



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市信義區雙永國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	雙永之森：校園公共藝術共創計畫
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>楊琇鈞、曾慧芊、林育德</u> ☒音樂：<u>梁慈瓊</u> ☐表演藝術：<u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>張志嘉（自然）、吳姿儀（導師）、顏千翔（導師）、張之穎（導師）</u> 其他人員：<u>楊政修（校長）、蔡宜婷（教務主任）、游舜然（資訊組長）、黃喬萱（教學組長）</u> 總人數：12
實施對象	☒國小：<u>6</u> 年級 ☐國中：<u> </u> 年級 ☐高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數：<u>如 普通班 7</u> 參與總人數：<u>189</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 學生已理解公共藝術的意涵與其藝術性、公共性、及環境共融等 3 要點。 2. 學生已具備校園環境觀察與公共藝術提案設計經驗，能運用設計思考分析環境需求並提出設計構想。 3. 學生已具備運用平板、AI 工具及數位資源進行資料蒐集與學習成果紀錄。 4. 學生已具備小組合作、分工協調與溝通表達能力，能與同儕共同完成集體創作任務。

跨領域美感課程架構圖	雙永公共藝術校訂課程 5上 公共藝術有鑒思 5下 雙永公共藝術提案 6上 公共藝術行動與製作 6下 校園公共藝術共創計畫 校園公共藝術共創計畫 雙永公共藝術構圖拼貼 藝術 國語 綜合 石膏翻模壓製 藝術 自然 綜合 陶板上色 藝術 自然 英語									
課程發展理念	本課程為雙永國小校訂課程「藝術行動家」系列，回應學校合併與校園重建的歷史脈絡，並以公共藝術作為學生參與校園公共議題的學習場域。「藝術行動家」課程精神強調，藝術不僅是個人創作表現，更是一種回應公共議題、參與社會實踐的行動歷程。學生透過藝術學習，理解自身所處的環境與系統，培養以藝術介入公共空間、回應他者需求並提出行動方案的能力。基於藝術行動家教育理念、公共藝術特性及 STEAM 教育精神，本研究建構「藝術行動家 STEAM 課程模式」，作為雙永國小公共藝術課程之設計架構。此模式包含系統思維、設計思考、AI 共創協作、創新解決問題及社會實踐五個相互連結的學習歷程，引導學生從校園環境出發，透過觀察、分析、設計與實踐，逐步發展藝術行動能力。 系統思維 社會實踐 設計思考 創新解決問題 AI 共創協作 藝術行動家 雙永國小公共藝術校本課程「藝術行動家」建構五年級至六年級縱向銜接之公共藝術課程架構。此課程延伸上學期的「公共藝術行動與製作」以校園公共藝術共創為核心，結合藝術創作、自然觀察、材料應用及團隊合作等跨領域學習，透過小組構圖、陶土塑形、石膏翻模、彩繪上色及作品組裝等實作歷程，引導學生共同完成校園公共藝術作品。課程強調從平面設計到立體製作的創作歷程，培養學生美感表現、空間構成、媒材應用及合作溝通能力，並理解公共藝術與校園環境之間的關係，提升對校園空間的認同感與參與意識。									
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>3</td></tr><tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>■</td><td>4</td></tr></table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	3	2.符號識讀與脈絡應用	■	4
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)								
1.美學思辨與覺察省思	■	3								
2.符號識讀與脈絡應用	■	4								

	3.藝術參與及社會行動	☒	1
	4.設計思考與創意發想	☐	
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	5
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	2
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：STEAM 課程	☒	3
跨領域內涵	■藝術科目：<u>藝術(視覺)</u> ■非藝術科目：<u>國語、英語、自然、綜合</u> ■融入之議題：<u>環境教育、品德教育、科技教育</u> ■其他：<u>工程</u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ☐質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：☐聲音 ☐身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興 ☐動作 ☐主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ☐漸層 ☐比例 ☐韻律 ☐變奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係		

	☐ 社會情緒學習 (SEL) : ☐ 甲. 自我覺察 ☐ 乙. 自主管理 ☒ 丙. 社會覺察 ☒ 丁. 人際技巧 ☒ 戊. 負責任的決定	
	☒ 其他議題： <u>108 課綱環境教育、品德教育、科技教育</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：雙永公共藝術構圖設計 單元 1 名稱：公共藝術小組構圖 課程目標： 1.能分析公共藝術設置場域的環境特色，理解公共藝術與校園空間的關係。 2.能運用校園動植物圖像進行敘事式公共藝術構圖，展現美感表現與創意思考。 3.能透過小組合作完成公共藝術構圖設計，並能分享創作理念與回應同儕建議。 實施節數：1 一、導入活動 (3 分鐘) 1. 回顧五年級完成之公共藝術提案「櫻為蕨美」以及接續所做的校園動植物調查與石膏翻模製作活動。 2. 說明本節任務：「今天我們要把之前完成的動植物作品，重新組合成一件屬於雙永國小的公共藝術，完成整體構圖設計。」 二、開展活動 1. 場域與設計圖介紹(5 分鐘) (1) 教師介紹公共藝術預定設置位置及完成示意圖。 (2) 引導學生重新思考： ● 為什麼作品要放在這個位置？ ● 作品如何與校園環境結合？ ● 作品的視覺效果？ ● 作品可能產生哪些安全性問題？	1 2 4	D K 丙 戊



2. 校園動植物圖案觀察(8 分鐘)

教師展示各組完成的校園動植物圖像

(1) 教師展示各組完成的校園動植物圖像

(2) Guess what: 教師描述其中一個動植物圖像，引導學生仔細觀察各個物件。

● 楓葉(Maple leaf):

It has five pointy parts.

It is big.

It turns red in fall.

What is it?

● 龜背芋(Monstera leaf)

It is a very big leaf.

It has holes.

It is dark green.

What is it?

● 幸運草(Clover)

It has four leaves.

It looks like heart.

People think it brings good luck.

What is it?

● 蒲葵葉(Fan palm leaf)

It looks like a fan.

It has many long lines.

It is very wide.

What is it?

3. 敘事構圖練習(5 分鐘)

(1) 教師介紹「敘事式構圖」概念，說明公共藝術不只是排列圖案，而是要呈現一個故事。

(2) 引導學生運用造句思考敘事式構圖呈現的方法，教師引導學生練習造出以下句子，但須使用校園動植物圖案。

● _____正在守護_____。

● _____在校園裡發現了_____。

● _____正在穿越_____，前往_____。

● 當_____季來到時，校園開始_____。

● 放學後，_____開始_____。

(3) 教師引導學生可使用旋轉、連接以及重疊圖案的方式來進行構圖。



4. 小組討論與構圖設計(12 分鐘)

- (1) 各組(一組約 4~5 人)運用校園動植物圖卡進行排列。每位學生須至少選擇 2 件以上的圖片進行構圖。
- (2) 構圖的過程中，老師提醒學生因製作流程的關係，圖案不要重疊太多，一些即可。
- (3) 完成構圖後，小組上傳到指定的 Padlet，並寫下構圖敘事。

三、綜合活動

1. 小組發表(5 分鐘)

各組利用 Padlet 展示構圖作品，說明：小組構圖的故事內容。為什麼選擇這些校園動植物？



2. 同儕提供建議(2 分鐘)

其他組學生採用 Two Stars and a Wish (兩個優點、一個建議) 的方式進行回饋。回饋現象可包括：故事情節是否清楚？動植物排列是否自然？是否能看出公共藝術的主題？是否適合設置於校園空間？

3. 教師統整與反思(1 分鐘)

教師統整本節課重點：公共藝術除了美觀，更需要思考場域與故事。好的公共藝術構圖應兼顧美感、公共性及環境共融。今天完成的構圖將作為後續的課程：實地拼貼及翻模製作的重要依據。

單元 2 名稱：公共藝術構圖實地拼貼

課程目標：

1. 能將小組構圖依比例配置於公共藝術設置場域，檢視作品與環境之間的關係。
2. 能透過實地拼貼與觀察，分析公共藝術作品的空間配置、視覺效果及環境適切性。
3. 能完成構圖紀錄，作為後續公共藝術製作之依據。

實施節數：1

1
2
3
4

K
丁
戊

一、導入活動(3 分鐘)

1. 教師回顧上節構圖成果與回饋重點。
2. 說明今日任務：到公共藝術場域驗證構圖。

二、開展活動(22 分鐘)

1. 教師介紹公共藝術預定設置場域（如下圖紅框處），說明各組構圖配置位置及實地操作流程，並提醒學生攜帶平板、紙膠帶及紙本圖案等材料。



2. 學生至公共藝術設置場域，依照構圖設計將紙本圖像依比例拼貼於現場，並與其他組別或班級的作品進行拼接，檢視整體公共藝術的配置效果。若需修正，可即時改變構圖。



3. 學生從不同角度觀察作品與環境之間的關係，運用 iPad 拍攝至少三張不同視角的照片，上傳至 Padlet，作為後續討論與修正的依據。

三、綜合活動(15 分鐘)

1. 各組分享實地拼貼成果，教師引導學生思考：哪些地方效果最好？哪些地方需要調整？是否符合公共藝術與環境共融理念？
2. 各組統計構圖中各項動植物圖案的種類與數量，完成紀錄後上傳至 Padlet，作為後續石膏翻模製作與材料準備的依據。



主題(二)名稱：公共藝術製作技巧-石膏翻模壓製

單元 1 名稱：Clay Press molding

課程目標：

1. 認識石膏翻模的製作流程及工具用途。
2. 能運用石膏模完成陶土翻模製作。
3. 能正確使用翻模工具，並遵守操作安全及小組合作規範。

實施節數：2

一、導入活動(3 分鐘)

1. 教師展示公共藝術案例，說明：「真正的大型公共藝術，不可能一片葉子、一朵花都重新雕刻，而是利用石膏模具快速製作許多相同的元件。」
2. 接著介紹今天要完成的任務：認識陶瓷翻模流程，學會使用石膏模並完成第一件翻模作品

二、開展活動(70 分鐘)

1. 介紹工具：說明工具名稱及用途，操作方式將於實作時逐步示範。

- 石膏模
- 木槌
- 麻布手套
- 切割線
- 修坯刀
- 空氣槍



2. 教師講解與示範翻模流程

- (1) 石膏模填入適量陶土。

教師提醒：

- 陶土過少容易填不滿紋路。
- 陶土過多容易浪費材料並增加修整時間。



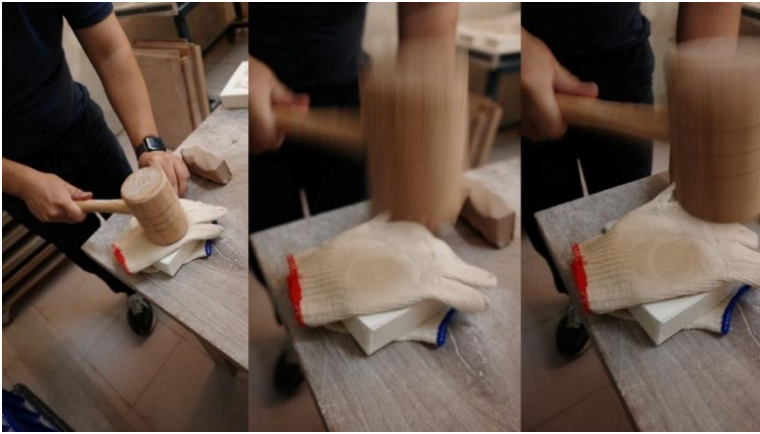
3
5

Q
丙
丁
戊

(2) 石膏模上下墊麻布手套，使用木槌捶打陶土。

教師提醒：

- 敲擊力道不可過大，導致石膏模破裂。
- 敲擊時應保持木槌均勻施力，避免力道過輕，以免陶土未完全填滿模具，影響圖案壓製效果。

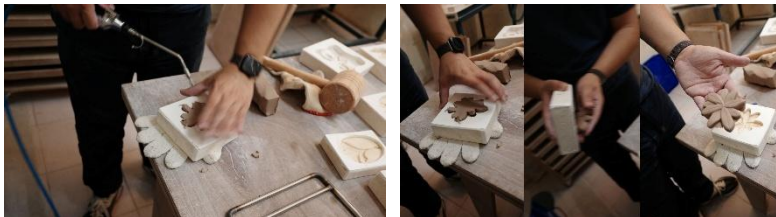


(3) 陶土邊緣掀起，使用切割線沿著石膏模切除



(4) 使用空氣槍，沿著陶土及石膏模交界處灌入空氣

教師提醒：空氣槍由教師操作，避免危險。



(5) 使用修坯刀修整作品，可些微調整或修飾



3. 小組合作完成翻模製作

(1) 完成所需圖案及數量的陶板。 (2) 組員依分工進行壓模、切割、修整及整理。 (3) 教師巡視並協助修正： ● 是否填滿模具。 ● 是否正確使用切割線。 ● 協助空氣槍脫模。 (4) 完成後依圖案種類分類整理，放置乾燥。 三、綜合活動(7 分鐘) 1. 請各小組分享： (1) 如何才能翻製出完整又漂亮的陶板？ (2) 今天遇到哪些困難？ (3) 下次可以如何改善？ 2. 小組自評： (1) 是否完成所需的數量？ (2) 是否依照小組分工完成翻模任務？ (3) 是否遵守工具操作與安全規範？		
主題(三)名稱：公共藝術製作技巧-陶板上色 單元 1 名稱：Color clay tiles 課程目標： 1. 認識陶土彩繪顏料的特性與使用方式。 2. 能觀察校園動植物的自然色彩，並選擇適合的陶土顏料進行彩繪。 3. 能運用陶土顏料完成公共藝術元件彩繪，展現校園自然特色。 實施節數：2 一、導入活動(5 分鐘) 1. 陶土的特性 教師複習陶土的材料特性，說明陶土需經高溫燒製，才能由原本柔軟、可塑的質地轉變為堅硬且耐久的陶板，並引導學生理解材料性質會因加熱而產生變化。 2. 教師提問：「陶土可以使用一般水彩顏料上色嗎？為什麼？」引導學生討論不同彩繪材料的特性，進而理解陶板彩繪需使用能耐高溫燒製的陶土顏料，而非一般水彩顏料。 二、開展活動(60 分鐘) 1. 認識陶土彩繪顏料 (1)教師展示燒製前與燒製後的陶板作品，引導學生觀察兩者在顏色、光澤及質感上的差異。教師提問： 「你發現燒製前後有哪些不同？」 「哪一件作品的顏色比較鮮豔？為什麼？」 (2) 陶土顏料不是一般的水彩，它裡面含有陶瓷專用的礦物和色料，所以燒製前看起來會比較灰、比較暗，好像「沒那麼漂亮」。經過高溫燒製後，這些色料會和陶板結合，顏色就會變得更鮮豔、更穩定，也不容易掉色。一般水彩沒有這些耐高溫的成分，所以不能拿來畫陶板。 (3)教師展示陶土顏料，並以實際燒出的顏色做比對。接著，讓學生完成陶土顏料對對碰的任務。	1 3 5	D 戊



2. 陶土彩繪顏料上色注意事項

- (1) 陶土顏料乾燥速度快，建議薄塗兩層。
- (2) 不直接混色，採用疊色方式呈現不同色彩。例如：想要粉紅色，先上一層紅色、再上一層白色。
- (3) 保持畫筆清潔，避免顏色污染。

3. 植物顏色觀察

教師展示校園植物照片或實物。引導學生觀察：葉子有哪些不同的綠色？花朵有哪些不同的顏色？自然界是不是只有一種綠色？教師提問引導學生思考：「如果陶土顏料沒有完全相同的顏色，可以如何表現？」

4. 陶板彩繪

學生依據校園動植物的自然色彩，選擇適合的陶土顏料完成陶板彩繪。教師巡視並提醒：

- 色彩是否均勻。
- 是否保留植物紋理。
- 是否符合原本的植物特色。

三、綜合活動(15 分鐘)

1. Tidy up

- Put works on the woodplate.
- Put everything back.
- Clean the table.

2. 小組分享：

- (1) 哪一個上色過後的陶板好看？為什麼？
- (2) 哪一個作品和真實植物有什麼相同或不同？

3. 課程反思：教師說明後續整個公共藝術作品會由藝術家接手燒製陶土元件及上牆完成。接著，教師發給每位學生一張 Reflection Card，學生在卡上寫下，

- (1) 我學會了_____(公共藝術的概念/翻模/合作/等)。
- (2) 我最喜歡的是_____。
- (3) 你是否喜歡這堂公共藝術課？

最後貼到課程反思牆。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1. 形成性評量(歷程檢核)

- (1) 能完成 Padlet 構圖敘事及照片上傳。
- (2) 能依照小組分工完成指定數量的陶板元件。

2. 同儕互評或自我評量(互動檢核)

- (1) 能運用 Two Stars and a Wish 提供同儕小組構圖回饋
- (2) 能針對石膏翻模任務完成自我檢核表

3. 總結評量(成果檢核)

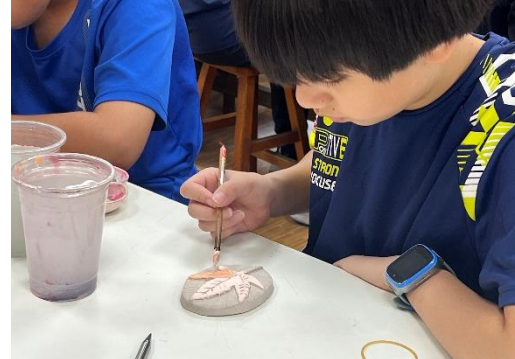
- (1) 完成公共藝術小組構圖設計。
- (2) 完成公共藝術構圖實地拼貼。
- (3) 運用石膏模具完成公共藝術陶板元件。
- (4) 運用陶土顏料完成陶板彩繪。
- (5) 參與 Reflection Card 課程反思。

學習單元	傑出	精熟	學徒	初學者
公共藝術構圖設計	能充分考量場域特色，運用敘事構圖展現完整故事，構圖富創意且具環境共融概念	能完成符合主題的構圖設計，故事內容清楚，能表現公共藝術理念	能完成基本構圖，故事內容較簡單，需教師引導調整	構圖未完成或缺乏主題，無法呈現公共藝術設計概念
石膏翻模	能熟練完成翻模流程，陶板完整且細節清楚，並能協助組員	能依步驟完成翻模，陶板完整	能完成基本翻模，但細節仍需修整	操作不熟悉，需教師大量協助才能完成
陶板彩繪	能依自然色彩運用陶土顏料，色彩均勻，作品具有美感與細節	能完成陶板彩繪，色彩符合主題	能完成基本上色，但色彩或細節仍需改善	上色未完成或未依照操作方式進行
5C 能力：小組合作	主動參與討論、分工合作，尊重並回應同儕意見	能與組員合作完成任務	在提醒下參與合作	缺乏合作或影響小組進行
跨域能力	能發現新的跨域知識	能應用到跨域知識	能發現現有的跨域知識的連結	無法連結到其它領域的知識

教學省思

1. 公共藝術構圖需保留充足討論與修正時間。
公共藝術構圖需充分的小組討論與修正時間，建議教師預留更多討論及發表時間，協助學生形成共識，提升構圖品質。
2. 陶土翻模與彩繪課程應加強示範與操作節奏掌握。
翻模與彩繪課程操作較具挑戰性，部分學生需較多練習與引導。建議教師透過分段示範、巡迴指導及預留修整時間，提升學生操作技巧與作品品質。
3. 深化跨領域學習與公共藝術實踐經驗。
受課程期程影響，學生未能於畢業前看見作品完成。未來可提早安排製作與安裝時程，並結合校園導覽、成果發表及觀眾回饋，讓學生完整體驗公共藝術從創作到公共參與的歷程。
4. 「一堂好的課程，是否一定要讓所有學生都非常喜歡？」
學生課程回饋顯示，多數學生對公共藝術課程持正向或普通的評價。雖然在課程喜好程度上未必都有高度興趣，但學生在公共藝術概念、材料技法、團隊合作及公共參與等面向皆有豐富的學習收穫與正向回饋。這也促使教師反思，學生對課程的喜好程度未必能完全代表課程的教育價值。推

	測部分學生的回饋可能與課程歷程橫跨四個學期、學習時間較長，以及翻模、彩繪等技法操作具有一定難度有關，使學生在重複性的製作過程中產生疲乏感。然而，從作品完成度、合作歷程及學習回饋來看，多數學生仍能完成公共藝術作品，並理解公共藝術與校園環境的關係，顯示課程已達成預期的學習目標與教育成效。	
學生/家長回饋	這堂公共藝術課覺得特別，因為... 1. 「我覺得可以和同學一起分工合作非常特別，而且能把藝術融入到校園的公共空間裡，讓大家都看得到，很有成就感。」 2. 「之前美勞課都是自己做自己的作品，不過這次公共藝術課需要團隊合作。」 3. 「雖然我沒有藝術天份，但是我每次上課前都很期待。」 4. 「以後可以讓學弟們看到我們一起做的公共藝術。」 5. 「別人的藝術品放在室內，而我們是放在室外。」 6. 「這堂課覺得很特別，因為邀請公共藝術家來教導我們。」 這堂公共藝術課我學到... 1. 「我學到了如何將自己的想法轉化成具體設計，並在創作時考慮到不同觀眾的感受，同時也提升了我的動手操作能力。」 2. 「所有藝術品都是藝術家們花了很多心血才做出來的，製作需要花很多力氣。」 3. 「我學會了團隊合作的重要，大家需要互相配合才能做出好看的藝術品。」 4. 「我學會如何用黏土和模具來塑造它的形狀，以及如何為它上色。」 5. 「各種公共藝術和公共藝術的意義也幫雙永做了屬於自己的公共藝術。」 6. 「我學到了藝術不只是自己能看到，而是大家一起欣賞的。」 7. 「知道了藝術的美與如何欣賞不同地方的文化藝術。」 8. 「我學到了如何讓公共藝術融入到環境中。」 9. 「如何在團隊中表達自己的意見與想法。」 10. 「我學到了什麼是公共藝術，還認識了許多公共藝術的作品。」	
影像紀錄	 學生以小組合作的方式進行公共藝術構圖設計	 學生實際到公共藝術放置的地點進行構圖拼貼

		
	學生構圖完後，以平板拍照做紀錄並進一步檢視構圖設計	藝術家曾學仁入班進行協同教學，指導學生進行石膏翻模
		
	藝術家曾學仁指導學生翻模時的工具使用方法	學生以小組合作方式進行石膏翻模製作，共同完成公共藝術元件
		
	學生依小組構圖設計草圖尋找要翻製的石膏模型	學生將翻製完成的陶板進行彩繪上色，展現校園動植物的自然特色
其他對於本計畫之建議	感謝跨領域美感教育卓越領航計畫的支持與陪伴，提供課程發展、專家諮詢及教學交流的寶貴資源，使本校得以持續深化跨領域美感課程，並逐步建構具校本特色的公共藝術課程。	