



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校 全銜	澎湖縣立澎南國民中學
申請 類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課 方案 名稱	島色彩蠟-拾起十色·凝結時光
團隊 成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>王姿翔</u> ☐ 音樂： <u> </u> ☐ 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>高芷琳（鄉土）、陳光祥(自然)</u> 其他人員： <u>湯惠文（詩氛工作室負責人）、澎湖科技大學發現美好團隊</u> 總人數：4
實施 對象	☐ 國小： <u> </u> 年級 ☒ 國中： <u>九</u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>13</u>
課程 屬性 (可 複 選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課 方案 來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生 先備 能力	美術：基本的色彩概念、描繪能力及形式原理概念。 地理+鄉土：了解澎湖在地特有種植物的由來及對環境的影響。 自然：有基礎的化學原理概念。
跨領 域美 感	

課程 架構 圖			
課程 發展 理念	澎湖地區氣候乾旱、多風且鹽分高，環境條件特殊，使當地植物在長期演化過程中形成了耐旱、耐風、耐鹽等特性。然而，多數原生植物缺乏經濟利用價值，難以直接轉化為可用資源。另一方面，澎湖養蚵業、漁業及農業活動產生大量廢棄副產物，若未妥善處理，容易造成土地及海域環境污染。 基於資源永續與環境保護的考量，本課程以「資源再利用」為核心理念，運用澎湖地區無經濟價值的植物與廢棄食材，研發具地方特色且兼具教育意涵的天然蠟筆，展現「由廢轉生」的永續精神，並提供學生及民眾環境教育與創意實作的學習平台。期望與業師共同創造出結合美感、實用性和收藏價值的創意蠟筆，將藝術融入生活的概念，讓文具不僅實用，還兼具趣味和美學價值。		
跨領 域 美 感 素 養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	6
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	5
	3.藝術參與及社會行動	☒	3
	4.設計思考與創意發想	☒	4
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	2
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領 域 課 程	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)

類型	1. 活化型課程	☒	2
	2. 議題式課程	☒	1
	3. 窗外式課程	☒	3
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☐	
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☐ 藝術科目：_____ ☐ 非藝術科目：_____ ☐ 融入之議題：_____ ☐ 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☒ 單純 ☐ 虛實 ☒ 特異		
本期發展重點(其他議題請參照課程模組4.2核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☒ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☒ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ☒ 其他議題： <u>環境教育</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：島色彩蠟 單元 1 名稱：不一樣的蠟筆		1.4.6.7	K.O.Q.丙

課程目標：學生能了解不同材料製成的蠟筆，認識其環保理念與創意價值，並能思考澎湖在地資源如何再利用，達成永續與美感兼具的學習成果。

實施節數：1 節

(跨領域教學—自然)

(議題融入—環境教育、多元文化)

一、導入活動

1.觀賞影片：「善用次級水果價值 製作無毒水果蠟筆」

影片連結

<https://www.youtube.com/watch?v=i1NMvPx0Hfk>

2.討論引導：

- 為什麼水果被丟棄會造成浪費與污染？
- 影片中的業者如何將廢棄水果轉化為有價值的產品？
- 你覺得這樣的做法有什麼好處？

影片介紹西螺的業者陳志亮，為了減少水果浪費，收購品質不佳的次級水果，利用其天然色素製作無毒、安全的水果蠟筆，不僅讓孩子能安心使用，也傳達了「珍惜資源、永續利用」的理念。

二、開展活動

1.案例介紹一：日本【mizuiro】蔬菜蠟筆

- 設計師木村尚子將外觀不佳或過剩的蔬菜再利用，開發出可食用安全的環保蠟筆。
- 讓孩童在繪畫中了解蔬菜與色彩的關聯，培養對環境永續的認識。

2.案例介紹二：台灣雄獅「頂級水果禮盒」蠟筆

- 結合水果造型與米蠟筆材質，將日常水果幾何化設計。
- 傳達「翻玩創意」的理念，讓文具成為藝術與想像力的延伸。

3.討論延伸： •你覺得蔬菜、水果可以變成蠟筆，還有哪些材料也能再利用？ •我們的生活環境裡，有沒有可以用來做成蠟筆的東西？ 三、綜合活動 主題討論：「由廢轉生 — 澎湖的可能性」 引導學生思考澎湖地區有哪些可再利用的廢棄食材或植物，例如蚵殼、銀合歡、海菜、天人菊等，如何將它們轉化為有價值的創意產品，培養學生環保意識與創意思考能力。		
單元2 名稱：環環相扣 課程目標：學生能了解澎湖的環境特色、在地植物及廢棄資源，並探討人與環境的互動關係。 實施節數：2 節課 (跨領域教學—自然、鄉土) (議題融入—環境教育) 一、導入活動 活動內容： 觀賞影片〈蚵殼變身記〉  https://www.youtube.com/watch?v=XnS1Q2-sxBI 引導說明： 澎湖每年約產生兩千噸廢棄蚵殼，若未妥善處理，將造成環境污染。澎湖水試所與文創公司合作，將蚵殼開發為多樣化文創商品，並規劃「水泥離島包」，期望創造自給自足的永續生態鏈。 教師引導問題： 1.澎湖有哪些廢棄資源？ 2.這些資源有可能再利用嗎？ 二、開展活動 1.認識澎湖的氣候、植物與生態特性，了解耐旱、耐風、耐鹽植物的生存條件。 2. 認識銀合歡、蚵殼及農業廢棄物的問題，並討論它們對環境造成的影響。 教師引導提問： 1.為什麼澎湖的植物多半矮小而堅韌？ 2.如果這些植物或廢棄物能「變身」，會成為什麼樣的新素材？	1.3.4.7	K.O.Q.丙

三、綜合活動 1.觀賞影片〈菊島不菊(一) 銀合歡〉  https://www.youtube.com/watch?v=a0xGhfpGF-c 了解銀合歡的入侵問題與對生態的影響。 2.分組討論：「廢棄物的變身可能性」 (1)思考如何讓蚵殼、銀合歡或農業廢棄物重新利用。 (2)以簡圖或文字發表再生構想。		
單元3名稱：天然ㄟ尚好 課程目標：學生能認識天然色料的來源（植物、海鮮、農作物），並分析各種天然蠟筆顏色與特性，了解自然資源的再利用價值。 實施節數：2 節課 (跨領域教學—自然、鄉土) (議題融入—環境教育) 一、導入活動 1.活動內容： (1)由教師引導學生討論「澎湖有哪些看似沒有價值的植物與食材廢棄物？」 (2)學生可自由發表，如：銀合歡、枯萎花卉、蚵殼、廢棄蔬菜、墨魚汁等。 2.教師引導問題： (1)我們平常丟掉的食材或植物，有沒有可能再利用？ (2)自然界的顏色，能不能變成繪畫材料？ 學習重點： 引發學生對「天然色料」與「資源再利用」的興趣與好奇。 二、開展活動 - 認識澎湖的植物、海鮮、農作物中具天然色料的種類。 - 了解各項天然素材的來源與應用： - 蚵殼：可製成白灰色粉末，具礦物質感。 - 銀合歡：其種莢與木質粉可呈米黃色調。 - 天人菊：花瓣可提煉橙紅色。 - 仙人掌：果實汁液呈粉紅色。 - 墨魚汁：天然黑色染料，常見於料理與藝術用途。 - 廢棄高麗菜：經乾燥可得淡綠色調。 - 花生殼：磨粉後呈自然棕色。	1.3	K.O.Q

- 海菜：乾燥粉末為深綠色。

教師引導問題：

- 這些天然色料是否安全、環保？
- 它們的顏色能帶給我們什麼樣的感覺或意象？

三、綜合活動

1. 統整與分析各種天然色料的顏色特性：

素材	顏色	特徵與意象
蚵殼	白灰	純淨、自然
銀合歡	米黃	溫潤、木質感
天人菊	橙紅	熱情、明亮
仙人掌	粉紅	活潑、柔和
墨魚汁	黑	穩重、深邃
廢棄高麗菜	淡綠	清新、自然
花生殼	棕	溫暖、質樸
海菜	深綠	生命力、自然

2. 小組討論並繪製「天然色料地圖」：

以澎湖為中心，標示出各素材可能取得的地點或環境。

3. 教師引導學生思考：

- (1) 天然色料與人工色料的差別？
- (2) 什麼樣的顏色最能代表澎湖？

單元 4 名稱：上山下海

課程目標：學生能親自採集、收集並處理自然材料，了解生態環境與資源再利用的關聯，從實作中體驗永續與環境教育的精神。

實施節數：4 節課

(跨領域教學—自然、鄉土)

(議題融入—環境教育)

一、導入活動

活動內容：

1. 教師講解「採集禮儀」與「戶外安全注意事項」，讓學生了解尊重自然與保護生態的重要性。

1.2.3.7

K.O.Q

2. 分組討論並擬定採集計畫（包含地點、時間、對象與工具）。

教師引導問題：

- 為什麼採集要注意不過度取用？
- 我們該如何在體驗自然時保護環境？

學習重點：學習戶外採集的基本禮儀與安全原則，並了解生態永續的概念。

二、開展活動

1. 野外採集活動

- 採集天人菊、銀合歡花、海菜、花生殼等天然素材。
- 以手機或平板拍照紀錄採集地點與植物特徵。
- 觀察植物的生長環境、形態與顏色變化。

2. 素材初步處理

- 將採集的植物進行乾燥或日曬處理。
- 使用研磨工具將乾燥後的植物粉碎，製成天然色粉原料。
- 討論不同植物乾燥後顏色變化的原因。

教師引導問題：

- 你發現哪種植物最容易乾燥？
- 植物顏色在乾燥後有什麼改變？

學習重點：理解自然素材的處理方式與色彩轉變原理，培養觀察與紀錄能力。

三、綜合活動

1. 銀合歡粉製作實驗

- 示範並講解銀合歡花的採集、乾燥與粉碎過程。
- 說明銀合歡粉可作為天然顏料或環保素材的應用潛力，並討論其再利用價值。

2. 天然色粉整合與保存

- 學生完成各素材的色粉製作與收集。
- 整理成果樣本，製作「澎湖天然色料記錄表」。

素材名稱	顏色	處理方式
蚵殼	白灰	清洗→烘乾→研磨
銀合歡	米黃	晒乾→粉碎
天人菊	橙紅	花瓣烘乾→研磨
仙人掌	粉紅	果實取汁→晾乾
墨魚汁	黑	收集→烘乾
廢棄高麗菜	淡綠	晒乾→研磨
花生殼	棕	晒乾→粉碎
海菜		晒乾→研磨

3.延伸討論：

(1)這些色粉可以怎麼應用在蠟筆製作中？

(2)哪一種素材最能代表澎湖的顏色？

單元5名稱：還花為蠟

課程目標：學生能了解蠟筆的製作原理，並運用自製天然色粉，親手完成具有澎湖特色的天然蠟筆，體驗從資源再利用到成品創作的完整歷程。

實施節數：4節課

(跨領域教學—自然)

一、導入活動

活動內容：

1. 教師說明蠟筆的基本構造與原理。
2. 介紹製作所需的主要材料與功能：
 - **蠟類基底**：大豆蠟、蜜蠟、堪地利蠟、硬脂酸（可增加硬度與光澤）。
 - **顏料來源**：學生於前一單元自製的天然色粉（如銀合歡粉、天人菊粉等）。

教師引導問題：

1. 你知道蠟筆為什麼能畫出顏色嗎？
2. 為什麼我們要用天然材料來製作蠟筆？

學習重點：

了解蠟筆成分、熔點特性與安全性，並建立環保創作觀念。

二、開展活動

1. 講解蠟筆製作流程

教師示範並說明整個過程：

融化蠟材 → 加入顏料粉末調色 → 攪拌均勻 →

4.7

K.O.Q

倒入模具（如咭咭石模）→ 冷卻凝固 → 脫模完成 2. 學生分組實作 ○ 各組選擇不同顏料進行調色。 ○ 嘗試調整色粉比例，觀察顏色深淺變化。 ○ 紀錄每種材料的融化與冷卻時間差異。 教師引導問題： 1. 為什麼有些蠟筆比較硬、有些比較軟？ 2. 不同的天然顏料混合後會出現什麼新顏色？ 學習重點： 培養動手實作能力與觀察實驗變化的能力。 三、綜合活動 1. 成果呈現 學生完成各色天然蠟筆 2. 作品分享與反思 ○ 小組展示成果，分享製作心得。 ○ 討論天然蠟筆與市售蠟筆在色彩、氣味、觸感上的差異。 ○ 反思從資源到成品的過程，理解「由廢轉生」的意義。 延伸討論： • 若要將這些蠟筆商品化，還需要改進什麼？ • 澎湖還有什麼自然素材可以成為新顏色？		
單元 6 名稱：島色蠟筆 課程目標：學生能運用自製天然蠟筆進行創作，呈現澎湖的自然景觀與人文風情，並透過藝術表達反思課程中學到的環境永續與資源再利用理念。 實施節數：3 節課 (議題融入—永續城鄉、環境教育) 一、導入活動 活動內容： 1. 教師引導學生回顧前五單元的學習歷程（材料來源、環境議題、色彩來源等）。 2. 學生使用自製蠟筆，構思並繪製以「澎湖景觀」或「生態主題」為概念的創作。 3. 鼓勵學生在作品中運用多樣色粉與混色技巧，展現個人創意。 教師引導問題： 1. 你想用哪一種顏色代表澎湖？ 2. 你的作品想表達什麼樣的自然故事？ 學習重點： 運用天然色彩進行創作，理解自然素材與環境的連結。 二、開展活動 1. 蠟筆封面設計創作 ○ 利用各自製作的色粉特性（如銀合歡米黃的溫潤、海菜綠的生機、天人菊橙紅的熱情），設	1.2.3.4.7	K.O.Q. 丙

	計專屬於自己蠟筆的封面圖案。 ○ 引導學生思考「如何讓封面同時代表澎湖特色與永續精神」。 2.繪畫實作與設計整合 (1)學生將創作完成的畫作延伸應用於蠟筆包裝設計。 (2)鼓勵結合澎湖意象，如：大葉玄武岩、蚵殼屋、天人菊花海、海浪、風車、咾咕石圍牆等元素。 學習重點： 創作與設計整合，理解「藝術 × 環境」的共融關係。 三、綜合活動 1 作品展示與發表會 ○ 各組學生展示個人或團體創作作品，分享創作理念與色彩靈感來源。 ○ 透過展覽形式呈現澎湖色彩之美，邀請同學互評與回饋。 2.課程反思與延伸討論 ○ 反思整個《蠟手生花》課程的學習收穫。 ○ 討論天然材料的永續利用與環境保護的重要性。 ○ 延伸思考：未來還能用哪些「自然材料」創造新顏色？ 學習重點： 透過作品表達環境關懷，深化永續意識與在地認同。	
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 一、實作評量： 1.能親自採集、收集並處理天然素材，製作各項色粉。 2.能依步驟完成「島色蠟筆」的製作與創作實作。 二、口語評量： 1.能在小組中積極討論與分享想法。 2.能清楚表達各種天然色粉的特徵與應用，並發表個人創作理念。 3.能說明澎湖環境特色、在地植物與廢棄資源再利用的意義。 三、學習單： 1.完成「島色蠟筆封面設計」學習單。 2.完成「色粉特徵圖案」學習單，能正確對應素材與色彩關係。 四、教師於課程進行中觀察學生之： 1.參與與投入程度。 2.合作與溝通表現。 3.對環境永續議題的關心與反思態度。		
教學省思	一、蠟筆顯色不易：課堂現場的觀察與反思 在單元五「還花為蠟」的實作課中，師生都發現天然蠟筆畫起來顏色比較淡，跟一般市售蠟筆差蠻多的。有些同學畫圖時要來回塗好幾層，才能讓顏色稍微深一點，這樣反而打斷了創作的節奏，也讓一些同學覺得有點失望，沒辦法很有成就感地展示自己的作品。 這其實不是做法有問題，而是天然色粉本來就比人工顏料的著色力弱，加上和蠟混在一	

起比較不容易均勻散開，所以畫出來的顏色偏透明、偏淡，這是天然材料本身的特性。雖然如此，對九年級的學生來說，看到成品顏色太淡，難免會有挫折感。這時候老師可以換個角度引導他們，讓同學理解「顏色淡」其實是天然素材的一種獨特美感——那種柔和、溫潤的感覺，市售蠟筆反而做不出來。

如果未來想要讓顏色更明顯，可以試試幾個方向：一是換用比較粗糙、吸色力強的紙張，像是水彩紙或美術紙，色粉比較容易附著；二是在蠟的配方裡加多一點硬脂酸，讓蠟筆硬一點，畫的時候摩擦力增加，顏色就能更容易留在紙上；三是直接提高色粉的比例，但要多試幾次，找出顏色夠深又不會太脆的最佳比例。

二、顏色萃取不易：天然色素的侷限與突破方向

這次課程用的色料都是澎湖在地的天然素材，像天人菊、銀合歡、海菜、蚵殼、仙人掌果實、墨魚汁等，理念上很有在地特色，也很符合環境教育的精神。但在單元四「上山下海」實際採集和處理素材的過程中，老師發現要把顏色「取出來」，比預想的困難很多。大部分植物曬乾之後，顏色就掉了一大半，磨成粉後看起來比新鮮時淡很多；有些素材，像廢棄高麗菜或花生殼，磨出來幾乎只剩米白或淺棕，做成蠟筆後根本看不出是哪個顏色。

從科學的角度來看，植物裡的天然色素（比如花青素、葉綠素）遇到陽光、高溫或空氣很容易就分解了，所以曬乾研磨之後顏色變淡是正常的。再加上蠟是「油性」的東西，很多天然色素是水溶性的，兩者混在一起本來就不太容易結合，這也是顏色不夠深的原因之一。不過，這些「失敗」的過程其實很有教學價值，老師可以趁機帶同學討論「為什麼顏色會消失」、「怎麼用科學方法讓顏色留下來」，把做不出來的挫折，變成一個很好的探究學習題目。

未來如果想讓顏色萃取效果更好，可以試試幾個做法：一是改成在陰涼處慢慢陰乾，不要直接曬太陽，這樣色素比較不容易被高溫破壞；二是用食用酒精或植物油來提取顏色，再把液體蒸發濃縮，讓色粉更容易和蠟結合；三是進一步和業師蒔氛工作室合作，研究天然染料裡的媒染概念，讓色素在蠟裡面分散得更均勻、更穩定。

三、小量製作的可行性：從課堂實作邁向在地推廣

這次參與的學生只有 13 人，人數不多，但實際做蠟筆的時候還是碰到問題——現在的做法其實預設要一次做比較多支才方便操作，從融蠟到倒入模具，每個步驟都需要一定的量才能讓溫度穩定、操作安全。如果只想做 1、2 支，蠟很快就冷掉、色粉攪不勻、模具也不好填，很容易做出來的成品就不好看，甚至失敗。

這讓我們思考到，現在的流程在設計上還沒有完全考慮到「一個學生自己操作」的需求。其實這門課未來不只可以在學校上，也很適合辦社區體驗工作坊、文化館活動，或是讓來澎湖的旅客體驗做蠟筆——這些場合都需要簡單、快速、少量就能完成的做法。所以「小量化」這件事，不只是技術問題，更是這門課能不能真正走出校園、推廣到社區的關鍵。

建議後續可以和業師一起研發一套「小量版配方」，例如改用小型的隔水加熱杯來融蠟，每次只需要 10 到 30 公克左右，再配上適合一個人操作的小矽膠模具，加上清楚的圖文步驟說明，讓學生或一般民眾都能安全、有趣地自己完成一支蠟筆。如果能做到這樣，「島色彩蠟」就不只是一堂課，而是一個有澎湖特色、能讓更多人參與的體驗教育活動，也更能落實「由廢轉生、永續共生」的課程精神。

學生/家長回饋

這次課程最讓我印象深刻的是戶外採集那天。我從來沒有想過，路邊的天人菊及銀合歡，這些平常走過去完全不會停下來看的植物，竟然可以拿來做成蠟筆的顏色。老師說採集要注意生態，不能過度取用，這句話讓我覺得滿有道理的，採的時候也開始會想「這棵留著，換另一棵」。回來處理的時候才發現，把植物曬乾、磨成粉，其實不像聽起來那麼簡單，天人菊曬乾之後顏色變淡了好多，跟我想的不一樣。雖然結果有點出乎意料，但也因為這樣，我更好奇為什麼顏色會跑掉，老師後來解釋色素遇到陽光會分解，我覺得這個知識和課本裡學的化學突然連在一起了，很有感覺。這次課程讓我覺得澎湖的植物不只是「長在路邊

的東西」，而是有很多可能性，等著我們去發掘。(許苡婕)

做蠟筆那堂課，我一開始以為就是把蠟融掉、倒進去、等它硬掉這樣，沒想到其實有很多細節要注意。光是蠟的比例就有差，做出來的感覺完全不一樣，而且溫度也要控制，倒太快或太慢都會影響成品。我們組負責做天人菊的橙紅色，但色粉加進去之後顏色比想像中淡很多，當下覺得有點失望。後來老師說這是天然材料的特性，不是我們做錯，要換個角度欣賞那種柔和的感覺，我才慢慢接受，也覺得那個顏色其實有一種很安靜的美。拿著自己做出來的蠟筆，知道裡面裝的是澎湖的植物，真的覺得這支蠟筆不一樣，用起來的感覺也不一樣。(鍾慧欣)

拿到自己做的蠟筆開始畫圖的時候，我發現這跟用一般蠟筆畫很不一樣。顏色比較淡，要多畫幾層，而且每個顏色都有一種很獨特的感覺，不像市售蠟筆那麼鮮豔，但反而讓我覺得很有澎湖的味道——就是那種曬過太陽、帶點風沙的顏色。我畫的主題是大菓葉玄武岩，想用蚵殼做的灰白色和海菜的綠來表現石頭和海的感覺。構圖的時候才發現，平常看玄武岩就是「一塊石頭」，真的要畫才會去想它的形狀、顏色和質感是什麼。畫完之後，我覺得自己對澎湖的感情好像更深了一點，不只是「我住在這裡」，而是「我真的認識這個地方」。這次課程讓我覺得，創作可以是一種了解家鄉的方式，以後看到澎湖的風景，我可能會想到怎麼用顏色把它記錄下來。(林祐新)



澎湖各種廢棄資源介紹



野外銀合歡花採集



乾燥銀合歡花朵



熱萃銀合歡及天人菊色液



各種色粉製作



蠟筆製作



蠟筆製作



蠟筆標籤圖案設計



蠟筆成品



蠟筆成品



蠟筆成品



蠟筆成品

其他本課程預期效益：

- 生態改善：減少銀合歡蔓延及廢棄物堆積，降低環境壓力。
- 教育推廣：結合學校課程與社區活動，推廣環保與在地文化教育。
- 文創發展：延伸為文創伴手禮、手作課程與品牌商品，提升地方價值。
- 永續經濟：促進環境保護與地方創意產業共存，打造永續產業鏈。

對於本計畫之建議