



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	台北市大安區仁愛國小
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	情緒在音樂裡：用空靈鼓說故事
團隊成員	藝術類教師： ☐ 藝術：方瑜、李伊珊 非藝術類教師： 其他人員：楊芳潔(設備組長) 總人數：3 人
實施對象	☒ 國小：四 年級 ☐ 國中： 年級 ☐ 高中/職： 科 年級 參與班級數：普通班 13 班 參與總人數：392
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
創課方案來源	☒ 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐ 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☒ 其他：結合 SEL 情緒教育、音樂、社會、語文
學生先備能力	學生先備能力： 語文 1.具備基本的閱讀能力，能朗讀《大糊塗》故事文本。 2.能理解故事中角色的情節發展與基本的喜怒哀樂情緒變化。 藝術領域（音樂） 1.對音樂聲音的大小、快慢與節奏有基本的感知能力。 2.基礎的節奏樂器敲擊。 3.認識數字簡譜。 社會/綜合活動領域（SEL） 1.認識情緒詞彙（如開心、害怕、生氣、緊張、驚喜等）。 2.具備與同儕進行分組討論與合作互動的經驗。

跨領域美感課程架構圖	小組合作與溝通討論 展演過程中的互相尊重與傾聽 社會/人際關係 自我覺察：辨識音樂與聲音中的情緒變化 自我管理：透過敲擊樂器控制情緒表現 社交覺察：理解他人與故事角色的情緒 SEL情緒教育 核心主題：情緒在音樂裡~用空靈鼓說故事 (台北市仁愛國小) 藝術（音樂） 空靈鼓與手碟的認識與敲擊體驗 數字簡譜及用音樂表現情緒（強弱、速度） 情緒劇場分組展演與配樂 語文領域 《大糊塗》故事文本閱讀與朗誦 故事角色情緒轉折與情節分析 戲劇旁白表現																											
課程發展理念	這堂課是以樂器敲擊、故事閱讀與 SEL 情緒教育結合的跨領域課程。 四年級學生在校園生活中面臨著同儕互動與自我意識的發展，能適切的表達情緒，可以讓他們擁有更良好的人際溝通與心理健康。此教案依據藝術領域課綱，並結合 SEL 五大能力（自我覺察、自我管理、社交覺察、人際關係、負責任的決策），希望在正式的音樂課堂上，提供學生更多探索情緒的經驗。 課程設計先以「手碟與空靈鼓」獨特且療癒的音色作為引導，讓學生在聆聽中尋找聲音與情緒的連結，從感受中發現每個人對節奏、敲擊力道，有不同的表達方式。接著融入語文領域，透過分組閱讀《大糊塗》故事文本，探討故事角色的情緒轉折。 在藝術實作階段，學生將抽象的情緒嘗試以空靈鼓及節奏樂器的敲擊技巧來傳遞，為故事情節設計配樂。最後透過小組「情緒劇場」的合作展演與反思分享，讓學生再一次連結 SEL 教育中的自我覺察與社會覺察，進而學習溝通、傾聽他人並展現尊重的態度。																											
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>V</td><td>1</td></tr><tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>V</td><td></td></tr><tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>□</td><td></td></tr><tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>V</td><td>2</td></tr><tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>□</td><td></td></tr><tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>V</td><td>4</td></tr><tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>V</td><td>3</td></tr><tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr></table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	V	1	2.符號識讀與脈絡應用	V		3.藝術參與及社會行動	□		4.設計思考與創意發想	V	2	5.數位媒體與網絡掌握	□		6.文化跨域與多元詮釋	V	4	7.藝術探究與生活實踐	V	3	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	V	1																										
2.符號識讀與脈絡應用	V																											
3.藝術參與及社會行動	□																											
4.設計思考與創意發想	V	2																										
5.數位媒體與網絡掌握	□																											
6.文化跨域與多元詮釋	V	4																										
7.藝術探究與生活實踐	V	3																										
8.其他：(請自行填寫)	□																											
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄																								
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄																										

			(1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	V	1
	2. 議題式課程	V	2
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	V	3
	5. 學校本位課程	□	
	6. 混成式課程	□	
	7. 其他：(請自行填寫)	□	
跨領域內涵	☐ 藝術科目： <u>視覺</u> ☐ 非藝術科目： <u>社會、語文</u> ☐ 融入之議題： <u>SEL 情緒教育</u> ☐ 其他：		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音 樂：V 節奏 V 曲調 V 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術：V 聲音 ☐ 身體 V 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 V 主題 美感形式 V 均衡 V 和諧 V 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 V 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 V 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 V C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 VE.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 V 社會情緒學習 (SEL)： V 甲.自我覺察 V 乙.自主管理 V 丙.社會覺察 V 丁.人際技巧 V 戊.負責任的決定 ☐ 其他議題：		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-甲-戊填寫)
主題(一)名稱：聲音與情緒 單元 1 名稱：這是飛碟嗎？ 課程目標：認識手碟、空靈鼓與情緒聲音 實施節數：1		7	甲

1、 導入活動：教師介紹手碟、空靈鼓，介紹空靈鼓的外型、音色與基本敲擊方式，學生實際操作體驗不同敲擊力道與速度。 2、 開展活動：示範演奏不同旋律組合，學生練習不同的旋律組合。 3、 綜合活動：引導學生聆聽並分享：「這個聲音讓你想到什麼情緒？」		
單元 2 名稱：聽出你的感受 課程目標：分享自己的情緒經驗，聆聽他人的感受，尊重彼此對情緒表達方式的不同。SEL 情緒詞彙練習、同理練習。 實施節數：1 1、 導入活動：延續上一節課大家對聲音的聯想，發現大家的喜惡都有差別。延伸到情緒的表達和感受也有許多不同。 2、 開展活動：認識簡譜，說明數字簡譜的基本概念，示範簡單音型，學生依簡譜嘗試敲擊。 3、 綜合活動：分享與傾聽，感受樂音的節奏與情緒，辨識並以音樂表達情緒，並參與討論。	2	甲、丙
主題(二)名稱：樂音裡的情緒 單元 1 名稱：來自心心的聲音！ 課程目標：練習從聽覺對應出情緒，嘗試將抽象的情緒以組合旋律的形式表達出來。 實施節數：1 1、 導入活動：情緒音樂圖卡活動教師出示情緒音樂圖卡（如開心、緊張、害怕、平靜）。 2、 開展活動：學生以空靈鼓模擬情緒聲音，其他同學猜測。 3、 綜合活動：學生反思記錄今天學到的一種技巧與對應的情緒。試著配對「哪種組合旋律像生氣？哪種像悲傷？」，並練習創作自己的情緒聲音。	2、4	甲
單元 2 名稱：譜出你我的情緒 課程目標：整合旋律與情感，創作符合情緒的一段樂音。 實施節數：1 1 導入活動：學生分享哪一種情緒最容易用聲音表現，教師統整「聲音與情緒的關係」。「如果你的心情有聲音，今天的你會是什麼樣的聲音？說說看為什麼？」 開展活動：抽籤分配情緒主題，延續上一堂課，先以旋律組合和節奏表現出情緒的聲音，鼓勵學生創作並發表想法。。 綜合活動：將類似的情緒表現分組，聽聽看大家如何詮釋。也感受不同樂器、不同音色的表現。	1、4	甲

主題(三)名稱：說說唱唱聽故事 單元 1 名稱：配樂與故事 課程目標：能感受文本配樂與情緒的關聯 實施節數：1 1、導入活動：故事導入，教師發下《大糊塗》故事改編文本，分組朗讀。 2、開展活動：各組討論故事中情緒轉折。教師示範如何在故事情節中加入空靈鼓聲音，說明不同情緒可搭配不同敲擊方式，讓學生練習。 3、綜合活動：說說看，加入配樂的故事與沒有配樂的故事，有何差別？	1、2	甲、乙
單元 2 名稱：我們的音樂故事 課程目標：能發現故事中的情緒變化。 實施節數：1 1、導入活動：學生分組，選擇《大糊塗》適合配樂的情節。 2、開展活動：嘗試為《大糊塗》部分情節設計簡單的空靈鼓，與其他的節奏樂器一起來配樂。 3、綜合活動：小組討論《大糊塗》改編版片段，引導學生討論音樂如何幫助情緒表現。	1、7	甲、丙
單元 3 名稱：歡迎收聽《大糊塗 podcast》 課程目標：能以音樂與表演呈現情緒；能口頭說出演出過程中的情緒與反思。 實施節數：2 1、導入活動：角色分配：分組分配角色（旁白、空靈鼓演奏、其他節奏配樂演奏），說明任務與合作方式。 2、開展活動：排練：分組練習結合《大糊塗》劇本、故事旁白與空靈鼓及節奏樂器演奏。正式上台演出。 3、綜合活動：學生分享演出時的情緒感受與合作經驗。	3、4	乙、丁、戊
評量方式： 1. 觀察學生能否以音樂表達情緒（形成性評量）。 2. 小組合作過程中的溝通與尊重。 3. 表演後能口頭說出和記錄自己感受與反思。		

教學省思	音樂藝術老師 這次將空靈鼓融入四年級的課程，孩子們的反應表現超越預期。原本擔心抽象的情緒難以掌握，但透過空靈鼓奏出的旋律，搭配節奏樂器，他們很快就能連結開心、緊張或害怕等感受。 在分組練習展演《大糊塗》劇本時，學生不僅專注尋找適合的敲擊力道來為故事情節配樂，更在合作排練的過程中，展現了互相傾聽與溝通的能力。這堂課不只是一場小型的音樂展演，更讓孩子學會將難以言喻的心情轉化為樂音。看著他們自信地上台發表演出，並在課後主動分享自己的情緒感受，我覺得這就是藝術與 SEL 情緒教育結合的最大價值：讓每個孩子的情緒，都能被溫柔地聽見與接納。 方瑜老師
	視覺藝術老師 這次的課程以音樂劇結合 SEL 情感教育。在音樂老師不同樂器的引導之下，學生除了在專業知識上的累積，也發現聲音與情緒的關係。透過語氣、速度、節奏、和樂器的音色，共同譜出故事主人翁的心情。 仁愛國小參與跨領域美感十年，從跨領域、跨社區、跨國際，結合校本課程、兒童人權議題、SDGS 到這一年融入 SEL 情緒教育；我們發現跨領域思維，讓課程更貼近學生生活，除了增廣學生的視野，也養成學生立體思考的脈絡。此外也培養老師課程統整的能力，產生新的教學方法，來對應學生面對未來世代的學習，並提供學習者一個可不斷遷徙、不斷擴充的學習路徑！ 而情緒更是學習的入口，有穩定的情緒、有安全感的學習空間，可以形塑師生共好的教學的風景。這次的課程設計希望能透過音樂的體驗、情緒的表達，以藝術的形式的整合。學生可以在安全不觸及隱私的狀態下，把抽象的情感具體化，讓情緒成為可以被聽見、被尊重、被理解，最終以藝術為載體，分享和交流！ 感謝藝術領域的夥伴，不斷課程研發、嘗試、對話、討論，進行全學年的教學，讓每個學生均一都能有更多元的學習、更貼近生活經驗的學習，與對更多對生命的感動！ 伊珊老師
	輔導主任 藝術團隊教師完美實踐了社會情緒學習（SEL）的核心精神，打破學科藩籬，將音樂與情緒教育跨領域統整。當孩子在演奏音樂或欣賞同學的創作時，他們是在「聆聽另一個靈魂的聲音」，同一個音符、同一種顏色，每個人表達的感受都不同，這種審美經驗能轉化為生活中的同理心，讓孩子學會包容異己、理解他人的情緒起伏。感謝團隊用愛與專業，為孩子奠定一生幸福的品格基石，真的非常令人讚賞與動容！ 曾嘉業主任

學生學習心得

Q6 這次上台，我們這組表現最棒的是……

- ☐ 聲音配合故事情節 ☒ 節奏整齊 ☐ 大家很有
☐ 台上不緊張 ☒ 其他：配音講的很大聲

Q7 「勇氣與團隊合作」，我給自己幾顆星？（請把要



雖然可能有點緊張或出錯，但我最欣賞自己今天做到了……（可複選）

- ☒ 勇敢站上台 ☒ 認真練習 ☐ 出錯還是繼續演 ☒ 幫助組員
☒ 專心聆聽別組 ☒ 其他：為自己努力奮鬥，和明肢一起努力

或出錯，但我最欣賞自己今天做到了……（可複選）

- ☒ 認真練習 ☐ 出錯還是繼續演 ☒ 幫助組員
☒ 其他：被玩成迷因XD、把樂器讓給組員

Q6 這次上台，我們這組表現最棒的是……

- ☐ 聲音配合故事情節 ☐ 節奏整齊 ☒ 大家很有
☐ 台上不緊張 ☒ 其他：講話有感覺

Q1 第一次聽到或敲擊空靈鼓時，我覺得聲音像……

- ☐ 水滴 ☐ 風鈴 ☐ 流水 ☒ 鐘聲 ☐ 音樂盒 ☒ 其他：白霧

這種聲音讓我感覺……

- ☒ 平靜放鬆 ☒ 神秘好奇 ☐ 快樂開心 ☐ 有點害怕 ☐ 想睡覺
☒ 其他：here

Q2 表現大糊塗「著急」的心情時，我敲擊樂器的方式是……

- ☐ 輕輕慢敲 ☐ 用力快敲 ☒ 輕輕快敲 ☐ 用力慢敲
☐ 其他：

學生/家長回饋

Q5 當大家的意見不一樣時，我們的解決辦法是……

- ☐ 舉手投票 ☐ 輪流嘗試再決定 ☐ 組長決定 ☐ 大家各退一步
☐ 請老師幫忙決定 ☒ 其他：剪刀石頭布

Q6 這次上台，我們這組表現最棒的是……

- ☐ 聲音配合故事情節 ☐ 節奏整齊 ☐ 大家很有默契 ☐ 聲音很有
☒ 台上不緊張 ☒ 其他：急性創作配樂

Q7 「勇氣與團隊合作」，我給自己幾顆星？（請把要給的星星塗上顏色）



Q8 雖然可能有點緊張或出錯，但我最欣賞自己今天做到了……（可複選）

- ☒ 勇敢站上台 ☐ 認真練習 ☒ 出錯還是繼續演 ☐ 幫助組
☒ 專心聆聽別組 ☒ 其他：與組員溝通

Q6 這次上台，我們這組表現最棒的是……

- ☒ 聲音配合故事情節 ☒ 節奏整齊 ☒ 大家
☒ 台上不緊張 ☒ 其他：很有畫面感

Q2 表現大糊塗「著急」的心情時，我敲擊樂器的方式是……

- ☐ 輕輕慢敲 ☐ 用力快敲 ☒ 輕輕快敲 ☐ 用力慢敲
☒ 其他：直笛快速的吹

Q3 如果用「顏色」來代表空靈鼓的聲音，我覺得是……

- ☒ 藍色 ☐ 綠色 ☐ 紫色 ☐ 橘色 ☐ 紅色
☒ 黃色 ☒ 白色 ☐ 黑色 ☒ 其他：彩色

Q4 我們這組除了空靈鼓，還用了哪些樂器？

- ☒ 三角鐵 ☒ 木魚 ☒ 鈴鼓 ☒ 沙鈴 ☒
☒ 其他：直笛(中音、次中音)

如果用「顏色」來代表空靈鼓的聲音，我覺得是……

☒ 藍色 ☐ 綠色 ☐ 紫色 ☐ 橘色 ☐ 紅色 ☐ 粉
 黃色 ☐ 白色 ☐ 黑色 ☒ 其他：金色(柔和的)

我們這組除了空靈鼓，還用了哪些樂器？

☒ 三角鐵 ☐ 木魚 ☒ 鈴鼓 ☒ 沙鈴 ☐ 響板 ☐
 其他：直笛

家長心得

對孩子而言，情緒往往抽象得難以言喻。然而，在老師的悉心引導下，孩子學會用不同的聲調與樂器來傳遞心情，讓那些看不見的感受瞬間變得具體、真實，甚至能夠與人分享。由衷感謝老師的用心！情緒教育是一輩子的功課，但越早開始灌溉，對孩子未來的人格養成便能帶來越深遠的美好影響。

407 煦耘爸爸

圖一：老師介紹空靈鼓，樂器的音色，演奏的方法，帶領孩子們認識一項新的樂器。



影像紀錄

圖二：展示樂器的構造與演奏方式。



圖三：一起來聆聽樂器的聲音



圖四：學生討論「大糊塗」劇本，者出適合配樂的部分。



圖五：學生選擇適合的樂器，討論表現各個段落章節。



圖六：學生排練表演的樂器和段落



圖七：學生上台展演，分工合作，一起用聲音演出文本。



圖八：不同小組上台展演，一起欣賞不同的創作。



圖九：上台演出默契大考驗，除了負責自己的演出之外，也要能互相包容合作。



圖十：學生寫下學習紀錄和心得。



圖十一：每位同學都有參與學習和演出，將深刻的記憶和感受留下紀錄。



圖十二：領域共備邀請手碟、空靈鼓演奏家，認識樂器的歷史。



圖十三：藝文、綜合、英文領域共同參與一場音樂饗宴。



其他對於
本計畫之建議

無特別建議

班級： 號碼： 姓名：

大糊塗劇本

☆空靈鼓

⊕節奏樂器

註記範例：☆緊張 1565 ⊕鈴鼓(輕敲木魚)

A

旁白：清晨的房間裡，窗外剛亮，一切安安靜靜。①

鬧鐘：叮鈴鈴！叮鈴鈴！快起床！快起床！②

大糊塗：啊——！幾點了？完了！我一定要遲到了！③

旁白：大糊塗嚇得從床上跳起來，心臟跳得很快。④

大糊塗：書包呢？課本呢？怎麼辦？怎麼辦？⑤

媽媽：別急，先刷牙、洗臉再出門。⑥

大糊塗：來不及啦！真的來不及啦！⑦

旁白：他抓起書包就往外衝，沒有漱口，也沒有刷牙。⑧

【歌詞一 | 全班合唱】

B

旁白：大糊塗飛快地跑在上學的路上①

大糊塗：快跑快跑！快到學校才行！一定不能遲到！②

旁白：路上的行人開始注意他了。③
有的搖頭，有的微笑，似乎覺得他好有趣。④

路人甲：這孩子怎麼跑得這麼急啊？⑤

路人乙：呵呵，看起來像是睡過頭了呢！⑥

旁白：大糊塗終於跑進學校，卻發現四周好安靜。⑦

大糊塗：奇怪？怎麼一個人也沒有？⑧

旁白：操場空空的，教室靜靜的。⑨

【歌詞二 | 全班合唱】

C

旁白：大糊塗跑進學校，卻發現教室裡空無一人。①
操場靜悄悄的，連同學的聲音都沒有。②

大糊塗：奇怪？同學呢？老師呢？怎麼一個人也沒有？③

旁白：大糊塗環顧四周，忽然發現黑板上的日期——今天竟然是星期天！④

大糊塗：啊！星期天？！我……我怎麼會記錯呢？⑤

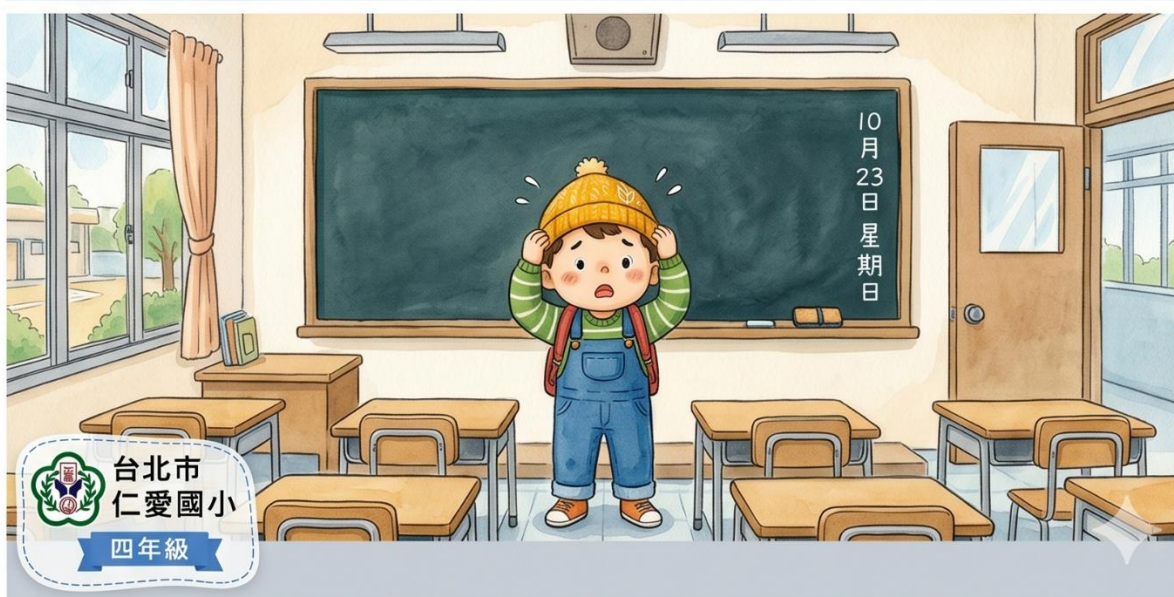
旁白：大糊塗低下頭。
他感到尷尬又好笑，心情慢慢放鬆下來。⑥

大糊塗：不過還好……今天是星期天，我不用上學！我可以回家好好睡回籠覺啦！⑦

旁白：緊張、驚嚇、悲傷……最後都化成了笑聲，大糊塗笑著走回家，今天真是緊張又好笑的一天！⑧

【歌詞三 | 全班合唱】

附件二：大糊塗故事的三個場景



附件三：工作分配表

工作分配表

旁白	
大糊塗	
媽媽	
鬧鐘	
路人甲	
路人乙	
空靈鼓 1	
空靈鼓 2	
響板	
鈴鼓	
木魚	
沙鈴	



放鬆

1-3-5-6



開心

1-2-3-5-1



緊張

2-4-5-4



冷靜

1-2-5-6-7



悲傷

6-4-2



驚訝

1-5-1



生氣

4-5-6-4



自信

1-3-5-1



害怕

2-4-6-4



感動

3-5-6-1

空靈鼓與故事配樂——心得分享單

Q1 第一次聽到或敲擊空靈鼓時，我覺得聲音像……

☐ 水滴 ☐ 風鈴 ☐ 流水 ☐ 鐘聲 ☐ 音樂盒 ☐ 其他：
_____。這種聲音讓我感覺……

☐ 平靜放鬆 ☐ 神秘好奇 ☐ 快樂開心 ☐ 有點害怕 ☐ 想睡覺
☐ 其他：_____

Q2 表現大糊塗「著急」的心情時，我敲擊樂器的方式是……

☐ 輕輕慢敲 ☐ 用力快敲 ☐ 輕輕快敲 ☐ 用力慢敲
☐ 其他：_____

Q3 如果用「顏色」來代表空靈鼓的聲音，我覺得是……

☐ 藍色 ☐ 綠色 ☐ 紫色 ☐ 橘色 ☐ 紅色 ☐ 粉紅色
☐ 黃色 ☐ 白色 ☐ 黑色 ☐ 其他：_____

Q4 我們這組除了空靈鼓，還用了哪些樂器？

☐ 三角鐵 ☐ 木魚 ☐ 鈴鼓 ☐ 沙鈴 ☐ 響板 ☐ 鑼
☐ 其他：_____

Q5 當大家的意見不一樣時，我們的解決辦法是……

☐ 舉手投票 ☐ 輪流嘗試再決定 ☐ 組長決定 ☐ 大家各退一步
☐ 請老師幫忙決定 ☐ 其他：_____

Q6 這次上台，我們這組表現最棒的是……

☐ 聲音配合故事情節 ☐ 節奏整齊 ☐ 大家很有默契 ☐ 聲音很有創意
☐ 台上不緊張 ☐ 其他：_____

Q7 「勇氣與團隊合作」，我給自己幾顆星？（請把要給的星星塗上顏色）

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Q8 雖然可能有點緊張或出錯，但我最欣賞自己今天做到了……（可複選）

☐ 勇敢站上台 ☐ 認真練習 ☐ 出錯還是繼續演 ☐ 幫助組員
☐ 專心聆聽別組 ☐ 其他：_____

～ 謝謝你認真完成心得單！～