



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺中市立東勢工業高級中等學校
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	藏：茶席—流動中的靜意
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：張淨嵐 ☐音樂：_____ ☐表演藝術：_____ 非藝術類教師：數學-林炳森、英文科-張香婷 餐飲科-羅于宣 其他人員：陳素婷(馬來西亞藝術教育工作者)、茶藝老師-黃瓊瑩(東勢林業文化園區茶一號院創辦人)、Sidney Yang(東勢國小-外師) 總人數：6
實施對象	☐國小：_____年級 ☐國中：_____年級 ☒高中/職：設計科 2 年級、餐飲科 1 年級 參與班級數：設計科 2 班/ 餐飲科 1 班 參與總人數：71
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☐創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☒精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	本課程學生於上學期時，已參與東勢高工校園公共藝術《鯉躍龍門》創作計畫，並以東勢永安宮建築紋飾、地方信仰與客庄文化為基礎，完成大型壁畫與公共藝術實作。 透過前期公共藝術課程的累積，學生已從「觀看地方」逐步邁向「理解地方」與「創造地方」，為本課程後續的紋飾轉化、雙語繪本、茶席展演與跨域創作奠定基礎。

學生英雄旅程：18節課的跨域生態流

一、藏意於形 (6堂)
動作：讀神話與寫作
產出：個人生命故事繪本初稿
指標：主體覺醒

二、流影入筆 (6堂)
動作：觀察茶煙與植物
產出：形線畫與幾何紋飾圖騰
指標：感性與理性整合

三、靜雅凝神 (3堂)
動作：茶席佈置與味覺設計
產出：結合新丁板與米糕的實體茶席
指標：文化落地

四、藏深致遠 (3堂)
動作：雙語展演與交流
產出：AI中英轉譯發表表與校外茶博展覽
指標：世界公民

跨領域美感
課程架構圖



藏：茶席—流動中的靜意》旨在建構一個以藝術為媒介的生命探索場域，融合東方文化智慧與人智學教育理念，從個人生命經驗出發，培養學生的觀察力、想像力與感受力，促進內在覺察與心靈成長。

課程核心理念包括：

課程發展理念

1. 形與意的對話

- 一切形態皆有象徵意涵，圓、三角、螺旋、波紋不僅是裝飾，更是文化、情感與生命經驗的表達。
- 透過紋飾設計與視覺創作，學生學會用形態語言說故事，理解藝術與生活的深層關聯。

	2. 頭、心、手的整合教育 - 融合東西方文化美學，強調認知、情感與實作的協同發展。 - 學生透過觀察、想像與創作，將內在感受外化於藝術實作，促進全人發展與心靈沉澱。 3. 文化體驗與社會互動 - 以茶席雅集、故事敘述與展演活動為載體，學生在實踐中感受秩序、和諧與靜意，體驗東方哲學之美。 - 透過小組合作與文化共享，培養青少年團隊協作、社會互動與文化敏感度。 4. 跨領域實作與生活美感 - 結合家具設計、室內設計、餐飲、製圖及手作工藝等專業科目，實現藝術美感與實作技能的融合。 - 學生在紋飾設計、茶席布置與繪本創作中，整合視覺、空間、味覺與工藝，將美學轉化為生活實踐能力。 總體而言，本課程追求的是靜中有動、動中有靜的美學教育：在藝術創作與文化實踐的過程中，學生不僅獲得技能與知識，更培養對生命、文化與自我的深刻體悟。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 美學思辨與覺察省思	☒	6
	2. 符號識讀與脈絡應用	☒	4
	3. 藝術參與及社會行動	☒	5
	4. 設計思考與創意發想	☒	3
	5. 數位媒體與網絡掌握	☒	7
	6. 文化跨域與多元詮釋	☒	2
	7. 藝術探究與生活實踐	☒	1
	8. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	3
	2. 議題式課程	☒	6
	3. 窗外式課程	☒	5

	4. 交集性課程	☒	2
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☒	4
	7. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>美術</u> ■非藝術科目： <u>數學、英文、餐飲</u> ■融入之議題： <u>多元文化教育、國際教育、生命教育、閱讀素養、戶外教育</u> ☐ 其他： <u> </u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ■音樂：■節奏 ☐ 曲調■音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ■表演藝術： ☐ 聲音■身體 ■情感 ☐ 時間 ■空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ■動作 ■主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■變奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 ☐ 單純 ■虛實 ■特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 消除貧窮 ☐ B. 終結飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ■D. 優質教育 ☐ E. 性別平等 ☐ F. 淨水與衛生 ☐ G. 可負擔的永續能源 ☐ H. 就業與經濟成長 ☐ I. 永續工業與基礎建設 ☐ J. 消彌不平等 ■K. 永續城鄉 ■L. 責任消費與生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 永續海洋與保育 ☐ O. 陸域生態 ☐ P. 制度的正義與和平 ■Q. 永續發展夥伴關係		
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ■甲. 自我覺察 ☐ 乙. 自主管理 ■丙. 社會覺察 ■丁. 人際技巧 ■戊. 負責任的決定		
	■其他議題： 108 課綱十九項議題： <u>多元文化教育、國際教育、生命教育、閱讀素養教育、戶外教育、品德教育、生涯規畫教育</u>		
	☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-戊填寫)
主題(一)名稱：藏意於形		2	D
單元 1 名稱：紋飾與生命圖像—從五行採集到曼陀羅共創		7	K
課程目標：		4	Q
		6	甲

• 探索東勢廟宇、伯公廟、蛇窯與茶器紋飾文化意涵與形式美感。 • 理解形、線、畫、色彩與地方文化的關係。 • 透過五行分類、視臨與映摹，發展個人紋樣設計。 • 培養觀察、轉化、合作與美感表達能力。 實施節數：6 一、導入活動 採集魯班廟、永安宮、文昌廟傳統建築藝術的紋飾：歸納出相似紋飾做五行分類。 二、開展活動 線條實驗：線條實驗：身體與五感的甦醒 活動內容 （一）身體與形、線、畫體驗 • 配合在地紋飾採集，引導學生從視臨、映臨、曼陀羅創作感受歸納出的五行形線畫在身體、心理、表現的自我觀察與分享： ◦ 直線。 曲線。 波浪線。 螺旋線。 放射線。 • 討論不同線條帶來的情緒、呼吸、身體感受：與五行特徵相似處。 三、綜合活動 比較： • 原始紋樣。 • 個人觀察版本。 • 五行分類結果。 紋飾轉化曼陀羅練習 • 運用：簡化、放大、重組、對稱、旋轉、反覆後欣賞與感受。	1	丙 丁
單元2名稱：紋飾與故事腳本的融合 課程目標： • 探索東勢地方紋飾中的文化故事與象徵意涵。 • 理解英文故事山（Story Mountain）結構與在地敘事間關係。 • 運用「5W」分析法將地方紋飾轉化有情節與角色的英文故事。 • 結合手繪、AI 圖像與圖文編排，融會成具地方特色雙語繪本。	2 4 5 6 7 1	D K Q 甲 丁 戊

- 培養學生跨文化表達、團隊合作與創意轉譯能力。

實施節數：10(含英文外加課程 4 節)

一、導入活動

回顧-延伸魯班廟、東勢伯公廟鯉躍龍門地方傳說、新丁板客庄祭典與上學期末茶席活動裡的紋飾形線畫都在訴說那些故事。

欣賞-已出版的東勢繪本與地方圖像案例。

從東勢出發簡單介紹世界文化的賞景與相關故事創作腳本

(二) 英文課發展出故事山結構對映可轉化在地文化的故事情節：

- 5W (Who、When、Where、What、Why)。
- Story Mountain：
 - Beginning (開端)
 - Rising Action (發展)
 - Climax (高潮)
 - Falling Action (轉折)
 - Resolution (結局)

(三) 故事角色發想

英文故事腳本可以對應地方紋飾元素發展角色：

- 狐狸(聰明)-骨子裡的客家藍衫情節。
- 伯公-在地的受護者。 …

二、開展活動

紋飾故事與雙語繪本創作

(一) 故事山建構-解構-再創

各組依據地方紋飾重新完成英文歐洲童話-轉化東勢在地文化故事：

- 角色設定。 故事背景。 衝突事件。 情緒轉折。 結局安排。

完成故事山學習單。

(二) 圖文分鏡設計

進行： • 手繪草稿-AI 協助繪本落版。修整 AI 裡的東勢 紋飾元素轉化。 色彩配置調整-五行用色。 • AI 圖像輔助生成-轉影音檔。 三、綜合活動 討論： • 哪些紋飾最能代表東勢？ • 如何從外語讀者角度切入東勢地方文化？		
主題(二)名稱：靜雅凝神—茶席中的空間敘事與跨域展演 單元 1 名稱： 課程目標： • 結合數學、美術、室內設計、家具設計、餐飲與英語課程，理解茶席空間中的比例、秩序與美感。 • 透過雙語繪本、茶席展演與美術展覽，培養學生跨文化表達與國際交流能力。 • 觀察馬來西亞藝術教師虹光壁畫中的自然光暈變化，探索色彩與茶湯層次的對應關係。 • 將地方紋飾與茶食造形轉化為綠豆糕設計，理解飲食文化中的形式美感。 • 透過分組合作與公開展演，建立空間敘事、團隊合作與生活美學素養。 實施節數：13(含英文科外加 4 節、餐飲科 6 節) 一、導入活動（第 1 節） 茶席、光影與空間敘事 活動內容 • 「虹光映茶香：天光水色中的藝術相遇」說明。 • 認識虹光壁畫工作坊。 • 對照東勢山城新興茶席空間。 • 世界茶文化與美術展覽案例。 (二) 提問討論	7 6 4 3 5 1	甲 丙 丁 戊

- 茶席中的空間秩序如何形成？
- 光線如何改變茶席氛圍？
- 壁畫中的天光水色與茶湯層次關聯？
- 展覽空間如何說故事？

二、開展活動(分組活動)

(一)分組活動一（數學 × 設計科 × 英文 × 美術）

雙語繪本與茶席空間演練（2 -3 節）

第一節：茶席中的數學與空間秩序

- 分析茶席中的比例、對稱與動線。
- 以平面圖規畫茶席配置。
- 觀察桌面紋飾與空間節奏。
- 完成茶席展場草圖。

第二節：雙語繪本與外師交流

- 練習英文繪本朗讀。
- 向外師介紹地方紋飾與茶文化。
- 發表繪本故事與設計理念。
- 進行國際文化交流與回饋。

分組活動二（家具設計科 × 美術）

虹光壁畫與茶色研究（2 節）

第一節：虹光壁畫觀察

- 與馬來西亞藝術教師共同賞析虹光壁畫。
- 觀察自然光線於不同時段的變化。
- 記錄光暈、色彩與陰影。

第二節：光與茶色的對話

- 比較茶湯顏色與虹光壁畫色階。
- 將水彩渲染與茶色變化轉化為設計元素。
- 製作色彩對照與紋飾設計草圖。

分組活動三（餐飲科）

綠豆糕與茶食紋飾之美（8 節）

內容：傳統糕模與紋飾分析

- 觀察傳統糕模與茶器紋樣。
- 分析紋飾中的對稱、反覆與吉祥意涵。
- 設計個人綠豆糕圖案。

第二節：茶食製作與茶席配置

- 製作綠豆糕。
- 討論茶點與茶席擺設的關係。
- 完成茶食展示與拍攝紀錄。

綜合活動（2 節）-茶席展演與成果發表

成果展示-各組完成：

- 雙語繪本展示-邀請來賓進行茶席展演發表。
- 茶席空間布置。（虹光壁畫與色彩研究展示。）
- 綠豆糕與茶食呈現。

跨域分享與互評

學生說明：

- 茶席空間中的數學秩序。
- 紋飾與文化象徵。
- 茶食與造形設計。
- 光線與色彩的變化。
- 團隊合作歷程。

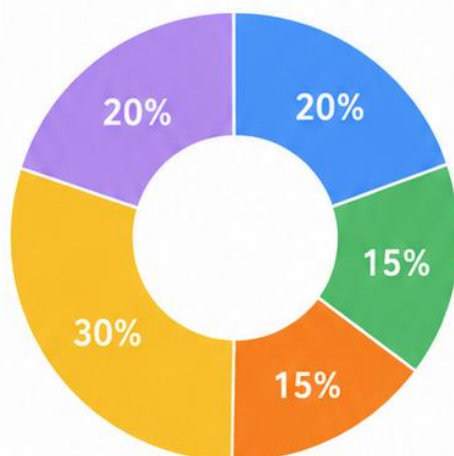
學習反思-完成學習單：

1. 茶席中的空間美感如何形成？
2. 哪一項跨域合作最具挑戰？
3. 我如何向外國朋友介紹東勢文化？
4. 茶、光與紋飾之間有什麼關聯？
5. 這次展演帶給我的收穫是什麼？

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

跨領域美感課程評量配置

以形成性評量與總結性評量並重，結合地方文化探究、跨域合作、創作成果與茶席展演。



● 地方文化觀察與探究 ● 學習反思與自我覺察 ● 茶席展演與公開發表 ● 跨域創作成果
● 跨域合作與小組參與

評量面向	評量項目	評量重點	配分
形成性評量	地方文化觀察與探究	紋飾採集、五行分類、視臨映摹、茶席空間觀察	20%
形成性評量	跨域合作與小組參與	展場布置、雙語繪本、綠豆糕製作、跨科合作	15%
形成性評量	學習反思與自我覺察	創作札記、茶席心得、學習歷程檔案	15%
總結性評量	跨域創作成果	曼陀羅、地方紋飾、雙語繪本、茶席與席艸設計	30%
總結性評量	茶席展演與公開發表	茶席禮儀、雙語導覽、成果發表與外師交流	20%

評量工具

評量工具	內容
教師觀察紀錄表	課堂參與、探究歷程與合作態度
學習歷程檔案	學習單、札記、創作草稿
小組互評表	分工合作與溝通能力
學生自評表	自我反思與學習覺察
作品評量表	美感表現、文化轉譯與創意
展演回饋表	外師、家長與來賓回饋

評量理念



用身體去經驗學習

透過茶席、奉茶、手作與展演，建立身體與環境的感知。



借用藝術去感受學習

以藝術創作表達情感，理解地方文化與生活美感。



通過故事來開拓視野

雙語繪本、國際交流與文化分享，拓展學生的世界視野。

教學省思

本課程以「藏意於形—茶席中的空間敘事與跨域展演」為核心，透過地方紋飾、雙語繪本、茶席展演與跨科協作，引導學生從感官經驗出發，在觀察、創作與分享中，重新理解自己與土地、文化及世界的關係。

一、用身體去經驗學習—從五感走入生活美學

課程突破傳統教室中以知識傳授為主的模式，以人類學-生命發展回溯，透過永安宮原始藝術-寫實大雕塑傳說精神-現代創新的地方故事圖像。

展演方式配合東勢在地居民品飲集會方式交流：茶席展演、奉茶禮儀、綠豆糕製作、空間佈置與紋飾採集等活動，讓學生以身體直接感受線條、色彩、香氣、味覺與空間秩序。

學生在動手操作與實際參與中，不僅學習技術與知識，更重新建立自身與環境、地方文化之間的連結，使美感教育回到真實生活經驗之中。

二、借用藝術去感受學習—從創作理解文化與自己

藝術不只是技法訓練，更是一種理解世界與表達自我的方式。

透過東勢廟宇、伯公廟、民俗活動品飲器具紋飾的觀察，以紋飾描繪-曼陀羅、虹光壁畫、雙語繪本、糕餅動手做等創作活動，學生逐漸學會以藝術語言整理內在感受進行創作，理解地方文化中的歷史記憶與象徵意涵。

課程強調「觀察—轉化—創造」的歷程，使學生在創作中培養美感判斷、文化認同與自我覺察能力。

三、通過故事來開拓視野—從地方走向世界

課程以英文故事山與雙語繪本為橋梁，將東勢山城、茶文化與地方紋飾轉化為可以與世界分享的故事。

透過與馬來西亞藝術教師、外師交流、雙語發表與茶席展演，學生不僅學習語言表達，更理解不同文化之間的共通性與差異性，體會「越在地，越國際」的意義。

當學生能以自己的語言說出家鄉的故事，美感教育便不再只是藝術課程，而成為連結地方、社群與世界的重要媒介。

四、跨域合作中的省思與展望

跨領域課程最大的價值，不在於知識的堆疊，而在於讓學生在真實情境中整合美術、數學、英語；使餐飲與設計等不同科共同合作學習的能力。

未來課程可持續深化：

- 建立更完整的學生學習歷程檔案(成熟化)。
- 擴大地方工藝與社區參與(成熟化)。
- 強化校際跨科教師共備與合作機制(成熟化)。

期待學生能在藝術與生活之間，找到屬於自己的生命節奏，真正理解：

從在地文化跨領域學習，感受“一方水土養一方人”，每一段學習歷程，也都在學生在就學學校土地上經歷獨一無二的生活與創造的藝術風景。

室設科代表組：



學生/家長回饋





這是我們故事的手繪稿 封面圖

我們的故事 月光與阿狐
隔壁白色衣服人物為巧聖仙師
中間有狐狸 則是主角狐狸
女生為代表他是化為人形的狐狸 再壓力生活中得以解放
我們先畫出這個再轉給AI
作為正式稿



這是原稿



這是AI稿



工作分配

- 21 游*薰：負責奉茶
- 24 黃*蓉：負責奉茶
- 26 楊*泓：錄簡報音檔、上台報告
- 27 劉*怡：修簡報文稿、上台報告
- 28 劉*辰：畫封面、修簡報文稿、做簡報、上台報告
- 29 歐*好：創作原稿、上台報告

這份總報告：由負責各自心得由組員自己編輯

各位同學的心得

21

這次結合美術、英語與在地茶會的學習，完美落實了「越在地，越國際」的理念，它讓我明白，傳承文化不需要嚴肅的說教，而是可以用精緻的美術去包裝、用流利的英語去傳播。這場茶席報告不僅提升了我的美感與語言能力，更給了我一份身為在地人的文化自信！

24

整個過程中有些內容讓我覺得比較繁瑣，也有一些地方不是很容易理解，但我們還是一起努力完成了這次的活動！一起合作時，常常會接觸到不同的想法，雖然有時候聽不太懂，但也讓我學到不一樣的思考方式。希望未來能有更多人願意認識和了解在地文化，並把奉茶這樣有意義的文化傳承下去，讓更多人知道它背後代表的精神與價值。

26

這次的結合在地文化提升了我對於文化的認知，也結合了英文的能力，讓我不僅在語言能力方面有更進一步的了解，也對於文化有起更多興趣！雖然前面做了很多沒什麼意義的事情，但我們也是努力做完了！藝術家和學生的結合，有時候是一個誇張的存在，因為我很常聽不懂。而我有希望文化可以傳承下去，能讓更多人知道在地文化與如何奉茶

28

我覺得我們這組已經很棒了 在這學期的課程中我學習到了很多的東西 廟宇的泥塑 一些古代傳說 或是使用AI去幫助藝術學習 我都學習到了很多 最後再和英文一起合作 使用英語 與美術AI 完美的做出了一本繪本 又學習到了茶會怎麼吃茶點 怎麼給茶.....

一開始我在報告時 因為來賓太多 而感到緊張 但這次我卻努力地放開 學習到了放手一搏去做 或許在下次報告 我能更加勇敢地報告我們所做的東西

27

這本繪本最迷人之處，在於巧妙地將**「在地故事」裝進了「英文語境」**中。過去讀英文繪本總覺得那是遙遠的西方世界，但這次翻開書頁，映入眼簾的卻是我們最親切的傳統建築、小吃與習俗。當這些日常風景被轉譯成流暢道地的英文，不僅毫無違和感，更讓人驚嘆：原來我們的文化能用這麼具國際觀的方式被世界看見。這部作品不只打破了語言的隔閡，更激發了深層的文化自豪感。看完後讓人躍躍欲試，迫不及待想用同樣生動的語言，自信地向外國朋友訴說這片土地的故事。

29

我覺得我們的繪本做的很棒，根本第一名，這次的報告我們組分工也很認真，老師突然說把英文繪本融合東勢在地文化，我們組還能融合的這麼自然，真的超厲害！而且在配樂上或是繪本的圖都非常的融合，看見美術成績那麼高分，我們也很有成就感，在這次報告裡也看見了自己的“耐心”跟成長！



1 東勢傳統建築採集的形線畫

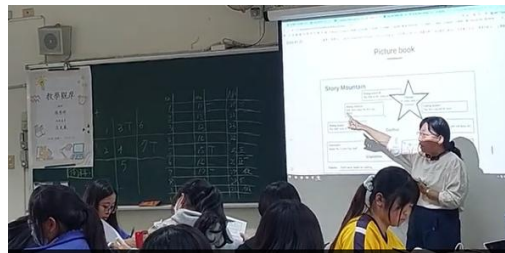


廟宇紋飾 × 形線觀察：描線條與呼吸-我的英雄之旅

這個是我喜歡的課程了 本身就很喜歡畫畫，也很就知道畫不同線條時，生理會有不同的反應，就像是呼吸的節奏等等，雖然因為有點強迫症所以畫得很慢，但這是我少數的期待上美術課

4/7

2 學生傳統建築藝術紋飾描繪體驗



3 英文故事山課程



4 數學與茶席美感演練結合



5 馬來西亞藝術家交流-虹光壁畫



6 餐飲科師生製作綠豆糕

影像紀錄



7 與外師交流分享繪本發表



8 展場



9 茶會展演(奉茶)-生活的藝術



10 學生在地文化繪本創作分享

其他對於
本計畫之建議

無