



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺北市立景美國中
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	《看不見的傷，看得見的勇氣》——跨域人權美感旅程
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術：林芝露 ☐音樂：教師姓名 ☒表演藝術：林信宇 非藝術類教師：林佩儀（國文）、李雅琇（輔導） 其他人員：楊舜晴（教務處/教學組長） 總人數：5
實施對象	☐國小：_____年級 ☒國中：7 年級 ☐高中/職：_____科_____年級 參與班級數：普通班 3 參與總人數：100
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	學生具備基本文本閱讀與圖像理解能力，曾參與藝術創作與小組討論活動，能進行簡易情緒表達與合作學習，對社會議題具初步認知，能投入跨領域探究與創作歷程。
跨領域美感 課程架構圖	從自我覺察到社會行動的跨領域學習

課程發展理念	本課程以繪本《花布少年》為核心文本，從主角瓦蘭廷因性別氣質與興趣不同而遭受嘲笑、排擠與暴力衝突的故事出發，引導學生思考「誰決定什麼是正常？」「差異是否就代表錯誤？」等問題，逐步探究性別刻板印象、校園霸凌、人權與社會壓迫等議題。 課程採跨領域統整設計，以「理解—感受—表達—行動」為學習主軸。首先由國文課透過繪本閱讀與文本討論，引導學生理解角色處境與情感；接著在表演藝術課程中，以《返校》電影聲音片段作為引導，透過聲音劇場創作，讓學生從家庭、校園、權力關係、白色恐怖、網路空間及戰爭等不同情境，感受從個人到國家層級的歧視、霸凌與壓迫；再由視覺藝術課程結合色彩心理學、花布創作及迷你花布小T恤設計，將情緒、關懷與自我認同轉化為視覺表達；最後由輔導課程帶領學生統整學習歷程，反思自己在人際互動中可能是受害者、旁觀者、加害者或支持者，並透過國際丹寧日快閃行動，將理解化為尊重差異、勇於發聲的公民實踐。 本課程以美感教育中的色彩、質感、構成、聲音、情感等美感元素為媒介，結合SEL社會情緒學習、人權教育與性別平等教育，期望學生不僅培養藝術欣賞與創作能力，更能在藝術體驗中理解差異、尊重多元，學習傾聽那些容易被忽略的聲音，並將同理心轉化為具體行動，成為具有美感素養、社會關懷與公民責任感的學習者。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	3
	2.符號識讀與脈絡應用	■	4
	3.藝術參與及社會行動	■	2
	4.設計思考與創意發想	□	
	5.數位媒體與網絡掌握	□	
	6.文化跨域與多元詮釋	□	
	7.藝術探究與生活實踐	□	5
	8.情緒素養與公民表達	■	1
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	■	3
	2. 議題式課程	■	2
	3. 窗外式課程	□	

	4. 交集性課程	☒	1
	5. 學校本位課程	☒	4
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☐ 藝術科目： <u>視覺、表演</u> ☐ 非藝術科目：國文、輔導 ☐ 融入之議題： <u>性別平等、閱讀素養、人權教育、SEL 社會情緒學習</u> ☐ 其他： <u>反霸凌教育、友善校園教育</u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☒ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☒ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☒ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☒ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		
	☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我覺察 ☒ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☒ 戊.負責任的決定		
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題:性別平等、人權、閱讀素養、多元文化與國際理解</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)

主題(一)名稱：看見不一樣的自己

單元 1 名稱：花布少年在想什麼？

課程目標：

1. 透過繪本閱讀理解故事情節、人物情緒與角色關係。
2. 觀察作者如何運用文字與色彩描寫人物性格與情緒。
3. 透過預測、推論與討論活動，培養閱讀理解與表達能力。
4. 思考性別刻板印象與個人選擇之間的關係，學習尊重差異。



2
1
8

SDGs
E
P
SEL
甲
丙

實施節數：1 節（45 分鐘）

一、導入活動

1. 國文教師展示《花布少年》封面，請學生觀察主角的穿著、表情與色彩。
2. 提問：
 - (1) 你覺得故事中的主角是一個什麼樣的人？
 - (2) 為什麼書名叫做《花布少年》？
3. 說明本節課將透過「猜字詞」與「猜情節」的方式閱讀故事。

二、開展活動

（一）閱讀理解活動

1. 教師以簡報呈現繪本內容，每頁遮住一至數個關鍵字詞。
2. 學生依照上下文的文章與生活經驗進行猜測。

例如：

- ____ 的 綠（軍人）
- ____ 的雨衣（鵝黃色）

3. 學生分享猜測理由
4. 教師公布原文，討論作者選擇該字詞的原因與效果。

（二）顏色與情緒推論活動

教師引導學生從文字中推測作者使用的色彩用意。

討論問題：

- 為什麼作者要把軍人形容綠色的用意？
為什麼放在形容安東尼這些同學特色這一頁？
瓦蘭廷為何以綠色來形容安東尼他們呢？
- 如果你是瓦蘭廷，你會怎麼做？
- 為什麼作者用黑色與紅色描述瓦蘭廷生氣的感覺？
- 如果要幫瓦蘭廷設計代表他的顏色，你會選什麼？

三、綜合活動

1. 開放式思考，教師提問：
 - 每個人喜歡的東西都一樣嗎？
 - 如果別人的喜好和你不同，我們可以怎麼做？
 - 真正的勇敢是什麼？

2. 教師總結

《花布少年》不只是關於花布的故事，也是關於認識自己、接納自己與尊重他人的故事。透過閱讀與討論，我們學習從不同角度理解他人的選擇與感受，發現每個人都可以用自己的方式展現獨特的樣子。

單元 2 名稱：聽見故事中的聲音 課程目標： • 認識聲音如何傳達情緒與營造戲劇氛圍。 • 透過聲音辨識人物情緒與劇情張力。 • 理解從個人、群體到社會中的歧視、霸凌與壓迫現象。 • 運用聲音、語言集體創作與表演。 • 培養同理心與社會覺察能力（SEL）。 一、導入活動 （一）聲音中的情緒 教師說明： 除了畫面與文字之外，聲音也是一種重要的表達方式。 透過音量、語速、停頓、重複、沉默與群體聲響，都能傳達不同的情緒與故事。 教師示範： • 害怕的聲音 • 生氣的聲音 • 悲傷的聲音 • 被壓迫的聲音 引導學生思考： • 聲音如何影響我們的感受？ • 看不見畫面時，我們能從聲音知道什麼？ （二）返校電影聲音猜劇情 教師播放《返校》電影片段聲音（不播放畫面）。 學生閉上眼睛專心聆聽。 聆聽後討論： • 你聽見了什麼？ • 你覺得發生了什麼事情？ • 角色可能有什麼情緒？ • 你感受到什麼氛圍？ 學生分享猜測內容。 之後教師播放實際影片片段。 比較： • 原本想像與實際劇情有什麼不同？ • 為什麼聲音能創造如此強烈的情緒？ 二、開展活動 （一）從小群體到大社會的霸凌 教師引導學生討論： 從《花布少年》的性別歧視開始，到校園霸凌、排擠事件，再到白色恐怖時期的噤聲與壓迫，其實都反映了當權力不平等時，弱勢者可能遭遇的處境。 （二）抽取主題創作 全班分組抽取主題： 第一組：家庭空間 第二組：校園空間 第三組：權力關係 第四組：白色恐怖時代 第五組：網路空間 第六組：戰爭	2 3 8 6	SDGs J P SEL 丙 丁 戊
---	-------------------------------------	---

(三) 聲音劇場創作 各組以： • 聲音 • 對話 • 口號 • 群體聲響 • 沉默 創作 2 至 3 分鐘聲音劇場。 教師提醒：不一定要有完整故事，而是透過聲音讓觀眾感受到事件中的情緒與壓力。 三、綜合活動 (一) 成果發表 各組進行聲音劇場演出。 觀眾閉上眼睛聆聽。 演出結束後猜測： • 發生了什麼事？ • 誰是受害者？ • 誰擁有權力？ (二) 回饋與反思 學生分享： • 哪一組最讓你印象深刻？ • 哪個聲音讓你感受到壓力？ (三) 教師總結 從家庭、校園到社會，每個空間都可能出現歧視、排擠與霸凌。有些聲音被放大，有些聲音被壓制。希望透過這次活動，學生能學習傾聽那些不容易被聽見的聲音，理解不同處境中的感受，並在未來成為願意關心他人、勇敢發聲的人。		
單元 3 名稱：沒有如果，我們說點現實的 課程目標： • 統整《花布少年》文本閱讀、色彩創作與表演藝術等學習經驗，理解差異、標籤與群體互動對個體的影響。 • 透過情境討論與生活經驗連結，培養學生自我覺察與社會覺察能力（SEL），辨識人際界線與霸凌傷害之差異。 • 引導學生反思自身在人際事件中的角色位置，理解受害者、旁觀者與加害者可能造成的影響。 • 建立尊重差異、同理他人及友善互動的態度，學習以適當方式面對衝突與人際距離。 實施節數：1 節 一、導入活動 回顧課程歷程 (一)繪本與影片連結 教師簡要連結《花布少年》課程經驗，帶領學生回想故事中角色因外表、特質或差異而被他人以異樣眼光對待的情境。 1. 問題討論： (1) 你曾經有過任何「被不舒服地對待」的經驗？ (2) 你平常都怎麼對待「你不喜歡/討厭的人」？ 2. 教師小結：我們不可能喜歡每一個人/被每一個人喜歡，有的人很吵、很白目、很愛惹事，有的人我們在怎麼努力就是合不來；但就算	8 3 1	SDGs E P SEL 甲 丙 丁 戊

我們再不喜歡、再討厭，也要有合宜的相處方法，尊重差異、減少傷害。

二、開展活動

(一)活動一：他為什麼會被這樣對待？

1.學生觀賞《無敵破壞王》中 Ralph 未被邀請參加週年派對的片段，引導學生觀察角色的感受與其他角色的行為。

2.問題討論：

(1)大家為什麼不想邀請破壞王？

(2)如果你是破壞王，你會有什麼感受？

(3)村民的行為是對的嗎？算不算排擠(關係霸凌)？

(4)「不喜歡一個人」跟「故意讓一個人受傷」是一樣的嗎？

3.教師小結：人本來就會有不喜歡的人，也會有自己的交友選擇，但當行為開始刻意讓對方難堪、被排除或受傷時，就可能形成霸凌與傷害。

(二)活動二：這是畫線還是傷人？

1.教師呈現生活情境，請學生判斷與討論哪些屬於人際界線、哪些已開始形成傷害。

[情境一]

校外教學自由分組時，我選擇跟熟悉的朋友同組。

老師隨機分組後，我故意不跟討厭的人說話、不讓他使用教具。

[情境二]

下課我會找幾個朋友一起聊天。

某個同學一靠近，大家就安靜、離開，並發出嫌棄聲音。

[情境三]

我們會跟朋友互相開玩笑，彼此互叫很難聽的綽號。

已經面露難色，大家仍持續用綽號取笑，並說「只是開玩笑」。

2.教師引導學生討論：

(1)哪些是個人選擇與界線？哪些開始帶有刻意傷害？

(2)如果自己是那個被避開的當事人，會有什麼感受？

(3)當你在旁邊看著，周遭大家都沒有提醒或阻止時，會發生什麼事？

3.教師小結：很多時候，真正讓人受傷的，不只是被討厭，而是感覺自己被整個群體排除。人與人之間本來就會有距離、喜好與界線，我們不可能喜歡每一個人。但即使不喜歡一個人，也仍然可以選擇不去羞辱、排擠或傷害他，用好的方式對待他。

(三)活動三：最不容易的事-伸出援手

1.複習《花布少年》爸媽支持的部分，詢問為什麼可以堅持下去？

2.教師提問：

(1)什麼時候你曾想過「如果這時候有人能幫幫我就好了」？

(2)你曾經在你認為對方內心有這樣期待時，出手相助嗎？你是怎麼做的？結果如何？

(3)如果有一天，你看到別人被這樣對待，你覺得自己最做得到的的一件小事是什麼？

3.播放《無敵破壞王》Ralph 被邀請的片段，做一個小 Ending。

4.教師小結：

很多時候，旁觀的人一個小小的行動，例如：沒有跟著嘲笑、願意一起分組、願意像普通(路)人一樣對待對方、一句關心的話，都可能讓一個人感覺：「原來自己不是被整個世界討厭。」

我們不一定要成為多厲害的人，但有時候，一個小小的善意，就可能讓別人的一天、甚至一段時間變得不一樣。

3.完成情緒學習單 三、綜合活動 學生分享： - 自己選擇的顏色 - 色彩與事件的連結 教師總結：每個人感受到的顏色都不同，情緒沒有標準答案，就像每個人都有不同的樣子。		
單元5名稱：我的花布小T恤 課程目標： - 認識葉永誌事件與性別刻板印象。 - 培養 SEL 中的社會覺察與同理能力。 - 學習運用色彩與材質象徵人物特質。 - 完成迷你花布襯衫作品。 - 透過作品表達對他人的理解與關懷。 實施節數：2 節課 一、導入活動 播放葉永誌事件影片。 教師提問： - 為什麼葉永誌會被嘲笑？ - 喜歡的東西不同有錯嗎？ - 如果是你，你希望別人如何對待你？ 二、開展活動 1.學習單討論 發下小T恤學習單。 思考：我要送給誰？可能是：朋友、家人、同學 完成： - 個性勾選 - 人物描述 - 色彩選擇 - 布料選擇 2.布料挑選 學生挑選： - 顏色 - 圖案 - 材質 並說明： 「我為什麼這樣選？」 3.迷你T恤縫製 - 描邊 - 裁布 - 配色規劃 - 縫製 - 裝飾 三、綜合活動 1.兩人一組分享： - 為什麼我這樣選？我想表達什麼？ - 我希望對方收到時的感受 2.作品展示：學生自由欣賞作品。	3 7 8	SDGs E P SEL 甲 丙 丁

3.教師總結：《花布少年》中的瓦蘭廷勇敢做自己。而我們透過色彩、布料與創作學習：理解自己、理解他人、尊重差異，因為每一塊花布都有自己的花紋，每一個人也都有自己的樣子。		
主題(二)名稱：一國際丹寧日快閃行動 單元名稱：我們在、我們看見、我們不旁觀 課程目標： 1. 認識國際丹寧日（Denim Day）的由來與反性暴力精神。 2. 理解性別平等、尊重身體自主權及反性別暴力的重要性。 3. 培養學生同理受害者、不責怪受害者的觀念。 4. 鼓勵學生以具體行動表達對性別平等議題的支持。 5. 建立友善校園文化，學習在面對不公平事件時勇於發聲、不做旁觀者。 實施節數： 1 節（大下課快閃活動 20 分鐘） 一、導入活動（活動前宣導） 校園宣傳 活動前一天透過校內群組發布訊息： 明天是國際丹寧日（Denim Day），邀請全校師生穿著牛仔布料服飾，以行動支持性別平等與反性別暴力。 希望大家能在課堂上或生活中向孩子們傳遞： 「陪伴代替指責」 「用安全的方法發聲」 「不要成為加害者或幫兇」 我們在、我們看見、我們不旁觀。 師生於 4 月 29 日穿著丹寧服飾參與活動，共同響應國際丹寧日精神。 二、開展活動（快閃行動） （一）快閃集結 活動地點：校徽廣場 參與對象：全校師生自由參加 重點參與班級：713、802 代表班級 （二）輔導室宣講 由輔導老師簡要說明： 1. 國際丹寧日的起源與意義 2. 性侵害事件中的受害者處境 3. 「不要責怪受害者」的重要觀念 4. 校園中如何實踐尊重與支持 （三）丹寧宣言 由七、八年級代表班級帶領全體參與者共同宣讀： 我們相信，每個人都擁有身體自主權。我們拒絕性別歧視與暴力。 我們選擇尊重差異。我們願意傾聽與陪伴。我們在、我們看見、我們不旁觀。 （四）快閃合影 全體參與師生共同拍攝團體照片。 透過丹寧服飾展現支持性別平等與反性別暴力的立場。 三、綜合活動 活動成果分享 整理活動照片與紀錄，於學校社群平台發布。 鼓勵師生使用活動標籤：	3 8 7	SDGs E P SEL 丙 丁 戊

• #DenimDay • #國際丹寧日 • #我們在我們看見我們不旁觀 • #DenimDayArt • #景美國中 提升學生對性別平等與反性別暴力議題的關注與討論。 活動反思 透過國際丹寧日快閃活動，讓學生理解： • 尊重身體自主權的重要性 • 不責怪受害者的觀念 • 面對不公平事件時勇於關心與支持 • 成為友善校園文化的一份子 從「看見」開始，學習成為願意理解、陪伴與行動的人。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 歷程評量 • 課堂參與 • 小組討論 • 分享與回饋 實作評量 • 情緒花布紙條 • 花布小 T 恤 • 戲劇展演 反思評量 • 學習單 • 自我省思紀錄		
教學省思	國文老師： 如果以「學生讀懂整個繪本的情節」為目標，文本的用詞不困難，學生可以很快理解故事主角的遭遇，但我們更想帶領學生探討性別及霸凌議題，所以在文本閱讀方面採取的教學策略是將部分詞語（如：顏色詞、譬喻用詞等）遮蔽，讓學生站在不同視角去思考「作者為什麼這樣寫？」、「主角為什麼會有這樣的聯想？」等問題，由於共備團隊設計的題目不難回答、答題的鷹架也夠多，課堂上學生踴躍答題是我們預料內的反應，而讓我們驚喜的是學生對於部分提問的回應相當精準，（例如：文本提到「綠色會讓作者聯想到暴力」，「就像『軍人』的綠」這是原文的句子，我們把「軍人」一詞遮蔽起來，學生的回答是「軍隊」、「瘀青」。）在這些提問互動及主旨釐清的過程，我們看見的教室風景是——每個孩子都像是花布少年瓦蘭廷的隊友，會為瓦蘭廷抱不平、同理瓦蘭廷的感受，而我們期待這是改變的開始，能在學生心中種下種子，學會平等對待世界上每一個人。 輔導老師： 共備討論課程時，我常常在思考，為什麼人們會互相傷害？為什麼一句嘲笑、一個眼神、一群人的沉默，都可能讓一個人留下深深的傷口？ 因我們以《花布少年》為主軸，串連白色恐怖、校園霸凌與日常人際互動等不同情境，引導學生看見：傷害有不同的形式，而理解與尊重也有不同的可能。課程透過國文的閱讀理解、表演藝術的角色詮釋、視覺藝術的創作表達，以及輔導活動課的	

	情境討論與自我反思，陪伴學生從不同角度理解自己、理解他人，也理解這個世界。 我期待孩子學會的，不只是辨認霸凌或避免傷害，更是在面對差異時，找到一種更成熟的相處方式——從消極地建立不傷人的界線，到積極地願意理解、伸出援手；當自己受傷時，也願意尋求支持、善用資源，如同瓦蘭廷一樣，慢慢將傷害轉化為成長的力量。 我相信，改變世界並不一定始於轟轟烈烈的行動，而是始於一個人的一個選擇、一句話、一個善意的舉動。即使改變並不容易，只要願意開始，就有一點點讓世界變得更好的可能；而這份相信，正是我們設計這系列課程最大的初衷與期待。 表藝老師： 透過這次的課程，發現了很多孩子們對於霸凌問題的想法，是很容易可以同理的，尤其延續上學期的白色恐怖議題，在課程中有相關的主題出現時，孩子們大多都可以針對議題、創作出合適的作品。或許改變並不容易，但就算只有一點點，也是很令人振奮的事！ 美術老師： 本次美術課程以色彩拼貼引導學生連結生活經驗與情緒，學生能透過色彩、圖樣與構圖表達感受，作品成果超出預期。在花布小T恤活動中，原規劃以剪貼方式完成，後因學生主動提出縫製想法，調整為可自由選擇創作方式。許多學生願意挑戰針線縫製，並能以布料色彩、花紋與材質象徵送禮對象的個性。此次經驗讓我體會，保留教學彈性並尊重學生選擇，能提升投入度與創造力。
學生回饋	1. 學生回饋學習單摘錄句 「被排擠的人也是人，我們不該排擠任何人。」 「每個人都不是故意被討厭，所以要善待每個人。」 「我學到了很多，也更認識自己和他人。」 「我想成為更好的人。」 「如何面對自己不喜歡的人，並學會和他相處。」 「一個舉動可能對一個人造成很大的影響。」 「如果有能力，就盡全力幫助他。」 「不要在意別人的眼光，勇敢做自己。」 「每個人都有自己的自由。」 「不排擠他，願意和他說話。」 2. 歸納學生的回饋 1. 尊重多元差異：學生開始理解每個人的獨特性，並學會尊重與接納不同。 2. 提升同理關懷：學生能站在他人立場思考，理解被排擠者的感受。 3. 培養行動力：學生願意在他人受欺負時主動陪伴、協助或尋求師長支援，而非袖手旁觀。 4. 深化自我反思：學生反思自身言行對他人的影響，並願意調整與他人的互動方式，朝向成為尊重、友善且具同理心的人

影像紀錄



國文教師請學生觀察《花布少年》主角的穿著與色彩。



透過「猜字詞」與「猜情節」的方式閱讀《花布少年》故事。



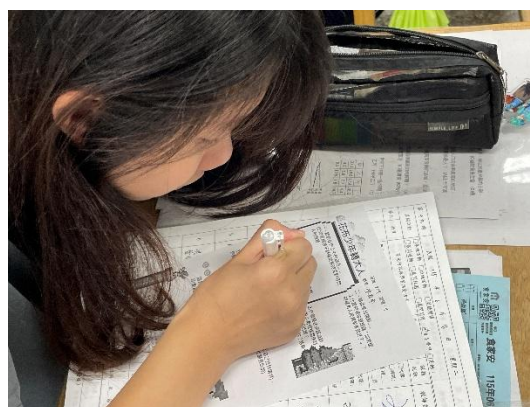
教師說明聲音劇場創作注意事項



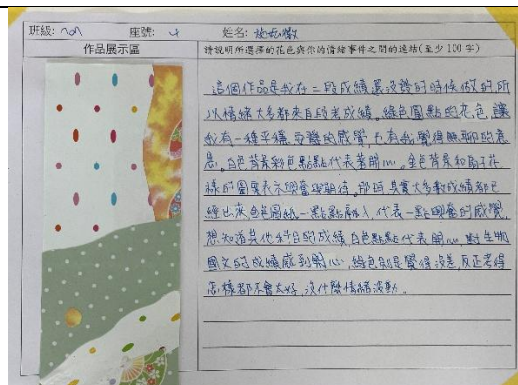
學生依抽取主題討論聲音劇場創作內容



輔導老師以生活情境，請學生判斷與討論哪些屬於人際界線、哪些已開始形成傷害。



輔導課中學生透過學習單反思自身在人際事件中的角色位置。



『色彩裡的心情』單元的花布條作品



美術老師說明花布小T恤製作過程

		
	學生挑選不同色彩與質感的布製作小 T 恤	學生製作花布小 T 恤過程
		
	學生所創作的花布小 T 恤作品	4 月 29 日七、八年級代表班級進行國際丹寧快閃宣言
其他對於 本計畫之建議	本年度課程執行期間，因經費核定與撥款時程較晚，部分教材與材料準備作業受到影響，進而壓縮課程實施時間。雖然團隊仍盡力依規劃推動課程，但部分單元於成果發表前尚未完全結束，學生完整的學習成果未能充分呈現。建議未來若遇相關情況，可提供成果發表或成果繳交時間調整之彈性空間，以利課程完整實施，讓學生的學習歷程與成果能獲得更完整的展現。	