

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	桃園市立武陵高級中等學校
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案 名稱	素養課程 跨領域合作社群的美感議題融入與工作坊
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>姜昌明</u>
實施對象	☐ 高中/職： <u>普通</u> 科 <u>1</u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 18</u> 參與總人數： <u>680</u>
課程屬性 (<u>可複選</u>)	☒ 必修課程
創課方案 來源	☐ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備 能力	1895 年乙未戰爭，SOP 概念，美感加值與異國文化



跨領域美感素養 (可複選)	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	v	4
	2.符號識讀與脈絡應用	v	3
	3.藝術參與及社會行動	□	
	4.設計思考與創意發想	v	5
	5.數位媒體與網絡掌握	□	
	6.文化跨域與多元詮釋	v	1
	7.藝術探究與生活實踐	v	2
8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	v	1
	2. 議題式課程	v	2
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	v	5
	5. 學校本位課程	v	3
	6. 混成式課程	v	4
7.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域內涵	v 藝術科目： <u>美術</u> v 非藝術科目： <u>物理電能轉熱能/流體力學的運用/熱轉印技術</u> □融入之議題： <u>sel 社會情緒學習</u> □其他： <u> </u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 v 視覺藝術： v 質感 美感形式 v 均衡 v 和諧		

本期發展重點 (其他議題請參照課程模組4.1 核心內涵)	□聯合國永續發展目標（SDGs）： vD.優質教育		
	V 社會情緒學習（SEL）：		
	□其他議題： <u>108 課綱素養教育</u>		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養 (依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點 (依前述表格之代碼填寫)
主題(一)名稱：臺灣美術史的 1895 年(續) 課程目標：教師社群之 1895 近衛師團接收桃園路線踏查 單元 1 名稱：了解 1895 年發生在桃園土地上的故事。 實施節數：5 分鐘 一、導入活動。史料解讀。 二、開展活動。1921 年出版之近衛師團史料介紹。 單元 2 名稱：1921 年陸軍部臺灣堡團解讀 實施節數：50 分鐘 一、導入活動。地圖介紹與圖例的符號學理論。 二、開展活動。實查而後製圖之。 三、綜合活動。過程評量，成果產出。 四、筆記撰寫，地圖製圖。		1367 v1.美學思辨與覺察省思 v3.藝術參與及社會行動 v6.文化跨域與多元詮釋 v7.藝術探究與生活實踐	D 優質教育
主題(二)名稱：教師研習療癒羊毛氈 課程目標：羊毛氈的理解與應用 單元 1 名稱：自導式製程與安全 SOP 概念 實施節數：5 分鐘 一，導入活動. 過程示範觀摩。 二，開展活動。操作影片觀賞，SOP 流程的融入教學。 單元 2 名稱：羊毛氈製作 實施節數：50 分鐘 五、導入活動。成功案例示範。 六、開展活動。鉤針的操作與實作。 七、綜合活動。作品產出。		1367 v1.美學思辨與覺察省思 v3.藝術參與及社會行動 v6.文化跨域與多元詮釋 v7.藝術探究與生活實踐	D 優質教育
主題(三)名稱：教師研習療癒手作盆栽 課程目標：農藝融入案例 單元 1 名稱：自導式製程的理解，SOP 流程的融入教學。 實施節數：5 分鐘 一，導入活動. 過程示範觀摩。 二，開展活動。操作影片觀賞，SOP 流程的融入教學。 實施節數：5 分鐘 單元 2 名稱：造景盆栽製作 實施節數：50 分鐘 八、導入活動。鋪石原理。 九、開展活動。鋪石過程操作。 十、綜合活動。觀摩與產出。		1367 v1.美學思辨與覺察省思 v3.藝術參與及社會行動 v6.文化跨域與多元詮釋 v7.藝術探究與生活實踐	D 優質教育

教學省思	撰者於美術必修課程中教授美感形式等理論。實務操作，這年度從他校取經。目的在活化解課程順暢度知識性與標準流程訂定之經驗交漆。故多年來，製作過程就是將美感原理實踐。 自導式操作的流程，以淺顯易懂方式說明並示範。學生的成功率近 100%，教師亦然。 延讀 1895 年近衛師團接收議題，設計教師研習走讀古路。教授地圖製圖學，從圖例還原地理景觀。 第八九節自導式學習製作手工藝品，學生無論在製程創作動機與珍惜度都高。 看到學生出於自願主動的參與，比起形式主義式的 kpi 績效考核驗收。撰者更樂見。
學生回饋作品	
	學生於第八節第九節課程中製作的繪馬，將有意義的成語燒製於上，是電能轉熱的製作。
	
	
	學生於第八節第九節課程中製作的胸章，自選生成的圖案客製化格外有意義，是用空壓機完成的作品，上完課後的學生必須寫心得。

電燒示例		
說明	繪馬的概念來自日本文化中寺廟的祝福寄託。意義上是神明庇護商號之意。模仿之，學生製作之，都是名言。見賢思齊。	
過程照片		
說明	2026/3/27 抵達筆者個人畫室，就生本寫生作品說明它與桃園之淵源。	教師研習 1895 年古路踏查，來到湯家肉舖。湯家，是 1895 年的抗日夥房義民的後代。
影像紀錄		
	2026/5/29 教師研習課程:療癒羊毛氈。課程目標：如何利用手工藝達到 sel 的學習。	2026/5/29 教師研習課程:療癒羊毛氈。課程目標：如何利用手工藝達到 sel 的學習。
		
	2026/6/26 教師研習課程:治療人心的盆栽製作。課程目標：如何利用手工藝達到 sel 的學習。講師：園藝科黃老師。	2026/6/26 教師研習課程:治療人心的盆栽製作。課程目標：如何利用手工藝達到 sel 的學習。地點，北科附工。



2026/6/26 教師研習課程:治療人心的盆栽製作。課程目標：如何利用手工藝達到 sel 的學習。鋪石案例。

2026/6/26 教師研習課程:治療人心的盆栽製作。課程目標：如何利用手工藝達到 sel 的學習。枯山水的作法。

建議

無