次	詩句（台語近似音）	歌仔戲身段建議	意境解說	第一碗	一碗喉吻潤 (意碗 豪 門 潤)	【請茶】：雙手平托，眼神隨杯。	乾渴的喉嚨重新「活」過來了。	第二碗	二碗破孤悶 (意碗 破 勾 悶)	【品茗】：蘭花指遮口，閉目享受。	神奇魔力清掉心裡的垃圾與煩惱。	17	D.優質教育
進化層次	詩句（台語近似音）	歌仔戲身段建議	意境解說												
第一碗	一碗喉吻潤 (意碗 豪 門 潤)	【請茶】：雙手平托，眼神隨杯。	乾渴的喉嚨重新「活」過來了。												
第二碗	二碗破孤悶 (意碗 破 勾 悶)	【品茗】：蘭花指遮口，閉目享受。	神奇魔力清掉心裡的垃圾與煩惱。												

第三碗	三碗搜枯腸 (衫碗 搜 扣長)	【探索】：身體微側，做「搜」動作。	喝下智慧藥水，寫作靈感泉湧。
第四碗	四碗發輕汗 (希碗 花 輕罕)	【拂袖】：輕甩袖子或手背拭額。	負能量隨汗水排出的身體大排毒。
第五碗	五碗肌骨清 (五碗 哥 骨清)	【定格】：亮相挺拔站姿。	脫胎換骨，感覺骨頭都變輕盈了。
第六碗	六碗通仙靈 (喇碗 通 先靈)	【雲步】：小碎步繞行，眼神有光。	進入仙人模式，與大自然心靈相通。
第七碗	七碗吃不得也 (漆碗 夾 北德 也)	【驚艷】：手勢收回，身體後仰。	能量達到頂峰，不敢相信的驚艷感。
終極進化	兩腋習習清風生 (尾 嘎 兩雅... 新)	【飛昇】：雙手如羽翼舉起，旋轉。	腋下生風，化作三峽山林的清風。

三、綜合活動：飲茶紀錄片——藝術展演與人文關懷

1. 跨領域總體演練：學生手持陶杯（器），口中朗讀台語詩句（文），身體操作歌仔戲身段（藝），完成一場「飲茶紀錄片」式的動態表演。



2. 在地連結與攝影：請學生分享自己先前拍攝的「三峽茶園攝影作品」，討論哪一張照片最符合「飛昇」後看到的視角。
3. 人文情懷與反思：最後，老師引導學生思考詩句結尾「安得知百萬億蒼生命，墮在巔崖受辛苦」。讓學生體悟到，雖然茶水能讓人獲得如仙人般的快樂，但背後是三峽茶農辛苦的勞動，應以感

恩的心對待每一口茶。 4. 學習回饋：請學生在學習單上寫下，今天結合陶器、茶湯與身段的體驗中，哪一碗茶的「進化過程」最令自己感動。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 實作成果：攝影與茶染作品之構圖技術與創意。 2. 口頭發表：創作理念之清晰表達與反思分享。 3. 線上回饋：數位平台互評之具體建議與社會意識。 4. 小組合作：團隊互助精神、投入程度與態度。		
教學省思	基煌： 希望孩子感動，老師一定要先感動，最好是有親身的體驗。攝影是真實生活的影像紀錄，畫面中的影像如果未經軟體合成，都充滿著真實感，生命之美透過攝影作品的真實記錄，總是非常的動人。透過相機，孩子們會變得非常的專注與投入，我試著透過生態攝影的方式加上製作書籤，讓孩子們能夠記錄生態並體會生命，更希望他們能夠愛護身邊的生命，讓家鄉更加美好！ 此次課程的重點是作品裡面的影像都是孩子自己拍的，自己拍的作品孩子們才會最有感，透過平板在校園的觀察與紀錄，讓學生對身邊的事物產生興趣，培養孩子的環境覺察力，並結合在地紅茶產業，三峽是個茶鄉，社區就有許多茶行及茶園，讓孩子運用科技與藝術進行創作，進行地方創生，協助在地茶農發展茶鄉旅遊及手作體驗課程，並結合環保與永續，這就是我們結合在地的藝術創作與地方創生課程。 文仕： 本次「茶鄉慢旅：光影與綠意的手作詩」課程，成功整合了美學創作與**永續環保理念**。課程從學生拍攝的茶鄉攝影作品出發，結合藍晒與紅茶染的技術，製作出學生投票選出的「紅茶染燈籠」。過程中，引導學生利用校園資源回收場的寶特瓶與樹枝進行資源再利用，實踐了減少垃圾量和節省自然資源的環保概念。 教學方法上，大量使用 hiteach 數位工具，不僅用於引起動機、全班性投票決定製作方向，更在綜合活動中扮演了重要的回饋角色。教師設的問卷，針對「這堂課學到甚麼？」、「永續環保概念要如何做起？」以及「我可以如何幫助地方產業？」進行提問，這顯示課程目標超越了單純的手作技能，深化了學生的**地方創生與社會責任意識**。 最終，此課程成果得以推廣到社區，促進了學校與社區的連結，體現了教育資源的雙向流動，並協助傳承在地產業，強化了地方經濟與永續發展的目標。這證明了課程在知識傳遞、技能應用與社區連結上都達成了多重效益。 鈺鈞： 此次有機會參與茶鄉永續的計劃，深深發現少子化及飲茶文化的改變對地方的影響。國小一直是社區的文化中心，家鄉一但人口外移，國小減班減員，也很快會有裁併危險。因此家鄉在創生也是基層教師責無旁貸的工作。希望我們的努力能喚醒更多的老師投入關心社區永續發展，為孩子們建構更安全安心的成長環境！	

	連勝： 以往到三峽，總習慣買金牛角作為回憶；這次與老師們共同完成教案，卻讓我看見三峽更深的文化底蘊。從製茶體驗中，我不僅學到茶葉的知識，也理解了自然與人文交織的永續精神。當我們思考如何把這份體悟帶進課堂時，內心充滿感動——原來教學也能如此貼近土地與生活。這趟旅程不僅豐富了專業，更讓我期待下次與家人朋友再訪三峽，細細品味這片土地的故事與香氣。 韋丞： 對教師來說，可以藉由一堂課程，引動學生對永續發展、SDGs 的認知與情感，而當學生對我說出：「老師，原來永續不是口號，它可以被看見、被創造！」這一刻，我們深知教學成功引動學生，教師不只是透過多元策略帶領學生認識土地和 SDGs，更在孩子心中種下了關懷在地、珍愛資源的溫柔種子。每一次茶香裊裊，每一次光與影的變化，都成就了最感人至深的教學風景。 佳慧： 在課程中學生對茶席意境的敏銳直覺令人感到驚艷，透過自主聆賞與 Suno AI 創作，學生成功將抽象詩意轉化為具體旋律。雖實作遇登入障礙，但我們共尋解方的過程，反成為最真實的資訊素養實踐。學生眼神的投入與作品創意，證明傳統文化與科技結合，能激盪出超越框架的美感共鳴。
學生/家長回饋	★家長回饋一：透過這次的課程活動小朋友感受到了生活美學，發現原來日常生活有著許多寶藏等著去發掘；藉由茶染的實作，除了增進自己的藝術涵養，感受環境永續的需求，還能進而發現地方產業發展的新道路！ ★家長回饋二：孩子以前很害羞，但在這次「三峽紅茶季」的推廣活動中，他竟然能大方地向路人介紹自己的作品和茶席文化。透過這門課，他學會的不只是技巧，更是溝通的勇氣。看到他穿著戲服、合著 AI 音樂展現身段的那一刻，我發現藝術教育真的給了孩子一個發光的舞台，讓他們變得更自信。 ★學生回饋一：哇！原來 AI 音樂這麼酷！我們把茶詩的心情丟給 Suno，它就變出了超有 FU 的背景音樂。搭配我們自己設計的藍晒燈籠，教室瞬間變成神祕劇場。我最喜歡穿上茶染服裝「變身」的那一刻，雖然練身段有點累，但大家一起謝幕時真的帥呆了，這是我上過最不無聊的藝術課！ ★學生回饋二：我以前覺得茶園到處都是，沒什麼特別的。但老師教我們用「生態攝影」的視角去觀察，我才發現小綠葉蟬長得超迷你可愛！最神奇的是，原來喝剩的茶渣可以變成漂亮的染料。現在每次路過茶園，我都會停下來看很久，覺得自己好像變成家鄉的守護者，要把這些美感通通拍下來。 ★學生回饋三：本來以為寶特瓶就是垃圾，沒想到加上藍晒書籤和燈泡，竟然變成了像藝術品一樣的「茶光燈」。在紅茶季擺攤時，有遊客誇獎我的作品很有創意，問我是怎麼做的，我心裡超興奮的！這門課讓我發現，只要加一點想像力，連廢棄物都能發光。藝術真的有一股魔力，讓大家都看見茶鄉的美！

影像紀錄



學生創作茶染燈籠



教師推廣茶染技術



學生茶染燈具完成



校園茶席開場表演



學生以歌仔戲身段表演七碗茶詩



學生開展茶席並聆聽茶詩音樂

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**其他對於
本計畫之建議**

對於能真正跨校共備，將美感教育散播於更多學校的執行團隊給予獎勵。