



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	澎湖縣立馬公國民中學
申請類別	■標竿學校 □種子學校
創課方案名稱	我的公仔故事
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>陳美瑤、莊浩志、趙世麟</u> ■表演藝術：<u>藍玉婷</u> 非藝術類教師：<u>顏惠貞(國文)</u> 總人數：5
實施對象	■國中：<u>八</u> 年級 參與班級數：<u>1</u> 參與總人數：<u>22 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 ■其他：<u>特殊需求(藝術才能專長)領域</u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) □精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) □延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1、具備良好的繪圖能力與溝通能力。 2、懷抱對大自然與動物生態豐富的情感。 3、對平面具象造型與立體結構有基本的認知與表現力。 4、能運用資訊科技進行小組作品設計與成果創意。
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	1. 跨媒介 IP 轉譯：課程核心在於引導學生建立「系列感」的創作，將原有的「立體公仔」特徵進行圖像化轉譯，學習如何全方位經營一個角色 IP（知識產權），從

	立體捏塑、平面設計到動態影像，建立完整的創作鏈條。 2. 專業美學實踐：透過「進階色彩心理學」（如：主色 60%、輔色 30%、強調色 10% 原則）與「服裝排版美學」，運用色彩比例原則與潮流排版設計，讓學生在 T-shirt 品牌化設計中應用色彩計畫與視覺平衡，提升學生對材質表現與構圖的精細度。 3. 科技賦能與藝術共生：利用 AI 作為強大的「後期表現工具」，賦予靜態角色動態生命，藉此降低學生對畫技不成熟的焦慮，激發更宏大的故事構思。 4. 敘事熱情引發：藉由「讓角色動起來」的科技誘因，轉化為學生對敘事創作的熱情。引導學生從簡單的動態分鏡與劇本草擬開始，學習用「起、承、轉、合」講述角色故事，強化學生的邏輯表達與溝通能力。 5. 數位轉型下的美感素養：強調藝術不應止於畫布，科技是想像力的延伸。課程目標在於讓學生在實體與數位的橋樑間操作，體驗「虛實整合」的展演，培養學生在 AI 時代下的數位媒體掌握力與設計思考能力。 6. 表演藝術教與學的創思：肢體語彙與角色轉化-將靜態公仔的性格轉化為動態的走秀步伐與定格動作；敘事展演-利用 AI 生成的背景影片與音樂，營造沉浸式的劇場氛圍；劇場實踐-學習舞台走位、節奏掌控與團隊協作。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	5
	2.符號識讀與脈絡應用	■	3
	3.藝術參與及社會行動	□	
	4.設計思考與創意發想	■	2
	5.數位媒體與網絡掌握	■	1
	6.文化跨域與多元詮釋	□	
	7.藝術探究與生活實踐	■	4
8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	■	
	2. 議題式課程	□	
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	■	
5. 學校本位課程	□		

	6. 混成式課程	■	
	7.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域內涵	■藝術科目：視覺藝術（色彩、構圖、IP 設計）、表演藝術（肢體張力、敘事腳本）		
	■非藝術科目：國語文（起承轉合敘事結構）、資訊科技（AI 生成原理、數位存檔與指令編寫）		
	■融入之議題：資訊教育、生涯規劃（IP 產業理解）、環境教育（若公仔主題涉及生態）		
	□其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素		
	□視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度)		
	□音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式		
	□表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 □勁力 ■即興 ■動作 ■主題		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	美感形式		
	■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 ■變奏 □反覆 □秩序 ■統一 □單純		
	■虛實 □特異		
	□聯合國永續發展目標 (SDGs)：		
	□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等		
	□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長		
	□I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉		
	■L.責任消費與生產 □M.氣候行動 ■N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態		
	□P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係		
	□社會情緒學習 (SEL)：		
	■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定		
	□其他議題： 如 108 課綱十九項議題		
	□無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)	
主題(一)名稱：角色 IP 轉譯與視覺美學設定 單元 1 名稱：靈魂轉譯——色彩學與動態特徵 課程目標：學生將立體公仔特徵進行圖像化轉譯，學習專業色彩學與肢體張力表現，並初步建構角色世界觀。	1 2 4 5 7	D、L、N、 O/甲、乙、 丙、丁、戊	

實施節數：4 一、導入活動 1. 特徵解構：引導學生觀察自創的立體公仔，提煉核心視覺語彙（如：誇張的五官、獨特配色）。 2. 進階色彩心理：介紹「主色 60%、輔色 30%、強調色 10%」比例原則，定義角色性格—文字搭配的力量。 二、開展活動 1. 肢體動態練習：指導學生繪製具備「張力」的動作（如：戰鬥、奔跑），而不只是靜止立像。 2. 圖像化創作：將公仔畫在紙上，強調「平面 IP 化」而非寫實素描，加入環境元素（場景提示）。 三、綜合活動 1. 設計初稿定案：完成具備色彩計畫的角色原圖，並標註一段文字(中英日文等不拘)，確立角色個性能量與世界觀設定。 2. 平面色搞影像數位化：指導學生將手繪原稿進行高品質數位存檔（拍照或掃描），學習 AI 生成。		
單元 2 名稱：潮流應用——T-shirt 品牌化設計 課程目標：自我品牌的理解與認知。 實施節數：2 一、導入活動 服裝排版美學：教師分析潮流品牌（如街頭品牌 T-shirt）如何運用角色圖樣，介紹對稱與非對稱排版。 二、開展活動 T-shirt 版式實驗：學生在 T-shirt 模板上配置第一節的角色圖，加入 Logo 或標語設計。 視覺平衡調整：運用色彩學優化服裝與印花的配色，思考實體化後的視覺衝擊力。 三、綜合活動 初步提案：展示 T-shirt 設計草圖，用一句話描述此服飾的設計風格（如：極簡風、暗黑系）。	1 2 4 5 7	D、L、N、 O/甲、乙、 丙、丁、戊
主題(二)名稱：細節決定質感——視覺完稿與深度表現 單元 1 名稱：深度完稿——光影與材質細節 課程目標：提升學生的手繪精細度，學習材質表現技巧，並將平面視覺轉化為可供 AI 辨識的高品質數位資產。 實施節數：2 一、導入活動 視覺精研：教師分享如何利用陰影、亮點與材質筆觸（如：布紋、黏土感）來增加角色的層次度。 二、開展活動 精細上色實作：針對 T-shirt 稿與角色圖進行深度完稿，強調線條的俐落感與色塊的飽滿度。 三、綜合活動 成果自評：檢查畫面細節，確保圖像具有鮮明的辨識度，這對後續 AI 辨識至關重要。	1 2 4 5 7	D、L、N、 O/甲、乙、 丙、丁、戊
單元 2 名稱：敘事啟航 課程目標：短劇場分鏡與劇本發想 實施節數：4 一、導入活動 敘事骨架：教師分享如何用「起、承、轉、合」在短時間內講述	1 2 4 5 7	D、L、N、 O/甲、乙、 丙、丁、戊

一個角色故事。 二、開展活動 2-3 位同學一組，討論研發腳本草擬：為角色撰寫 60-90 秒的動態腳本，並畫出三至四格的簡易動態分鏡。 三、綜合活動 1. 角色扮演影像數位化：指導學生將公仔本尊與手繪原稿、AI 生成影像等數位檔連同敘事分鏡，生成 AI 短影音。 2. 各小組完成我的公仔故事動畫配音。		
單元 3 名稱：肢體與劇本的對話 課程目標：自我品牌公仔 T-shirt 結合 AI 情境走秀。 實施節數：2 節 一、導入活動（肢體開發）： 角色附身：學生穿上設計好的 T-shirt（或模擬穿著），模仿公仔的特徵動作（如：機械感、輕盈跳躍、霸氣邁步）。 二、開展活動（走秀編排） 分鏡與走位：各組依據 60-90 秒的劇本腳本，設計在舞台上的登場、定點展示（Showcase）與退場路徑。 三、綜合活動： 排練錄影：將初步的肢體展演進行錄影，作為後續 AI 動態影像生成（Prompt）的參考素材。	1 2 4 5 7	D、L、N、 O/甲、乙、 丙、丁、戊
主題(三)名稱：科技賦能——AI 動態影像與成果劇場 單元 1 名稱：AI 動畫魔法師——指令與生成實務 課程目標：學習 AI 影片生成工具的操作邏輯（Prompt Engineering），賦予角色動態生命，並完成虛實整合的作品展現。 實施節數：2 節 一、導入活動： AI 生成原理解析：展示 AI 是如何將靜態圖轉為動態影片，介紹關鍵字（Prompt）對影像質感的控制。 二、開展活動： 1. 指令工程實作：指導學生撰寫描述動作、運鏡與環境的關鍵字（如：電影光感、緩慢漫步、華麗背景）。 2. 動態片段生成：使用 AI 工具生成角色的動態影像，練習人機協作修正。 三、綜合活動： 動態預覽分享：學生互相交流生成成果，討論哪些指令能讓角色表現得更生動。	1 2 4 5 7	D、L、N、 O/甲、乙、 丙、丁、戊
單元 2 名稱：成果大首映——跨媒介 IP 展演 課程目標：學習 AI 生成短影音，分享小組角色動態生命的創意，發表成果。 實施節數：2 一、導入活動（情境營造）： 1. 數位整合教學：教導如何將 AI 生成的影像串接，並加入簡易背景音樂或旁白。 2. 數位劇場設定：將 AI 生成的角色動態影片投影至大螢幕作為舞台背景（Backdrop），播放小組選定的背景音樂。 二、開展活動（潮流走秀實踐）： 1. 角色短劇完稿：完成小組 60-90 秒的角色動態短劇。 2. 虛實整合展示：將手繪 T-shirt、原創立體公仔與 AI 動畫影片同	1 2 4 5 7	D、L、N、 O/甲、乙、 丙、丁、戊

	時呈現。 3.虛實整合秀：學生穿著自製 T-shirt（或展示作品），配合螢幕上的 AI 動畫進行實體走秀。 4.互動對話：走至定點時，配合 AI 影片中的角色對白或動作進行即興互動。 三、綜合活動： 1.跨界體驗分享：學生分享如何透過表演藝術，賦予立體公仔與數位 IP 真實的「生命感」。 2.成果首映會：班級內進行作品發表，學生分享公仔從實體捏塑到數位 AI 科技創作的完整跨界體驗。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 本方案採多元評量方式，結合實作評量、數位素養評量及同儕互評： 1.歷程評量 (50%)：包含立體轉平面之特徵原創性、色彩比例原則之應用實務、以及敘事腳本之邏輯與創思。 2.實作表現 (30%)：T-shirt 品牌化設計之美感排版、AI 動態影像生成之精緻度與指令運用技巧。 3.展示與反思 (20%)：成果首映會之口頭發表能力、虛實整合展示之完整性；表演藝術 T-shirt 秀是否能精確捕捉角色神韻，透過肢體動作呈現品牌風格與創意表現。實體走秀與 AI 影像背景的配合契合度，以及學生對科技與藝術結合之自評與互評。			
教學省思	一、教學執行面：成功搭建立體到數位的橋樑，學生透過「角色 IP 化」引導，能有效簡化複雜形體，轉為具辨識度的符號。 二、學生學習面：AI 工具大幅降低了「畫不出來」的焦慮感，學生更願意專注於「講故事」，展現極高的敘事熱情。 三、跨領域整合：美術的視覺美感、國文的敘事架構與資訊的 AI 科技共生、表演藝術的走秀展示創意實踐，讓藝術不再侷限於單一媒介。 四、表演藝術加入之效益：透過肢體開發，學生更能同理自己創造的角色 IP。T-shirt 走秀不僅是成果展示，更是讓學生從「設計者」轉變為「展演者」，深化了藝術參與感。		
學生/家長回饋	(請至少提供 5 則) 1. <u>蔡 0 煜</u>:之所以做成和大家不一樣的樣子，是因為我對於藝術的解釋(藝術不只是一種表現，我更認為它是一種人生的態度，創新、不在意他人的看法、不隨意改變內心)。我所使用之文字來自希臘文，詞則是「生命與星辰、創新、夢想不變」。背景宇宙，大家都知道物理暗能量吧!而也同時有能量抵銷不就等於零嗎?那宇宙就可以自己產生出來，等同於沒有造物主、神，那人生不就是由你自己掌控嗎?所以我認為成功不難而是沒有行動力，永遠把自己沉浸在所夢、所愛的事物中吧!別浪費任何一次機會!人生中機會只有一次。 2. <u>蔡 0 煜</u>家長:0 煜拿到自己設計好的 T 恤開心與我們家長分享他的設計理念，孩子能有自己的想像創意並能做成青少年愛穿的個人獨特的上衣，設計與實用結合，真的是很棒的課程。 3. <u>吳 0 蓁</u>:我以奶油復古風呈現一個夢幻的小故事，一隻會穿搭的貓和自己的小手作工房，也很期待成品，也能藉此的機會創作出一個獨一無二的作品，可以發揮想像力，把動物擬人化，並使用 AI 生成，是一個很棒的體驗。 4. <u>吳 0 蓁</u>家長:AI 創作能讓孩子在學習中培養”創造力”獨創性”以及提出問題的能力，能協助孩子克服障礙，並將想像力具象化。		

	5. <u>葉 0 筠</u>:蜘蛛人小帥此角色笑容中帶著不安，肢體設計充滿張力，紅黑白配色強烈。這種「和善和不安」並存的感覺，營造出壓迫又吸引人的氛圍，讓人既想不斷靠近，又本能退縮。背景的文字式風格化或像是裝飾性文字，大致給人一種「無罪、修行」之類的意象，既帶有童趣又蘊含黑暗氣息，讓人不禁反思表象與真實之間的距離。 6. <u>葉 0 筠</u>家長:很有創意，也反映出作者本身外在與內心相反性格，有種衝突感。 7. <u>呂 0 辰</u>:畫面中的動物是穿山甲，原型是自己創作的美國土公仔作品，我透過 AI 將公仔轉化為圖中的一部分，並且添加森林背景，讓整張畫面呈現出一種自由奔放的感覺。在石頭上的那一段英文草寫意為「在虛無中創造」，我認為:人與其他物種相差最多的地方就是那獨一無二的創造力，我們現處的社會中，許多事物都是我們憑空創造而來，那些事務不只成為我們生活的一部分，同時也代表了文明的縮影。圖片中的古廟就是代表文明；依照水流的方向，我們從荒蕪逐漸創造出富麗堂皇的宮殿，這同時也象徵了文明的誕生，再配合穿山甲致敬的動作，此刻，這不再是一幅平平無奇的畫作，而是像人類文明的致敬。 8. <u>呂 0 辰</u>家長:畢卡索說:「我花四年學習畫得像拉斐爾，卻花一輩子學習如何向孩子一樣作畫」，願你能保有”赤子之心”~在虛無中創造屬於自己的天地，也有一顆”感恩之心”~食果子拜樹頭，現在享受文明的一切，都來自前人無數的創造與革新，都是值得我們深深的致敬。 9. <u>陳 0 恩</u>:這幅作品是一種內心壯碩。我的公仔站在險峻的高地，背後是風暴與未知，但雙臂交叉、神情堅定，象徵即使面對混亂與壓力，仍然選擇守住自己的立場。翅膀手臂不只是力量、也是一種防禦，提醒我在成長與現實之間，需要找到平衡。整體帶著一點叛逆與孤獨，但更多的是對自我信念的堅持。配合著日文「勇氣」雷電造型，讓我以後遇到任何事都要勇敢一點，以此來勉勵自己。 10. <u>陳 0 恩</u>家長:很有創意的作品，看到了內心的自己，未來的道路能跟這幅畫一樣，勇敢自信的邁向每一步。 11. <u>林 0 謙</u>:「橙」王之道畫面中，一位君王高坐在王位上，臉上洋溢著自信，然而大家都不知道，在成為強者前，牠已經歷過重重考驗，最後成為世界強者。牠想告訴我們「成王之道，始於足下」，唯有透過不斷努力、累積實力，才能踏上台階，成為王者。放心吧!溫暖的橙光必定會在太陽西下時，伴你一起前進。我的公仔故事用日文的「橙紅之光」來代表學生一天的努力，最終必會像夕陽一班，美麗又偉大的存在。 12. <u>林 0 謙</u>家長:豐富的想像力與創意，創造出令人驚豔的作品，一分耕耘一分收穫，有志者事竟「橙」。
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



創課計畫執行團隊共備會議



公仔故事角色 IP 化的歷程



公仔的靈魂轉譯.立體到平面



角色 IP 的美學設定講座



角色 IP 的美學設定講座



角色 IP 的美學設定講座



手繪平面 IP 完稿



手繪平面 IP 完稿



公開觀課



公開觀課



平面公仔角色 AI 生成練習



轉化 AI 深度表現



轉化 AI 深度表現



公仔插圖 AI 圖文生成



公仔插圖 AI 生成應用



澎科大課程討論會議



公仔轉化數位 IP 角色



公仔轉化數位 IP 角色



教師版本示例



「神秘的力量-愛吃東西的狼先生」-蔡 0 珊



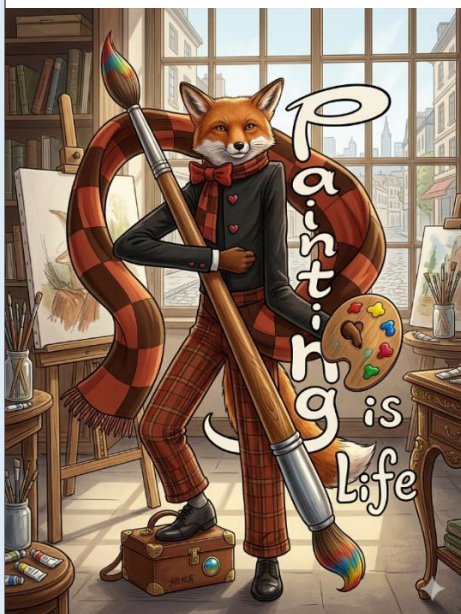
「生命與星辰、創新、夢想不便」-蔡 0 煜



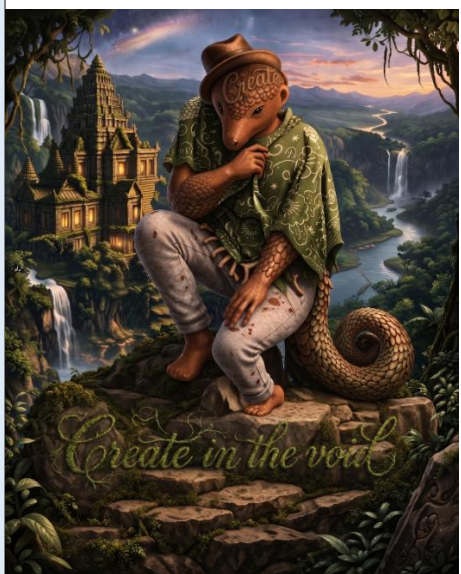
「『橙』王之道」-林 0 謙



「勇氣」-陳0恩



「一筆一世界」-洪0甯



「文明的誕生」-呂0辰



AI 短影音講座



公仔動畫影音配音



走秀(城市怪談)



走秀(布偶貓與黃金獵犬)



走秀(街頭的吵架)



走秀(老鼠與貓足球)



澎科大鍾院長蒞校指導



片頭完成(水果攤)



片頭完成(水晶魔法學院)



片頭完成(布偶貓與黃金獵犬)



片頭完成(城市怪談)



片頭完成(炸學校)



片頭完成(老鼠與貓足球)



片頭完成(飲料機)



片頭完成(街頭的吵架)

其他對於
本計畫之建議