



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 一 二 學期

學校全銜	桃園市桃園區慈文國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	情藝相通
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>陳韻如, 黃應龍, 鄭永峻</u> ■音樂：<u>林思言</u> ■表演藝術：<u>陳韻如</u> 非藝術科目：<u>自造科技-強傑麟, 陳韻如, 鄭永峻, 李妙真</u> 其他：<u>顏秀倩, 李欣怡, 江雅齡</u> 總人數：8
實施對象	■國小：<u>六年級</u> ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班 1</u> 參與總人數：<u>24</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	五年級已有一年跨領域課程經驗:戲劇基礎表演,生成式藝術創作,手工創作課
跨領域美感課程架構圖	

課程發展理念	「情藝相通」，專為六年級學生設計，旨在透過視覺藝術、表演藝術與數位科技（生成式 AI）的深度跨域整合，落實社會情緒學習（SEL）的核心價值。課程不只是在畫畫、演戲或寫程式，而是透過藝術的「承接」與科技的「轉譯」，讓孩子在六年級的心理風暴中，找到一處能安放情緒、理解他人並擁抱自我的心靈棲息地。 一、核心課程發展理念：從「覺察」走向「轉化」與「共融」 本課程以 CASEL 社會情緒學習框架（自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧、負責任的決定）為骨幹，結合視覺藝術的美感原則與表演藝術的身體經驗。 ● 藝術作為媒介：不只是技法的學習，而是將「抽象情緒」轉譯為「具體視覺/身體符號」的過程。 ● 跨域對話：利用版畫、戲劇、創意編碼（p5.js）與自然雕塑，提供多元感官的抒發管道。 ● 科技協作：引入生成式 AI（Gemini、GROK）作為學生的「數位導師」與「情感轉譯官」，輔助學生克服技術門檻，深化後設認知。 二、主題關聯性與教育內涵析論 第一階段：個體經驗的覺察與轉譯（靜態藝術） ● 主題（一）心影藝情：透過版畫的線條（混亂、尖銳、圓滑）表現暑假記憶的情緒張力。其內涵在於建立情緒粒度，學習非語文的溝通力。 ● 主題（二）我的情緒甜筒書：透過蒙德里安風格的幾何拼圖，將班級情緒集體化與色彩連結。其內涵在於對主觀感受的藝術尊重，並透過「冰淇淋及甜筒紙」設計引導學生看見自己的情緒及週遭的支持系統（家人的祝福與同儕的正面標籤）。 第二階段：邏輯建構與數位轉化（數位藝術） ● 主題（三）心靈奇境：使用 p5.js 程式碼生成式藝術，讓學生設計「情緒轉化路徑」（不舒服→調適→平靜）。 ● 跨域內涵：將感性的調適策略（如深呼吸）映射為理性的數位參數（如粒子運動規律），訓練自我管理能力。 第三階段：界線探索與優勢觀點（戲劇藝術） ● 主題（四）刺蝟的擁抱：從個人的數位畫布走向人際的身體實踐，透過「球球」的隱喻演繹身體與心理界線。 ● 情緒教育核心：實踐優勢觀點轉化（Strength-Based Reframing），讓學生領悟「缺點是放錯位置的優點」，並學習展現柔軟的「腹部」以建立信任連結。 第四階段：特質物種化與靈魂整合（視覺多媒材藝術） ● 主題（五）遇見我的靈魂替身：這是課程的最終整合，學生根據性格選定動物類別，以自然資材（木頭、樹枝果實等）進行三維雕塑。 ● 後設對話：利用 GROK AI 為雕塑賦予第一人稱獨白，表述自己遇到「刺（衝突）」時的反應。其內涵在於結合自我接納與社會覺察，完成從隱
--------	--

	喻到具象的轉化修行。 第五階段：音像整合與責任實踐(綜合多媒體藝術) ● 主題(六)一人一故事—負責任劇場：引導學生跨入多媒體音像編導領域，整合「六格故事轉盤」的腳本引導與 AI 混合影像敘事技術，將靜態的自然資材雕塑去背分層、動態開口說話。 ● 透過跨時空鑑賞與媒合古典音樂的「細緻表情」作為情感背景音樂，一邊看著畫面一邊編錄靈魂替身的後設心靈獨白。在梳理「事件—原始反應(刺)—負責決定—最終行動」的 AI 劇中，引導孩子在心靈風暴中停、看、聽，展現示弱與柔軟的腹部，將個人的社交抉擇深化為具備美感厚度的多媒體責任實踐。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	2
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	3
	3.藝術參與及社會行動	☐	
	4.設計思考與創意發想	☒	1
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	5
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	4
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	1
	2. 議題式課程	☒	4
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	2
	5. 學校本位課程	☒	5
	6. 混成式課程	☒	3
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	● 藝術科目：藝術(生成式藝術、美學原則、戲劇、海報設計等) ● 非藝術科目：科學(氣候變遷、碳排放)		

	● 融入之議題：<u>情緒教育</u> ● 語文（故事敘述、想像力訓練） ● 資訊科技（AI 藝術應用、數位創作）
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：□聲音 ■身體 □情感 □時間 ■空間 □動力 ■即興 □動作 □主題 美感形式 ■均衡 □和諧 ■對比 □漸層■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 ■特異
本期發展重點 （其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內涵）	■聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 ■C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習（SEL）： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責 任的決定 □其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> □無

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼 甲-戊填寫)
主題(一)名稱：心影藝情——情緒表達與版畫美感探究 單元 1 名稱：你的表達容易被解讀情緒嗎？ 課程目標： 1. 自我覺察：引導學生回顧生活經驗，並從多種情緒卡中精確辨識內心感受。 2. 藝術實踐：學習並運用版畫印刷技巧，將抽象的情緒轉化為具體的視覺創作。 3. 社會溝通：透過作品鑑賞，練習解讀他人的情緒表達，並反思「表達」與「接收」之間的差異。 實施節數：8 節 一、導入活動：情緒覺察與記憶提取 1. 情緒暖身遊戲：進行「情緒心臟病」遊戲，讓學生在互動中認識並分類各種不同情緒。 2. 暑假記憶回溯：引導學生閉眼靜思，回想暑假中最深刻的一件事。連結暑假印象深刻的事件，對事件情緒的描述越精確，大腦調節情緒的能力就越強。 3. 情緒卡精確媒合：從各種類別的情緒卡中，挑選出最符合該事件當下的心境。 4. 造句練習：運用敘事架構：「我在暑假時發生了...事，這讓我感到...（情緒）」。 5. 藝術初步構思：思考該情緒在視覺上可以用什麼線條（如：混亂、尖銳、圓滑）或構圖來代表。 二、開展活動：藝術轉譯與版畫實作 1. 連結：強調藝術創作即是「非語文溝通」。版畫的「複數性」與「印製過程」能讓學生體會情感從內在到外顯的層次感。 2. 圖像化轉化 (Sketching)：將暑假的情緒事件草繪成圖。引導學生思考：如何不畫出「臉部表情」，也能讓觀者感受到情緒（難過或快樂）？ 3. 版畫技法教學 (Learning Techniques)：介紹版畫製作流程：製版、上墨、印製。示範滾筒使用技巧（如簡報中所示，利用滾筒均勻上墨）。 4. 媒材實驗與印製：選擇適合的色彩進行實作，製作屬於自己的情緒版畫作品。 三、綜合活動 1. 連結：作品意義並非僅由作者定義，而是透過觀者的解讀共同	2、4	SDGs: C SEL: 甲、丙

完成。 2. 情緒藝廊展示：將全班完成的版畫作品張貼於黑板上。 3. 「作者噤聲」盲測解讀： ● 觀摩與投射：學生巡迴欣賞，思考每一幅作品傳達了什麼情緒。 ● 黏貼情緒卡：每位學生在心儀的作品旁貼上他們感受到的情緒卡，並口頭說明解讀理由。 ● 觀察與靜默：原作者在解讀過程中必須「噤聲」，體驗「我的表達如何被他人接收」的過程。 4. 核對與深度討論： ● 作者回饋：最後由原作者揭曉當初預設的情緒。 ● 反思落差：討論為什麼解讀者會選不同的卡片？是因為線條太抽象？還是顏色影響了判斷？ ● 建立連結：總結如何精進自己的表達，以及如何更敏銳地解讀他人的非語言情緒。 心得：在「作者噤聲」環節中，學生通常會驚訝地發現，自己的創作被人精準的說出當下的情緒，這種被理解解讀情緒，正是練習社交溝通最棒的契機！		
主題(二)名稱：我的情緒甜筒書 單元1 名稱：色彩心風景——情緒與藝術的格子對話 課程目標： 1. 情緒細緻化 (Emotional Granularity)：能辨識多樣的情緒詞彙，並能運用情緒卡準確分類，將多樣的心理狀態對應至紅、黃、藍、綠、紫五大色調。 2. 主觀感受的藝術尊重：建立個人主觀感受與抽象色彩（紅、黃、藍、綠、紫）之間的邏輯連結，理解同一顏色對不同人可能代表不同情緒，尊重美感表達的多樣性。 3. 集體情緒視覺化：連續三週紀錄生活情緒，透過拼貼與格線建構出反映全班情感動態的「蒙德里安風格」作品。 4. 社交覺察與同理：透過觀察班級週次色彩變化，學習「看見彼此」並建立關懷文化。 實施節數：4 節 一、 導入活動：情緒偵探與色彩聯想 1. 連結：情緒辨識 (Emotional Identification) 與色彩心理 ● 透過「色彩」作為媒介，降低學生討論抽象感受的難度。研究指出，將情緒視覺化有助於壓力釋放與自我覺察。 2. 情緒心臟病暖身： ● 認識五大情緒守護者：氣氣（紅）、天天（黃）、怕怕（紫）、靜靜（綠）、哀哀（藍）。 ● 遊戲規則：依序翻牌並說出與該色彩情緒對應的生活經歷，例如蓋到「藍色」需分享何時會感到「哀愁」。 3. 顏色與情緒的初步連結： ● 引導思考：情境圖案（如獨處、被指責）會讓你想起什麼顏色？	2、3	SDGs: C SEL: 甲、丙

- 小組討論：將數十張細分的情緒卡（如：委屈、興奮、焦慮）歸類到對應的顏色角色旁。
- 強調觀念：同一種顏色在不同人心中可能有不同情緒，藝術表達沒有標準答案。

二、開展活動：情緒色彩拼圖與蒙德里安創作

1. 連結：抽象表現主義（Mondrian's Neoplasticism）

- 蒙德里安主張用純粹的色彩與垂直水平線條來追求「平衡」。本單元利用此形式，將班級中雜亂、起伏的情緒轉化為和諧的幾何美感。

2. 個人情緒偵測任務：

- 每位學生領取一塊幾何拼圖塊，記錄「今天發生了什麼事？」、「我的情緒為何？」、「我選擇什麼顏色代表它？」。
- 例如：「綠色 = 平靜，因為跑步後覺得很舒服」。

3. 連續三週的集體採集：

- 連續三週（如 9/30, 10/6 等時段）進行情緒拼圖採集。
- 將全班的情緒色塊拼貼於黑板或大海報上，並加入蒙德里安式的黑色垂直與水平分割線。

4. 分類比對：分析班級情感趨勢，討論「本週什麼情緒色彩認同度最高？」。

三、綜合活動：群體色彩觀察與情感核對

1. 連結：群體動力與社會情緒覺察（Social Awareness）：藝術作品不只是個人表達，更是群體狀態的縮影。透過觀察色彩分布，學生能從「我」的感受擴大到對「我們」的覺察。

2. 班級群體色彩掃描：

- 引導全班共同觀察黑板上三週的情緒色彩拼圖牆。
- 進行小組比對：分析什麼顏色的認同度最高？什麼情緒在本週最明顯？

3. 色彩故事解碼：

- 再次連結顏色與情緒，觀察班級整體的「色彩動態」。
- 例如討論：「為什麼這週我們班的黃色區塊（快樂）比較多？是不是因為剛放完連假？」

4. 看見彼此與互相關懷：

- 透過作品理解情緒沒有對錯，每個人都有不同感受。
- 總結活動：藉由這幅「班級情緒風景圖」，讓我們能看見彼此的情緒，進而在日常生活中給予適時的互相關懷。

心得：原本抽象的人際壓力被轉化成了像蒙德里安畫作那樣漂亮的幾何方塊。學生發現，即便每個人情緒不同，放在一起看，也能形成一種獨特的和諧感。

單元 2 名稱：我的情緒表情包

課程目標：

1. 藝術表現：掌握摺紙技巧製作「甜筒書」，並運用幾何圖形簡

筆畫技巧，精確捕捉並呈現 6 種個人常見情緒的臉部特徵。 2. 情緒覺察：從情緒五大分類中，辨識出 6 個個人最常出現的情緒，並建立顏色與情緒的視覺關聯。 3. 因果連結：能清晰梳理「事件—情緒—反應」的因果關係，並記錄於作品中。 實施節數：8 節 一、 導入活動 1. 情緒色彩編碼：回顧五大情緒分類（氣、笑、怕、靜、哀），並選擇能代表個人基調的色彩。 2. 我的 6 個「最」：引導學生靜心觀察自己，從情緒清單中選出 6 個近期最常出現的感受（如：委屈、煩悶、期待、滿足等）。 二、 開展活動 1. 甜筒書手工藝：觀看教學影片，學習摺出可翻閱的甜筒冰淇淋書。 2. 表情符號大師：練習從圓形、三角形等幾何圖形出發，畫出屬於自己的 Q 版表情包。 3. 遵循「先觀自己、再畫特徵、再畫表情」的步驟，完成 6 個情緒冰淇淋球的創作。 4. 生活事件梳理：在每個情緒冰淇淋球上方，以文字、圖像記錄引發該情緒的特定事件及其後的生理或行為反應。 三、 綜合活動： 自我策展：學生完成「我的情緒表情包」甜筒書，並在小組內進行初步的分享，練習向他人描述自己的「情緒—事件」關聯。	1、3	SEL: 甲
單元 3 名稱：情緒調適分析家 課程目標： 1. 社會理解：透過閱讀同學的甜筒書，辨識他人表演中的情緒，培養換位思考的同理心。 2. 戲劇轉化：能運用肢體與表情，分別呈現情緒的「原始反應」與「調適行動」。 3. 策略評估：探究因應卡內容，分析「常用/不常用」與「有效/無效」策略對自身的意義並分類各種因應策略的有效性，選出適合自己的情緒調適方法。 實施節數：9 節 一、 導入活動 1. 暖身：情緒開關：利用肢體與表情迅速反應教師給予的情緒指令，並練習「打開」與「關閉」情緒強度。 2. 甜筒書閱讀會：小組成員互相交換閱讀單元 2 完成的甜筒書，初步理解彼此的生活壓力與喜悅。 二、 開展活動 1. 情緒劇場兩回合：	2、4	SEL: 乙、 丙

• 第一回合（原始反應）：小組演出 30 秒短劇，呈現某情境下角色的直接情緒反應（如生氣、焦慮）。 • 第二回合（調適行動）：重演情境，但加入具體的「調適行動」（如深呼吸、找朋友聊聊、想好笑的事）。 2. 情緒調適分析家： • 使用「調適卡」進行四象限分類：常用且有效、常用但無效、有效但不常用、無效且不常用。 • 深入討論「常用但無效」策略的危害（如暴飲暴食、傷害自己），並從「有效但不常用」堆中選出 3 個未來想嘗試的方法。 三、 綜合活動 1. 「出一張嘴」挑戰賽：透過口頭描述因應卡內容讓組員猜題，加深對正向調適策略（如練習正念、尋求支持）的熟悉度。 2. 全課總結：引導反思「哪種情緒最難控制？」以及「這份調適清單如何幫助我們在未來面對挑戰？」。		
單元 4 名稱：鏡中的我與期許的翅膀 課程目標： 1. 自我探索：誠實面對內在特質，連結情緒表現並找出想進步的方向。 2. 社會覺察：透過同儕與家人的回饋，看見他人眼中的優點，強化心理韌性。 3. 藝術美感運用：理解並應用「重複、對比、節奏、平衡」等美感原則設計支持系統符號。 4. 後設認知發展：透過錄影導覽，重新梳理創作初衷，內化對自我情緒的掌控力。 實施節數：8 節(不含學生錄影時間) 一、 導入活動：鏡像自我與 AI 藝術轉譯 1. 誠實面對鏡中的我：學生參考自己的甜筒情緒寫下自己的特質（如：勇敢、善良、有創意）及一個想進步的地方。 2. AI 似顏繪創作：掃描進入 Gemini 系統，上傳個人照片並輸入提示詞，使用 Imagen 將現實照片轉化為簡筆畫卡通風格的封面圖。 3. 性格特質標籤活動：同儕回饋：每人準備便利貼，在教室走動並為特定同學（如好友、異性、少說話的同學）貼上對其性格特質的正面觀察詞彙。 4. 收集與驚喜：學生收集回饋標籤，看見未曾發現的優點，並將其黏貼於甜筒書封面下方。 二、 開展活動：未來宣言與情緒支持之器 1. 封底彩蛋：20 年後的我： • 想像未來的職業（如：科學家、歌手）與心境，利用 AI 工具微調情緒、動作與年齡，生成一張「未來宣言圖」作為封底。	1、5	SEL: 甲、 丙

- 於封底下方邀請家人寫下祝福與期待，形成家庭支持力量。 2. 情緒承接之器：甜筒紙設計： - 美感原則應用：引導學生思考「誰在接住我的情緒？」，並將支持系統圖像化，例如： - 重複：用重複圓點/線條象徵固定的同儕特質回饋。 - 對比：用色彩對比凸顯父母最重要的期許。 - 節奏：用曲線象徵情緒與生命的流動。 - 平衡：透過均衡構圖象徵情緒被安穩地接住。 三、 綜合活動：情緒甜筒書發佈會 1. 小導演錄影計畫： - 兩人一組輪流擔任主角與小導演，根據腳本錄製 1-2 分鐘的介紹影片： - 封面故事：介紹現在的性格關鍵字與 AI 似顏繪。 - 內餡風味：翻開內頁展示 6 球情緒冰淇淋的來源事件。 - 甜筒紙力量：解說甜筒紙圖案所代表的同儕標籤與家人祝福。 - 未來想像：分享 20 年後的職業藍圖與期許特質。 2. 後設反思回饋： - 觀看自己的導覽影片，反思：「除了情緒，我是否感受到身邊的支持力量？」並將甜筒書作為成長的紀念。		
主題(三)名稱：心靈奇境——生成式藝術與情緒轉化之旅 單元 1 名稱：探索情緒，生成奇趣——生成式藝術創作 課程目標： 藝術概念區辨：能區分「生成式 AI 生圖」與「生成式藝術（創意編碼）」在工具使用（程式碼 vs. 畫筆）上的差異。 情緒視覺轉譯：能將個人情緒從「不舒服」到「平靜」的轉化路徑，映射為視覺元素（點、線、面、色彩）與隨機動態。 AI 協作與實踐：學會撰寫提示詞（Prompt）與 AI（如 Poe 或 Gemini）協作，生成 p5.js 程式碼並完成具互動性的藝術創作。 內化 SEL 核心能力：透過創作過程落實「自我覺察」與「自我管理」，練習辨識情緒並尋求正向的調適力量。 實施節數：8 節 一、 導入活動：當 AI 遇見新媒體藝術 創作主體性辯證： - 提問引發思考：「你覺得 AI 生出來的畫，是你的作品嗎？」探討藝術家與工具的關係。 新媒體藝術巡禮： - 認識新媒體藝術家如 Refik Anadol（數據視覺化）與池田亮司（創意編碼），感受科技與藝術融合的美感。 - 理解生成式藝術的核心特性：程式碼的隨機性與互動性。 情緒畫面的初步勾勒（學習單）——自我覺察： - 平穩時的色彩與線條：學生回想心情平靜時，心裡畫面的色彩	1、5	SEL: 乙

(如陽光色)、形狀(如柔和曲線)與流動感。 - 不舒服的情緒畫面：描述生氣、難過時的視覺狀態，例如「炸裂的紅色線條」或「迷霧般的灰色」。 二、 開展活動：轉化路徑與編碼咒語 - 情境映射(自我管理)： - 情緒惡化預測：反思若持續使用負面方式(如生悶氣)，心靈畫面會如何惡化？(如黑雲擴散、石頭重壓)。 - 調適力量視覺化：選擇「調適卡」中的行動(如深呼吸、找人聊聊)，並思考這個力量對應的視覺轉變(如尖銳變柔和、深色變亮)。 - 生成式藝術指令撰寫： - Prompt 公式引導：將學習單第 2 至 4 題的內容填入指令模板：用 p5js 畫 + [情緒色彩] + [形狀與線條] + [隨機/互動指令]。 - AI 協作與除錯：學生在 iPad 上操作 Poe，輸入指令後觀察 AI 生成的互動畫面是否符合學習單描述的「轉化路徑」。 - 美感微調：應用「重複、對比、平衡」等美感原則，微調粒子數量或動畫節奏。 三、 綜合活動：觸屏牆發佈會與錄影 - 觸屏牆互動演示： - 學生將自己的 p5.js 作品投影至觸屏牆。 - 現場實作解說：學生需一邊操作畫面(如點擊讓花朵爆炸、滑鼠拖曳改變重力)，一邊解說這與其情緒調適方式的關聯。 - 錄影任務(後設認知)： - 兩人一組錄製介紹影片。內容需包含： - 作品故事：說明最近發生的情緒事件及其在程式中的代號。 - 轉化之路：介紹畫面上圖案的移動與變化，如何代表他從不舒服走向平靜的過程。 - 甜筒書呼應：展示「情緒甜筒書」的封面與支持力量(封面 AI 似顏繪與同儕標籤)，並說明數位作品如何延伸了實體書中的情感。 - 回饋與關懷(社會覺察)： - 全班互相觀看影片與互動作品，賞析數位視覺符號更敏銳地察覺並關懷彼此的情緒需求。		
主題(四)名稱：懂你不「刺」激，無所「蝟」懼： 課程主題：界線、同理與自我接納的修行之旅 單元名稱：刺蝟的擁抱 課程目標： 覺察與尊重界線：認識身體與心理的「刺」，學習尊重自己與他人的個人空間。 培養社會同理心：透過角色扮演感受「被排擠的孤獨」與「被傷害的恐懼」，建立換位思考能力。	2、4	SEL: 甲、丙

3. **重塑連結技巧**：理解親密感建立在舒適距離上，學習不需肢體接觸也能傳遞溫暖的技巧。
4. **轉化優勢觀點**：領悟「缺點是放錯位置的優點」，建立正向自我認同與接納。

實施節數：6 節

一、導入活動：認識自身的「刺」

1. 戲劇暖身：空氣擁抱

- 進行「空氣擁抱」、「心形手勢」與「擊掌輕碰」等無接觸的互動練習。
- 藝術教育理念（具象隱喻）：運用「刺蝟」形象將抽象的「界線」與「防衛」概念具體化。

2. 探索自我界線：

- 引導學生思考：「刺」可以是身體距離，也可以是為了保護自我的防衛機制或獨特個性。
- 情緒教育理念：強調「刺」是與生俱來的特質，重點在於學習何時收斂，而非拔除它。
- 金句引導：「尊重界線，就是最好的情緒教育」。

二、開展活動：衝突、偏見與轉捩點

1. 困境現象劇：孤心的傷痛

- 主角小刺蝟「球球」登場。
- 扮演練習：學生演出球球渴望交友卻在互動中（如玩遊戲、跳繩）無意傷及小鳥、青蛙、大象與兔子的過程。
- 討論：體會「我不是故意的，為何大家都怕我？」的挫折感。

2. 家語探究：世俗的偏見

- 角色扮演：分組扮演家長與孩子，模擬家長反對與「帶刺者」交朋友的對話。
- 練習用「為什麼……因為……」的理性句型進行溝通，辨識社會偏見與刻板印象。

3. 轉折現象劇：幽谷見光

- 球球在森林深處發現受困於陷阱的狐狸。
- 決策思考：球球面臨「害怕傷人而退縮」或「運用刺的力量助人」的艱難選擇。

三、綜合活動：轉化與溫柔相擁

1. 優勢轉化練習：

- 關鍵頓悟：引導學生理解「缺點，只是放錯了位置的優點」。
- 球球用刺救助狐狸後，刺不再是疏離的障礙，而是守護的力量。

2. 習得溫柔相擁之法：

- 狐狸教會球球：擁抱的關鍵在於展現自己柔軟、無刺的「腹部」。

- 情緒教育理念（信任與示弱）：真正的連結建立在信任與互相尊重界線的基礎之上。

3. 歸來與反思：春暖花開

- 球球帶著全新的社交技巧回到夥伴身邊，動物們理解並歡迎其特質。
- 學子迴響與分享：引導學生分享生活中的「刺」何時會張開，以及平靜後如何修復人際關係。

4. 結語：

- 授課教師總結：「你的刺是為了保護自己，但你的擁抱能溫暖世界」。

四、 後設活動：鏡像中的球球——從劇照到心靈的深層對話

1. 劇照解構：當下的感官重現(學習單-懂你不「刺」激，無所「蝟」懼)

- 影像觀摩：教師展示學生扮演兔子、小鳥、大象等動物與刺蝟「球球」互動的關鍵劇照。
- 定格反思：
 - 觀看表情與肢體：引導學生重新觀看自己在劇照中的防衛姿態或逃避行為。
 - 心理後設：請學生思考：「當我在那一刻轉身離開球球時，我心裡的聲音是什麼？」
 - 特質連結：對應學習單中提到的「人類情境」，反思那些讓不熟悉的人不敢主動接近的特質（如情緒起伏大、說話較直接、肢體動作較大等）在劇照中是如何呈現的。

2. 情緒線索重構：理解「刺」背後的孤獨

- 角色心路歷程再探：
 - 學生重新閱讀自己寫下的球球心境——從一開始認為自己是「麻煩的動物」或「交不到朋友的怪物」，到後來的自卑與無助。
 - 情感後設：對比現實生活經驗，引導學生思考：「我是否也曾生活中因為某些天生的『刺』，感受到像球球那樣的傷心與委屈？」。
- 偏見的辨識與拆解：
 - 回顧扮演家長反對與刺蝟交朋友的情節。
 - 理性思辨：重新思考自己填寫的「理由是否公平」。例如，有學生反思到「跟成績低的人玩不代表我也會變差」，這種後設思考能幫助孩子跳脫刻板印象。

3. 轉化路徑分析：從防衛到溫柔的選擇

- 行為管理後設：
 - 學生檢視自己在學習單中針對衝突情境所選的「停、看、聽」策略。
 - 有效性評估：反思當初選擇「走開」、「冷靜思考」或「聽聽看對方為什麼這樣講」的效果如何。
- 價值的再發現：
 - 觀看球球救助狐狸的轉折片段劇照。

○後設覺察：重新領會「缺點是放錯位置的優點」。讓學生說出：「我原本討厭自己的（某項特質），其實在（某種情境）下可以是我的力量。」。 4. 結語：習得擁抱的溫柔心法 • 腹部隱喻的內化： ○重申擁抱的關鍵在於展現柔軟的「腹部」而非「背刺」。 ○行動承諾：請學生在看過劇照與學習單後，寫下一句對未來的期許，如何能在保護自己的同時，也給予世界溫暖的擁抱。		
主題(五)名稱：心靈棲息地——從「刺」到「愛」的藝術進化 課程主題：情緒動物園--個人特質的物種化與實體轉化 單元名稱：遇見我的靈魂替身 課程目標： 1. 自我覺察與接納：辨識個人特質在不同情境下作為「刺(防衛)」或「優勢」的展現，落實「缺點是放錯位置的優點」之理念。 2. 藝術美感轉化：學習觀察自然資材（木頭、樹枝）的型態，並應用「重複、對比、節奏、平衡」等美感原則進行三維雕塑創作。 3. 生成式藝術協作：練習撰寫指令（Prompt）與 AI 溝通，進行素材與結構的模擬，探究科技工具在藝術創作中的合理性與主體性。 4. 同理與社會覺察：透過戲劇口白，展現對自我與他人情緒界線的尊重，理解每一份感受都值得被溫柔承接。 實施節數：12 節 一、 導入活動：心靈與物種的隱喻對話（第 1-3 節） 1. 「刺」的多樣性探索： ○回顧戲劇課中小刺蝟「球球」的故事，探討心理上的「刺」可能是憤怒、冷漠或過度熱情。 ○特質分析工作坊：引導學生將自己的性格標籤（如衝動、安靜、固執）進行分類。 2. 情緒動物圖鑑分類： ○將個人特質對應到五大類代表動物：強大防護類（如龍、獅）、靈活逃避類（如猴、兔）、堅硬外殼類（如穿山甲、象龜）、冷靜觀察類（如貓頭鷹、狐狸）及尖銳特質類（如刺蝟、蜂）。 3. 感知自我「柔軟」處：引導學生思考每個人都有像刺蝟腹部般柔軟、需要被保護的部分。 二、 開展活動：AI 協作設計與自然資材構築（第 4-10 節） 1. AI 數位導師協作： ○學生挑選代表動物後，選擇天然材料（木塊、枯枝）並拍照。 ○Prompt 演練：輸入素材照片給 AI（如 Poe 或	1、5	SEL: 甲、 丙

Gemini)，下達指令：「請幫我用圖片中的材料拼成（某動物）的立體造型」。

- 批判性思維：討論 AI 生成結果的合理性（如：AI 生得出來但實體結構做不出來的原因），進行修正與迭代。

2. 實體創作與工法訓練：

- 工具箱應用：練習使用手搖鑽、熱熔膠、木工膠等工具。
- 木樺插接工藝：進行「鑽洞、木樺修切、點膠、插入」的結構連接。

3. 三維雕塑的四個階段：

- 頭部製作。
- 軀幹與四肢連結。
- 組合與平衡測試：確保作品能穩定立於平面上。
- 裝飾與特質刻畫：應用美感原則強化動物的防衛特徵與個性。

三、綜合活動：靈魂替身的「刺」與「愛」——AI 情感發佈會

1. 作品拍攝與數位建模：

- 學生為完成的動物雕塑拍攝多角度照片，上傳至平板。

2. GROK 靈魂替身對話：

- 指令引導：學生輸入「刺蝟心事日記」中的關鍵字（如：被誤解、焦慮、渴望擁抱但受傷）給 GROK AI。
- 表述生成：透過 GROK 為其動物替身生成一段獨白。
- 內容要求：獨白須包含「我的性格特質」以及「當我遇到外界攻擊（刺）時的真實反應」。
- 例如：「我是冷靜觀察類的狐狸，平常我很安靜。但當有人刺探我的隱私時，我會張開我的刺來保護我的脆弱。那不是討厭你，是我在練習保護我自己。」。

3. 觸屏牆互動發表與錄影：

- 學生在觸屏牆前投影出自己的動物照片與 GROK 生成的獨白。
- 戲劇後設表演：現場搭配作品錄製一段 30 秒影片，演繹當動物遇到「刺」時的肢體反應，並用情緒將靈魂替身的內心話說出。

4. 後設反思：溫柔擁抱世界：

- 觀看全班的影片，討論如何透過「展現柔軟」與「尊重界線」來修復受損的關係。
- 教師總結：「你的刺是為了保護自己，但你的擁抱與理解能溫暖世界」。

主題(六)名稱：音像整合與責任實踐

課程主題：一人一故事-負責任劇場

課程目標

1. **自我覺察與負責任決定 (SEL)：**引導學生從個人的靈魂替身出發，透過「六格故事轉盤」誠實梳理衝突時的原始反應(張開刺)，並學習在抉擇時刻停看聽，做出展現柔軟且尊重彼此的負責決定。
2. **AI 混合影像敘事與數位實踐：**指導學生擔任音像編導，運用 AI 動態化工具 (Image-to-Video)、轉腸及場景延伸功能，將靜態的自然資材雕塑照片賦予動態生命力。
3. **多媒體音像美感整合：**將自創的多媒體影片，搭配適合的古典音樂，將音樂不僅是音樂，而成為另類語言的表達方式，輔助學生將作品更為深刻感人。從引導學生鑑賞古典音樂四大時期作品，分析理解音樂的元素變化與感受的連接，並根據自創劇本的情感張力(衝突或和解)，精準媒合古典樂曲作為背景音樂，利用 Canva 完成具有後設認知厚度的 AI 劇短影音。

單元一名稱：六格故事轉盤——靈魂替身的腳本引導(實施節數：3 節)

一、導入活動：人設回顧與隱喻提取

1. **特質與界線複習：**引導學生拿出之前的自然資材雕塑作品，回顧其動物人設分類(如強力防護類、冷靜觀察類)。
2. **辨識「刺」與「柔軟」：**請學生再次確認自己遇到衝突時的原始防衛機制(我的刺)，以及內心最想保護的溫柔特質(我的柔軟)。

二、開展活動：六格故事輪劇本創作

1. **故事六部曲鋪陳：**學生依據「一人一事劇場」腳本架構撰寫個人故事：

- * 第 1 格(場景設定)：替身出現在心靈棲息地。
- * 第 2 格(衝突事件)：發生了什麼不舒服的事？
- * 第 3 格(原始反應)：刺張開了！原始反擊或躲藏行為。
- * 第 4 格(抉擇時刻)：停下來想一想，我有哪些選擇？
- * 第 5 格(負責決定)：展現柔軟，做出尊重彼此的決定。
- * 第 6 格(最終行動)：執行決定後的和解狀態與舒適距離。

2. **內心獨白提煉：**完成故事結局後，學生必須寫下一句第一人稱的自我接納與社交智慧宣示：「我是...雖然我有刺，但在這次衝突中我學會了...這是我的負責決定。」

三、綜合活動：故事互讀與情感核對

- * 小組內交換閱讀「六格故事腳本」，透過口語分享，練習換位思考，理解彼此的生活壓力與社交抉擇。

單元二名稱：AI Reel 劇導演——混合影像敘事與數位剪輯(實施節數：10 節)

一、導入活動：何謂 AI 混合影像敘事？

1. **真實與生成的融合：**播放 AI 漫劇範例，教導學生理解如何將「真實素材(手工雕塑照片)」與「AI 生成的動畫背景」融合成當今

1,3,4,5,7

SEL: 甲、
丙、戊

流行的短影音（如 Reels 或 Shorts）。

2. **導演思維建立：**明確畫面的情感轉譯公式：衝突畫面（第 2-3 格）強調光影陰暗、動作侷促；和解畫面（第 5-6 格）則強調色調溫暖、背景柔和。

二、開展活動：AI 魔法導演與動態化實作

1. **照片去背與分層視覺：**利用平板將雕塑作品拍照並進行去背，準備作為音像故事的「主角」。
2. **影像動態化 (Photo Animation)：**學生在 Canva 中運用內建應用程式（如 HeyGen、D-ID），上傳替身照片並輸入劇本，由 AI 自動識別面部並產生動態嘴型與表情，讓手作動物真的「開口說話」。
3. **場景延伸 (Outpainting) 與魔術功能：**利用 AI 提示詞改掉整個環境，將背景自動延伸為廣大的森林、寂寞的冰洞或博物館等符合情緒的「心靈空間」。並運用魔術動畫 (Magic Animate) 一鍵讓物件產生流暢動態。

三、綜合活動：Canva 工作室旁白錄製

* 學生在 Canva 的「錄製工作室」中，一邊看著自己生成的 AI 混合畫面，一邊感性地錄製自己的一人一故事劇本旁白，達成音像與情感的即時同步。

單元三名稱：廣告與古典樂——古典音樂的情感氛圍營造（實施節數：3 節）

一、導入活動：聲音作為情感的容器

1. **利用商業廣告鑑賞：**觀看精選汽車或飲料創意廣告（如可口可樂邊界線篇、全聯集印花夫妻篇等），引導學生反思：廣告在極少語言文字下，如何運用音樂表達意念及分為呈現？引導學生更細膩的觀察，拍攝者想要傳遞的訊息及想法。
2. **音樂四大時期特色：**介紹巴洛克（華麗宮廷）、古典（理性結構）、浪漫（豐富情感）、現代（創新多元）時期的音樂表現方式，說明藝術、音樂、建築乃至生活均是環環相扣不可分割。以欣賞、感受、判斷作為這個階段的學習目標。

二、開展活動：古典音樂的情感媒合與下載

1. **影片特質標籤：**學生寫下自己影片要帶給別人的五個特色或情緒感受。
2. **古典音樂與自身特質媒合：**利用 80 首常見的古典音樂清單（例如：緊張銳利選韋瓦第《冬》、沈靜溫柔選巴哈《G 絃之歌》、幸福守護選帕海貝爾《卡農》），依據老師提供的特色與音樂個性，圈選出 3 首最符合自己創作劇本中想呈現的特質或個性的古典名曲。
3. **音樂素材擷取：**選定樂曲的特定秒數片段，挑選版本或演奏家的不同，利用 yout.com 網站將在線視頻轉化為 MP3 音訊檔案並下載。

三、綜合活動：多媒體整合與成果發佈

* 音軌疊加與混音：將下載的古典音樂 MP3 嵌入 Canva 影片中，調整音量層次，使其與語音旁白完美結合（「情緒音樂」即是渲染一人一故事劇場的成功關鍵）。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

主題（一）：心影藝情——版畫藝術實踐

- 評量方式：實作評量 (Performance Assessment)
- 評量內容：
 - 學生需掌握版畫的印刷技巧，包括均勻地使用滾筒上墨以及正確的印製流程。
 - 評估學生是否能運用視覺線條（如：混亂、尖銳或圓滑的線條）與構圖，來具象化表達暑假記憶中的特定情緒張力。

主題（二）：我的情緒表情包——甜筒書發表

- 評量方式：總結性評量 (Summative Assessment)
- 評量內容：
 - 學生需錄製一段「小導演介紹影片」，完整解說其自製的「情緒甜筒書」。
 - 解說內容須涵蓋四部曲：封面的「現在自我似顏繪」、內餡的「六種情緒光譜事件」、甜筒紙的「支持力量設計」，以及封底的「20 年後未來藍圖」。

主題（三）：心靈奇境——生成式藝術與互動演示

- 評量方式：檔案評量 (Portfolio Assessment)
- 評量內容：
 - 彙整學生撰寫的 AI 程式咒語 (Prompt) 與 p5.js 互動藝術作品。
 - 學生須在大型觸屏牆前進行演示，口頭陳述畫面中顏色與形狀隨機變化的意義，並解釋當下互動動作如何呼應其情緒從「不舒服」轉向「平靜」的調適路徑。

主題（四）：刺蝟的擁抱——戲劇修行與後設反思

- 評量方式：形成性評量 (Formative Assessment)
- 評量內容：
 - 時刻表現：觀察學生在戲劇扮演中對於「身體界線」的感知與反應，評估其是否能透過肢體展現從「衝突」到「和解」的情緒轉折。
 - 後設認知：透過「刺蝟心事日記」學習單，檢核學生是否能反思演戲當下的感受，並將戲劇經驗連結到現實生活中「修復關係」的思考。

主題（五）：遇見我的靈魂替身——手工雕塑與 AI 獨白

- 評量方式：展示與發表評量 (Exhibition Assessment)
- 評量內容：
 - 手工成品：評估自然資材動物雕塑的完整性，包含頭部、軀幹與肢體的結構連接，以及作品在平面上的平衡站立能力。
 - AI 情感發佈：學生操作 GROK AI 為動物雕塑賦予第一人稱獨白，並於發表會中演示當動物遇到外在衝突（刺）時，如何表述內在的性格與真實情緒。

主題(六)：一人一故事——負責任決定劇場多媒體展能評量

- 評量方式：總結性多元展能評量 (Summative Multi-performance Assessment)
- 評量內容與指標：
 1. 腳本與決定歷程 (SEL 面向)：
 - 評估學生是否能在「六格故事轉盤」中，清晰梳理出「事件—情緒—原始反應（刺）—負責決定—最終行動」的因果關係。
 - 檢核結局的「內心獨白」是否展現出「缺點是放錯位置的優點」之自我接納理念，以及主動關懷、修復關係的社交智慧。
 2. AI 影像導演實踐 (藝術與科技面向)：
 - 評估自然資材雕塑去背與圖層堆疊 (Mixed Media) 的視覺結構完整性。
 - 評估科技工具使用的合理性，包含 AI 影像動態化，以及背景場景延伸是否契合心理棲息地的情感氛圍。
 3. 音像美感融合 (多媒體美感面向)：
 - 評估古典音樂特質是否與影片段落的情感流動（如：衝突時的尖銳混亂 vs. 和解時的圓滑溫暖）精準映射、產生藝術張力。
 - 檢核多媒體整合技術，確保自我語音旁白、古典 BGM 以及畫面動態流暢度三者平衡和諧，音量比例合宜。

教學省思

一、師生共學：情緒教育的理論與實踐

情緒教育是一門深奧且持續演進的課題。在教學過程中，不僅學生在重新認識自我，教師亦透過跨領域的合作進修，深化了對 **CASEL 社會情緒學習 (SEL)** 理論的理解。我們體悟到，情緒教育不只是知識的傳遞，更是一場關於生命感受的對話；教師在此角色中轉化為引導者，與學生共同在情感的迷宮中尋找出口。

二、從熟悉切入：藝術本質與理論的平衡

考慮到情緒議題的抽象性，課程設計採取「放慢腳步、從心出發」的策略。我們由學生熟悉的「暑假往事」作為情感切入點，在磨練**版畫印刷技法**等視覺藝術核心能力的同時，也保留了充裕的空間與時間進行師生間的觀念交流，確保孩子在掌握藝術媒材之際，亦能建立紮實的情緒認知基礎。

三、從「刺」到「愛」：責任與調適的成長轉折

在課程中期，我們觀察到一個關鍵的學習斷點：學生在學會如何「盡情抒發情緒」後，一度因尚未習得「負責任的決定」而展現出具攻擊性的排解方式。起初，部分孩子的抒發如同張著刺的刺蝟，無意間刺傷了身邊的同儕，也刺傷了老師。

然而，透過「刺蝟的擁抱」戲劇修行與「情緒調適策略分析」，學生開始覺察到：**未經修飾的抒發可能會對他人造成傷害**。最令我們感動的轉折在於，孩子們逐漸領悟到「缺點是放錯位置的優點」，並開始學習展現如刺蝟腹部般「柔軟與示弱」的一面，改以溫柔、同理的方式建立人際連結。

四、藝術作為思維的容器：創新與後設認知

在藝術表現上，我們看見了令人驚豔的創新。孩子們不滿足於單純的繪畫，他們在 **p5.js 生成式藝術** 中嘗試將抽象的調適行動轉譯為數位指令，並在 **GROK AI** 的協作下，為自己的雕塑作品賦予具有生命厚度的「靈魂獨白」。藝術對他們而言，已不再僅是美感的呈現，而是一套完整的**後設認知歷程**——透過創作，他們重新整理思維、觀照情感，希望他們能在最終的「情緒動物園」中找到了與世界和諧共處的平衡點。

學生/家長回饋	19:43 50518若慈 今天 在用心的藝術課程看見AI科技不是只有炫，而是讓孩子的情緒教育成果看得見 在這幾個學期，孩子回家會分享情緒藝術課程～從開始的將捉摸不定的情緒色塊視覺化，以及用平板自創互動遊戲，設計屬於自己的情緒轉化路徑，到藉由與栩栩如生的靈魂動物共演，讓虛擬替身代替表達真實的自己。 無論是設計平板遊戲或是DIY自然雕塑，「動手做」的身體體驗是深刻的；若慈的靈魂動物是動物方城市的壞蛋猓猓，她看見這個大反派的優點有"擁有豐富想像力、及獨特的觀察力"，讓牠做為自己的靈魂動物，"感覺很酷～"化解了尷尬，讓屆齡青春期的孩子願意用第三方視角觀察自己過去在面對情緒的處理方式，並大方演出來，也發現原來可以完全的接納自己，並能抽離思考其他的處理情緒的可能性。 如同動物方城市的主題～拋開成見，或許就能改變世界！ 19:43 50518若慈 如同動物方城市的主題～拋開成見，或許就能改變世界！ 謝謝韻如主任、秀倩老師及所有指導老師的用心引導，把藝術、科技與人文教育成功連結，慈小的孩子好幸福！參觀藝術嘉年華活動體驗豐盛有感，謝謝！ 抱歉 晚回 THANK YOU! 已讀 14:15 已讀 14:16 麻煩您了 感謝您
影像紀錄	如後附
其他對於本計畫之建議	

情藝相通

課程理念與創新背景

「情藝相通」是專為六年級學生設計的跨領域美感方案，旨在透過視覺藝術、表演藝術與數位科技（生成式 AI）的深度跨域整合，全面落實社會情緒學習（SEL）的核心價值。課程不單純停留在繪畫、演戲或寫程式的技術層面，而是透過藝術的「承接」與科技的「轉譯」相互交融，讓孩子在青春前期前夕的心理風暴中，找到一處能安放情緒、理解他人並擁抱自我的心靈棲息地。

課程以CASEL社會情緒學習框架（自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧、負責任的決定）為骨幹，結合視覺音樂的藝術美感原則與表演藝術的身體經驗。課程核心發展理念共分為以下三點：

1. 藝術作為媒介：將「抽象情緒」轉譯為「具體視覺/身體符號」的過程。利用版畫的線條張力、蒙德里安風格的色彩格子對話、以及戲劇身體界線的探索，提供學童多元感官的抒發管道。
2. 科技與自然資材協作：引入 Gemini 與 GROK AI 作為學生的數位導師與情感轉譯官。引導學生利用松果、木頭等自然資材進行三維動物雕塑，將個人特質「物種化」為「靈魂替身」；隨後利用AI賦予作品第一人稱獨白，引導學生站在第三方視角進行面對衝突反應的「後設對話」。
3. 多媒體音像與負責決定：引導學生透過「六格故事轉盤」梳理衝突因果，在抉擇時刻做出展現柔軟且尊重彼此的「負責決定」。並進一步利用 Canva 及 AI 動態化工具讓雕塑開口說話，精準媒合古典音樂進行情感氛圍營造，最終在短影音中完成多媒體音像與後設認知的完形整合。

學習目標

「情藝相通」課程以「藝術 X 科技 X 情緒」為核心，藉由「五 E」面向培養孩子覺察內在、和諧共處的能力。課程分為五個學習階段：

1. 首站「探究」Explore（個體經驗的覺察）透過版畫與情緒甜筒書轉譯生活記憶，建立情緒粒度；
2. 次站「轉碼」Encrypt（邏輯建構與數位轉化）運用AI與p5.js編碼，將情緒觸發及調適策略邏輯化
3. 隨後「共情」Empathy（界線探索與優勢觀點）藉戲劇練習換位思考與優勢觀點轉化；
4. 續站「賦形」Embody（特質物種化與靈魂整合）結合自然資材雕塑與 GROK AI，進行站在靈魂替身視角的衝突後設對話；
5. 終站「展能」Empower（多媒體音像與負責決定）結合六格故事腳本、AI 短影音剪輯與古典音樂情感媒合，引導學生在抉擇時刻做出尊重彼此的負責決定。

最終在全面整合自我接納、社會覺察與負責任決定，讓孩子具備面對未來挑戰、表達自我意識並溫暖擁抱世界的能力。



創新策略

- 1.以 CASEL 為核心的情緒藝術轉譯:課程以 CASEL 框架為骨幹，將抽象情緒轉譯為具體的視覺或身體符號。透過「靈魂替身」隱喻，引導接納自身特質（如刺與柔軟），實踐優勢觀點轉化，將缺點重新定義為「放錯位置的優點」。
- 2.STEARM 跨域整合與AI科技協作:將感性調適策略映射為理性數位參數，利用 p5.js 創意編碼設計情緒轉化路徑。引入生成式 AI (Gemini、GROK) 擔任「情感轉譯官」，輔助學生跨越技術門檻，藉由科技協作深化學生的後設認知歷程。
- 3.自然共融與具象化的靈魂整合創作:結合自然共融理念，引導學生運用木頭、果實等天然資材進行三維雕塑，將特質「物種化」創作靈魂替身。再利用 AI 賦予作品「第一人稱獨白」進行後設對話與AI短影音創作，完成從隱喻心理到實體具象的有聲音像整合。

執行團隊:跨校LDS團隊



LDS(喇低賽)跨校社群 (Learn! Design! Share!) 長期致力於打造一個跨校、跨域、跨世代的教師共學平台，形塑具高度流動性與創造力的學習文化。社群運作自105學年度運作至今已逾10年，參與成員來自不同學校，甚至跨縣市，涵蓋資訊、藝術及多元領域教師，透過持續性的對話、實作與分享，逐步累積出獨特且穩定的共學生態系。

社群核心特質

大社群跨校串聯 形塑「流動型專業社群」

小社群跨域融合 課程創發與實踐

主題導向，科技與藝術的共構學習

共學共創，從「聊天」到「專業生成」的文化

做中學的實踐取向，強化教學轉化能力

共感連結，培養情感與專業並重的學習氛圍



- 慈文國小李妙真老師(輔仁大學體育系運動管理組)課程協同者、教學觀察員
- 瑞塘國小林思言老師(交通大學音樂研究所演奏碩士)課程協同者、觀察員
- 大勇國小鄭永峻主任(國立台北教育大學藝術與造型設計碩士)課程協同者、課程設計者
- 大成國小黃應龍主任(國立清華大學美術教學碩士)課程協同者、觀察員
- 慈文國小羅淑華校長(文化大學兒童福利碩士)課程領導者
- 慈文國小陳頌如主任(國立台北教育大學課程與教學傳播科技碩士)課程協同者、教學者
- 慈文國小強傑麟老師(台北市立教育大學自然科學碩士)課程協同者、觀察員
- 崇善國小陳維士主任(台師大創造力發展研究所碩士)課程協同者、觀察員



課程概述

情藝相通

第五階段：音像整合與責任實踐

主題（六）一人一故事一負責任劇場：引導學生跨入多媒體音像編導領域，整合「六格故事轉盤」的腳本引導與AI混合影像敘事技術，將靜態的自然資材雕塑去背分層、動態開口說話。

透過跨時空鑑賞與媒合古典音樂的「細緻表情」作為情感背景音樂，一邊看著畫面一邊編錄靈魂替身的心靈獨白。在梳理「事件—原始反應（刺）—負責決定—最終行動」的AI劇中，引導孩子在心靈風暴中停、看、聽，展現示弱與柔軟的腹部，將個人的社交抉擇深化為具備美感厚度的多媒體責任實踐。

第四階段：心靈棲息地—從「刺」到「愛」

主題（五）遇見我的靈魂替身：學生根據性格選定動物替身，以自然資材（木頭、樹枝果實等）進行三維雕塑。後設對話：利用GROK AI為雕塑賦予第一人稱獨白，表述自己遇到「刺（衝突）」時的反應。結合自我接納與社會覺察，完成從隱喻到具象的轉化。



「展能」
Empower



「探究」
Explore

核心概念



第一階段：個體經驗的覺察與轉譯

主題（一）心影藝情：透過版畫表現暑假記憶的情緒張力，建立情緒粒度。

主題（二）我的情緒甜筒書：透過蒙德里安風格的幾何拼圖，將班級情緒集體化連結色彩。並透過「冰淇淋及甜筒紙」設計引導看見自己的情緒及週遭的支持系統。



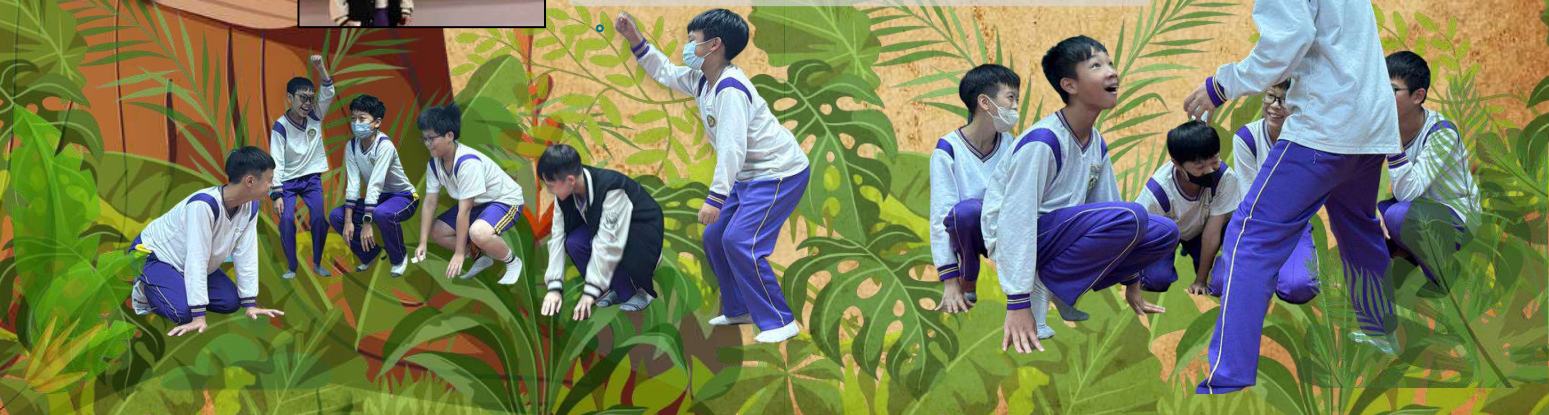
第二階段：邏輯建構與數位轉化

主題（三）心靈奇境：使用p5js程式碼生成式藝術，讓學生設計「情緒轉化路徑」。將感性的調適策略（如深呼吸）映射為理性的數位參數（如粒子運動規律），訓練自我管理能力的。



第三階段：界線探索與優勢觀點

主題（四）刺蝟的擁抱：從個人走向人際的身體實踐，透過戲劇角色隱喻演繹身體與心理界線，實踐優勢觀點轉化，領悟「缺點是放錯位置的優點」，並學習展現柔軟的「腹部」以建立信任連結。



第一階段：個體經驗的覺察與轉譯

主題(一)名稱：心影藝情—情緒表達與版畫美感探究

實施節數：8節

單元名稱：你的表達容易被解讀情緒嗎？

學習目標：

- 1.自我覺察：引導學生回顧生活經驗，並從多種情緒卡中精確辨識內心感受。
- 2.藝術實踐：學習並運用版畫印刷技巧，將抽象的情緒轉化為具體的視覺創作。
- 3.社會溝通：透過作品鑑賞，練習解讀他人的情緒表達，並反思「表達」與「接收」之間的差異。

「探究」 Explore

一、導入活動：情緒覺察與記憶提取

- 1.情緒暖身遊戲：進行「情緒心臟病」遊戲，讓學生在互動中認識並分類各種不同情緒。
- 2.暑假記憶回溯：引導學生閉眼靜思，回想暑假中最深刻的一件事。連結暑假印象深刻的事件，對事件情緒的描述越精確，大腦調節情緒的能力就越強。
- 3.情緒卡精確媒合：從各種類別的情緒卡中，挑選出最符合該事件當下的心境。
- 4.造句練習：運用敘事架構：「我在暑假時發生了...事，這讓我感到... (情緒)」。
- 5.藝術初步構思：思考該情緒在視覺上可以用什麼線條（如：混亂、尖銳、圓滑）或構圖來代表。

二、開展活動：藝術轉譯與版畫實作

- 1.連結：強調藝術創作即是「非語文溝通」。版畫的「複數性」與「印製過程」能讓學生體會情感從內在到外顯的層次感。
- 2.圖像化轉化：將暑假的情緒事件草繪成圖。引導學生思考在不畫出「臉部表情」，也能讓觀者感受到情緒（難過或快樂）？
- 3.版畫技法教學：介紹版畫製作流程—製版、上墨、印製。示範滾筒使用技巧（滾筒均勻上墨）。
- 4.媒材實驗與印製：選擇適合的色彩進行實作，製作屬於自己的情緒版畫作品。

三、綜合活動：

- 1.連結：作品意義非僅由作者完全定義，是透過觀者的解讀共同完成。
- 2.情緒藝廊展示：將全班完成的版畫作品張貼於黑板上。
- 3.「作者噤聲」盲測解讀：
 - 觀摩與投射-學生巡迴欣賞，思考每一幅作品傳達了什麼情緒。
 - 黏貼情緒卡：每位學生在心儀的作品旁貼上他們感受到的情緒卡，口頭說明解讀理由。
 - 觀察與靜默：原作者在解讀過程中必須「噤聲」，體驗「我的表達如何被他人接收」。
- 4.核對與深度討論：
 - 作者回饋：最後由原作者揭曉當初預設的情緒。
 - 反思落差：討論為什麼解讀者會選不同的卡片？是線條太抽象？還是顏色影響了判斷？
 - 建立連結：總結如何精進自己的表達，以及如何更敏銳地解讀他人的非語言情緒。

省思

- 1.在「作者噤聲」環節中，學生通常會驚訝地發現，自己的創作被人精準的說出當下的情緒，這種被理解解讀情緒，正是練習社交溝通最棒的契機！
- 2.班上一位特生語言表達較弱，在版畫表達情緒的作品裡，充份利用線條長短表達緊張急促被狗追的情緒，是公認很有情緒張力的作品。
- 3.課程初始，團隊老師也在努力學習SEL教育，事前已有二天的集訓，仍覺不足，所以我們放慢腳步，一起邊做邊學。



第一階段：個體經驗的覺察與轉譯

主題(二)名稱：我的情緒甜筒書一

實施節數：12
節

單元名稱：色彩格子對話與情緒表情包

學習目標：

1. **情緒細緻化與覺察**：能辨識多樣的情緒詞彙，從情緒清單中篩選出6個近期最常出現的感受，並建立個人心理狀態與紅、黃、藍、綠、紫五大色調的視覺關聯。
2. **主觀感受與藝術表現**：掌握摺紙技巧製作「甜筒書」，並運用幾何圖形簡筆畫技巧，精確捕捉並呈現6種個人常見情緒的臉部特徵，尊重美感表達的多樣性。
3. **因果與集體情緒視覺化**：能梳理「事件-情緒-反應」的因果關係；同時連續三週紀錄生活情緒，透過拼貼與垂直水平黑色分割線，建構出反映全班情感動態的「蒙德里安風格」作品。
4. **社交覺察與同理**：透過觀察班級週次色彩變化，學習「看見彼此」並建立關懷文化。

「探究」 Explore



一、導入活動：色彩偵探、聯想與情緒基調編碼

1. 連結：**情緒辨識與色彩心理**：「情緒心臟病」暖身遊戲，認識五大情緒守護者：氣氣（紅）、天天（黃）、怕怕（紫）、靜靜（綠）、哀哀（藍）。依序翻牌並分享對應的生活經歷。
2. 顏色與情緒的初步連結：引導學生思考情境圖案（如獨處、被指責）會讓你想起什麼顏色？
3. 小組討論將60張細分的情緒卡（如：委屈、興奮、焦慮）歸類到對應的顏色角色旁，建立「同一種顏色在不同人心中可能有不同情緒，藝術表達沒有標準答案」的觀念。
4. 篩選個人基調：引導學生靜心觀察自己，從情緒清單中選出6個近期最常出現的感受（如委屈、煩悶、期待、滿足等）。



二、開展活動：甜筒書手工藝、Q版表情創作與蒙德里安集體採集

1. 集體情緒採集：每位學生領取一塊幾何拼圖塊，記錄當天事件、情緒與代表顏色。**連續三週**進行集體採集，將全班的情緒色塊拼貼於大海報上，加入蒙德里安式的黑色垂直與水平分割線。
2. 甜筒書製作：**學童學習摺紙技巧**，製作出可翻閱的甜筒冰淇淋書。
3. 表情包繪製與事件梳理：遵循「先觀自己、再畫特徵、再畫表情」的步驟，在幾何圖形出發的6個情緒冰淇淋球上，畫出個人Q版表情。並以文字或圖像記錄引發該情緒的特定事件與行為反應。



三、綜合活動：自我策展與群體色彩故事解碼

1. 學童在小組內展示並分享「我的情緒表情包」甜筒書，向他人描述自己的「情緒-事件」關聯。
2. 全班共同觀察三週的情緒色彩拼圖牆，進行小組比對，分析班級情感趨勢（例如：「為什麼這週黃色快樂區塊比較多？」）。
3. 藉由「班級情緒風景圖」看見彼此的情緒，在日常生活中給予適時的互相關懷。



省思

1. 原本抽象的情緒被轉化成了像蒙德里安畫作那樣漂亮的幾何方塊。學生發現，即便每個人情緒不同，放在一起看，也能形成一種**獨特的和諧感**。
2. **教學是一連串的細緻連結**，團隊在研討設計課程時，包含讓孩子選擇冰淇淋底紙的顏色，到梳理自己常見的6種情緒，都請孩子再次連結色彩，讓每個情緒都對應自己認為的色彩。



第一階段：個體經驗的覺察與轉譯

主題(二)名稱：我的情緒甜筒書二

單元名稱：情緒調適分析與鏡中期許的翅膀

實施節數：17節

學習目標：

1. 社會理解與同理心：透過互換閱讀同學的甜筒書，辨識他人表演與生活中的情緒，培養换位思考的同理心。
2. 戲劇轉化與策略評估：運用肢體與表情分別呈現情緒的「原始反應」與「調適行動」；分析因應卡內容，運用四象限分類評估其有效性，選出適合自己的調適方法。
3. 自我探索與社會覺察：誠實面對內在特質與進步方向；透過同儕正面性格特質便利貼標籤與家人的封底回饋祝福，看見他人眼中的優點，強化心理韌性。
4. 藝術美感與後設認知：理解並應用「重複、對比、節奏、平衡」等美感原則設計情緒承接之器（甜筒紙）；並透過擔任小導演錄影導覽，重新梳理創作初衷，內化對自我情緒的掌控力。

「探究」 Explore



一、導入活動：鏡像自我、AI藝術轉譯與同儕特質標籤

1. 誠實面對鏡中的我：學生參考自己的甜筒情緒內容，在甜筒書的封面寫下個人性格特質（如勇敢、善良、有創意）及一個想進步的地方。
2. AI似顏繪封面：進入 Gemini 系統上傳照片並輸入提示詞，使用Image將現實照片轉化為簡單畫卡通風格的甜筒書封面和封底圖（現在的自己與未來的我）。
3. 性格特質同儕回饋：每人準備便利貼在教室走動，為特定同學貼上對其性格特質的正面觀察詞彙。學生收集標籤、發現未曾察覺的優點，並黏貼於甜筒書封面下方。
4. 情緒開關與甜筒書閱讀會：利用肢體與表情進行情緒「打開」與「關閉」的強度控制暖身。隨後小組成員交換閱讀前一階段完成的甜筒書，理解彼此的生活壓力與喜悅。



二、開展活動：調適情緒劇場、策略四象限與未來期許支持器

1. 情緒劇場兩回合：小組進行 30 秒短劇演練。第一回合呈現某情境下角色直接「原始反應」（如生氣、焦慮）；第二回合重演情境，但加入具體「調適行動」（如深呼吸、找朋友聊）。
2. 調適策略分析：使用「調適卡」進行四象限分類（常用且有效、常用但無效、有效但不常用、無效且不常用），深入討論常用但無效策略（如暴飲暴食）的危害，並選出 3 個未來想嘗試的正向方法。
3. 封底彩蛋與家庭支持：想像 20 年後的職業與心境，並利用 AI 工具展現未來的自己（情緒、動作與年齡）作為封底，並邀請家人在封底下方寫下祝福與期待。
4. 情緒承接之器（甜筒紙設計）：將支持系統圖像化，應用美感形式：
 - 重複：用重複圓點/線條象徵固定的同儕特質回饋。
 - 對比：用色彩對比凸顯父母最重要的期許。
 - 節奏：用曲線象徵情緒與生命的流動。
 - 平衡：透過均衡構圖象徵情緒被安穩地接住。

三、綜合活動：調適挑戰賽與情緒甜筒書發佈會導覽

1. 「出一張嘴」挑戰賽：透過口頭描述因應卡內容讓組員猜題，加深對正念、尋求支持等正向調適策略的熟悉度。
2. 小導演錄影計畫：兩人一組輪流擔任主角與小導演，根據腳本錄製 1-2 分鐘的介紹影片，內容涵蓋：封面故事（性格關鍵字與 AI 似顏繪）、內餡風味（6 球情緒冰淇淋來源事件）、甜筒紙力量（同儕標籤與家人祝福）以及未來想像。
3. 後設反思回饋：觀看自己的導覽影片，引導學生反思「除了情緒，我是否感受到身邊的支持力量？」並將甜筒書作為成長的紀念。



省思

教學活動的流程安排對於學生的思維連結是重要的，比如當孩子一邊做甜筒書，甜筒書的內餡是 6 個自己常出現的情緒，再從情緒裡去發掘自己傾向的人格特質，再由同儕發掘自己未曾看見的優點。最後由家人給予承接的力量與祝福（甜筒紙）。這一系列中間穿插著學習情緒的調適策略，也運用 AI 呈現現在的自己與未來的期許，更需應用美感形式設計作品，應用前置拍攝影片經驗為自己和同學攝錄影，過程是繁覆且需謹慎的串接，而非流於活動的堆疊，才能有效將情緒學習的順利連結。



第二階段：邏輯建構與數位轉化

主題(三)名稱：心靈奇境—生成式藝術與情緒轉化之旅

單元名稱：探索情緒，生成奇趣—生成式藝術創作

實施節數：8節

學習目標：

1. **藝術概念區辨**：能區分「生成式 AI 生圖」與「生成式藝術（創意編碼）」在工具使用（程式碼 vs. 畫筆）上的差異。
2. **情緒視覺轉譯**：能將個人情緒從「不舒服」到「平靜」的轉化路徑，映射為視覺元素（點、線、面、色彩）與隨機動態。
3. **AI 協作與實踐**：學會撰寫提示詞（Prompt）與 AI（如 Poe 或 Gemini）協作，生成 p5.js 程式碼並完成具互動性的藝術創作。
4. **內化 SEL 核心能力**：透過創作過程落實「自我覺察」與「自我管理」，練習辨識情緒並尋求正向的調適力量。

「轉碼」 Encrypt



一、導入活動：當 AI 遇見新媒體藝術

1. 創作主體性辯證：提問引發思考「你覺得 AI 生出來的畫是你的作品嗎？」，探討藝術家與工具的關係。
2. 新媒體藝術巡禮：認識新媒體藝術家如 Refik Anadol（數據視覺化）與池田亮司（創意編碼），感受科技與藝術融合的美感。理解生成式藝術的核心特性-程式碼的隨機性與互動性。
3. 情緒畫面的初步勾勒（學習單）—
 - **自我覺察：平穩時的色彩與線條**：學生回想心情平靜時，心裡畫面的色彩（如陽光色）、形狀（如柔和曲線）與流動感。
 - **不舒服的情緒畫面**：描述生氣難過時的視覺狀態，如「炸裂的紅色線條」「迷霧般的灰色」。

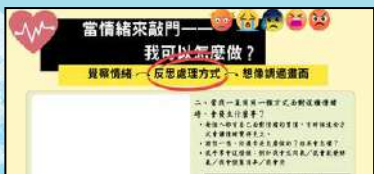


二、開展活動：轉化路徑與編碼咒語

1. 情境映射（自我管理）：
 - **情緒惡化預測**：反思若持續使用負面方式（如生悶氣），心靈畫面會如何惡化？（如黑雲擴散）。
 - **調適力量視覺化**：選擇「調適卡」中的行動（如深呼吸、找人聊聊），並思考這個力量對應的視覺轉變（如尖銳變柔和、深色變亮）。
2. 生成式藝術指令撰寫：
 - **Prompt 公式引導**：將學習單第 2 至 4 題的內容填入指令模板：用 p5js 畫 + [情緒色彩] + [形狀與線條] + [隨機/互動指令]。
 - **AI 協作與除錯**：學生在 iPad 上操作 Poe，輸入指令後觀察 AI 生成的互動畫面是否符合學習單描述的「轉化路徑」。
 - **美感微調**：應用「重複、對比、平衡」等美感原則，微調粒子數量或動畫節奏。

三、綜合活動：觸屏牆發佈會與錄影

1. **觸屏牆互動演示錄影任務（後設認知）**：學生將自己的 p5.js 作品投影至觸屏牆，現場實作解說，學生需一邊操作畫面（如點擊讓花朵爆炸），一邊解說這與其情緒調適方式的關聯。兩人一組錄製介紹影片。內容包含：
 - 作品故事：說明最近發生的情緒事件及其在程式中的代號。
 - 轉化之路：介紹畫面圖案的移動與變化，如何代表他從不舒服走向平靜。
2. **回饋與關懷（社會覺察）**：全班互相觀看影片與互動作品，賞析數位視覺符號更敏銳地察覺並關懷彼此的情緒需求。



省思

1. 情緒覺察深化：課程初期，學生在分享自己的情緒時較為害羞與保留，不易說出真實感受。隨著情緒圖像創作與同儕交流，學生逐漸能以較客觀的角度回看自己的情緒，從「我正在生氣」進一步轉變為思考「我為什麼會生氣」。顯示學生的後設認知與自我覺察能力逐步提升。
2. 生成式藝術培養彈性思考：與傳統學習單不同，學生在介紹生成式藝術作品時，無法照本宣科，必須根據實際生成結果重新詮釋與說明。由於 AI 生成內容常與原本想像不同，學生需要不斷調整想法與創作方向，展現出良好的認知彈性與問題解決能力。
3. 從意外中發現創作樂趣：學生逐漸理解生成式藝術的特色不在於完全控制結果，而是在於與 AI 共同創作的過程。當生成結果出現預期之外的畫面時，反而激發更多想像與創意，讓學生體會到「生成奇趣」來自未知與驚喜，也感受到藝術創作探索的樂趣。





第三階段：界線探索與優勢觀點

主題(四)名稱：懂你不「刺」激，無所「蜎」懼

「共情」
Empathy

單元名稱：刺蜎的擁抱

實施節數：6節

學習目標：

1. 覺察與尊重界線：認識身體與心理的「刺」，學習尊重自己與他人的個人空間。
2. 培養社會同理心：透過角色扮演感受「被排擠的孤獨」與「被傷害的恐懼」，建立換位思考能力。
3. 重塑連結技巧：理解親密感建立在舒適距離，學習不需肢體接觸也能傳遞溫暖的技巧。
4. 轉化優勢觀點：領悟「缺點是放錯位置的優點」，建立正向自我認同與接納。

一、導入活動：認識自身的「刺」

1. 戲劇暖身：空氣擁抱

- 進行「空氣擁抱」、「心形手勢」與「擊掌輕碰」等無接觸的互動練習。
- 藝術教育理念（具象隱喻）：運用「刺蜎」形象將抽象的「界線」與「防衛」概念具體化

2. 探索自我界線：

- 引導學生思考：「刺」可以是身體距離，也可以是為了保護自我的防衛機制或獨特個性。
- 情緒教育理念：強調「刺」是與生俱來的特質，重點在於學習何時收斂，而非拔除它。
- 金句引導：「尊重界線，就是最好的情緒教育」。



二、開展活動：衝突、偏見與轉捩點

1. 困境現象劇：孤心的傷痛

- 主角小刺蜎「球球」登場，學生扮演球球渴望交友卻在互動中（如玩遊戲、跳繩）無意傷及小鳥、青蛙、大象與兔子的過程。
- 討論：體會「我不是故意的，為何大家都怕我？」的挫折感。

2. 家語探究：世俗的偏見

- 角色扮演：分組扮演家長與孩子，模擬家長反對與「帶刺者」交朋友的對話。
- 練習用「為什麼……因為……」的理性句型進行溝通，辨識社會偏見與刻板印象。

3. 轉折現象劇：幽谷見光

- 球球在森林深處發現受困於陷阱的狐狸，球球面臨「害怕傷人而退縮」或「運用刺的力量助人」的艱難選擇。



三、綜合活動：轉化與溫柔相擁

1. 優勢轉化練習：引導學生理解「缺點，只是放錯了位置的優點」。

- 球球用刺救助狐狸後，刺不再是疏離的障礙，而是守護的力量。

2. 習得溫柔相擁之法：擁抱的關鍵在於展現自己柔軟、無刺的「腹部」。

- 情緒教育理念（信任與示弱）：真正的連結建立在信任與互相尊重界線的基礎之上

3. 歸來與反思：春暖花開—帶著全新的社交技巧回到夥伴身邊，動物們理解並歡迎其特質。

- 學子迴響與分享：引導學生分享生活中的「刺」何時會張開，以及平靜後如何修復人際關係。

4. 總結：「你的刺是為了保護自己，但你的擁抱能溫暖世界」。



四、後設活動：鏡像中的球球——從劇照到心靈的深層對話（完成學習單）

1. 看見自己：觀賞劇照，回顧角色互動與當下感受，並反思自身特質如何影響人際關係。
2. 理解孤獨：回顧球球的心境轉變，體會被誤解與孤單的感受，連結生活經驗，辨識並反思刻板印象與偏見。
3. 轉化成長：檢視「停、看、聽」策略的運用與成效，理解「缺點是放錯位置的優點」，發現自身特質的價值。
4. 溫柔擁抱：以「柔軟腹部」象徵信任與接納，寫下自我期許，學習在保護自己的同時溫暖他人。



省思

1. 深化情緒理解，培養同理素養：透過戲劇情境、角色扮演與對話反思，學生逐步從關注角色行為，進一步理解角色背後的情緒與需求。課程中可觀察到學生開始嘗試以他人視角思考問題，理解每個人都有需要被尊重的界線與獨特特質，展現同理心與情緒覺察能力的成長。
2. 轉化差異優勢，建立正向自我認同：學生在探討刺蜎「球球」的故事歷程中，逐漸理解「缺點是放錯位置的優點」的核心理念。透過戲劇創作與合作討論，學生不僅能重新看待自身特質，更能發現個人優勢與價值，學習尊重差異、欣賞多元，進而建立正向自我認同與良好的人際互動能力。



第四階段：心靈棲息地—從「刺」到「愛」的藝術進化

主題(五)名稱：情緒動物園--個人特質的物種化與實體轉化

單元名稱：遇見我的靈魂替身

學習目標：

1. 自我覺察與接納：辨識個人特質在不同情境下作為「刺（防衛）」或「優勢」的展現，落實「缺點是放錯位置的優點」之理念。
2. 藝術美感轉化：學習觀察自然資材（木頭、樹枝）的型態，並應用「重複、對比、節奏、平衡」等美感原則進行三維雕塑創作。
3. 生成式藝術協作：練習撰寫指令（Prompt）與 AI 溝通，進行素材與結構的模擬，探究科技工具在藝術創作中的合理性與主體性。
4. 同理與社會覺察：透過戲劇口白，展現對自我與他人情緒界線的尊重，理解每一份感受都值得被溫柔承接。

實施節數：16節



一、導入活動：心靈與物種的隱喻對話（第1-3節）

1. 「刺」的多樣性探索：

- 回顧戲劇課中小刺蝟「球球」的故事，探討心理上的「刺」可能是憤怒、冷漠或過度熱情。
- 特質分析工作坊：引導學生將自己的性格標籤（如衝動、安靜、固執）進行分類。

2. 情緒動物圖鑑分類：

- 將個人特質對應到五大類代表動物：強大防護類（如龍、獅）、靈活逃避類（如猴、兔）、堅硬外殼類（如穿山甲、象龜）、冷靜觀察類（如貓頭鷹、狐狸）及尖銳特質類（如刺蝟、蜂）。

3. 感知自我「柔軟」處：引導學生思考每個人都有像刺蝟腹部般柔軟、需要被保護的部分。

二、開展活動：AI 協作設計與自然資材構築（第4-10節）

1. AI 數位導師協作：

- 學生挑選代表動物後，選擇天然材料（木塊、枯枝）並拍照。Prompt 演練：輸入素材照片給 AI（Poe 或 Gemini），下達指令：「請幫我用圖片中的材料拼成（某動物）的立體造型」。
- 批判性思維：討論 AI 生成結果的合理性（如：AI 生得出來但實體結構做不出來的原因），進行修正與迭代。

2. 實體創作與工法訓練：(1)工具箱應用：練習使用手搖鑽、熱熔膠、木工膠等工具。

(2)木樺插接工藝：進行「鑽洞、木樺修切、點膠、插入」的結構連接。

3. 三維雕塑的四個階段：

- (1)頭部製作。(2)軀幹與四肢連結。(3)組合與平衡測試：確保作品能穩定。(4)裝飾與特質刻畫：應用美感原則強化動物的防衛特徵與個性。

三、綜合活動：靈魂替身的「刺」與「愛」——AI 情感發佈會（第11-16節）

1. 作品拍攝與數位建模：學生為完成的動物雕塑拍攝多角度照片，上傳至平板。

- GROK 靈魂替身表述：表述生成-透過 GROK 為其靈魂替身動物生成一段獨白。
- 內容要求：獨白包含「我的性格特質」以及「當我遇到外界攻擊（刺）時的真實反應」。

2. 觸屏牆互動發表與錄影：學生在觸屏牆前投影出自己的由 GROK 生成的靈魂替身獨白。

- 戲劇後設表演：現場搭配作品錄製一段30秒影片，演繹當動物遇到「刺」時的肢體反應，並用情緒將靈魂替身的內心話說出。

3. 後設反思：溫柔擁抱世界：

- 觀看全班的影片，討論如何透過「展現柔軟」與「尊重界線」來修復受損的關係。
- 教師總結：「你的刺是為了保護自己，但你的擁抱與理解能溫暖世界」。

省思

1. AI判斷與創意實踐：本單元是孩子最喜歡、歷時最長的課程。學生除了學習AI影像生成，更重要的是培養判斷AI結果可行性的能力，透過觀察自然資材、分析結構與反覆修正，將虛擬構想轉化為真實作品，理解AI是創作工具，而非標準答案。
2. 多元能力與優勢展現：學生需整合運用AI操作、iPad應用、自然觀察、木工手作及表達表演等能力。有些孩子展現細膩的觀察與創作能力，有些則在靈魂替身表述與共演活動中發揮表演天賦。課程讓不同特質的學生都能找到舞臺，展現自己的優勢與創造力。





「展能」
Empower

第五階段：音像整合與責任實踐

主題(六)名稱：一人一故事—負責任劇場

單元名稱：遇見我的靈魂替身

實施節數：16 節

學習目標：

1. 自我覺察與負責任決定 (SEL)：引導學生從個人的靈魂替身出發，透過「六格故事轉盤」誠實梳理衝突時的原始反應（張開刺），學習在抉擇時刻停看聽，做出展現柔軟且尊重彼此的負責決定。
2. AI混合影像敘事與數位實踐：指導學生擔任音像編導，運用 AI 動態化工具（Image-to-Video）、轉場及場景延伸功能，將靜態的自然資材雕塑照片賦予動態生命力。
3. 多媒體音像美感整合：將自創的多媒體影片，搭配適合的古典音樂，作為另類語言的表達方式，輔助學生將作品更為深刻感人。從引導學生鑑賞古典音樂四大時期作品，分析理解音樂的元素變化與感受的連接，並根據自創劇本的情感張力（衝突或和解），精準媒合古典樂曲作為背景音樂，利用 Canva 完成具有後設認知厚度的 AI 劇短影音。



一、導入活動：從靈魂替身看見真實的自己

1. 人設回顧與情感覺察：回顧先前創作的情緒動物替身，重新檢視代表的個人特質、防衛機制（刺）及內在柔軟之處，思考自己在面對衝突時的真實反應與情感需求。
2. AI音像敘事欣賞：透過欣賞AI混合影像短片範例，引導學生理解如何結合真實手作作品、AI生成場景及影音敘事，將個人經驗轉化為具有情感張力的數位作品，建立音像導演的創作思維。
3. 六格故事劇本創作：學生以「一人一故事劇場」架構完成個人腳本，依序規劃場景設定、衝突事件、原始反應、抉擇時刻、負責決定與最終行動，呈現從「張開刺」到「展現柔軟」的歷程，並撰寫自我接納與負責決定的內心獨白。



二、開展活動：AI影像製作與音像敘事整合

1. AI混合影像創作：學生從拍攝的靈魂替身雕塑作品，運用平板與Canva進行去背、場景延伸、動畫生成及魔術動畫等功能，將靜態作品轉化為具有生命力的角色。過程中學習判斷AI生成內容的合理性與可行性，並依據劇情需求調整畫面氛圍與視覺效果。
2. 音像敘事整合：學生依據劇本內容安排角色動作、鏡頭順序及情緒轉折，利用錄製工作室進行旁白錄音，使影像、聲音與故事情感形成完整敘事。
3. 從配有古典音樂的商業廣告鑑賞理解古典音樂的情感氛圍營造，並認識音樂四大時期特色：巴洛克（華麗宮廷）、古典（理性結構）、浪漫（豐富情感）、現代（創新多元）時期的音樂表現。
4. 古典音樂的情感媒合與下載：
 - 影片特質標籤與古典音樂的媒合：學生寫下自己影片要帶給別人的五個特色或情緒感受。並利用80首常見的古典音樂清單（例如：緊張銳利選韋瓦第《冬》、沈靜溫柔選巴哈《G絃之歌》、幸福守護選帕海貝爾《卡農》），依據特色與音樂個性，圈選出3首最符合自己創作劇本中想呈現的特質或個性的古典名曲。
 - 音樂素材擷取與音軌疊加與混音技術應用：選定樂曲的特定秒數片段，將下載的古典音樂 MP3 嵌入 Canva 影片中，調整音量層次，使其與語音旁白完美結合（「情緒音樂」即是渲染一人一故事劇場的成功關鍵）。

三、綜合活動：故事鑑賞分享與責任實踐

1. 劇場作品發表：學生展示個人AI音像劇場作品，分享故事中衝突發生的原因、自己的原始反應，以及最終做出的負責決定。
2. 同儕交流與反思：透過觀賞與討論，理解同學面對衝突時的思考歷程與解決方式，練習換位思考與同理。透過成果統整與自我覺察，引導學生回顧從角色建構、劇本撰寫到AI音像製作的學習歷程，理解科技工具是創作媒介，更是協助自我探索與情感表達的橋梁，進一步培養負責任的決策能力與尊重他人的社交素養。



省思

1. 單元結合AI影音創作與古典音樂賞析，引導學生從個人經驗出發，思考衝突中的責任選擇。教學過程中，學生透過音樂理解感受不同情緒層次，並運用聲音與影像進行訊息傳遞，讓故事更具感染力。
2. 當音樂、影像與文本相互融合時，學生更容易產生情意共振，進一步理解自己與他人的感受。過程中也體會到音樂具有超越語言的表達力量，能深化同理、尊重與責任等核心價值，展現藝術作為情感溝通與生命教育的重要功能。

情藝相通評量策略

主題(六)：一人一故事 —負責決定劇場多媒體展能



總結性多元展能評量

- 梳理出「事件—情緒—原始反應（刺）—負責決定—最終行動」的因果關係
- AI 影像導演科技工具使用的合理性
- 音像美感融合-古典音樂特質與影片的精準映射能產生藝術張力

主題（五）遇見我的靈魂替身 —手工雕塑與 AI 獨白



展示與發表評量

- 自然資材動物雕塑完整性。
- AI 情感發佈—操作 GROK AI 為動物雕塑賦予第一人稱獨白，於發表時表述內在的性格與真實情緒。

主題（四）刺蝟的擁抱—戲劇修行與後設反思

形成性評量

- 時刻表現：觀察學生在戲劇扮演中對於「身體界線」的感知與反應。
- 後設認知：透過「刺蝟心事日記」學習單，檢核學生反思演戲的詮釋。



主題（三）心靈奇境—生成式藝術與互動演示

檔案評量

- AI 程式咒語與 p5.js 互動藝術作品。
- 觸屏牆前進行演示，口述畫面中顏色與形狀變化的意義。



主題（一）：心影藝情— 版畫藝術實踐



實作評量

- 版畫印刷技巧
- 運用視覺線條(長短,形狀,反覆等)具象化記憶中的特定情緒張力。

主題（二）我的情緒表情包— 甜筒書發表



總結性評量

- 錄製「小導演介紹影片」完整解說其自製的「情緒甜筒書」。
- 內容包含封面的「現在的我」、內頁的「六種情緒光譜事件」、甜筒紙的「支持力量設計」，以及封底的「20年後我的未來想像」。

學習目標

情緒

培養情緒覺察與同理心，建立尊重與責任的態度。

藝術

運用藝術創作表達情感，發展美感與敘事能力。

科技

善用科技工具與AI,提升創造力與數位素養。

學習進程	情緒主軸 (學會什麼)	藝術主軸 (做出什麼)	科技主軸 (用到什麼)
1. 探究 (Explore)	辨識感受、找出情緒原因	版畫線條、色彩拼貼、擺紙	AI 卡通生圖、平板錄影
2. 轉碼 (Encrypt)	尋找讓心情恢復平靜的方法	貼臉面隨機動態視覺設計	程式指令編寫、觸控牆互動
3. 共情 (Empathy)	换位思考、尊重人際界線	表情與肢體演繹、角色扮演	數位劇照記錄、影像反思
4. 賦形 (Embody)	接納自身特質、與自我對話	自然素材木工三維雕塑	AI 結構模擬、AI 寫獨白
5. 展能 (Empower)	面對衝突做出負責的好決定	故事腳本編導、古典音樂組合	照片變影片、去背與多軌混音

課程反思與批判

一、師生共學：情緒教育的理論與實踐

情緒教育是深奧且持續演進的課題。在教學過程中，學生在重新認識自我，教師亦透過跨領域的合作進修，深化對 CASEL 社會情緒學習 (SEL) 理論的理解。我們體悟到，**情緒教育不只是知識的傳遞，更是關於生命感受的對話**；教師在此角色中轉化為引導者，與學生共同在情緒的學習迷宮中尋找出口。

二、從熟悉切入：藝術本質與理論的平衡

考慮到情緒議題的**抽象性**，課程設計採取「**放慢腳步、從心出發**」的策略。由學生熟悉的「暑假往事」作為情感切入點，在磨練版畫印刷技法等視覺藝術核心能力的同時，也保留了**充裕的空間與時間進行師生間的觀念交流**，確保孩子在掌握藝術媒材之際，亦能建立**紮實的情緒認知基礎**。

三、從「刺」到「愛」：責任與調適的成長轉折

在課程中期，我們觀察到一個關鍵的學習斷點：學生在學會如何「**盡情抒發情緒**」後，一度因**尚未習得「負責任的決定」而展現出具攻擊性的排解方式**。起初，部分孩子的抒發如同張著刺的刺蝟，無意間刺傷了身邊的同儕，也刺傷了老師。然而，透過「**刺蝟的擁抱**」的戲劇體驗與「**情緒調適策略分析**」，學生開始覺察到：**未經修飾的抒發可能會對他人造成傷害**。我們感動的轉折在於，孩子們逐漸領悟到「**缺點是放錯位置的優點**」，並開始學習**展現如刺蝟腹部般「柔軟與示弱」的一面**，改以溫柔、同理的方式建立人際連結。

四、藝術作為思維的容器：創新與後設認知

在藝術表現上，我們看見了令人驚豔的創新。孩子們不滿足於單純的繪畫，他們在 p5.js 生成式藝術中嘗試將抽象的調適行動轉譯為數位指令，並在 GROK AI 的協作下，為自己的雕塑作品賦予具有**生命厚度**的「**靈魂獨白**」。藝術對他們而言，已不再僅是美感的呈現，而是一套完整的後設認知歷程——透過創作，他們**重新整理思維、觀照情感**，希望他們能在最終的「**情緒動物園**」中找到了與世界和諧共處的平衡點。

五、情緒教育的核心不在消除「刺」，而在學習與自己和解

課程最大的收穫，在於學生理解每個人都有屬於自己的「刺」，而真正重要的不是消除它，而是**學習認識它、接納它，並在適當時機運用它**。當學生能尊重自己與他人的界線，也能看見每個人獨特的優勢時，便能逐步建立健康的人際關係與正向自我認同。這也是教師們希望培養的核心素養與生命態度。

家長的反饋

在用心的藝術課程看見AI科技不是只有炫，而是讓孩子的情緒教育成果看得見

在這幾個學期，孩子回家會分享情緒藝術課程～從開始的將捉摸不定的情緒色塊視覺化，以及用平板自創互動遊戲，設計屬於自己的情緒轉化路徑，到藉由與栩栩如生的靈魂動物共演，讓虛擬替身代替表達真實的自己。

無論是設計平板遊戲或是DIY自然雕塑，「動手做」的身體體驗是深刻的；若慈的靈魂動物是動物方城市的壞蛋狹狗，她看見這個大反派的優點有「擁有豐富想像力、及獨特的觀察力」，讓她做為自己的靈魂動物，「感覺很酷～」化解了尷尬，讓屆齡青春期的孩子願意用第三方視角觀察自己過去在面對情緒的處理方式，並大方演出來，也發現原來可以完全的接納自己，並能抽離思考其他的處理情緒的可能性。

如同動物方城市的主題～拋開成見，或許就能改變世界！

謝謝顏如主任、秀倩老師及所有指導老師的用心引導，把藝術、科技與人文教育成功連結，慈小的孩子好幸福！參觀藝術嘉年華活動體驗豐盛有感，謝謝！



與教授共備SEL教育

針對學生作品共同討論
情緒的表達與藝術性

共備材料的可行性

小社群試作情緒動物

教師情緒動物創作品

針對課程進行共備



大社群教師也需要
SEL情緒教育

大社群教師一起
共創情緒動物

線上共備戲劇課
-刺蝟的擁抱

公開授課
-戲劇刺蝟的擁抱

共議課
-學生表達的共同討論

擴展到藝術教育
嘉年華闖關活動

觀看這一整學年的學習歷程，重新審視藝術、科技、和情緒三者的學習成果並鑑賞。

孩子最終作品展示在校園，讓每一位觀者都可以藉此檢視自己的「刺與柔軟」

