



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺北市立天母國民中學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	我的同學是 AI
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>段世珍</u> ☒ 音樂： <u>楊筑雯</u> ☒ 表演藝術： <u>廖于淳</u> 非藝術類教師： <u>羅妘矜(國文)、周怡敏(輔導)</u> 其他人員： <u>林崇欽(教務主任)、林紹瑋(教學組長)、袁嘉璘(行政人員)</u> 總人數：8
實施對象	☐ 國小： <u> </u> 年級 ☒ 國中： <u>七</u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 18、藝才資優班 1</u> 參與總人數： <u>529</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 資訊與 AI 基礎認知，包含： 基礎載具與輸入法操作、基本語意表達與描述能力、基本的科技倫理與隱私意識 2. 藝術領域基礎經驗，包含： 手作與媒材經驗、基本的視覺符號認知、歌唱與聽辨能力、基本的身體發聲習慣、 基本肢體協調度、非語言表情理解 3. 社會情感與同理能力，包含： 情緒命名能力、基礎同理與他人覺察、生活經驗的連結能力
跨領域美感 課程架構圖	

我同學是AI 課程架構



表演藝術、抉擇劇場、公共參與

以表演藝術舞台呈現方式，將整學年所學結合成舞台作品，並透過現場觀眾參與，投票決定劇情最終結果



視覺與音樂、情感與創作、美感實踐

從實體創作出發，延伸至具象、抽象的表現形式，加入美感經驗再回到人性情感的傳遞



閱讀經典、文字與情感連結、形象生成

透過經典文學作品認識不同人性考驗，回歸現實生活如何連結新舊經驗，思考人生方向，做出負責任的決定



情感底核、自我覺察、選擇與態度

認識自己的情緒，找到適切方式面對它，從自我覺察到小社會觀察，提升人際互動的技巧，知己知彼百戰百勝



跨域創作與探究歷程



體驗
↓
探究
↓
創作
↓
合作
↓
展演
↓
反思

課程發展理念

本學期表演藝術課程以 SEL（社會情緒學習）五大核心能力為主軸，結合戲劇、肢體、角色扮演、創作及合作展演等教學活動，讓學生在藝術實作中，不只是學習表演技巧，更能透過身體經驗、情境體驗與同儕互動，逐步培養自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係及負責任決定等能力。

課程不以「教導情緒」為目的，而是透過藝術創作歷程，使學生在真實互動中學習理解自己、尊重他人，並將情緒轉化為創意與表達。

從「教表演」走向「陪孩子學習如何成為一個人」，剛開始規劃這個課程時，我一直在思考，AI 快速進入學生的生活，表演藝術課能回應什麼？後來我發現，我們真正想談的並不是 AI，而是「人」。當 AI 開始會寫文章、會畫圖、會創作，甚至能陪伴聊天時，學生更需要思考的是：人真正珍貴的是什麼？我們如何理解自己的情緒、與他人建立關係，又如何能在科技快速發展的時代，仍保有感受、同理與創造的能力。

因此，本課程並未將 AI 視為一項科技工具，而是將它設定為「同學」，透過真實情境引發學生思考，並以表演藝術為核心，結合 SEL 社會情緒學習、跨域探究及創作實踐，引導學生在藝術經驗中探索自己、理解他人，也重新認識未來的人機關係。這樣的課程設計，也回應跨領域美感課程模組 4.2 所強調的精神——以真實情境為起點，透過跨域探究、美感經驗與創作歷程，培養學生面對未來的核心素養。

跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	3
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	5
	3.藝術參與及社會行動	☒	1
	4.設計思考與創意發想	☒	4
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	6
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	7
	7.藝術探究與生活實踐	☒	2
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	3
	2. 議題式課程	☒	1
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	2
	6. 混成式課程	☐	
7.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術、音樂、表演藝術</u> ■非藝術科目： <u>國文、輔導</u> ■融入之議題： <u>品德教育、科技教育、SDGs(永續發展夥伴關係)、SEL</u> ☐ 其他： <u> </u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ■表演藝術：■聲音■身體 ■情感 ■時間 ■空間 ■勁力 ■即興 ■動作 ■主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ☐ 變奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 ■單純 ■虛實 ☐ 特異		

本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 ■E.性別平等 □F.淨水與衛生 ■G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 ■J.消彌不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 ■P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係	
	■社會情緒學習（SEL）： ■甲.自我覺察■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定	
	■其他議題： <u>品德教育、科技教育、資訊教育、安全教育、家庭教育</u> □無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：理解人性，覺察自我 實施節數：共 5 節課 實施科目:輔導《情緒放大鏡》、國文《修仙還是做人?》 課程目標： 一、認知： 1.了解情緒產生的原理以及與身心壓力的關係。 2.認識認知/想法對於情緒的影響及想法可以被調整的可能 二、情意： 1.從體驗活動中感受情緒的存在與變化，培養 SEL(Social Emotional Learning，社會情緒學習)中的覺察能力。 2.體驗想法改變後情緒紓解與感受變化的過程。 三、技能： 1.能透過體驗活動，學習表情觀察與辨識情緒的表現，對自己和他人的情緒有較高的覺察能力。 2.學習提升情緒紓解與問題解決的能力。 單元 1 名稱：情緒你我他 一、導入活動 邀請自願者或投票選出善於表演的同學，在不說話的狀況下將情緒字卡表演給同學看，台下同學依據表演者的表情、動作，猜測可能的情緒形容詞。 二、開展活動 1.討論不同情緒的表情與肢體狀態，以及該情緒的內在想法與感受 2.說明情緒的詞彙種類以及生活中情緒的變動。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用	D.優質教育 E.性別平等 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 <

3.介紹情緒象限:正向情緒、負向情緒、情緒的強與弱 4.說明情緒強度與行為間的關係。 5.討論可以從哪些線索觀察別人的情緒變化，又可以如何覺察自己的情緒變化。 三、綜合活動 1.引導同學感受自己日常常見的情緒經驗。 2.請同學進行個人的情緒象限書寫(課本 P.38)。 四、總結 1.回顧今日課程重點。 2.提醒同學學習觀察自己和別人的情緒變化，思考情緒如何影響自己。 3.行為與表情是情緒的外在表現，內在想法與感受更複雜，覺察與理解內在世界更重要。 4.嘗試接納自己與別人的情緒，但避免在情緒較強時採取行動。	覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用	甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧
單元 2 名稱：情緒會說話 一、導入活動 回顧上週課程重點，說明情緒背後常蘊含關心或在乎的議題，以及情緒與壓力的關係。播放情緒影片:當情緒升起，你控制得住嗎? 二、開展活動 1.影片討論:自己在緊張情緒來時比較像劇情中的哪個角色? 2.生活中自己會用什麼方式讓自己的情緒冷靜下來? 3.將影片中「專家說」記錄在課本 P.39 三、綜合活動 1.教師說明情緒與問題間的關係，介紹問題解決與情緒高低所構成的象限， 2.同學倆倆分享與討論:自己是屬於先處理情緒還是處理問題的人?各自的優、缺點。 3.教師說明四個象限以及優缺點，鼓勵同學針對自己比較不擅長的部份多學習，並將適用方法紀錄在課本 P.39 四、總結 1.摘要情緒的形成的原因以及問題與情緒之間的關係。 2.鼓勵同學學習有效的解決問題與合宜的情緒紓解方法。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用	D.優質教育 E.性別平等 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧
單元 3 名稱：情緒 ABC 一、導入活動 1.以段考考試結果詢問同學的情緒反應，以及不同情緒反應背後的想法。 2.討論相同的分數情緒不同的根源為何。 二、開展活動 1.觀看想法轉換的影片 2.討論不同想法所帶來的不同感覺。	1.美學思辨與	D.優質教育 E.性別平等 甲.自我覺察

3.教師說明:觀點與看法是情緒變化的關鍵，而想法可以轉換，因此情緒感受與行為結果也可以被改變。 三、綜合活動 你可以更快樂~想法轉換練習: 1.每位同學抽一張情境貼紙，黏貼於課本 P.39 2.依據情境進行想法轉換的書寫練習 影片播放:艾菲爾與影子 1.討論:分享自己小時候到現在害怕的經驗。 2.長大的自己可以如何與害怕的經驗相處。 四、總結 1.回顧三次課程重點。 2.鼓勵同學覺察並了解情緒的變化並學習接納自己的情緒 3.了解情緒形成原因，學習問題解決以及彈性化思考能力的提升。 4.情緒是訊號，透過情緒可以更認識自己。有彈性的想法可以讓自己更自在。 5.自己可以是情緒的主人，學習辨識、覺察與情緒管理和問題解決，讓自己成為更自在的個體。	覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用	乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧
單元4名稱：修仙與人性--杜子春的幻境試煉 實施節數：共2節課 課程目標： 1.掌握〈杜子春〉的故事主線(三次贈金、雲台峰守丹、七情試煉)。 2.分析杜子春在面對「財富」、「威脅」與「親情」時的心境轉折。 3.體會故事核心：「喜、怒、哀、懼、惡、欲」皆可忘，唯獨「愛」難斷。 一、導入活動 提問互動：「如果你一夜暴富，你會怎麼花？如果有一天你破產了，你覺得身邊的朋友會怎麼對你？」 情境導入：介紹唐代傳奇《杜子春》的開場——一個把家產揮霍殆盡、嘗盡世態炎涼的落魄公子。 二、開展活動 1.文本梳理： 三次贈金與三度人生:老人給錢→杜子春揮霍→親友冷眼。 2.引導思考：為什麼老人在他揮霍後還繼續給錢?(老人在試煉他對「世俗名利與人情」的執著度)。 第三次贈金，杜子春看透世態，將錢用於布施孤孀、盡人事。 轉折點：杜子春了無牽掛，跟隨道士(老人)前往華山雲台峰協助「煉丹」。 三、綜合活動 雲台峰的「不能說話」試煉 1.戒律：無論看到什麼，絕不能開口說話(「屏息絕言」)。 2.幻境四大關卡拆解：威脅與恐怖→考驗「懼」與「怒」 肉體酷刑→考驗「忍」 轉世為女→考驗「平凡人間的執著」 終極一擊(摔子)	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	D.優質教育 J.消彌不平等 P.制度的正義與和平 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定

道士說：「喜怒哀懼惡欲，皆能忘也，所未臻者愛而已。」 杜子春真的「失敗」了嗎？他放棄了成仙，但保住了什麼？ 四、總結 道家的「去情成仙」 vs. 人間的「親情牽絆」。 作業預告：請學生回家選擇一個最深刻的場景(例如：落魄、修仙、幻境中的某一幕)，試著用文字描述這個場景(包含光影、氛圍、主角表情、服裝等)，作為下一節課 AI 生成的基礎。 第二節課 課程目標： 1. 比較唐傳奇《杜子春》與芥川龍之介《杜子春》在結局與立意上的差異。 2. 學會運用 AI 圖像生成工具，將文本文字轉化為視覺意象，並設計故事封面/海報。 3. 訓練跨文本比較、創意思考與個人觀點表達能力。 一、導入活動 1.芥川版與唐傳奇對讀 - 快速複習唐傳奇版結局(因捨不得骨肉親情而破戒，煉丹失敗，道士嘆息離開，杜子春遺憾而歸)。 - 對讀活動：發下芥川龍之介版《杜子春》結局摘要。 2.引導思考：這兩個版本的結局有何不同？你更喜歡哪一個？為什麼？ 二、開展活動 1.設計故事封面 - 活動：你的杜子春長什麼樣子？ - 步驟一設定生成關鍵字，步驟二生成圖像，步驟三圖片合成與封面設計，步驟四展示與分享 三、綜合活動 綜合討論選擇哪個場景？為什麼？生成過程中使用了什麼關鍵字？生成出的圖像和想像中的有何差異？ 四、總結 〈杜子春〉不僅僅是修仙失敗的故事，更是對人性的最高讚歌。今天，我們透過 AI 將文學具象化，更深一層地看見了我們心中的杜子春，也更真實地思考了人生的抉擇。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	- D.優質教育 - J.消彌不平等 - P.制度的正義與和平 - 甲.自我覺察 - 乙.自主管理 - 丙.社會覺察 - 丁.人際技巧 - 戊.負責任的決定
主題(二)名稱：創意表達・美感實踐 實施節數：共 33 節課 實施科目:音樂《靈魂的聲線》、視覺藝術《AI 跨媒材藝術創作》、表演藝術《從走秀到心秀的抉擇劇場》 單元 1 名稱：從 AI 聲樂談演唱中的呼吸、律動與真情 課程目標： 1. 自我覺察與表現(SEL 自我意識/表現)：能掌握歌唱中腹式呼吸(氣息支撐)與情緒律動技巧，體會「氣隨情動」的人類歌唱特質。		

2. 鑑賞與 AI 思辨(批判性思考): 能精準辨識並分析 AI 生成歌聲(如: Suno, Udio, AI 歌手) 與真實人聲演唱在「換氣聲、情緒語氣起伏、動態變化(強弱與語感)」上的根本差異。 3. 審美與創意融合(跨界實作): 能運用 AI 產生一段基礎旋律/詞曲, 並加入人類獨有的情感詮釋、呼吸微調與肢體律動進行二次創作演繹, 展現科技與人文融合的音樂審美。 一、導入活動 【靈魂盲測】誰才是真人在唱歌? 揭曉答案後, 引導學生思考: 1. AI 的音準完美無瑕、咬字清晰, 但為什麼有些時候我們聽起來覺得『有點冷冰冰』或『缺了一口氣』? 2. 人聲歌唱中的『換氣(呼吸)』, 難道只是為了不被憋死嗎? 還是它其實攜帶著某種情緒? 二、開展活動 1. 氣息體驗(呼吸即情緒): 指導學生進行腹式呼吸練習, 體驗「歎氣式的吸氣(帶有悲傷/放鬆)」與「驚訝式的抽氣(帶有緊張/期待)」。AI 的氣息是「音效演算出的擬真吸氣聲」, 而人類的呼吸是情緒的延伸。 2. 肢體與音樂律動: 引導學生帶入身體律動(擺動、拍手、踏腳)。AI 可以精準算出 bpm(每分鐘拍數), 但人類歌者的律動會隨著情緒澎湃而產生微妙的「彈性速度(Rubato)」, 這種自然的生命律動是演算法難以複製的。 三、綜合活動 邀請同學相互聆聽, 並思考: 1. 這一次人類組的演唱, 在哪一個呼吸點或情緒起伏上感動了你? 2. 如果只聽剛才 AI 生成的版本, 你感受到了什麼? 加上人類的歌唱後, 又多了什麼不同的溫度? 四、總結 AI 生成技術發展至今, 可以在幾秒鐘內產出音準完美、節奏無誤的歌曲。然而, 今天我們在課堂中體驗到的——那一聲真摯的深呼吸、隨節奏起伏的肢體律動, 以及從心底迸發出的歌聲情感, 是任何演算法都無法取代的『人性光輝』。 AI 可以成為我們創作音樂的好幫手, 但賦予音樂生命的, 永遠是充滿呼吸與心跳的我們。希望大家在未來的音樂學習中, 能勇敢用自己的歌聲與情緒, 唱出屬於你們獨一無二的生命故事。	1. 美學思辨與覺察省思 7. 藝術探究與生活實踐	D. 優質教育 E. 性別平等 Q. 永續發展夥伴關係 甲. 自我覺察 乙. 自主管理 丙. 社會覺察 戊. 負責任的決定
單元 2 名稱: 本尊已讀, AI 已回 課程目標: 一、認知層面: 掌握攝影基本構圖(如三分法、對角線)、光線捕捉與人物表情表現, 並理解生成式 AI (Prompt) 如何拆解文字並重建視覺影像。 二、技能層面: 能結合「類比攝影技術」與「AI 圖像生成工具」, 完成視覺合成與個人風格化校園生活照的創作。 三、情意層面: 釐清 AI 在藝術創作中的輔助定位, 培養對真實影像與數位生成影像的審美判斷力與原創意識。 一、導入活動 1. 校園攝影實作: 學生攜帶平板或相機, 漫步校園捕捉同儕或自己的真實生活瞬間, 練習觀察光線、選取視角與捕捉自然表情。	4. 設計思考與創意發想 5. 數位媒體與網絡掌握	D. 優質教育 E. 性別平等 Q. 永續發展夥伴關係

2. AI 影像初體驗：教師引導學生思考：「如果把這張照片交給 AI，它會怎麼看你？」藉此激發學生的好奇心與學習動機。 二、開展活動 1. Prompt 提示詞寫作：學生分析自己拍攝的照片，提煉出關鍵字(如：陽光、穿廊、笑臉、制服、動漫風格、油畫質感)。 2. AI 生成與圖文合成：利用 AI 生成工具將個人照片與文字提示詞結合，進行風格轉化或背景重構，經歷「拍攝 → 觀察 → 生成 → 合成」的完整創作歷程。 三、綜合活動 1. 作品對照展：學生將「原始攝影照片」與「AI 生成合成作品」並列展示。 2. 同儕賞析與討論：引導學生討論「AI 重建了什麼？遺漏了什麼？你最喜歡哪一個部分的自己？」。		甲.自我覺察 丙.社會覺察
單元 3 名稱：我的禮物，會說愛 課程目標： 一、認知層面：理解視覺色彩、花卉元素與版面構圖在情感傳達上的作用，學習「受眾導向」的情感設計思維。 二、技能層面：能結合立體回收材料手作、照片拍攝、AI 圖像生成與版面文字排版，製作一張兼具原創性與數位美感的母親節賀卡。 三、情意層面：落實 SEL（社會情感學習），學會表達感恩與愛，體會藝術跨越媒材、傳遞真摯心意的核心價值。 一、導入活動 1. 引導學生思考：媽媽(或照顧者)平時最喜歡什麼色彩？喜歡什麼花卉或動物？收到什麼樣的賀卡會感到溫暖？ 2. 情境設定：打破「圖片漂不漂亮」的迷思，將焦點轉移至「如何讓接收者感受到心意」。 二、開展活動 1. 學生運用回收材料完成立體作品(如：手作花朵、動物造型小禮物)。 2. 攝影與 AI 轉化：拍攝手作作品，並運用 AI 生成技術，依據母親的喜好調整背景氛圍、色彩與花卉細節。 3. 版面設計與文字撰寫：搭配文字排版工具(如: Canva)，結合 AI 生成的美麗畫面與學生親自撰寫的真誠感謝語(如：「謝謝您，我愛您」)，完成賀卡設計。 三、綜合活動 學生在班上展示賀卡，分享自己選擇的配色、AI 調整的細節，以及寫給媽媽的情感故事。將賀卡印製或轉為數位卡片，準備在母親節親手贈予母親。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 7.藝術探究與生活實踐	D.優質教育 E.性別平等 Q.永續發展夥伴關係 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定
單元 4 名稱：飛屋製造所 課程目標： 一、認知層面：理解實體建築結構、環保再生材料特質，以及數位創作在作品延伸性上的應用。		

二、技能層面：能保留實體手作模型(紙箱、回收物)的造型特徵，運用 AI 提示詞注入飛行元素(如火箭、機翼、氣球)，完成立體轉數位的飛屋設計。 三、情意層面：深化對個人與小組手作作品的情感連結，體會藝術創作從實體到數位的跨界延續性。 一、導入活動 展示上學期小組合作完成的環保材料建築模型(紙箱、瓦楞紙、塑膠瓶等)。情境引導：提問「如果這棟我們親手蓋的房子可以飛起來，它會靠什麼飛行？會飛去哪裡？」，建立從實體作品跨越至數位想像的橋樑。 二、開展活動 引導學生觀察並記錄自己模型的特徵(如：拼貼窗戶、回收紙箱質感、特殊結構)。學生將實體模型的特徵寫成提示詞，並加上飛行元素(如：蒸氣龐克機翼、熱氣球、噴射火箭)，讓 AI 成為「放大創意的媒介」，重新詮釋並賦予建築飛行能力。 三、綜合活動 學生為自己的飛屋作品加上名稱、飛行航線說明與設計理念。透過數位看板或投影展出全班的飛屋作品，進行小組間的創意互評與分享。	2.符號識讀與脈絡應用 4.設計思考與創意發想 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	D.優質教育 G.可負擔的永續能源 J.消彌不平等 Q.永續發展夥伴關係 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 戊.負責任的決定
單元 5 名稱：身心顯影，抉擇如戲 課程目標： 子題一、《決戰伸展台》 學習目標(自我意識與社會意識)：學生能透過肢體走台步、鏡頭呈現與「兩塊布實作」的色彩布料實作，覺察並表達個人內在情感；同時透過角色造型設計與團隊走秀，學習尊重並理解他人的視覺藝術表達與情緒選擇。 子題二、《杜子春的選擇》 學習目標(自我管理與負責任的決策)：學生能透過《杜子春》的情境戲劇體驗，剖析人物在金錢、威脅與情感間的心理拉扯，並在角色扮演與 AI 生成海報的創作中，反思自身在面對現實道德與感情困境時的決策與價值選擇。 一、導入活動 (共 8 節課，依課次敘述) - 情緒鏡子遊戲：兩人一組，一人做出一種情緒肢體動作，另一人如鏡子般複製，引導學生關注自身肢體與表情對情緒的傳達。 - 色彩心境選盤：盲選兩塊不同顏色的布料，請學生用一個詞彙形容這兩塊布給自己的「情感溫度」(如：冷酷、溫暖、壓抑)。 - 故事造型師特訓：展示不同性格角色的服裝劇照，引導學生討論「服裝如何替角色說話」與「視覺對人際印象的影響」。 - 鏡頭焦點練習：運用平板鏡頭或框架，練習在鏡頭前展現自信眼神與姿態，建立自我肯定感。 - 暴富與破產思辨：給予學生情境模擬，討論「當你很有錢 vs. 一無所有時，身邊朋友的態度變化」，帶入杜子春落魄開場。 - 情緒定格(Freeze Frame)：教師隨機喊出「喜、怒、哀、懼、惡、欲」，學生用肢體瞬間定格，體驗「忍住不反應」的生理與心理感受。 - 多重聲音牽動：播放風聲、雷聲、校園環境音、學生霸凌對話，讓	1.美學思辨與覺察省思 3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 6.文化跨域與多元詮釋 7.藝術探究與生活實踐	D.優質教育 E.性別平等 J.消彌不平等 P.制度的正義與和平 Q.永續發展夥伴關係 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧 戊.負責任的決定

學生閉眼感受校園版的杜子春，在自己與同儕之間的內心衝突。

8. 劇本喚醒動作：選擇一段《杜子春的選擇》關鍵場景文本，請學生挑出最能觸動自己的 3 個關鍵動作。

二、開展活動（共 8 節課，依課次敘述）

1. 肢體走台步：學習基礎台步與定點 Pose，透過節奏變化(快、慢、沉重、輕盈)，嘗試在走台步中融入不同情緒，訓練自我管理與自信表達。
2. 兩塊布實作：運用「兩塊布」進行披掛、纏繞與造型設計，利用色彩與質感形塑特定情緒情境(如：保護、束縛、展現)，練習情緒視覺化。
3. 角色造型創作：小組合作，運用兩塊布與簡單道具，為組內成員設計一個具備「性格特質」的角色造型，訓練團隊溝通與人際技巧。
4. 決戰走秀呈現：各組進行舞台走步與鏡頭走位呈現，結合造型、肢體與色彩情境，接受同儕的回饋與欣賞，達成社會意識與自我接納。
5. AI 與同儕互動情境劇：小組排演「幫忙寫作業→考試作弊→幫忙回訊息」的情境短劇，體會杜子春對 AI 同學帶來生活中的便利與新鮮感。
6. 進行「霸凌」集體戲劇實作。學生扮演霸凌者與被霸凌者以及主角杜子春(旁觀者)，面對言語挑釁、肢體碰觸等考驗，練習在極端情境下控制情緒與忍耐(自我管理)。
7. 角色詮釋與動作產生排練
8. 旁白與演員群走位練習、技術彩排

三、綜合活動（共 8 節課，依課次敘述）

1. 每人發表一個代表自己今日心情的走台步姿態，同儕給予掌聲鼓勵。
2. 學生兩兩互看對方的布料組合，猜測對方想傳達的內在情緒，進行同理心驗證。
3. 小組寫下走秀主題的背景，風格與情緒狀態，貼在設計稿上。
4. 走秀結束後，每位學生為另一位同學寫下「肢體/造型上最吸引人的閃光點」。
5. 課堂討論「當人生失去一切時，比金錢更珍貴的三件事」。
6. 練習完霸凌的劇情後，全班進行集體大呼吸與肌肉放鬆，分享「當內心很憤怒或害怕時，如何讓自己平靜」。
7. 角色詮釋與動作產生排練
8. 旁白與演員群走位練習、技術彩排

四、總結

子題一《決戰伸展台》

伸展台不只是展現美的舞台，更是我們認識自我與外在連結的鏡子。透過肢體的伸展、兩塊布的情緒色彩選擇，以及鏡頭前的自我揭露，我們學會了如何自信地展示獨一無二的自己，同時也學會用包容與同理的眼光去欣賞他人的獨特造型與情感表達。

子題二《杜子春的選擇》

杜子春的試煉，雖然故事發生在校園但其實就是我們每個人面對

人生的縮影。透過角色扮演、抉擇思辨與 AI 同學的加入，我們看見了人在面對欲望與考驗時的掙扎。小說中的杜子春最終因為『愛』而破戒，告訴我們人生的價值往往不在於追求極致的完美或功名(成仙)，而改編成校園版的杜子春則讓我們思考是否能夠勇敢做出負責任且問心無愧的選擇。		
評量方式： 視覺藝術 段世珍老師 一、實作技術向度 AI 影像最佳化 (35%) 優異(4-5 分)：能熟練操作 AI 影像修復工具成功將效果最佳的成果上傳，作品精準且無明顯不合理。 良好(3 分)：能順利完成 AI 影像生成流程，處理作品有符合教學設定，大致適當。 合格(2 分)：在同學或教師協助下完成，符合教學設定。 待改進(0-1 分)：無法獨依指示完成 AI 作品。 二、視覺美感與創意向度 畫面構圖與整體視覺美感 (40%) 優異(4-5 分)：靈活運用色調、濾鏡或光影調整，整體構圖具備美感，視覺焦點明確，並符合課程內容情意感受。 良好(3 分)：整體構圖穩定，色彩沒有嚴重的衝突，畫面視覺效果舒適。 合格(2 分)：未進行作品意象的修飾，畫面顯得有些突兀。 待改進(0-1 分)：作品構圖混亂，色調嚴重失真，缺乏基本的視覺美感。 三、學習態度與科技倫理向度 作品呈現與倫理實踐 (25%) 優異(4-5 分)：準時完成作品，為作品賦予極具創意的命名；在成品中主動且規範地註明「AI 作品/AI 合成」等字樣，展現優異的科技倫理素養，並在發表時能自信表達想法。 良好(3 分)：能依時限繳交作品並為其命名，經提醒後能補上 AI 標示，能參與同儕互評與分享。 合格(2 分)：超時繳交作品，命名較為敷衍，未對 AI 生成內容進行說明或標示，發表時較為被動。 待改進(0-1 分)：未能繳交作品，或在課堂中缺乏參與感，未遵守科技倫理與課堂規範。 表演藝術 廖于濤老師 本評量以學生學習歷程為核心，透過教師觀察、作品成果、合作歷程及反思紀錄等多元證據，評估學生在真實情境中的探究、創作、溝通合作與自我覺察能力。評量重點不僅關注藝術作品成果，更重視學生如何透過藝術實踐，發展美感素養、社會情緒能力及跨域思辨能力。 一、自我覺察與反思 20% 優良(20 分)：能主動覺察自身情緒、表演狀態及學習歷程，並提出具體反思與調整方向。 良好(16 分)：能分享自己的學習感受，並說明部分改變與收穫。 基礎(12 分)：在教師引導下能表達感受，但反思內容較有限。 待加強(8 分)：較少參與反思活動，難以描述自己的學習歷程。 二、合作溝通與 SEL 能力 25% 優良(25 分)：能主動傾聽、尊重差異，協助團隊解決問題並促進合作。 良好(20 分)：能完成分工，願意與組員討論並配合完成任務。 基礎(15 分)：能參與團隊活動，但需要提醒才能進行有效溝通。 待加強(10 分)：較少投入團隊合作，影響任務完成。 三、藝術創作與美感表現 35% 優良(35 分)：能整合戲劇元素與課程議題，展現創意、美感及跨域整合能力。 良好(28 分)：能運用所學完成創作，作品能回應課程主題。 基礎(21 分)：能完成基本創作，但主題連結及創意表現較不足。 待加強(14 分)：未能完成創作或作品與課程主題連結有限。		

四、探究思辨與問題解決 20%

優良(20分): 能主動提出問題, 連結 AI、生活與藝術進行思考, 並提出創意回應。

良好(16分): 能理解課程議題, 提出自己的觀點。

基礎(12分): 能回答引導問題, 但較少主動探究。

待加強(8分): 對議題理解有限, 需要大量協助。

除了上述將具體評量規準轉化為分數之外, 教師也有另外一份學生學習觀察紀錄, 內容包含可觀察學習行為以及學習證據紀錄(教師填寫的質性描述), 有助於了解不同學生對課程掌握及吸收程度, 亦可成為教師日後修正或微調課程的方向。例如學生的自我覺察分享:「原本覺得自己演不好, 但同學鼓勵後, 我比較敢站到前面。」這樣老師就會清楚明白哪些學生受到同儕給予的情緒價值後會直接做出的行為反應, 提升自己在舞台上的表現。

視覺藝術 段世珍老師

《本尊已讀, AI 已回》教學省思

本課程以「類比攝影 x AI 影像生成」為核心, 讓學生從拍攝、觀察、生成到合成, 完成一張具有個人特色的校園生活照。教學過程中發現, 學生對於生成式 AI 具有高度興趣, 當看到自己成為照片中的主角時, 學習動機明顯提升, 也更願意投入影像創作與作品分享。

課程中, 學生不僅學習攝影構圖、光線運用及人物表情等視覺藝術知識, 更開始思考 AI 如何理解文字、重建影像, 以及生成內容與真實照片之間的差異。學生逐漸體會, AI 並非取代創作者, 而是一項協助創意發想與影像表現的工具; 真正決定作品品質的, 仍是創作者的觀察力、美感判斷與創意。

《飛屋製造所: AI 讓我的夢想起飛》教學省思

本課程最大的特色, 在於讓學生從「共同創作」延伸至「個人再創作」。上學期, 學生以小組合作方式運用紙箱、瓦楞紙、塑膠瓶、泡棉等環保再生材料, 共同完成一座具有特色的建築模型; 下學期則從團體作品中挑選一棟建築, 透過 AI 影像生成, 重新詮釋並賦予其飛行的能力。這樣的課程設計, 不僅延續了學生對作品的情感連結, 也讓創作歷程從實體製作跨越至數位創意, 展現藝術創作的延續性。

從學生作品中可以觀察到, 他們並非只是要求 AI「畫一棟房子」, 而是努力保留原有模型的造型特徵, 例如紙箱結構、手工拼貼的窗戶、回收材料的質感, 再加入火箭、機翼、螺旋槳、氣球等飛行元素, 使作品兼具原創性與想像力。AI 因此成為放大創意的媒介, 而不是取代學生設計的工具。

教學省思

《我的禮物, 會說愛》AI 母親節賀卡創作教學省思

母親節是孩子學習表達感謝的重要契機。本課程以學生親手製作的禮物為起點, 透過 AI 將作品轉化為母親節賀卡, 讓每一位學生都能將自己的創意與情感完整地呈現。從學生作品中可以看見, 他們不再只是關注「圖片漂不漂亮」, 而是開始思考「媽媽收到後會有什麼感受」, 使藝術創作回到情感交流的本質。

教學過程中, 學生先運用回收材料完成立體作品, 再透過攝影、AI 生成與版面設計, 體驗從實體創作到數位設計的完整歷程。許多學生會主動調整色彩、花卉元素、背景氛圍及祝福文字, 讓賀卡更貼近母親的喜好與家庭故事。AI 因此成為一種放大情感的工具, 而不是取代學生創作的角色。

這堂課也讓學生理解, 一份禮物最珍貴的價值, 不在於材料是否昂貴, 而在於創作者投注的心意。當親手的原創製作、花朵或動物造型, 經由 AI 設計成精美的賀卡, 再配上一段真誠的文字時, 學生體會到藝術能跨越媒材與形式, 將一句平日不易說出口的「謝謝您, 我愛您」, 化為可以珍藏的回憶。

表演藝術 廖于淨老師

回顧本學期課程, 我最大的改變並不是加入了 SEL 或 AI 議題, 而是重新思考「表演藝術課究竟希望學生帶走什麼」。

過去, 我較容易將焦點放在學生是否完成一場精彩的演出, 然而在本次跨領域課程中,

	我開始將更多心力放在學生的學習歷程。我發現，真正有價值的學習，往往發生在排練時的討論、角色之間的理解、創作時的碰撞，以及一次次修正與合作的過程，而不是成果發表當下的幾分鐘。 課程以「我的同學是 AI」作為真實情境，學生一開始多半聚焦於 AI 的功能與便利性，但隨著課程推進，透過戲劇情境、角色扮演及小組創作，學生開始將討論重心轉向「人」本身。例如：如果 AI 能完成許多工作，人真正無可取代的是什麼？情感、同理、創造力是否仍具有價值？這些問題並沒有標準答案，卻成為學生彼此對話與思辨的重要契機。 我也觀察到，藝術活動提供了一個相對安全的表達空間。有些平時較少發言的學生，能透過角色勇敢說出自己的想法；有些習慣主導討論的學生，也逐漸學會放慢腳步，傾聽不同的意見。這些轉變未必能直接反映在成果作品中，卻真實地發生在每一次合作與互動之間。 因此，本學期我重新調整了自己的評量觀點。除了藝術表現之外，更重視學生是否願意參與、是否能尊重他人、是否能透過反思理解自己的學習，以及是否能在創作歷程中展現合作、同理與責任感。我逐漸相信，藝術教育真正珍貴的地方，不只是培養創作能力，而是在每一次創作中，陪伴學生理解自己、理解他人，並學會面對快速變動的未來世界。 這次課程也讓我更加確信，跨領域美感教育並非將不同學科內容並置，而是透過真實情境，引導學生運用不同領域的知識與能力共同探究問題。當藝術、美感、SEL 與 AI 議題能自然交會時，學生所累積的不只是知識，而是一種能持續探索、合作、思辨與創新的素養，這也是未來課程持續努力的方向。
學生/家長回饋	柯美伊老師(702 班導師) 謝謝于淳老師讓我們班有這個機會能夠在外人(公開場合)包含家長、學長姐、許多老師面前來展演自己，在彩排的時候他們每個人都說出自己的選擇，其實不管事情的結果是選擇沉默或說話(針對杜子春劇情)我覺得這對我們班來說這是一個很好的表態的經驗，因為在這個社會上本來每個人都會有不同的價值觀、不同的想法，在教育的過程當中我們很容易會把人變成固定的一個樣子，但是我很高興今天有這樣的一個機會把我們自己的想法明確的表態出來，我覺得這樣的活動非常有意義! 家榆媽媽(702 班家長代表) 702 的孩子們很幸福，爸爸媽媽們都在百忙之中抽空來看大家的表演，說實話美伊老師帶我們班一定辛苦，因為班上孩子過於活潑也時常發生很多狀況，但是剛才看到大家的表演，尤其他們的表情、肢體等等方面，讓我蠻意外的，沒想到雖沒有太多次的練習機會但他們很有大將之風，也謝謝于淳老師的指導，希望未來還有這樣的機會能看到大家精湛的演出! 廣立媽媽(702 班家長) 我們想到大家的演出竟然這麼精彩，我覺得這演出的概念非常好，非常貼近我們現實生活中正在發生的現況，看完之後我有幾個問題想問，第一個問題是你們現在真的有用 AI 寫功課嗎？再來就是目前根據你們的經驗而言，在什麼時候使用情況下你們會對它(AI)說”不”？又是什麼時候你們會選擇沉默或說話？我想聽聽大家給我一些例子讓我更了解現在的孩子都在想些什麼。 金銀爸爸(702 班家長) 很高興今天來到這裡看大家表演，今天看到大家的表演我要給 120 分，因為你們表現得實在太好了!看完之後我就在想未來當我們接觸 AI 前，自身應該多些思考，該如何選擇與判斷、如何做出正確的決定，謝謝大家帶來這麼棒的表演! 許玉君老師(數學老師) 你們太棒了!看你們演出我發現你們是在共同合作、幫助彼此的在演出當下非常有默契的去把你們所要演出的內容給表達出來，真的很符合你們的特質，我其實也是因為你們這群平時就很活潑、很會表達自己的一群孩子，剛好這一節空堂就很想來看看大家的演出，真的很棒!除了你們彼此之間的合作與配搭之外，你們演出的內容也很棒，透過這樣的課程讓你們真誠地去反思，處於 AI 時代的你們怎麼去使用，怎麼去預備自己，傳達很棒很重要的訊息給觀眾，謝謝老師的帶領和同學的演出，非常精彩! 陳允芳老師(社會科合作老師)

702 班真不錯，雖然有些演員較生澀，但有些看得出來很皮、敢演，秩序也很好！我和筑雯老師討論了一下，最精彩的是最後投票，我覺得社會化的大人，或許會選擇幫忙，但投沈默票的應該都是小孩，但 702 班很特別，多數願意挺身而出，台灣有希望啦！另外看完演出也讓我聯想到一些歷史想跟大家分享：

1.

起初他們帶走共產黨員，我沒有說話，因為我不是共產黨員；

接著他們帶走猶太人，我沒有說話，因為我不是猶太人；

後來他們帶走工會成員，我還是沒有說話，因為我不是工會成員；

此後他們帶走天主教徒，我仍然沒有說話，因為我不是天主教徒；

最後，他們來帶走我，我想反抗，但已經沒有人能為我說話了。

——Martin Niemöller

2.

馬丁·尼莫拉 (Martin Niemöller) 是德國基督教信義會牧師，這是他於二次世界大戰後的懺悔詩，鐫刻在美國波士頓猶太人屠殺紀念碑上。懺悔詩中的「他們」，即是德國納粹黨。

1933年納粹黨領導人希特勒以「救世主」形象，透過選舉成為德國總理；並在隔年興登堡總統過世後，廢除總統制，順理成章成為德國國家元首。此後直到1945年第二次世界大戰結束、德國戰敗、希特勒自殺的12年間，於「國家及人民保護令」之下，威瑪共和國公民自由權被廢止；也在希特勒承諾減少失業人口及對文化、軍事進行改革的漂亮口號中，成千上萬的納粹黨政治對手，包括社會主義及共產主義者，陸續被送入集中營。此即馬丁·尼莫拉牧師這首懺悔詩的歷史背景，讀之發人深省。

3.

1937年，他被納粹逮捕入獄，轉徙於薩克森豪森和達豪集中營，戰爭結束前夕，僥倖逃過一死。戰後，他致力於推動世界和平發展，是斯圖加特悔罪書起草人之一，也當選世界基督教協會主席。馬丁·尼莫拉於冷戰時期，破冰前往莫斯科及北越訪問，促進民主與共產雙方陣營的對話，榮獲列寧和平獎、西德大十字獎章等。

一般人總是「明哲保身」，只要事不關己，大家往往袖手旁觀，相信「沉默是金」。可是，果真如此嗎？對於不公不義之事，如果視而不見，未能挺身而出，發出不平之鳴，則日深月久，當政治怪獸既成，事到臨頭已無法挽回了。

侯采瑜同學(901 班學生)

這次看到的演出主題都是我們現在生活中會面臨的狀況，演出方式也和我之前經歷過得很不一樣，令我印象深刻的除了演員自己負責的角色之外，以“自己本人”身分站在舞台上表態，我回想如果是當時的我不見得會跟他們一樣做得這麼好，不怕生不怕場，很棒，謝謝！

謝秉洋同學(901 班學生)

我是八年級的時候加入表藝資優班的，但剛才我看完他們演出之後覺得這屆七年級比我當時八年級時的表現還要好很多，看完之後覺得“哇~我自己以前怎麼可以演的這麼爛啊~”，這次選的主題我覺得很好，因為現在 AI 很盛行，戲裡的選擇也有反映到戲外的現實樣貌，謝謝大家！

七年級參與同學 A

這次的表演，不僅讓我知道關於現在 AI 的普及，未來極有可能會有同學是 AI，但是同時也意味著 AI 逐漸跟我們的生活越來越相關，而我們也不能太過依賴於 AI，或者用它做一些違法的事，更不能因此失去人性。

七年級參與同學 B

我覺得人類雖然研發出了 AI，但也造成了許多事情，所以就算使用了 AI，還是要有自己的思考與應變能力，不能全都聽信 AI 的話，因為 AI 是沒有感情的，感情是我們比 AI 厲害的一面，所以我們可以參考 AI，但不能全信 AI。

影像紀錄



邀請同學上台將情緒依正/負向、強/弱進行區分，練習個人情緒的覺察與辨識

討論情緒背後的意涵：可能一件事情同時存在很多情緒或是某些個人想法被挑戰或存在困擾的問題…。



透過影片說明情緒的機制以及大腦的運作

影響情緒背後最大的黑手就是「想法」，正向與負向的解讀會對情緒產生關鍵性的影響



請 AI 將自己的創作作品，生成母親節的賀卡，送給媽媽當禮物



國文閱讀經典課程表藝老師參與課程與學生一起學習



表藝課中各班同學以小組方式呈現不同風格與造型，各自擁有不一樣的風情與獨特魅力



《杜子春的選擇》期末呈現，並由現場觀眾投票決定結局（讓杜子春說話或是沉默）

其他對於
本計畫之建議

感謝計畫所有團隊，希望更多孩子因為大家的努力，在充滿希望的環境中長大發光。

