



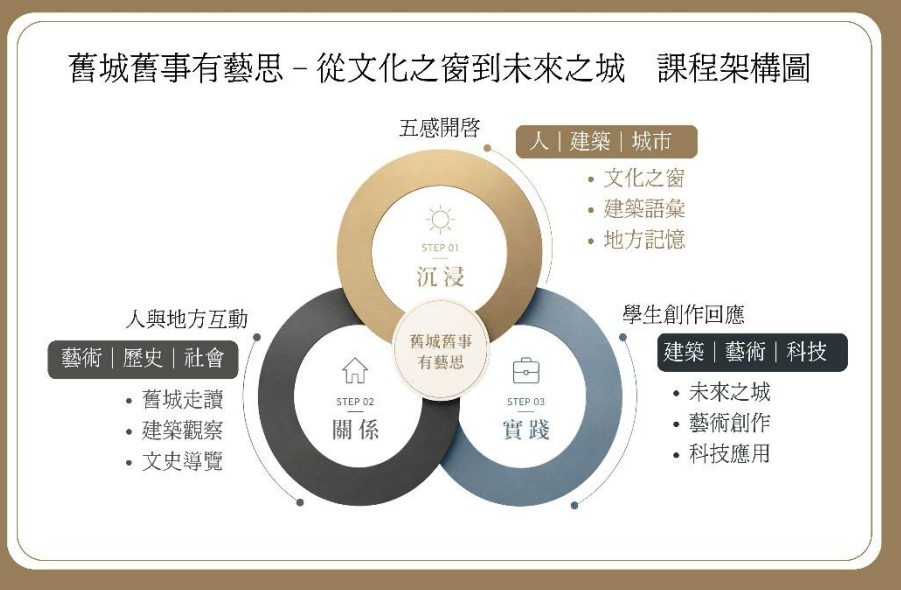
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺中市西區大同國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	《穿越城市的時光：從文化之窗到未來之城》
團隊成員	一、藝術類教師 ☒ 視覺藝術／美術：鐘兆慧老師 二、非藝術類教師 ☒ 級任教師：謝育霖老師、唐昇志老師 三、跨領域專業協作人員 葉長青博士 生物科技專業顧問、科技與電路應用協作 邱中均老師 陶藝專業教師 謝文泰建築師 建築專業協作 張翰文老師 臺中文史走讀與導覽 周孟勳老師 廟宇彩繪修復師 參與學生總人數：50 人
實施對象	☐ 國小：五 六 年級 ☐ 國中：_____年級 ☐ 高中/職：_____科_____年級 參與班級數：如 普通班 1/藝才班 1 參與總人數：_____
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	五、六年級學生已具備基本的視覺觀察與藝術創作經驗，並曾接觸陶藝、複合媒材及數位科技創作。學生雖熟悉學校周邊環境，但對臺中舊城的歷史建築與文化背景較少深入了解，因此，本課程從生活場域出發，引導學生重新認識城市，並思考城市的過去與未來。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

一、課程核心理念

本課程以「連結與轉化」為核心，以臺中舊城為學習場域，引導學生思考：

1. 不同領域的知識，如何幫助我們看見一座城市？
2. 建築、文化與人的生活之間，有著什麼樣的關係？
3. 如何將觀察與學習所得，轉化為藝術創作與未來想像？

課程從學生生活周遭的城市環境出發，結合藝術、文史、建築與科技等不同領域。五年級以「文化之窗」為主題，從歷史建築與地方文化中尋找創作元素；六年級則發展「未來之城」，從城市空間與人的生活需求出發，加入建築思考與科技應用，想像未來城市的可能樣貌。

學生在「沉浸—關係—實踐」的歷程中，逐步將不同領域的知識產生連結，並透過觀察、思考與創作，轉化為自己的藝術表現。課程所重視的不只是認識臺中舊城，而是讓學生學習如何運用不同領域的觀點理解問題，再以藝術作為整合與表達的方式。

二、三大學習歷程

（一）沉浸 | 從「走入」→「觀察」→「發現」

以臺中舊城為學習場域，透過實地走讀、文史導覽與建築觀察，引導學生重新觀看熟悉的城市環境，從街區、建築與生活痕跡中，發現城市所承載的文化與地方記憶。

（二）關係 | 從「認識」→「理解」→「連結」

結合文史、建築、藝術與科技等不同領域，引導學生從多元角度理解人、建築與城市之間的關係，並將不同領域的知識與生活經驗相互連結，逐步形成對地方文化與城市空間的理解。

（三）實踐 | 從「提取」→「轉化」→「創造」

引導學生將觀察與學習所得轉化為藝術創作。五年級從建築語彙與地方文化發展「文化之窗」；六年級則結合建築、藝術與科技發展「未來之城」，讓學生在創作過程中整合不同領域的知識，表達對城市的理解與未來想像。

	三、學習目標 (一) 沉浸 五感探索與美感感知 1.運用五感探索城市環境，細緻觀察建築的表情、紋理、色彩與空間特色。 2.發現建築中的形式、符號與美感，理解其背後所承載的文化意義。 (二) 關係 跨域連結與文化理解 1.結合藝術、文史與建築等不同領域，理解人、建築與城市之間的關係。 2.從地方文化與生活經驗出發，建立對臺中舊城的文化理解與情感連結。 (三) 實踐 藝術轉化與科技創造 1.將觀察與學習所得轉化為陶藝、立體造形及複合媒材創作，發展個人的藝術表現。 2.結合科技電路、AI 互動與 VR 虛擬實境，整合藝術與科技，創造對未來城市的想像。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	6
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☒	1
	4.設計思考與創意發想	☒	5
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	4
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	2
	7.藝術探究與生活實踐	☒	3
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	1
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	3
	6. 混成式課程	☒	2
7.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	□藝術科目：<u> 視覺藝術 </u> □非藝術科目：<u> 社會、自然與生活科技 </u>		

	☐ 融入之議題： <u>SDGs 永續城市與社區、文化保存、科技教育</u> ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☒ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☒ 戊.負責任的決定 ☐ 其他議題： <u>文化保存、科技教育</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
一、主題 (一) 名稱：文化之窗 單元 1 名稱：閱讀建築的表情 課程目標： 透過五感走讀與實地觀察，引導學生發現不同時期建築的窗型、磁磚、紋理與裝飾特色，認識建築語彙及其背後的文化意義，培養對城市環境的觀察力與美感感知。 實施節數：2 節 一、導入活動 從學生熟悉的學校周邊環境出發，引導學生思考：「每天經過的建築，你曾經仔細看過它們嗎？」透過提問開啟學生對舊城建築的好奇，並介紹五感走讀的觀察方式，準備用不同的方式重新認識熟悉的城市。		6、7、1	D、K、丙

二、開展活動

邀請文史工作者張翰文老師帶領學生走讀臺中舊城，走訪市役所、臺中州廳、臺灣銀行、太陽餅博物館及周邊日式建築。

學生透過觀看、觸摸與聆聽，細細觀察不同時期

建築的窗型、磁磚、材質、紋理與裝飾符號，從牛眼窗、老虎窗等建築特色中，發現每棟建築如同人的表情，訴說著不同時代的文化與故事。



跟著文史工作者走讀臺中舊城，透過觀看、觸摸與五感探索，細讀不同時期建築的窗型、材質與紋理，發現建築如同人的表情，訴說著城市的文化與故事。

三、綜合活動

引導學生分享走讀過程中印象最深刻的建築細節，從窗型、色彩、紋理與符號中說出自己的觀察與發現，並思考這些建築語彙如何成為後續藝術創作的靈感。

單元2 名稱：陶土裡的文化之窗

課程目標：

引導學生從建築窗型、紋飾與質感中提取創作元素，學習陶土成形與裝飾技法，將觀察所得轉化為具有個人特色的文化之窗。

實施節數：6 節

一、導入活動

延續舊城走讀的觀察經驗，回顧不同時期建築的窗型、紋飾與牆面質感，引導學生思考如何將建築的表情與文化特色轉化為自己的「文化之窗」。

二、開展活動

由兆慧老師延續舊城走讀的觀察經驗，引導學生從建築的窗型、紋飾與牆面質感中提取創作元素，並融入個人的生活經驗與想像，發展屬於自己的「文



4、7、1

D、K

化之窗」。有的學生將鯨魚、動物與大自然放進窗裡，有的融入喜愛的棒球與生活元素，讓每一扇窗都呈現不同的故事與想像。

創作過程中，與陶藝藝術家邱中均老師協同教學，指導學生運用陶板成形、切割、拼接、雕刻、壓印及質感表現等陶藝技法，將平面的創意構想轉化為立體作品，逐步完成具有個人特色的「文化之窗」。



老師指導陶藝技法，學生透過陶板成形、造形塑造、質感表現與上釉，將個人想像轉化為獨具特色的「文化之窗」。

創作內容不受傳統窗型限制，學生將鯨魚、動物、自然景觀與個人興趣融入作品，使每一扇「文化之窗」都呈現不同的故事與想像。學生運用切割、拼接、雕刻、壓印及質感表現等技法，將個人創意轉化為獨具特色的陶藝作品。



學生將建築觀察融入個人生活經驗與想像，創作出鯨魚、動物與地方名產太陽餅等不同主題的「文化之窗」，展現獨特的創意與藝術表現。

三、綜合活動

學生進行作品細部修整與上釉，思考色彩、紋理、造形與主題之間的關係。透過作品分享與相互欣賞，說出自己的創作靈感與窗裡的故事，理解藝術創作不只是再現所看見的建築，而是能將文化觀察、生活經驗與個人想像重新組合，轉化為獨特的藝術表現。

單元3 名稱：窗裡的文化寓意

課程目標：

透過傳統建築鑑賞，引導學生觀察廟宇窗型、紋飾與裝飾符號，理解建築語彙背後的文化寓意，培養美感觀察與文化理解能力。

實施節數：2 節

一、導入活動

從學生熟悉的廟宇建築出發，引導學生觀察：「你曾經仔細看過廟宇的窗戶嗎？這些不同的造形與圖案，只是裝飾，還是藏著不同的意義？」開啟學生對傳統建築語彙的好奇。

二、開展活動

邀請周孟勳老師帶領學生欣賞臺灣傳統廟宇建築中的窗型、紋飾與裝飾符號，從造形、圖像與文化寓意進行觀察與比較。透過專業引導與提問，學生發現傳統建築的細節不只是裝飾，更承載著吉祥寓意、生活信仰與文化故事，進一步理解不同時代建築所展現的文化語彙與美感特色。



周孟勳老師帶領學生細讀傳統廟宇建築的窗型、紋飾與文化寓意，從觀察、理解到創作，深化學生對建築語彙與文化美感的認識。

三、綜合活動

6、1、7

D、K、丙

引導學生回顧從舊城走讀、「文化之窗」陶藝創作到傳統建築鑑賞的學習歷程，重新思考「窗」所承載的文化意義。透過分享與討論，學生理解建築中的窗不只是造形與裝飾，也反映不同時代的生活、文化與美感，完成從「看見建築—創意轉化—理解文化」的學習歷程。		
主題（二）名稱：未來之城 單元 1 名稱：用建築師的眼睛看城市 課程目標： 透過建築走讀與空間觀察，引導學生從建築師的視角認識空間的藝術，理解建築與人、環境及城市之間的關係，培養空間感知與建築美感。 實施節數：2 節 一、導入活動 從「建築只是提供人居住與使用的空間嗎？」展開討論，引導學生思考建築的造形、功能與人的生活之間有什麼關係，並進一步探問：「如果用建築師的眼睛觀看城市，我們會看見什麼？」 二、開展活動 邀請謝文泰建築師帶領學生走入臺中舊城與綠空鐵道，用建築師的眼睛重新觀看城市。學生透過行走、觀看與觸摸，感受建築的造形、材質、尺度與空間變化，並觀察建築如何回應人的生活需求、周邊環境與城市空間。從真實場域的體驗中，理解建築不只是外觀的設計，更是一門思考「人如何生活」與「空間如何與環境共存」的藝術。 跟著建築師走進臺中舊城，從觀察與觸摸中感受空間，思考建築與人、環境及城市的關係。 三、綜合活動 引導學生分享走讀中的觀察與發現，思考「什麼樣的建築能讓人的生活更美好？」「未來的建築又可以如何回應環境？」將對人、建築與環境關係的理解，延伸至下一階段「未來建築」的想像與創作。	6、7、1	D、K、丙
單元 2 名稱：共築舊城的未來 課程目標：	4、7、6	D、K、戊

引導學生認識前衛建築與綠建築概念，思考公共建築與人、自然及環境的關係，並依據不同公共空間的功能需求，將未來城市想像轉化為具有創意的陶藝建築作品。

實施節數：6 節

一、導入活動

由兆慧老師引導學生欣賞前衛建築與綠建築案例，觀察建築如何透過創新的造形、空間設計與自然環境相互融合，並思考：

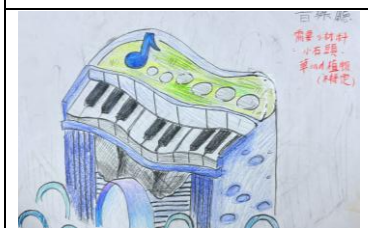
「一座未來城市，需要哪些公共空間？這些建築可以為人們帶來什麼樣的生活？」

全班共同討論舊城區的未來城市組成，從美術館、音樂廳、公園、高鐵站、消防局、天文館、科博館等公共空間出發，25位學生分別承擔不同的建築設計任務，共同展開「未來之城」的創作。



二、開展活動

老師引導學生依據各自的公共建築任務，從「誰會使用這棟建築？」「它需要具備什麼功能？」「如何與自然環境共存？」等問題進行思考，並融入前衛建築、綠建築與自然共生的概念，發展建築的功能、造形與空間設計。





從未來公共建築的功能與想像出發，發展個人設計。

補充說明 陶藝創作歷程：

構思造形 → 陶土塑形 → 細節創作 → 修整上釉 → 燒製完成。

學生透過草圖逐步形成創作構想，再由陶藝藝術家邱中均老師協同教學，指導陶板、手捏、堆疊、接合與曲面塑形等技法，將平面設計轉化為立體陶藝建築。25 位學生各自完成不同功能的公共建築，共同建構一座多元而完整的「未來之城」。



運用陶板、手捏、堆疊與接合等技法，建立建築主體。





加入空間、紋理與裝飾，豐富建築的造形特色。



調整作品結構與細節，運用色彩表現建築特色。



經過窯燒，完成獨具創意的未來公共建築。

三、綜合活動 學生完成作品修整與上釉，並分享自己的建築名稱、公共功能、造形特色，以及建築如何回應人的需求與自然環境。透過全班作品的共同展示，引導學生從「我的一棟建築」進一步看見「我們的一座城市」，理解城市是由不同功能、不同空間與人的需求彼此連結而形成。		
單元 3 名稱：齊心點亮未來之城 課程目標： 運用自然科學所學的並聯電路原理，結合城市空間規劃與藝術創作，引導學生透過分區合作、電路設計與問題解決，共同點亮未來之城，培養跨域整合與團隊合作能力。 實施節數：4 節 一、導入活動 延續 25 位學生完成的未來公共建築，引導學生思考：「如何讓一棟棟獨立的建築彼此連結，成為一座可以共同運作的未來城市？」 學生依據臺中舊城的空間特色與未來城市構想，將城市規劃為四大區域，思考綠川、高架橋、高鐵站、遊樂場及公共建築之間的空間關係，從個人建築創作進一步走向城市共構。 二、開展活動 邀請葉長青博士協同教學，引導學生將自然科學課程中所學的並聯電路原理實際應用於未來城市設計。學生分為四組，依據各區域的空間特色與照明需求，共同規劃電路配置，透過實際連接、測試與調整，解決電路設計過程中遇到的問題。 學生將藝術創作、城市空間與自然科學知識相互整合，運用並聯電路讓綠川、高架橋、高鐵站、遊樂場等不同區域能夠各自點亮，並透過手搖發電機為城市提供電力。  教師說明並聯電路原理，學生分組進行電路設計與實作，透過反覆測試與修正，在嘗試錯誤中合作解決問題。 三、綜合活動 四組學生分別操作手搖發電機，透過團隊合作與分區協作，共同讓不同區域逐一亮起，最後點亮整座未來之城。	5、7、3	D、K、戊



四組學生分別操作手搖發電機，透過團隊合作與分區協作，共同讓不同城市區域逐一亮起，齊心協力點亮未來之城。

單元 4 名稱：虛實共構未來之城

課程目標：

引導學生運用 3D 掃描、AI 互動與 VR 虛擬實境等數位科技，將實體陶藝建築轉化為數位內容，並以臺中舊城街區為基礎，共同建構屬於自己的未來城市，培養跨域整合與數位創造能力。

實施節數：6 節

一、導入活動

延續實體「未來之城」的共構經驗，引導學生思考：「如果我們打造的未來建築可以進入虛擬世界，未來的臺中舊城會變成什麼樣子？」

從臺中舊城的街區與道路出發，引導學生重新思考建築、道路、環境與城市空間的關係，並探索數位科技如何突破實體創作的限制，延伸對未來城市的想像。

二、開展活動

學生運用 3D 掃描技術，將個人的陶藝建築轉化為數位模型，並以臺中舊城的道路與街區為基礎，重新規劃未來城市空間。



邀請鄭永峻老師指導學生運用 3D 掃描技術，將個人的陶藝建築轉化為數位模型，完成進入虛擬城市的前置作業，為後續虛實共構未來之城奠定基礎。

課程進一步結合 AI 生成與互動科技，引導學生運用數位工具發展城市地景、視覺效果與互動內容，並將個人的未來公共建築放入虛擬城市中。學生從單一建築的數位轉換，逐步思考建築與建築、道路、環境及城市空間之間的關係，共同建構屬於孩子們的未來臺中。

5、4、3

D、K、丙、
戊



在鄭永峻老師和兆慧指導下，學生運用 AI 與數位科技，以臺中舊城街區為基礎建構虛擬城市，將 3D 掃描後的未來公共建築置入其中，並透過 VR 進入共同創造的未來臺中，完成從實體創作、數位轉換到虛擬體驗的學習歷程。

三、綜合活動

學生透過 VR 虛擬實境進入共同建構的未來城市，從觀看作品的「觀者」，轉變為能夠走入城市、探索空間的「參與者」。



學生透過 VR 虛擬實境進入共同建構的未來城市，從觀看作品的「觀者」，轉變為走入城市、探索空間的「參與者」，親身感受自己的創作與臺中舊城在虛擬世界中交會，完成從實體創作、數位轉換到沉浸體驗的學習歷程。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程採多元評量方式，重視學生在「沉浸—關係—實踐」歷程中的學習表現，透過觀察紀錄、課堂討論、創作歷程、作品表現、團隊合作及成果分享進行評量。

(一) 觀察與感知評量

透過舊城走讀、五感探索與建築觀察，評量學生能否發現建築的造形、紋理、符號、空間特色及其與人、環境的關係，並能表達個人的觀察與感受。

（二）跨域理解與轉化評量

透過課堂討論、設計草圖與創作歷程，評量學生能否連結藝術、文史、建築與自然科學等知識，將文化觀察、生活經驗與未來想像轉化為「文化之窗」及「未來公共建築」創作。

（三）藝術創作與美感表現評量

從創意發想、造形設計、媒材運用、紋理質感與作品完成度等面向，評量學生能否運用陶藝與複合媒材表達個人想法，展現獨特的藝術語言與美感表現。

（四）科技應用與問題解決評量

透過並聯電路、手搖發電、3D 掃描、AI 互動及 VR 虛擬實境等跨域實作，評量學生能否運用不同領域的知識解決問題，並將科技轉化為藝術表現與城市創造的媒介。

（五）合作參與與表達評量

透過城市分區共構、團隊電路設計、虛擬城市建構及成果分享，評量學生的溝通協調、團隊合作與表達能力，並能說明個人作品與共同城市之間的關係。

教學省思

一、真實場域深化學生的感知與理解

透過舊城走讀與五感探索，學生實際觀看、觸摸、聆聽與感受城市環境，並從文史工作者、建築師及不同領域專家的視角，理解建築、文化、人與環境之間的關係，使學習不再停留於課堂知識。

二、跨域學習拓展學生的思考與創意

學生將文史、建築、藝術、自然科學與科技等不同領域的知識相互連結。從學生作品中可以看見，每個孩子都能融入自己的生活經驗、興趣與想像，發展出具有個人特色的創作。

三、從個人創作走向城市共構

六年級學生從各自的公共建築設計出發，進一步共同規劃未來城市，運用並聯電路、手搖發電、3D 掃描、AI 互動與 VR 等科技進行跨域實踐，從「我的作品」走向「我們的城市」。

四、跨領域的核心在於「連結與轉化」

本次課程讓我更加確信，跨領域學習的價值不在於加入多少領域或科技工具，而在於學生能否將不同的知識、感受與經驗產生連結，並轉化為自己的思考與創作。

五、藝術成為孩子理解與回應世界的方式

本次課程不只著重作品完成，更引導學生思考建築與人、自然、環境及城市的關係。學生從觀察、理解、創作到共構的歷程中，逐步培養全方位思考、跨域整合與創造未來的能力。

學生/家長回饋	學生(瑞涵) 走讀與建築觀察 以前經過這些地方，我都不會特別注意建築。這次跟著建築師走讀，我才發現原來建築不只是外表好不好看，還要思考人怎麼使用、和周圍環境的關係。現在走在路上，我會開始注意不同的建築和空間。 學生(宸毅) 未來公共建築創作 我覺得設計未來建築很有趣，因為每個人都有不同的任務。我們不是隨便做一棟房子，而是要思考自己的公共建築有什麼功能、給誰使用，還要想怎麼和自然環境結合。最後看到全班 25 棟不同的建築放在一起，真的很像我們一起創造了一座城市。 學生(于瑄) VR 虛擬城市體驗 把自己做的陶藝作品放進虛擬世界，真的很神奇。裡面還保留原來舊城的街道和建築，加入我們設計的新建築後，竟然不會覺得很奇怪。戴上 VR 頭盔走進去，看到自己的作品真的出現在城市裡，是一種很特別的感覺，好像我們真的創造了未來的臺中。 芷安媽媽 看見跨領域學習的實踐 原本以為美術課就是畫畫或做作品，沒想到孩子不只學習建築與陶藝，還能把自然課學到的並聯電路運用在作品中，透過手搖發電機和同學一起點亮未來城市，最後又將自己的陶藝作品放進 VR 虛擬世界。這樣的學習真的很豐富，也讓我們看見孩子從創作中學習思考、合作與解決問題。真是太棒的課程，謝謝老師用心的設計與安排！ 斯羽媽媽 看見孩子的想法被轉化成作品 孩子回家後會跟我們分享走讀時看到的建築，還會注意窗戶、牆面的紋理和不同的空間設計。以前經過這些地方可能不會特別留意，現在反而會主動觀察，也會告訴我們建築和人、環境之間的關係，感覺孩子看城市的方式真的不一樣了。
----------------	--

影像紀錄



成果展呈現學生共構的「未來之城」，觀者透過作品欣賞、手搖發電與VR 沉浸體驗，走進孩子融合藝術、科學與科技所創造的未來城市。



學生創作的未來公共建築匯聚成「未來之城」，透過成果展示與觀眾互動，呈現從個人創意到城市共構的跨域學習成果。

	影音連結：舊城舊事有藝思 https://www.youtube.com/watch?v=GayRlTLcncg 窗之光 https://youtube.com/shorts/qnteeYGPj_Q?feature=share
其他對於 本計畫之建議	本計畫提供教師跨域課程實踐與專業協作的重要支持，使學生能走出教室，透過真實場域、專家引導與藝術實踐，連結不同領域的知識與經驗。希望未來能持續支持具延續性的課程發展，讓跨領域美感教育能逐步深化，並累積成為學校具有特色的課程脈絡。