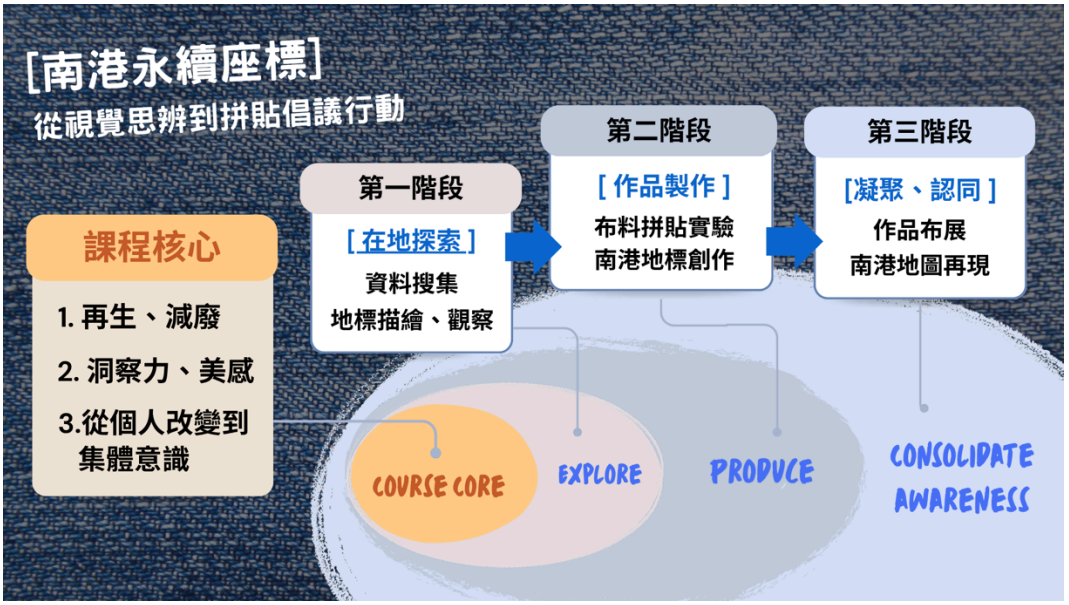
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺北市立南港高級中學
申請類別	□標竿學校 ☑種子學校
創課方案名稱	南港永續座標：從視覺思辨到拼貼倡議行動
團隊成員	藝術類教師: ☑視覺藝術/美術: 周至柔 □音樂: 教師姓名 □表演藝術: 教師姓名 非藝術類教師: 周景怡(家政) 其他人員:_____ 總人數:2
實施對象	□國小:___年級 □國中:___年級 ☑高中: 一 年級 參與班級數: 普通班9 參與總人數: 300人
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ☑校本課程 □雙語課程 □其他:_____
創課方案來源	☑創新課程(為全新自創之跨領域方案) □精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) □延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他: 如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	具基本美術表現能力與色彩、材質概念。能理解環境與社會議題，並具動手操作與創意思考能力。

<table>
<tr><td>跨領域美感
課程架構圖</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>課程發展理念</td><td>以「Sustainability」為核心，於跨域美感課程融入 SDGs，從快時尚議題切入，探討服飾產業對生活、環境與社會的影響。課程結合美術色彩與視覺表現，並跨域連結家政科布料再製實作，鼓勵學生將舊衣轉化為具新使用價值的作品，培養永續理解、美感素養與行動意識。</td></tr>
<tr><td>跨領域
美感素養</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>☑</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>☑</td><td>5</td></tr>
<tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>☑</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>☑</td><td>4</td></tr>
<tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>☑</td><td>2</td></tr>
<tr><td>8.其他:(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>跨領域
課程類型</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1. 活化型課程</td><td>☑</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2. 議題式課程</td><td>☑</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3. 窗外式課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>4. 交集性課程</td><td>☑</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5. 學校本位課程</td><td>☑</td><td>3</td></tr>
<tr><td>6. 混成式課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>7.其他:(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>跨領域內涵</td><td colspan="2">□藝術科目:_____
☑非藝術科目:　家政科　　
☑融入之議題:　環境永續 SDG目標12.5、12.8　
□其他:</td></tr>
<tr><td>美感元素
與美感形式</td><td colspan="2">美感元素
□視覺藝術:□點 □線 □面 □空間 □構圖 ☑質感 ☑色彩(含色相、明度與彩度)
□音　樂:□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式
□表演藝術:□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題
美感形式
□均衡 ☑和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ☑反覆 □秩序 ☑統一 □單純 □虛實 □特異</td></tr>
<tr><td rowspan="3">本期發展重點
(其他議題請參照課程模組4.2核心內涵)</td><td colspan="2">□聯合國永續發展目標(SDGs):
□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等
□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長
□I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉
☑L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態
□P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係</td></tr>
<tr><td colspan="2">□社會情緒學習(SEL):
□甲. 自我覺察 □乙. 自主管理 □丙.社會覺察 □丁.人際技巧 □戊.負責任的決定</td></tr>
<tr><td colspan="2">☑其他議題:
如108課綱十九項議題:環境
□無</td></tr>
<tr><td colspan="3">學習活動設計
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</td></tr>
<tr><td>學習活動內容與流程</td><td>跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼1-8填寫)</td><td>本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q／SEL代碼甲-戊填寫)</td></tr>
</table>

主題(一)名稱:南港永續座標 **:** 從視覺思辨到拼貼倡議行動 單元 1 名稱:南港地標的觀察與描繪 <u>課程目標:</u> 1. 透過地圖探查認識南港地標, 提升地方認同。 2. 學習基礎速寫, 將具體建築轉化為視覺符號。 3. 透過手冊製作, 培養書籍視覺設計與資料整理能力。 <u>實施節數:2節</u> ---------- 一、導入活動(15分鐘) ● 生活情境引導:展示新舊南港地圖與空拍照, 引導學生尋找學校周邊熟知的地標。 ● 提問互動:詢問學生「南港從以前的工業區到現在的科技與文創重鎮, 視覺上有什麼變化?」引出地方觀察主題。 二、開展活動(70分鐘) ● 地標美感觀察:播放南港代表性地標(如瓶蓋工廠、流行音樂中心)的幾何線條與建築特徵圖片, 分析其結構。 ● 幾何線條速寫:指導學生使用代針筆或簽筆, 將建築物進行簡化與線條描繪, 練習抓出建築物的輪廓與神韻。 ● 探查手冊製作:指導學生將一張紙摺成摺頁書, 作為「南港地圖探查手冊」, 並將速寫稿與觀察筆記排版繪製進手冊中。 三、綜合活動(15分鐘) ● 手冊互評交流:學生分組交換地圖探查手冊, 觀察同學是如何透過線條呈現南港地標。 ● 引導反思:教師總結如何將生活空間轉化為美感符號, 並預告下一節課將從「視覺」延伸到「觸覺」, 探索不同的布料材質。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 7.藝術探究與生 活實踐	
單元 **2** 名稱:材質與纖維實驗 **x** 地標特性分析 <u>課程目標:</u> 1. 認識不同布料與纖維的材質特性, 理解材質所傳遞的視覺與觸覺美感。 2. 蒐集生活中的回收布料, 透過分類、組合的方式進行創作。 2. 能將南港地標的「建築質地」與「布料纖維特性」進行跨領域的		SDG L. 責任消費與生產

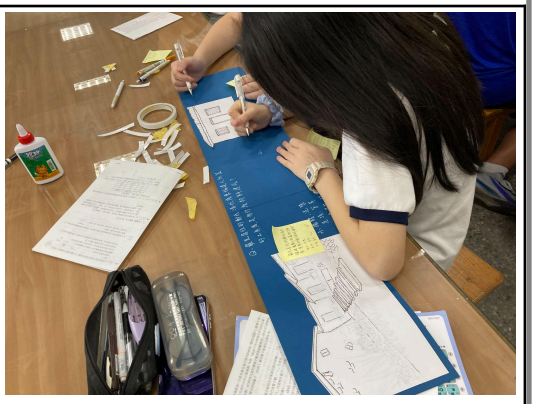
聯想與組合分析。 實施節數:2節 ---------- 一、導入活動(15分鐘) ● 觸覺盲盒體驗:準備多種不同材質的布料(如粗麻布、絲綢、牛仔布、皮革、不織布),讓學生伸手觸摸並形容其觸覺感受。 ● 概念連結:提問「如果南港流行音樂中心的金屬外觀是一種布料,它摸起來會像什麼?那老瓶蓋工廠的紅磚牆呢?」 二、開展活動(60分鐘) ● 纖維實驗:引導學生進行布料實驗(撕扯、揉捏、照光觀察透光度),並記錄在材質實驗學習單上。 ● 地標特性與材質分析:分組討論南港地標的「視覺意象」與「材質對應」(例如:北流的科技感對應銀色緞帶;瓶蓋工廠的歷史感對應粗糙麻布)。 ● 創作構圖規劃:小組選定一個南港地標,在草圖上標註各個建築部位預計使用哪種纖維或布料來表現。 三、綜合活動(15分鐘) ● 媒合發表:各組派代表分享他們為南港地標配對的「布料處方籤」,說明為何選擇該材質來代表該建築的特性。 ● 教師回饋:肯定學生的跨領域聯想力,提醒材質的「紋理」與「色彩」是建立美感氛圍的重要元素。	4.設計思考與創意發想 7.藝術探究與生活實踐	
單元 **3** 名稱:南港地景 **-** 布藝拼貼集體創作與策展 課程目標: 1. 運用複合布料拼貼技巧,讓回收布料有新的可能。並展現小組合作精神,共同完成一幅南港地景布藝作品。 2. 學習基礎空間布展觀念,將作品轉化為小型展覽,提升美感鑑賞與評論能力。 3. 透過自評與互評,反思地方文化、異材質結合的創作歷程。 實施節數:4 節 ---------- **一、導入活動(10分鐘)** ● 創作靈感激發:展示現代布料藝術(Fiber Art)或拼貼藝術作品,	7.藝術探究與生活實踐	SDG L. 責任消費與生產。

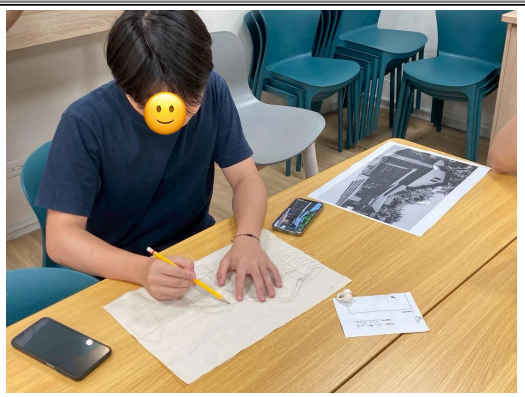
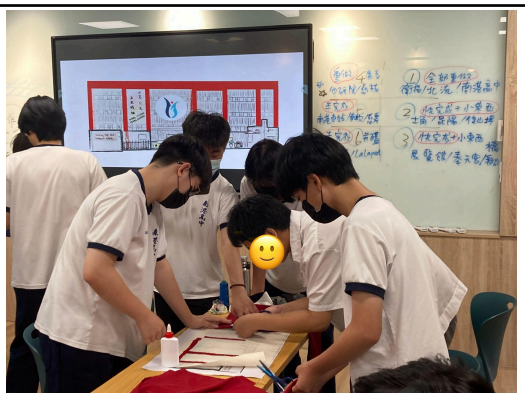
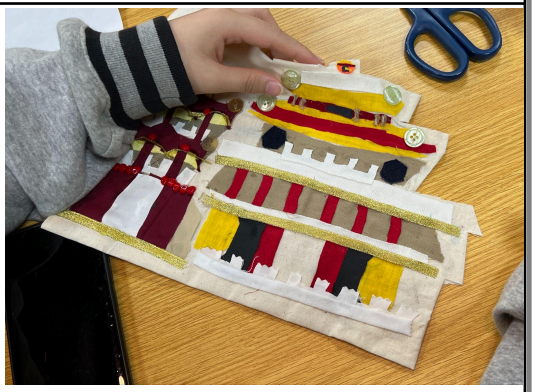
激發學生的創作想像。 ● 任務說明:說明今日任務為「小組集體布藝拼貼」, 各組需將前一堂課規劃的材質草圖付諸實現。 二、開展活動(150分鐘, 實作分三節課進行) ● 小組布藝拼貼創作:學生分工進行布料剪裁、撕貼、重疊與複合媒材(如毛線、鈕扣)的黏貼固定, 利用布料的色彩、質地與厚度表現建築的層次。 ● 空間布展實踐:創作完成後, 指導學生討論如何在學校走廊的展牆上進行「美感布展」, 學習考慮作品與底圖的相對位置, 聚合成完整的「南港地景展」。 三、綜合活動(15分鐘) ● 微型策展與觀展:進行畫廊漫步(Gallery Walk), 學生巡迴欣賞各組的布藝作品。 ● 回饋與反思:填寫回饋表單, 寫下「最欣賞哪一組對布料材質的創意運用?」以及在小組合作中的學習與反思。 ● 教師總結:從地圖的點線面到布料的纖維紋理, 同學們用美感重新詮釋了我們生活的南港。	3.藝術參與及社會行動 1.美學思辨與覺察省思	

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵4.2版, 並詳述之):

評量面向	評量項目	優異(A)	良好(B)	待提升(C)
認知與探究 (單元一)	南港地標描繪與探查手冊	能精準捕捉地標建築特徵, 線條流暢;手冊排版美觀且圖文對照深刻, 充分展現地方文化認同。	能描繪出地標基本輪廓與特徵;手冊結構清晰、內容完整。	地標描繪較為簡略, 未能展現建築特徵;手冊排版凌亂或未完成。
技能與聯想 (單元二)	纖維材質實驗與組合規劃	詳實記錄纖維觸覺與視覺特性, 且「建築質地」與「軟質布料」的跨域聯想極具創意與美學說服力。	能完成布料特性的基本記錄, 地標意象與布料材質的媒合具基本合理性。	實驗記錄不完整, 未能說明選擇該布料代表地標特性的理由。
情意與實踐 (單元三)	布藝拼貼集體創作與布展	靈活運用布料紋理與色彩層次, 展現校園活力;空間布展之高度與視覺動線規劃得當;小組協作度高。	能完成布料拼貼且色彩搭配和諧;能配合團隊完成基本布展與分工。	拼貼缺乏材質或色彩層次;未參與空間布展, 或小組協作參與度低。
審美與反思 (全單元)	畫廊漫步同儕互評與自評	能運用精準的美學詞彙給予同儕建設性回饋;反思卡內容深刻, 具備良好的自我學習覺察。	能完成同儕互評並給予基本回饋;能具體填寫個人學習反思卡。	互評與反思內容流於形式、敷衍或流於流暢度不足。

教學省思	

<table>
<tr>
<td>學生/家長回饋</td>
<td>(請至少提供5則)
● 學生A:
「從本次的南港地標(例如交通建物、百貨商場、科技大樓)來看，南港充滿現代機能，能夠促進南港的發展，越來越多遊客來此探訪。」
>> 由此可看出學生觀察到南港都市發展的特色。
● 學生B:
「不同的布料有不同的光澤感和質感，適當的剪裁和分區可以凸顯他們的特色。」
>> 由此可看出學生注意到材料應用的方式。
● 學生C:
「消費更理性：買衣服不再只看外觀，而會看洗標和材質，根據透氣、耐磨、彈性等實際需求做出聰明選擇。」
>> 由此可看出學生意識到此單元的發想初衷：責任消費。
● 學生D:
「灰黑間隔，我沒想到「反光」也能用霧面的布料呈現，因為我們這組是直接用會反光的銀色布料呈現鐵的反光，完全想不到原來霧面的灰色和黑色也能展現出反光的效果，還能幾乎還原出地標的原樣，這就是我最欣賞他們呈現的部分。」
>> 由此可看出學生觀察到地標建築的特徵。
● 學生E:
「很感謝我們這組的組長帶著我們整組行動。從開始到結束她沒有抱怨，而是專心開始畫草稿、分配任務給其他人，可以說，若是沒有她的帶領，我們絕對是一盤散沙。」
>> 可看出學生從團隊合作中學習。</td>
</tr>
<tr>
<td>影像紀錄</td>
<td>
<table>
<tr>
<td>
</td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td>圖說：教師授課時書名本次集體創作任務目標 - 透過藝術實踐的倡議行動。</td>
<td>圖說：南港地標物特色說明手冊製作。</td>
</tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

		
	圖說：南港地標物-松山療養所所長宿舍草圖繪製。	圖說：跨領域美感計畫教師於學期中持續共同備課。
		
	圖說：南港地標物-南港高中的建築物拼貼創作進行中。	圖說：南港地標物-松去詞會堂的布藝拼貼成品(作品收邊完成)。
	圖說：高三學生負責完成南港底圖繪製。	圖說：高一學生將完成的布藝拼貼地標固定於牆面。

	 圖說: 本次作品布展區域樣貌, 上有幾處南港地標待完成。
其他對於 本計畫之建議	-