



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度第二學期

學校全銜	臺南市立九份子國民中小學
申請類別	☐ 標竿學校■種子學校
創課方案名稱	打破框架，「戲」唱平權
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術： ☐音樂： ■表演藝術：賴如茵 非藝術類教師：林宜亭(國文)、吳俊叡(輔導) 其他人員： 總人數：
實施對象	☐國小：年級 ■國中：八年級 ☐高中/職：_____科年級 參與班級數：普通班 2 參與總人數：59 人
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ☐選修課程 ☐校本課程■雙語課程☐其他：_____
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：
學生先備能力	國文： - 承接翰林版七下〈五柳先生傳〉所學的人物描寫手法，將「由人物言行推論內在思想，再進一步推論個人特質」的文本閱讀與分析技巧。 - 結合翰林版七上〈母親的教誨〉為輔助教材，由母親形象來結合性別框架的議題。 - 結合公民科七下「同酬日」的概念，帶出性別平等在職業與家庭之間的現況 輔導活動： - 承接上一學期之 SEL 課程基礎，學生已具備基本的情緒覺察與四象限命名能力，能運用豐富的情緒詞彙精準描述內在心理狀態與他人感受。 - 結合大腦科學中「杏仁核（本能衝動）」與「前額葉（理性思辨）」之運作理解，學生在面對多元情境時，已具備初步將情緒標籤化、進而安定心境與同理他人的自我覺察基礎。

	3. 具備同儕互動中的「社會覺察」觀念，能跨越直覺標籤與偏見，擁有對「跨框架、多元性別氣質與性別認同」的包容態度與校園平權素養。 表演藝術： 1. 承接七年級表演藝術課程所學之聲音五大元素（音量、音高、語速、音色、停頓）與肢體動態技巧，學生已具備運用聲音表情與造型偶（人型紙偶）進行角色情感投射的展演經驗。 2. 結合本土語（閩南語）課程之學習經驗，學生已熟悉常見的台語發音音調韻律，並具備識讀台羅拼音的基礎能力，能進行基礎台語口白朗讀。 3. 已有日常生活中接觸廟會酬神歌仔戲野台演出的觀戲經驗。						
跨領域美感課程架構圖	打破框架，「戲」唱平權 國文課 框架思辨—從文學到生活的性別巡航 • 性別特質視察 • 文化脈絡思辨 透過《木蘭詩》文本，解碼古典與現代生活中的性別框架，反思日常職業既定印象與社會期待。 輔導課 框架解鎖—用光譜出多元價值與勇氣 • 尊重多元特質 • 社會同理實踐 引入林郁婷、葉永鋕等生命故事，引導學生打破框架的角度去安慰個案，培養同理與包容的心。 表藝課 歌仔登場—平權有聲「七字」Show • 藝術多元詮釋 • 議題美感實踐 以陳亞蘭榮獲金鐘男主角時事引起動機，觀察歌仔戲發展中的性別角色改變；並利用《薛平貴與王寶釧》旋律改寫平權歌詞展演。 1. 解碼框架（國文） → 2. 同理光譜（輔導） → 3. 戲唱平權（表藝） 「打破性別框架，唱出平權新調」						
課程發展理念	本方案以八年級經典文本《木蘭詩》為起點，扣合「性別平等教育」議題核心，回應青春期孩子在面對傳統性別標籤與自我認同發展時的內在需求。 課程從國文課的「文字覺察」出發，引導學生由《木蘭詩》出發對讀多元文本，並結合金鐘反串與現代性別數據思辨，解構歷史與現代的職業性別框架；隨後延伸至輔導活動課的「理性思辨」，辨析「刻板印象、偏見、歧視」的層遞關係，並深刻對讀「玫瑰少年葉永鋕」與「奧運林郁婷事件」等當代重大性別風暴與生命故事，進而內化為校園生活中的尊重、包容與同行；最終落腳於表演藝術課的「感性體現」，認識臺灣本土傳統藝術「歌仔戲」中經典的反串與坤生文化，並結合 AI 工具輔助進行傳統戲曲唱詞改編，讓學生為平權勇敢發聲。						
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>2</td></tr></table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	2
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)					
1.美學思辨與覺察省思	■	2					

	2.符號識讀與脈絡應用	☒	1
	3.藝術參與及社會行動	☐	
	4.設計思考與創意發想	☐	
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	3
	7.藝術探究與生活實踐	☐	
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.活化型課程	☒	2
	2.議題式課程	☒	1
	3.窗外式課程	☐	
	4.交集性課程	☐	
	5.學校本位課程	☐	
	6.混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：表演藝術 ☒ 非藝術科目：國文、輔導 ☒ 融入之議題：性別平等 ☐ 其他：		
美感元素與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs): ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☒ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		

	☐ 社會情緒學習 (SEL): ☐ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☐ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定	
	☐ 其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：框架解鎖-用光譜出多元價值與勇氣 單元 1 名稱：那些年，因為性別我們被期待…… 課程目標：認識抓週文化，覺察藏在生活中的職業性別框架 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 介紹「抓周」的傳統，並連結過去學過的年齡代稱「周晬」，喚起就經驗。 2. 代入抓周的配對遊戲，請學生利用物品的特徵、用途等進行聯想，嘗試配對物品及對應職業。 二、開展活動 1. 藉由《紅樓夢》文本帶出傳統父母對子女的期待有其社會文化背景，讓學生討論、發現「賈寶玉爸爸說的話、呈現的情緒」背後隱含了「男孩子該有的樣子」的觀點，這是一種「性別刻板印象」。 2. 連結現代，請學生試著根據直覺進行「物品對應性別」的配對遊戲，去發現：直至今日，自認為已經具備性別平等觀點的自己，其實仍受到社會既有現狀的影響。 3. 連結勞動部及各行業的統計就業性別比例，讓學生討論與省思：為什麼有些職業會有性別比例的懸殊？這和我們對性別特質的期待、要求是否有關？而如果自己從事的職業中，自己所屬的生理性別是少數時，是否會對自己的就業意願產生影響？ 4. 為了讓學生更有意識的去意識到「自己是否有先入為主的性別刻板印象」，給予三個不同年齡、性別、就業的描述，讓學生猜測三人的職業，並說明原因。 5. 接著觀看新北市勞工局的廣告，再次讓學生透過眼睛確認三人的外型、氣質等資訊，重新思考是否要調整對三人的職業預測，並記錄下受訪民眾對於職業推測的說法。 6. 在影片最後公布答案時，核對自己、一般民眾及真實答案。	2 6 	

三、綜合活動 1. 請學生寫下自己進行判斷時所思考的內容，以及省思自己在這些活動中，是否會因為性別而有判斷上的偏好？ 2. 老師統整：請學生扣合一開始的抓周活動，請學生省思：從古至今、從長輩到自己，都可能陷入一種無意識的因為性別而產生的期待，這其實就是一種「性別框架」，要能真正擺脫框架，首先要先有自我意識，並更深入的看到一個人性別背後的能力和心意。		
單元 2 名稱：那些年，我們走過的性別框架 課程目標：能概述〈木蘭詩〉的事件內容，依此推論木蘭的人格特質，並與其他文本進行對讀後，發現性別框架在各時代文本的演進 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 藉由一則機智問答探討「說到醫生這個職業通常會想到什麼性別」，以及再次連結前一堂課的性別框架概念。 2. 連結公民課程「同酬日」的概念，帶入就業選擇中的水平隔離及垂直隔離情況，更深入的帶學生認識目前社會在職業與性別之間的關係。 3. 連結學生的生活經驗——藉由「在你家，這些家務工作誰在做？」瞭解自己與同儕家中的性別分工，並給予政府調查的性別「無酬照顧時間」數據，一窺當代社會的性別分工情況。再追問如果家中一定要有人離開工作崗位照顧家庭，誰會是優先人選？帶出學生的討論與思考。 二、開展活動 1. 閱讀〈木蘭詩〉文本，進行意義段切分並概述文本內容，再從每一個事件中找出木蘭主要的言行、思想，並以此來推斷其人格特質。 2. 閱讀<u>黃金川</u>〈女學生〉、<u>蔡旨禪</u>〈誓志〉兩首詩，找出三篇文本對應的性別框架。 3. 根據時代先後列出性別框架，請學生思考、討論文本中所呈現的女權意識變化，發現時代越近，女權意識的表現形式由被動的單一事件，逐漸變為主動積極的多元事件。 4. 引導學生思考與討論〈木蘭詩〉的核心議題：為何木蘭換回女裝後，夥伴會驚惶地說「同行十二年，不知木蘭是女郎」？這代表木蘭在從軍的十多年中，表現出來的樣子與大家（男生）無異？那會是哪些方面的？ 5. 結合〈木蘭詩〉與電影〈花木蘭〉中的兩首歌曲，找出文本中各自呈現的「像男生」、「像女生」特質，並歸納出在〈木蘭詩〉中木蘭所呈現的特質打破了性別框架，真正體會文本中所流露出作者的性別意識——「巾幗英雄」的「智勇雙全」的形象。 三、綜合活動 1. 引導學生發現：〈木蘭詩〉作為<u>魏晉南北朝</u>的樂府詩，由於	2 1	E

樂府詩就是「民歌」，其特色的背後其實可以窺見當時的文化制度，而女性在當時可以踏出閨房，也有大部分原因是詩歌背景為北方遊牧民族而非漢人社會。 2. 連結過去學過的文本——<u>胡適</u>〈母親的教誨〉，更清楚看出近代家庭中的性別框架其實仍然無法跳脫，由此更可見早期的三篇文本（另為兩篇為<u>日據時期</u>）能呈現出不一樣的性別氣質是很特別的現象，也鼓勵學生勇於跳出框架，挑戰不一樣的事物或是真正勇敢做自己。 3. 最後讓學生進行「現代樂府詩大挑戰」，讓學生藉由歌曲、歌詞來猜測這些歌曲是由於哪些社會事件而被創作出來的。尤其藉〈玫瑰少年〉一曲讓學生從受害者與加害者及旁觀者角度進行思考，歸納出：不應該有人因為性別氣質而遭受恐懼與威脅。		
單元3 名稱：這些年，看見框架外的風景 課程目標：認識國內外戲劇獎項中的性別框架，歸納幾堂課所學來嘗試理解因性別認同產生的內在衝突，並嘗試演練傾聽的方法。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 回顧前兩節的抓週文化，以及文學中的性別框架，引導學生思考自己生活中發生的事情是否與性別議題有關。 二、開展活動 1. 帶出<u>金鐘獎</u>男主角的議題，先讓學生思考能得獎的資格會是什麼？再提出<u>陳亞蘭</u>榮獲第 57 屆<u>金鐘獎</u>男主角的新聞。 2. 請學生扮演評審，推論評審之所以讓女扮男的<u>陳亞蘭</u>得到男主角獎的原因，再判斷獎項看重的是到底是角色本身還是演員的性別。 3. 進一步延伸到<u>金馬獎</u>上，<u>凌波</u>當初反串男主角得到的是「最佳演員特別獎」而非「最佳男主角」，可見不同獎項的依據其實是不一樣的，由此更看出能以「演出角色的性別」作為入圍依據是跳脫框架的舉措，代表評審願意突破傳統思維，見證<u>台灣</u>社會觀念轉變 4. 除了<u>陳亞蘭</u>與<u>凌波</u>之外，也另外延伸到日本的「<u>寶冢</u>」文化，讓學生對「演出角色」與演員本身性別不同的議題有更多元的認識，並以此討論用「影帝」來稱呼<u>陳亞蘭</u>是否恰當？自己會怎麼選擇？ 5. 最後帶出戲劇《<u>服妖之鑑</u>》中關於<u>凡生</u>的角色內心獨白，讓學生更深層的去思考：<u>凡生</u>作為生理男，但是內心卻有成為女生的強烈念頭，這帶給他「不正常」的感受。而社會上其實有一群人時常在扮演著不同的「性別角色」，戲劇是帶領我們思考生活的媒介，如果我們是<u>凡生</u>，會有哪些煎熬與痛苦？ 6. 請學生回顧整份學習單，用「打破性別框架」的角度來對<u>凡生</u>說話。 三、綜合活動 1. 介紹電影《<u>丹麥女孩</u>》，透過劇照讓學生猜測演員是誰，接	1 6	E

著介紹這是英國演員<u>艾迪·瑞德曼</u>在劇中從男生演到女生的樣貌，再帶出這是全球第一位手術性別重置人士<u>莉莉·艾爾伯</u>的故事。 2. 以<u>艾瑪·華森</u>在男女平權活動「HeforShe」的致詞內容作為結尾：「我們要爭取的不是女權，而是兩性的自由！」每個人都可以成為更加真實而完整的自己。		
主題(二)名稱：框架解鎖-用光譜出多元價值與勇氣 單元1 名稱：拆解大腦的懶人包：性別刻板印象的商業與生活密碼 課程目標： 1. 學生能界定「刻板印象」的定義，並理解大腦為求省力而產生刻板印象的生理機制。 2. 學生能覺察日常語言（如：俗諺、稱謂）與童年玩具中的性別框架。 3. 學生能辨析性別顏色（男藍女紅）背後的商業銷售策略，提升消費自覺。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 「刻板印象大掃描」：以簡報中「約會要出錢？」、「男生比較會打架？」、「女生比較愛哭？」等生活問答作為開場。 2. 進行「俗諺填空與職業稱謂翻轉」互動（如：____主外、____主內；校長的老婆叫校長夫人，那校長的老公叫？），引導學生思考「如果可以選擇，你想當男生還是女生？」 二、開展活動 「大腦的省力機制與名人猜猜看」：利用簡報中「吃素、不菸不酒、愛好藝術、曾經是個藝術家、熱愛小動物」的特質描述，讓學生盲猜是哪位歷史名人（答案為希特勒，而非甘地或曼德拉）。藉此點出：刻板印象是大腦為了省力而做出的僵化分類，它不一定全錯，但會讓我們停止認識一個人的真實樣貌。 三、綜合活動 1. 「我的解碼與新選擇」：引導學生進行自我覺察，寫下「我原來是如何被社會和商品塑造的？我有什麼不照單全收的具體選擇？」 2. 介紹現代生活中打破性別框架的設計（如：新世代孕婦停車位識別證、不分性別的哺乳室與廁所標示），鼓勵學生在生活中實踐自我覺察。	2 1	E
單元2 名稱：玫瑰少年的課堂啟示：從偏見、歧視到校園友善的距離 課程目標： 1. 學生能清晰區分「刻板印象」、「性別偏見」與「性別歧視」的三者遞進關係。 2. 學生能透過「玫瑰少年葉永鋕」事件，同理非主流	2 1	E

性別氣質者的校園處境，並認識《性別平等教育法》的立法宗旨。 3. 學生能演練「旁觀者效應」的轉化，寫下對受害者的支持與同理。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 「概念三連彈：從想法到行動的傷害」：利用簡報中的插圖，解釋「刻板印象（僵化觀念）→偏見（負面情緒）→歧視（不公平行為）」的遞進關係。 2. 以「班上有個男生很愛哭」為例進行模擬演練，讓學生填空（刻板印象：「男生要堅強」；偏見：「愛哭的男生很弱」；歧視：「嘲笑他、不跟他玩」），覺察偏見與歧視對人造成的實際傷害。 二、開展活動 1. 「玫瑰少年的眼淚與歌聲」：播放蔡依林《不一樣又怎樣》紀錄片——葉永鋕篇。 2. 引導學生進行「影片深究」提問與討論： ● 葉永鋕為什麼不敢在下課時間去上廁所？他在校園裡遭遇了什麼？（扣合「娘娘腔」嘲笑、脫褲檢查等性別氣質歧視與霸凌行為） ● 心理醫生對葉媽媽說了什麼？（他很正常，不正常的是學校與社會的眼光） ● 2000 年 4 月 20 日發生的悲劇，如何推動了 2004 年《性別平等教育法》的通過？ 3. 帶領學生閱讀《性別平等教育法》對「校園性騷擾」的定義，讓學生明白：因性別氣質或性傾向而遭受的貶抑、攻擊與歧視，在法律上明確屬於性騷擾與性霸凌的範疇。 三、綜合活動 1. 「如果我是那朵玫瑰」：進行換位思考與角色扮演——「如果你走進教室，全班對你的身材或氣質大聲嘲笑，你當下的感受是什麼？你希望有人為你做什麼？」 2. 寫下任務卡：「你想對葉永鋕，或是校園中具有獨特氣質的同學說什麼？」教師統整：尊重每個人不同的性別氣質，不當沉默的旁觀者。		
單元 3 名稱：擂台上的性別風暴：從奧運林郁婷事件看多元性別氣質與平權 課程目標： 1. 學生能透過巴黎奧運林郁婷選手的爭議事件，探討媒體與網絡上的性別刻板、偏見與歧視現象。 2. 學生能明辨並拒絕「檢討受害者（Victim Blaming）」的社會文化，並以「丹寧日」為例理解身體自主權。 3. 學生能具體提出身為「勇敢旁觀者」在遭遇或目睹性騷擾時的「說不、求助、介入」三步驟。 實施節數：1 節	1 6	E

一、導入活動 1. 「奧運擂台上的性別爭議」：展示 2024 巴黎奧運期間，台灣拳后林郁婷遭受《哈利波特》作者 J.K. 羅琳等人在網路上惡意中傷與質疑性別的新聞素材。 2. 提問學生：「為什麼林郁婷會被懷疑是男生？因為她……？」引導學生覺察社會對於「女性運動員」外在形象的刻板期待。 二、開展活動 1. 「拒絕檢討受害者：丹寧日的控訴」：介紹「世界丹寧日（Denim Day）」的起源（義大利法官因被害人穿緊身牛仔褲而判定為合意性行為的荒謬判決），並結合現代婦女基金會的調查數據（如：「女生穿著很辣、表現開放，應該承擔被性侵的風險」等社會迷思）。 2. 引導學生思辨：「穿著、言行，從來都不是性騷擾或性侵害的藉口，錯永遠在騷擾者。」 3. 「旁觀者的正義力量」：討論「當我們目睹性騷擾，或在網路上看到惡意霸凌留言時，旁觀者可以做些什麼？」 4. 介紹「當下介入（打斷情境、不跟著笑）、事後關心（私下陪伴）、協助舉報（陪同尋求大人或輔導室協助）」的具體做法。 三、綜合活動 1. 「對抗性別暴力的行動宣言」：引導學生完成學習單： ● 性別歧視與霸凌對林郁婷本人和家人造成什麼影響？ ● 我想對林郁婷說的一句話。 ● 生活中如果我遇到了性騷擾，我的「說不、保留證據、尋求輔導室/113/iWIN 等求助資源」三步驟是什麼？		
單元 4 名稱：走出衣櫃做自己：探索性別光譜與跨性別者的生命故事 課程目標： 1. 學生能認識「生理性別、性別認同、性別氣質、性傾向」的四大性別特質維度（性別光譜）。 2. 學生能透過多元跨性別者的生命故事（如：最美檢察官、台中一中曾愷芯老師、HollySiz MV），同理跨性別者在自我認同與家庭關係中的內在衝突與掙扎。 3. 學生能在生活與人際互動中，展現對 LGBTQ+ 族群的尊重與包容。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 「性別拼圖：性別光譜大解密」：向學生介紹「生理性別（我生下來是雄/雌/雙性人）」、「性別認同（我覺得我是男/女）」、	2 1	E

「性別氣質（我看起來陽剛/陰柔/中性）」與「性傾向（我喜歡的是男生/女生/雙性戀）」。 2. 讓學生明白每個人都是這四個維度交織出的獨特個體，沒有標準答案。 二、開展活動 1. 「微電影深究：HollySiz - The Light」：播放《TheLight》音樂錄影帶（講述一個喜愛穿裙子、展現陰柔氣質的小男孩與家庭、學校的衝突故事）。 2. 引導學生分組討論： 2. 影片中小朋友在學校遇到了什麼狀況？他的反應是什麼？ 3. 他的爸爸和媽媽在對待他的具體行為上有何不同？你看了有什麼感覺？ 4. 爸爸在影片後半段的轉變（穿上裙子陪伴孩子），你覺得是因為什麼？ 3. 「台灣在地跨性別者的勇氣故事」：播放「最美檢察官（爸爸喜歡當女生）」或「台中一中曾愷芯老師變性獲得全校支持」之報導片段。 4. 探討「跨性別者的調整是勇氣還是自私？」引導學生理解其內心為了符合社會期待與真實自我的巨大衝突。 三、綜合活動 1. 「建構友善的彩虹校園」：介紹 LGBTQ+ 的縮寫定義。 2. 進行小組反思：「如果我的朋友或家人面臨性別認同的不安，我會怎麼陪伴他？我會對他說些什麼？」 3. 教師總結：扣合艾瑪·華森在「HeForShe」的平權致詞——「我們要爭取的不是單一性別的特權，而是所有人活得真實與完整的自由。」鼓勵孩子接納彼此的獨特與真實，勇敢做自己。		
主題(三)名稱：乾坤大登場—平權有聲「七字」Show 單元1 名稱：歌仔戲的性別流變 課程目標： 1. 能思辨跳脫生理性別框架，並體會傳統本土戲曲在現代式微中的傳承使命感。 2. 能理解歌仔戲發展歷史，識讀七字調音韻格律，覺察角色的平權變化。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 播放第 57 屆金鐘獎「最佳男主角」陳亞蘭的歷史性得獎	2 1	E

感言影片 (https://youtu.be/h23iGMvvHfs)。 2. 提問學生： 3. 為什麼陳亞蘭在台上感謝評審「願意肯定一位戲曲的女演員反串小生入圍男主角並得獎」？ 為什麼感言提到「歌仔戲是台灣唯一的本土戲曲，需要大家共同扶持」？ 4. 引導學生拿出國文課「這些年，看見框架外的風景」學習單，回顧不同獎項及文本對於「性別角色」的討論。 二、開展活動 1. 播放電視歌仔戲《嘉慶君遊臺灣》片段，引導學生觀察主角「小生」扮相，及使用的語言和歌曲特色。並體會臺語唱詞中「七字一句、對仗押韻」的語言特徵。 2. 介紹歌仔戲「七字調」，解構其「四句一聯、每句七字、一二四句押韻」的特色。 3. 播放不同時期歌仔戲演出片段例如落地掃、外台戲、內台戲、電視歌仔戲等，認識歌仔戲發展演變歷史。對比性別角色的歷史演變（由早期因禁忌全男班演出，演變至女性反串為主流的「坤生」），完成課本 p.137 歌仔戲發展歷史圖片配對題。。 4. 引導學生思辨戲曲性別角色的演變，如何反映當時社會情境對性別框架與期待。 三、綜合活動 1. 觀看老師使用 AI 製作的歌仔戲發展動畫短片複習後，口頭提問複習今日所學重點。 2. 請學生回家訪問家中長輩或親友，詢問他們想到歌仔戲時，腦海中最熟悉、最常聽到的曲調或歌詞是什麼？」		
單元 2 名稱：《身騎白馬》的性平新思 課程目標： 1. 能認識歌仔戲行當類別與基本身段（站姿、手勢），並從性別平權視角重構《薛平貴與王寶釧》傳統劇本。 2. 能仿唱《身騎白馬》七字調。 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 請學生分享：「家人最熟悉的歌仔戲曲調或歌詞是什麼？」。 2. 播放《身騎白馬》七字調及改編版本片段，說明歌詞表述的時代背景與情感寄託。 二、開展活動 1. 播放《薛平貴與王寶釧》故事大綱自製 AI 生成影片，了解情節脈絡。 2. 引導學生從性平角度重新檢視故事（如王寶釧是否一定要苦守寒窯），並提出個人的見解。 3. 再次觀看《身騎白馬》歌仔戲演出片段，介紹歌仔戲四大行當（生、旦、淨、丑）及其裝扮特色。	2 1	E

4. 練習小生與小旦的基本站姿（如丁字步）與手勢（你我他），感受戲曲身體語言的精神與美感。 5. 《身騎白馬》七字調仿唱練習。 三、綜合活動 1. 分組進行《身騎白馬》七字調練唱小品呈現，同學給予口頭回饋。 2. 分享「歌仔尚青」活動內容，鼓勵對傳統戲曲與展演有興趣的學生踴躍報名。		
單元3 名稱：安能辨我平權我來唱 課程目標： 1. 能運用 4F 提問法梳理跨領域性平學習經驗，並應用教師設置的「安能辨我？戲說平權」數位平台進行七字調歌詞改寫。 2. 能結合歌仔戲身段手勢與七字調演唱進行分組影片拍攝，並透過 Padlet 平台進行互評。 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 播放臺南在地「明華園總團進駐水交社文化園區成立『戲巢』歌仔戲培育基地」新聞報導與影片，引導學生關注在地傳統戲曲團隊。 2. 介紹介紹 2023 年屏東首屆「我們生活節」新聞，明華園受邀以「撕掉標籤、聚焦職場性別平權」為主題進行公演。詢問身為國中生可以透過哪些方式宣導？ 二、開展活動 1. 學生完成「安能辨我？細說平權」學習單，回顧國文課與輔導課已學之內容，透過 4F 脈絡梳理欲代為發聲角色的處境與訴求。 2. 應用「安能辨我？細說平權」數位平台，利用 AI 工具輔助完成七字調歌詞改寫創作。 3. 上傳 padlet 進行互賞。 4. 依據學生選擇的發聲對象進行分組，小組討論後共推最受歡迎的歌詞練習吟唱，搭配身段手勢排練。 5. 小組展演拍攝上傳 padlet.。 三、綜合活動 1. 觀看各組「平權有聲七字 Show」影片，給前一組回饋卡，寫下 3 個亮點、2 個收穫和 1 個建議。 2. 教師給總結性回饋，將 padlet 連結分享到 google classroom 鼓勵學生回家後跟家人分享。	1 6	E
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 表現性評量： 學生在戲曲身段練習、展現聲音運用、肢體動作的協調性與情感表達。評量重點包含身段手勢的適切性、七字調韻律的掌握，以及為性別平權代言發聲的歌詞改寫與創意。 2. 學習歷程紀錄：國文課「看見框架外的風景」學習單（探討職業性別標籤）、輔導課「生		

	命故事」學習單（辨析偏見與歧視），以及表藝課「安能辨我」學習單（以 4F 脈絡梳理事實、情感、洞見與未來），記錄學生的想法轉變。 3. 小組合作與同儕回饋： 學生以小組形式討論歌詞、排練並錄製影片。教師觀察學生在過程中是否能傾聽、溝通與分工，並搭配學生自我檢視與「3-2-1 同儕評鑑卡」，相互給予讚賞與建議。 4. 教師觀察與口頭評量： 教師於課堂進行口頭提問，以掌握學生對於文字涵義、性平時事及戲曲歷史演變的理解狀況，並透過提問與引導，鼓勵學生分享個人觀點與學習收穫。 5. 成果展演與同儕回饋： 將各組改寫的平權歌詞與影片上傳至 padlet 平台展示，提供相互觀摩的舞臺，並透過 Google Classroom 將連結分享給家人，把課堂所學的平權精神與傳統音樂美感延伸至家庭生活。
教學省思	宜亭師： 〔國文課堂〕 過去在教材教法的訓練中，經常被師長提醒要留意課程中的議題、文化意識，尤其在國文科中，歷代課文的選文幾乎都是由男性作家的作品獲選（這在文言文文本更是如此），像這樣由生理男性的眼光出發的文本，是否有時候會有想法上的偏頗呢？這在〈木蘭詩〉的選文中一直是個特別的課題，就是我們要如何引導學生從「男性」、「現代」的眼光去窺探「古代」、「女性」的生存與表現。木蘭的勇敢與孝心在男性或女性身上會有什麼不同的效果嗎？而木蘭之所以從軍過程中不被發現是女兒身，是因為她表現出的衝鋒陷陣的勇敢、在刀劍無眼的戰場上存活的能力都是「像男生」的表現嗎？再拉回學生的生命經驗中，有些學生因為言行表現與社會認為的「生理性別」不同而被譏笑，或是因為表現不出符合社會期待的性別能力、特質而感到痛苦，因此嘗試將文本與生活連結再一起，希望潛移默化中能讓學生先有意識，才有進一步同理他人處境，這也是承接上學期 SEL 的課程中「社會覺察」的一環。 在準備教材的過程中，發現台灣文學館產出一系列與議題有關的教案十分值得參考，再加上新聞媒體有諸多與性別相關的探討、廣告，都是十分貼近學生生活、能給予學生更多與社會互動的素材。這次沒有能加以使用的「性別刻板印象影響男孩、女孩的行為與學習」以及「薪情平台設計的職業男女薪情統計」，希望未來能加以運用到課程的連結。 最後，在性別議題中，除了是公民科會觸碰的課程內容，也是國文文本中隱藏的一環，很希望學生能多一些覺察，更知道作者筆下藏著的意識，以及看到社會共識不斷在進步，自己可以如何從中調整自己，去看到自己和他人的獨特，接納彼此的真實，勇敢做自己。 俊叡師： 〔輔導課堂〕 在備課與協同教學的過程中，我從國文老師身上學到了如何帶領孩子在字裡行間做深度的脈絡解讀，多元文本的學期其實就在日常的課堂裡，增加

	的學習的廣度和厚度，從表演藝術老課結合傳統的歌仔戲，把刻板印象性別多元的議題透過七字調產出結合 AI，也讓我看到透過藝術的多元呈現，跨領域也跨越了學習上的鴻溝，激盪美麗繽紛的火花。這次的經驗不僅重塑了我的平權教學方法，更讓我看到了不同領域專業碰撞時所產生的巨大能量。這是一次極為深刻、謙卑且幸福的教師自我學習旅程，也讓我更期待未來與這群夥伴，在九份子國中小的校園裡，繼續為孩子開創更多不一樣的風景。 如茵師： 〔表藝課堂〕 延續上學期與夥伴共備課程的默契，這學期我們在跨領域的對話與聚焦上顯得更加得心應手。在共同備課的歷程中，自己不僅是表演美感的引導者，也從夥伴身上習得許多關於性別平權的深度知識，如「同酬日」、「世界丹寧日」等議題背後的脈絡，在教學相長中獲得了深刻的專業成長。 然而，在教學實務上也面臨了些許限制。由於外部優秀歌仔戲團隊的專業教師多有劇團常態公演期程，在邀請入校辦理工作坊的協調上極為不易。為了配合講師時間，表藝課程的進度期程不得不往後推延，在時間壓迫的情況下，壓縮了學生進行七字調唱演與肢體精緻排練的充裕度，在時間掌握上略感遺憾。 值得欣慰的是，本次課程大膽嘗試結合了更多元的 AI 教學工具。從運用 AI 自製的歌仔戲發展史動畫短片作為課堂教學教材，到操作「安能辨我」網頁平台，並引導學生利用 Gem 機器人輔助改寫七字調歌詞。雖然前期摸索與備課花費了極大的心力，但最終看到科技融入大幅提升了傳統劇本格律教學的效率。這不僅讓我自身的 AI 數位教學技能有所跨越，看到孩子們能輕鬆操作平台、順利為平權新聲唱演產出成果時，內心更是充滿了無比的成就感。
學生/家長回饋	A 同學： 我最訝異的是工頭是一位女性，因為我原本以為工地工作大多由男性擔任。台灣社會仍常認為護理師適合女性、主管和工程師適合男性，但其實工作能力和性別沒有絕對關係，每個人都可以依照自己的興趣和專長選擇職業。 B 同學： 最讓我訝異的是工頭怎麼會是一位穿著時尚、年紀不到 30 歲的女性。在多數人的既定印象中，工地秀出的都是滿身大汗、皮膚曬得黝黑的粗獷中年男性。看到影片中的女性站在鷹架前，用專業且堅定的語氣指揮整群男性工人，這種強烈的視覺反差最令人震撼。這證明了領導力與工程專業，從來不取決於性別或外貌。 C 同學： 同理心的共鳴：每個人都希望自己能被世界溫柔以待。看到主角僅僅因為「做真實的自己」，沒有傷害任何人，卻必須承受社會無情的批判與異樣眼光，讓

我感到非常不公平。

D 同學:

改寫七字調能把傳統歌仔戲和性平觀念結合，比口頭報告更生動有趣，也更容易讓人記住平權的重要性。

E 同學:

以後遇到性別刻板印象的言論，我會用尊重和同理心與他人交流，不隨意評斷，並提醒大家能力和興趣不該受性別限制，尊重每個人的選擇。我最喜歡歌仔戲老師分享歌仔戲的發展過程，讓我了解到傳統戲曲中的性別角色變化，很有趣。謝謝老師用不同方式帶我們學習。

F 同學:

我最喜歡的亮點是輔導課介紹性別光譜與性別刻板印象的活動，讓我透過影片與故事更清楚理解不同人的生命經驗，例如花木蘭與葉永鋕的故事。我最大的收穫是學會用更開放的角度看待性別，不再只用傳統印象去判斷一個人的能力或職業選擇，而是更尊重每個人的差異。

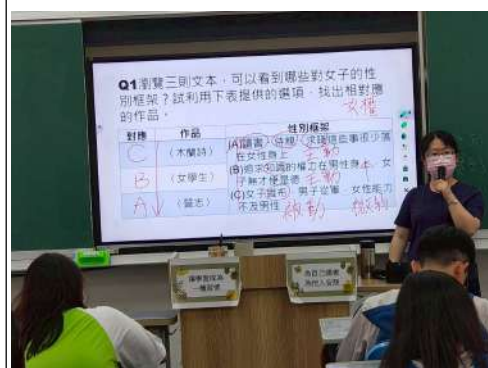
影像紀錄



團隊教師與諮詢教授線上諮詢共備



國文課_辨識木蘭詩文本之性別框架



國文課_從古習抓週看性別框架



國文課_我們走過的性別框架學習單



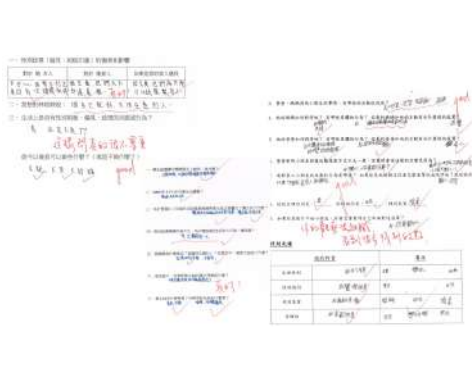
輔導課_區辨性別框架、偏見、歧視



輔導課_葉永鋕事件同理與反思



輔導課_從林郁婷案例看性平偏見



輔導課_課堂學習單彙整



表藝課_歌仔戲身段工作坊



表藝課_觀看自製 AI 影片認識歌仔戲發展史



表藝課_運用 AI 改寫七字調



表藝課_學生改寫七字調作品與小品展演

其他對於 本計畫之建議	
----------------	--