



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺中市西屯區東海國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	情緒藝想國
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>徐珮瑜、周鴻銘</u> ☐音樂：<u> </u> ☒表演藝術：<u>張郁棻</u> 非藝術類教師：<u>張凱棠</u> 其他人員：<u> </u> 總人數：4
實施對象	☒國小：<u>高</u> 年級 ☐國中：<u> </u> 年級 ☐高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數：<u>如 普通班 4</u> 參與總人數：<u>112 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 配合藝術領域翰林版 3 上視覺藝術課程「視覺萬花筒」單元，學生已對色彩色調的運用有基本認識與知能。 2. 社會領域：對家鄉和在地特色景點有初步的認識
跨領域美感課程架構圖	<pre> graph TD A[情緒藝想國] --> B[動物與我] A --> C[星心相印] A --> D[世界與我] E[幫婆憂鳥找個家] --> B F[創藝 MV 尬 AI] --> C G[巨型面具秀] --> D </pre>
課程發展理念	1.綜合藝術領域、校訂課程、及廣達游於藝展覽的多主題單元。 2.以顏色來表述自己對情緒的自我覺察及自我管理、以繪畫表達對家鄉的認識。 3.能欣賞他人的作品，延伸社會覺察及人際互動的部分，讓學生學習如何欣賞與尊重他人的想法。

跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	1
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	2
	3.藝術參與及社會行動	☒	5
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	4
	7.藝術探究與生活實踐	☐	
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
7.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	☒ 藝術科目：_____ ☒ 非藝術科目： <u>自然、社會、國語、資訊</u> ☒ 融入之議題： <u>環境教育、閱讀、多元文化、SDGs</u> ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☒ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 其他： <u>歌詞韻律</u> ☒ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☒ 即興 ☒ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☒ 虛實 ☒ 特異		

本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 ■N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 □戊.負責任的決定 □其他議題： 環境教育、閱讀、多元文化、SDGs □無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述跨領域美 感素養表格代碼 1-8 填寫) 本期發展重點 (依前述本期發展 重點表格 SDGs 代 碼 A-Q/SEL 代 碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：幫婆憂鳥找個家 一、課程目標：以畫家劉其偉著名的婆憂鳥為主題，帶領學生跨域學習，思考若要為婆憂鳥找個家，可以設計在哪些地點，並以專案 PBL 的課程模式，分成國際、永續、在地、科技四個類別，讓學生從收集資料、彙整分類、創作、到展出等一系列「策展」課程。 二、實施節數：8 (一)導入活動 - 教師講解畫家劉其偉創作婆憂鳥系列作品背後的小故事，並讓學生了解婆憂鳥的原形是保育類鳥類-朱鸛。 - 教師藉由保育朱鸛的影片來引導學生思考鳥類保育的相關生態環境和永續生態的概念。 (二)開展活動 - 教師將學生分組，每組先討論”幫婆憂鳥找一個家”這個”家”要設定在怎樣的場景。 - 教師請各組派一位代表分享小組討論的結果，並講解設定這個場景的構想以及所提出的永續概念。 - 發表完後教師和其他組別同儕皆可給予回饋與修正建議。 - 學生自行用平板搜尋所設定場景相關的背景知識、或是在地的特色，並記錄下來。 - 老師發下四開圖畫紙，每個小組共同合作在圖畫紙上大致繪製出想要設計給婆憂鳥的”家的場景” - 各組帶著設計草稿輪流上台發表想法及如何實踐創作的構思。 (三)綜合活動 - 各組將所蒐集到的場景搭設元素帶來學校(如：盆栽假花、紅土、牛皮紙、玻璃罐...)，小組合作開始進行設計創作。 - 每個小組將場景搭建完成後，就將之前先做好的婆憂鳥公仔擺	1 2 3 4 6 SDGs/KN SEL/丙

放到場景之中，展現婆憂鳥在這個”新家”生活的樣態。 3. 將場景完成後，每組組員站在創作地點旁邊，向老師和同儕解說這是個”怎樣的家?”，為何適合婆憂鳥居住?婆憂鳥在這裡如何過生活? 4. 完成這次的”給婆憂鳥找個家”班級微策展成果後，老師和其他組別同儕同學給予分享的回饋意見。		
主題(二)名稱：創藝 MV 尬 AI 一、課程目標：以”更遠的前方”這首歌曲的歌詞來進行 MV 影片創作，結合 AI 以文生圖的功能，轉化歌詞的意境，從抽象變成具體畫面，將藝術創作跟語文學習跨領域結合。 二、實施節數：6 (一) 導入活動 1. 教師撥放”更遠的前方”這首歌曲原有的 MV 影片給學生觀賞 2. 教師請小朋友分享看完影片的想法，有沒有哪句歌詞特別有印象，或是已有其他畫面生成的想法? 3. 教師以 AI 生成影片作為範例，講解如何以文字描述畫面、轉化為指令來讓 AI 創作 4. 教師請學生以自己當下的情緒作為練習題材，把情緒透過畫面比喻來轉化為文字，嘗試撰寫 AI Prompt 來生成圖片。 (二) 開展活動 1. 教師發下歌詞分句的活動紀錄單，將學生分組，小組共同針對歌詞決定想要將歌曲設定為什麼樣的主題?(如：升學考試、運動競賽、特定夢想...等) 2. 小組長分配工作，讓組員們各自依據組別討論決定的主題，來設計每一句歌詞的畫面場景(共有 21 句歌詞) 3. 學生將自己負責的分鏡畫面，以文字來陳述設計的畫面，試著輸入到 Gemini 或是 Canva AI 來生成圖片。 4. 組長負責以 Canva 共編方式來彙整組員們的作品，並依照歌詞排序來彙整成 MV 影片。 (三) 綜合活動 1. 教師撥放各組生成的 MV 作品，讓學生互相觀摩。 2. 請各組代表發表回饋意見，進行同儕間的相互學習，最終將影片輸出後分享製 Youtube 頻道。	1 2 3 4 6	SDGs/D SEL/甲乙
主題(三)名稱：巨型面具秀 一、課程目標：以臺中科博館-大洋洲展區的巨型面具展來做為引導，讓學生了解不同族群共通的特色及特殊符號(或顏色)在原住民族群所代表的意義。 二、實施節數：8 (一) 導入活動 1. 教師先展示科博館大洋洲展區的巨型面具照片，請小朋友發表自己的觀察與看法，尤其針對顏色、特定符號來分享想法 2. 教師講解大洋洲土著、台灣原住民等民族在圖騰或色彩的設計與代表意義，讓學生了解如何將想法簡化或符號化的概念。 (二) 發展活動 1. 請學生分組，共同討論要設計的巨型面具草稿，並加上符號或顏色設計的想法。 2. 教師帶學生到校園中蒐集可用的多媒材，例如：樹枝、花朵、落葉、樹皮... 3. 學生將收集到的廢棄紙箱帶到學校，並拆解拼接為面具底板。	1 2 3 4 6	SDGs/D、K SEL/甲丙

4. 學生進行草圖繪製、並將校園或家中蒐集到的多媒材嘗試擺放或排列於面具上。 5. 學生小組合作共同切割紙板、黏貼或編織各種多媒材創作媒材，一起完成共創作品。 (三) 綜合活動 1. 學生將巨型面具秀結合表演藝術、非洲舞蹈音樂等元素，將面具成果進行動態走秀展演。 2. 動態展演後，分組上台展示並介紹創作的面具特色和設計理念以進行同儕觀摩學習，最終利用立架來展示巨型面具秀，並將其佈陣陳列於走廊上，展現出巨型面具陣的創意靜態展覽。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 實作評量：AI 文生圖的創作、歌曲 MV 集體創作、多媒材巨型面具創作、微策展布展及創作 2. 口語評量：能用口語表達向觀眾進行導覽、能向同儕和老師分享自己的想法。		
教學省思	1. 學生用平板查詢相關資料時，有時容易分心，需要不斷提醒，教師授課時可再加強行間巡視及線上監控。 2. 巨型面具秀在做動態展演時，因作品重量較重，且不一定有握把或可抓取的施力點，導致走秀時會有點遮住作品或兩人得共同走秀的問題，未來在創作時可一併考慮進去。	
學生/家長回饋	1. 學生 A：在創作 MV 的課程讓我覺得非常有趣又好玩，因為可以練習用 AI 來做藝術創作，最後大家的作品結合在一起變成一個完整的歌曲 MV 我覺得很有成就感。 2. 學生 B：我覺得這次老師讓我們用廢棄紙箱、校園撿到的樹枝、葉子...等多媒材來共同創作出巨型面具，讓我覺得非常有趣、也很有成就感。而且能用這樣廢棄的東西來做永續創作，我覺得很有意義。 3. 家長 A：看到小朋友創作”給婆憂鳥找一個家”系列的微策展，覺得很驚訝也很驚喜，想不到國小學生在老師的引導之下，竟能策畫展覽、並藉由展覽來展現自己對生態永續的想法，看到孩子們的作品真的覺得超級棒！	
影像紀錄		
	為婆憂鳥找個家-微策展發表	為婆憂鳥找個家_學生作品
	50318 我是一位小女生,我難過的像一朵正在哭泣的雲 	

	創藝 MV 尬 AI 課程_課堂 SEL 創作成果	創藝 MV 尬 AI 課程_學生作品成果(截圖)
		
	巨型面具秀靜態創意展-巨型面具陣	巨型面具秀結合表演藝術進行動態展示
其他對於 本計畫之建議	無	