教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	澎湖縣馬公市風櫃國民小學
申請類別	□標竿學校 ■種子學校
創課方案名稱	**海廢再生 × 玩轉創意：從家鄉觀察到數位設計的跨領域美感課程**
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：許瑜泫 □音樂： 教師姓名 □表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師：海洋文化與文學：張嘉芸 其他人員：林妍伶校長 總人數：3 人
實施對象	■國小：5 年級 □國中： □高中/職： 參與班級數：普通班 1 參與總人數：8 人
課程屬性 **（可複選）**	□必修課程 ■選修課程 □校本課程 □雙語課程 □其他：_____
創課方案來源	□創新課程（為全新自創之跨領域方案） ■精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：_如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	**學生具備基本生活觀察、美勞操作與簡易數位工具使用能力，能在教師引導下進行拼貼、剪裁、色彩搭配、拍照紀錄與小組合作。學生對澎湖海洋環境與海洋廢棄物議題已有初步認識，能連結家鄉生活經驗進行創作，並以口語或文字簡要表達作品想法，作為後續海廢再生、社區觀察、AI 圖像化與 Canva 設計課程之基礎。**

<table>
<tr><td>跨領域美感
課程架構圖</td><td>
</td></tr>
<tr><td>課程發展理念</td><td>澎湖四面環海，海洋是學生熟悉的生活場域，也是家鄉文化與環境教育的重要起點。本課程以風櫃在地海洋環境與家鄉文化為核心，從學生真實可接觸的海洋廢棄物與社區生活經驗出發，透過「觀察、探索、創作、轉譯與分享」的歷程，引導學生理解人類生活、海洋環境與地方文化之間的關係。
課程以海廢媒材探索為起點，帶領學生觀察海廢的材質、色彩與形狀，並透過拼貼方式重構澎湖地圖、創作海廢美食作品，進一步延伸至瓶蓋潮牌鑰匙圈，將廢棄物轉化為具有美感與生活應用價值的作品。學生也走入社區進行家鄉文化觀察，拍攝風櫃與澎湖的在地特色，再運用 ChatGPT 整理觀察內容、透過 Canva 完成桌曆設計。
本課程強調跨領域整合與生活實踐，結合海洋教育、環境教育、視覺藝術、語文表達與數位設計，讓學生在創作歷程中培養美感覺察、家鄉認同、環境關懷與數位應用能力，並透過成果展、QR code 語音導覽與互動體驗分享完整學習成果。</td></tr>
<tr><td>跨領域
美感素養</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>☑</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>☑</td><td>6</td></tr>
<tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>☑</td><td>1</td></tr>
<tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>☑</td><td>4</td></tr>
<tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>☑</td><td>5</td></tr>
<tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>☑</td><td>7</td></tr>
<tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>☑</td><td>2</td></tr>
<tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>跨領域
課程類型</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</td></tr>
</table>

	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☑	5
	2. 議題式課程	☑	2
	3. 窗外式課程	☑	4
	4. 交集性課程	☑	3
	5. 學校本位課程	☑	1
	6. 混成式課程	□	
	7.其他：(請自行填寫)	□	

跨領域內涵	■藝術科目：視覺藝術 ■非藝術科目：海洋文化與文學 ■融入之議題：環境教育、海洋教育、永續發展（SDGs） □其他：
美感元素與美感形式	**美感元素** ■視覺藝術：□點 □線 ■面 ■空間■構圖■質感■色彩(含色相、明度與彩度) □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 **美感形式** □均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 ■韻律 □變奏 □反覆■秩序 ■統一 □單純 ■虛實 □特異
本期發展重點（其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵）	**■聯合國永續發展目標（SDGs）：** □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 ■L.責任消費與生產 □M.氣候行動 ■N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係
	■社會情緒學習（SEL）： ■甲. 自我覺察 □乙. 自主管理 ■丙.社會覺察 □丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定
	■其他議題：環境教育、海洋教育 □無

學習活動設計

（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q／SEL 代碼甲-

		戊填寫)
主題一　走進海廢：海洋廢棄物的觀察與媒材探索 單元一　海廢從哪來？—海洋廢棄物的觀察與理解 課程目標 1. 認識常見海洋廢棄物的種類、來源與環境影響。 2. 能觀察海廢的材質、顏色、形狀與可再利用可能。 3. 理解人類生活行為與海洋環境之間的關係。 4. 實施節數 1 節 導入活動 引導學生分享在海邊、港口或生活周遭看過的垃圾經驗。 • 透過照片或實際海廢材料，引發學生對海洋廢棄物議題的關注。 開展活動 • 觀察海廢材料的材質、顏色、形狀與大小。 • 依材質或特徵進行分類，討論海廢可能的來源。 • 引導學生思考海廢對海洋生物、海岸環境與人類生活的影響。 綜合活動 • 小組分享觀察結果與分類依據。 • 教師統整海洋廢棄物與永續海洋、責任消費之關聯。	1、3、7	SDGs D、L、N／SEL 甲、丙、戊
單元二　碎片成島—海廢碎片拼製澎湖地圖 課程目標 1. 能認識澎湖島嶼輪廓與家鄉地理意象。 2. 能運用海廢碎片進行拼貼構圖與創作。 3. 能將環境議題轉化為具體的視覺藝術作品。 實施節數 2 節 導入活動 • 觀察澎湖地圖或空拍影像，認識澎湖島嶼形狀與位置。 • 討論「碎片」與「島嶼」之間的關聯，思考如何以海廢重構家鄉樣貌。 開展活動 • 學生嘗試以不同形狀、顏色與質感的海廢碎片安排島嶼輪廓。 • 進行構圖規劃、媒材選擇與拼貼創作。 • 教師引導學生調整畫面配置，使作品兼具地圖意象與視覺美感。 綜合活動 • 進行作品觀摩，分享創作過程中的媒材選擇與構圖想法。 • 引導學生反思海廢從「廢棄物」轉化為「家鄉圖像」的意義。 一、	1、2、4、7	SDGs D、K、L、N／SEL 甲、丙、戊
主題二　海廢變身：創意轉化與再生設計 單元一　海廢也能變美食—海廢美食創作 • 課程目標 • 能運用海廢媒材進行創意聯想與造型設計。 • 能將海廢轉化為具有視覺張力與趣味性的美食作品。 • 能透過創作表達對海洋環境與廢棄物再利用的想法。 實施節數 2 節 導入活動 • 觀察不同海廢材料的顏色、形狀與質感，討論它們可能聯想到的食物造型。 • 欣賞創意料理或裝置藝術圖片，引導學生思考「廢棄物也能成為	1、3、4、7	SDGs D、L、N／SEL 甲、丙、戊

藝術素材」。 開展活動 • 小組討論欲創作的海廢美食主題與材料搭配方式。 • 進行媒材拼組、造型安排、色彩搭配與作品固定。 • 教師引導學生從構圖、比例、層次與質感表現調整作品。 綜合活動 • 學生為作品命名，並分享作品中使用的海廢材料與創意想法。 • 教師統整海廢美食創作與環境議題、視覺藝術表現之關聯。		
單元二　讓作品說話—新詩創作與 QR Code 語音導覽 課程目標 1. 能以新詩形式表達作品意象與創作理念。 2. 能透過口語錄音介紹作品，培養表達與分享能力。 3. 能將文字、聲音與視覺作品結合，完成多元形式的成果展示。 實施節數 1 節 導入活動 • 引導學生回顧海廢美食作品的創作歷程與想表達的重點。 • 教師提供新詩句型或作品介紹範例，協助學生發想文字內容。 開展活動 • 學生依作品特色撰寫新詩或簡短介紹文字。 • 進行朗讀練習與錄音，調整語速、音量與表達情感。 • 教師協助將錄音製作成 QR Code，作為成果展語音導覽。 綜合活動 • 學生試聽彼此的作品語音導覽，並給予回饋。 • 引導學生理解作品可透過文字、聲音與圖像多元呈現。	2、3、5、7	SDGs D、N／SEL 甲、丙
單元三　瓶蓋潮牌鑰匙圈—回收材料的生活設計 課程目標 1. 能理解廢棄瓶蓋再利用與永續行動的意義。 2. 能運用回收材料進行造型設計與生活小物創作。 3. 能將環境關懷轉化為兼具美感與實用性的設計成果。 實施節數 2 節 導入活動 • 觀察生活中常見的瓶蓋與塑膠廢棄物，討論其回收與再利用可能。 • 展示瓶蓋再生材料或相關生活小物，引導學生思考設計與永續的關係。 開展活動 • 學生依顏色、質感與造型需求選擇材料，進行瓶蓋潮牌鑰匙圈設計。 • 透過教師示範與協助，完成再生材料的造型設計與組裝。 • 學生依個人想法完成具有特色的鑰匙圈作品。 綜合活動 • 學生分享作品設計概念與使用情境。 • 教師引導學生反思回收材料如何透過設計轉化為生活中的美感小物。	3、4、7	SDGs D、L、N／SEL 甲、戊
主題三　看見家鄉：社區文化觀察與數位圖像轉譯 單元一　走入社區—風櫃與澎湖在地特色觀察	1、2、6、7	SDGs D、K／SEL 甲、丙

課程目標 1. 能觀察並記錄家鄉社區具代表性的自然景物、人文特色與生活樣貌。 2. 能透過攝影方式捕捉地方特色，培養美感觀察力。 3. 能建立對家鄉文化與生活環境的認同感。 實施節數 2 節 導入活動 • 引導學生討論「風櫃有哪些特色？」、「哪些景物最能代表家鄉？」 • 教師說明社區觀察與拍攝紀錄的重點，如構圖、光線、角度與主題。 開展活動 • 學生走入社區進行觀察，拍攝代表性的景物、人文特色或生活場景。 • 學生記錄拍攝主題、地點與選擇原因。 • 教師引導學生從照片中找出色彩、線條、構圖與地方文化特色。 綜合活動 • 學生分享拍攝照片與觀察發現。 • 全班共同整理風櫃與澎湖的特色關鍵字，作為後續圖像化與桌曆設計基礎。		
單元二　家鄉特色圖像化—ChatGPT 輔助創意發想 課程目標 1. 能將社區觀察內容整理成具體的家鄉特色關鍵字。 2. 能在教師引導下運用 ChatGPT 協助發想圖像描述。 3. 能理解數位工具作為整理想法與創意轉譯的輔助角色。 實施節數 1 節 導入活動 • 回顧社區觀察照片與家鄉特色關鍵字。 • 教師說明如何將觀察內容轉換成清楚的文字描述。 開展活動 • 學生在教師引導下，將照片內容與觀察重點整理成描述語句。 • 運用 ChatGPT 協助發想圖像化方向與視覺元素。 • 學生比較原始觀察內容與圖像化描述之差異，調整更符合家鄉特色的表達。 綜合活動 • 分享圖像化發想結果，說明其與家鄉文化之連結。 • 教師提醒學生數位工具可協助整理與發想，但創作判斷仍需回到自己的觀察與想法。	2、4、5、6	SDGs D、K／SEL 甲、戊
單元三　把家鄉放進日常—Canva 桌曆設計 課程目標 1. 能運用 Canva 進行版面配置、圖文整合與色彩搭配。 2. 能將家鄉觀察與圖像化成果轉化為桌曆設計。 3. 能完成兼具美感、文化特色與生活應用價值的數位設計作品。 實施節數 2 節 導入活動 • 欣賞桌曆設計範例，觀察版面配置、月份資訊、圖像與文字的安排	2、4、5、6、7	SDGs D、K／SEL 甲、丙、戊

方式。 • 討論如何讓家鄉特色在桌曆中被清楚呈現。 開展活動 • 學生選擇社區觀察照片或圖像化成果作為桌曆素材。 • 使用 Canva 進行版面設計，調整圖片位置、文字內容、色彩與字體。 • 教師協助學生檢視版面清晰度、整體美感與主題一致性。 綜合活動 • 學生展示桌曆設計成果，說明作品中呈現的家鄉特色。 • 全班進行觀摩與回饋，討論數位設計如何讓家鄉文化進入日常生活。		
主題四　成果分享：跨領域美感成果展與互動體驗 單元一　策展與展示—學習歷程的整理與呈現 課程目標 1. 能整理個人或小組作品，說明創作歷程與學習重點。 2. 能理解成果展不只是作品展示，也是學習歷程與理念的分享。 3. 能透過展覽、語音導覽與互動體驗，向觀展者傳達環境關懷與家鄉美感。 實施節數 1 節 導入活動 • 回顧本課程從海廢媒材探索、藝術創作、社區觀察到數位設計的完整歷程。 • 教師說明成果展展示方式與各作品區的主題定位。 開展活動 • 學生協助整理作品、照片、QR Code 與桌曆成果。 • 依學習歷程安排展出順序，包含海廢地圖、海廢美食、瓶蓋潮牌鑰匙圈、社區觀察、數位圖像與桌曆設計。 • 討論各展區作品說明與觀展動線。 綜合活動 • 進行成果展模擬介紹，練習簡要說明作品與創作理念。 • 教師統整學生學習成果，回扣海廢再生、家鄉文化與數位設計的跨領域學習主軸。	3、5、6、7	SDGs D、K、L、N／SEL 甲、丙、戊
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 本課程採多元、歷程導向與表現任務為主之評量方式，重視學生在觀察、創作、合作、表達、數位應用與反思歷程中的學習表現，而非僅以作品成果作為評量依據。 一、學習歷程觀察：觀察學生在海廢媒材探索、社區觀察、創作討論與成果整理過程中的參與態度、合作情形與問題解決能力。 二、創作表現評量：透過海廢澎湖地圖、海廢美食作品、瓶蓋潮牌鑰匙圈與桌曆設計，評量學生對媒材、構圖、色彩、造型與質感表現之運用能力。 三、語文表達與分享：透過新詩創作、作品介紹錄音、QR code 語音導覽與成果展介紹，評量學生表達創作理念、作品特色與學習感受的能力。 四、社區觀察與數位應用：透過社區拍攝紀錄、家鄉特色整理、ChatGPT 圖像化發想與 Canva 桌曆編排，評量學生將生活觀察轉化為數位美感設計的能力。 五、反思與環境行動：綜合學生於課程中的學習態度與反思內容，評量其是否能理解海廢再利用、責任消費與永續生活的意義，並將學習連結至日常生活。		

教學省思	本課程以海洋廢棄物、家鄉文化觀察與數位設計作為跨領域美感學習的核心，學生在實際操作與創作歷程中展現高度參與。透過海廢碎片拼製澎湖地圖、海廢美食創作與瓶蓋潮牌鑰匙圈等活動，學生能從原本被視為廢棄物的材料中觀察顏色、形狀、質感與再利用可能，並將環境議題轉化為具體可見的藝術作品與生活小物。此歷程顯示，美感創作能有效作為環境教育的媒介，讓學生在動手做的過程中理解海洋廢棄物與日常生活之間的關係。 在家鄉社區觀察與桌曆設計部分，學生透過拍攝與記錄，重新看見風櫃與澎湖在地景物、人文特色及生活樣貌。相較於單純介紹家鄉特色，實際走入社區觀察能更有效引發學生的生活經驗與情感連結。後續結合 ChatGPT 與 Canva 進行圖像化發想與版面編排，也讓學生學習將觀察內容轉化為數位設計成果，提升其資料整理、視覺表達與數位美感應用能力。 課程實施過程中也發現，學生對於具體可操作、能轉化為實用成果的任務特別感興趣，例如瓶蓋潮牌鑰匙圈與桌曆作品，能讓學生感受到創作不只是作品展示，也能進入生活、被使用與被分享。新詩創作與 QR code 語音導覽則提供學生另一種表達作品的方式，使成果展不只停留在視覺觀看，也能結合文字、聲音與互動體驗，呈現更完整的學習歷程。 未來課程可再強化學生在創作前後的反思紀錄，例如加入學習單、創作札記或作品說明小卡，協助學生更清楚表達自己的創作選擇與環境行動想法。此外，數位工具的使用仍需教師適度引導，避免學生過度依賴工具產出，而忽略自身觀察與判斷。後續若能延伸至校內外展覽、社區交流或親子共創活動，將更能擴大課程影響力，讓美感教育、家鄉文化與永續行動產生更深的連結。
學生/家長回饋	1.透過這次課程，我發現原本不起眼的海廢也可以變成藝術作品。把海廢碎片拼成澎湖地圖時，讓我更認識家鄉的形狀，也更了解海洋和我們生活的關係。 2.我覺得海廢美食創作很有趣，因為可以把垃圾想像成不同的食物，再用顏色、形狀和材質做出作品，讓我發現創作可以有很多不同的可能。 3.寫新詩和錄音介紹作品時，一開始覺得有點緊張，但後來覺得自己的作品好像真的會說話，也能讓別人更了解我的創作想法。 4.「瓶蓋潮牌鑰匙圈」讓我覺得很有成就感，原本只是要被丟掉的瓶蓋，經過重新設計後竟然可以變成實用又好看的生活小物。 5.走進社區拍照時，我發現平常經過的地方其實有很多特別的景物和故事，讓我更認識風櫃，也更喜歡自己的家鄉。 6.使用 ChatGPT 和 Canva 做桌曆很新鮮，我學會把觀察到的家鄉特色整理成文字和圖像，再設計成可以放在生活中的作品。 7.透過這次課程，我知道海廢不只是垃圾，也提醒我們要更珍惜環境。以後到海邊時，我會更注意不要製造垃圾，也希望大家一起愛護海洋。 8.家長／觀展者回饋：從成果展中可以看見孩子將海洋環境、家鄉文化與創意設計結合，不只是完成作品，也能說出自己的觀察與想法。作品呈現方式多元，包含實體創作、語音導覽、桌曆設計與互動體驗，讓人感受到孩子在課程中的投入與成長。

影像紀錄		
	描繪澎湖島嶼輪廓，認識家鄉地形。	透過地圖描繪活動，培養空間觀察能力。
	為地圖上色，思考島嶼與海域關係。	運用色彩表現澎湖島嶼與海洋意象。
	學生以海洋廢棄物拼貼重構澎湖島嶼。	透過海廢拼貼，反思海洋環境議題。
	運用海廢媒材創作美食造型	運用海廢媒材創作美食造型

	運用海廢媒材創作美食造型	運用海廢媒材創作美食造型
	海味新生：蚵火新生·零廢饗宴	海味新生：龍蝦永續·零廢饗宴
	海味新生：綠絲微光·零廢饗宴	瓶蓋潮牌鑰匙圈：瓶蓋清洗
	瓶蓋潮牌鑰匙圈：加熱塑型	瓶蓋潮牌鑰匙圈

	拍照技巧教學	實地拍照
	ChatGPT 使用介紹	ChatGPT 實際操作
	桌曆成品	和龍安國小交流製作瓶蓋潮牌鑰匙圈
	瓶蓋潮牌鑰匙圈參與等等市集活動	向韓國小學交流介紹瓶蓋潮牌鑰匙圈創作
其他對於本計畫之建議		