

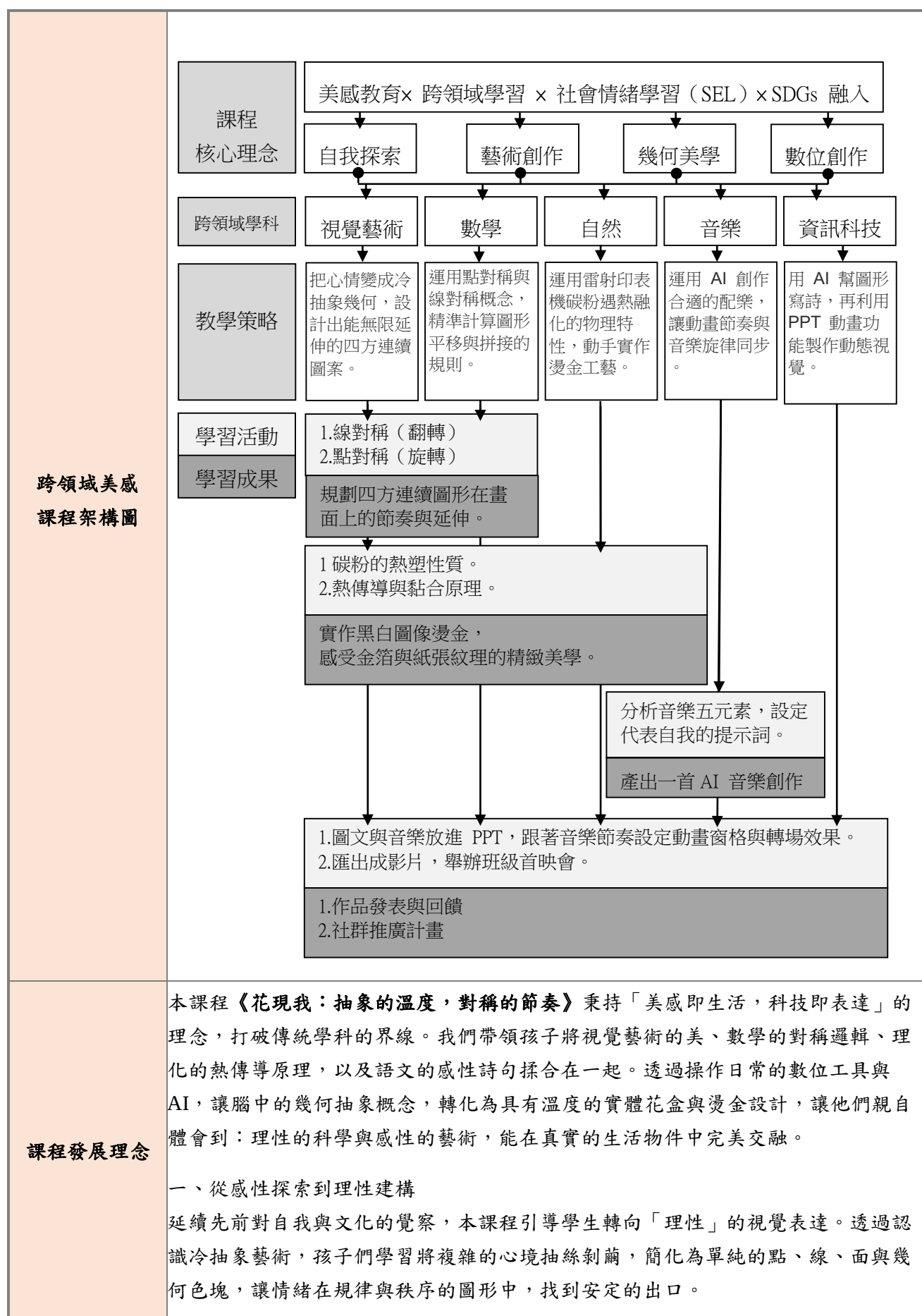


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺南市立佳里國民中學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	花現我：抽象的溫度，對稱的節奏
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>蔡佩君</u> ☒ 音樂： <u>陳彥君</u> ☐ 表演藝術： _____ 非藝術類教師： <u>詹雨薇(英語)、張郁倫(家政)、林珍瑩(生活科技、資訊科技)</u> 其他人員： <u>劉又仁(教務處/主任)</u> 總人數： <u>6 人</u>
實施對象	☐ 國小： _____ 年級 ☒ 國中： <u>三</u> 年級 ☐ 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 6/藝才班 1</u> 參與總人數： <u>180 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.視覺藝術領域： 1-1 能辨識基本的點、線、面等幾何圖形，並具備基礎的畫面排版概念。 1-2 具備基礎手作能力，能進行圖稿裁剪與圖面拼貼。 2.數學領域： 2-1 對於平面圖形具有基礎的空間感，能理解簡單的「平移」與「翻轉」概念。 2-2 能觀察並找出圖形排列的基本規律。 3.科技領域： 3-1 具備基礎電腦操作能力，包含鍵盤打字、檔案存取與複製貼上。 3-2 具備簡報軟體(如 PPT)的基礎操作經驗，知道如何插入圖片與新增文字。 4.自然領域： 4-1 具備操作加熱設備的基本安全意識，能確實遵守高溫防護規範。 5.音樂領域： 5-1 能聽出音樂的基本快慢節奏，並能感受樂曲所傳達的氛圍與情緒。



	二、讓數學與科學成為創作的工具 我們打破學科框架，讓知識直接變成看得見、摸得到的創作素材。利用數學的對稱概念，學生精準設計出能無限延伸的四方連續圖案，並將其轉化為花盆外觀的精美包裝紙帶。同時結合理化概念，運用碳粉遇熱融化的物理特性，親手燙印出閃亮的卡片，將科學原理變成手作當中最亮眼的點綴。 三、科技賦能與多感官的動態展演 美感的展現不只停留在平面。課程導入 AI 輔助創作，讓幾何花朵擁有專屬的詩意；並運用 PowerPoint 結合音樂與動畫，將靜態設計變成生動的影片。最後，將這份影音驚喜轉化為 QR-Code，巧妙隱藏在花盆內部，讓打開盒子的瞬間，除了視覺與觸覺，更增添了多感官的互動體驗。 四、花盆包裝的美感收束：成就跨領域的自我表達 所有的數位設計與跨科知識，最終都在這份「立體花盆」上完美整合。從測量尺寸、細心黏貼四方連續的紙帶，到安排內部圖文的版面，孩子們親手將無形的科技與抽象的美感，摺疊成一份充滿溫度、非常適合做為母親節感恩回饋或期末展演的心意之作。在這段解構與重組的歷程中，他們不僅培養了運算思維，更學會用豐富的媒材，自信且溫暖地表達獨一無二的自己。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	5.從接納不完美與互助除錯中覺察情緒，培養包容多元美感的眼光
	2.符號識讀與脈絡應用	□	
	3.藝術參與及社會行動	□	
	4.設計思考與創意發想	■	1. 將花朵簡化為幾何，並實測紙盒排版，讓創意轉為具體設計。
	5.數位媒體與網絡掌握	■	2 利用 PPT 畫圖、AI 寫詩與 QR 碼，學會用數位科技說故事。.
	6.文化跨域與多元詮釋	■	3. 融合數學對稱、理化原理與藝術，讓知識跨科混搭，創造全新美感。
	7.藝術探究與生活實踐	■	4.化設計為實體花盆，用交換心意讓藝術走入日常，傳遞真實情感。
	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	■	3. 用設計把生硬的理科知識變活，激發孩子為完成作品而主動學習。

課程目標： 1.了解冷抽象藝術「將具象事物簡化為幾何圖形」的核心概念。 2.使用 PowerPoint 的基本圖形工具(插入、對齊、群組、無外框設定) 3.能將自然界的花卉特徵，轉化並創作出具有數學秩序美的幾何花朵。 實施節數：2 節 一、導入活動 1.視覺對比與提問： 螢幕上左邊放一張真實的花朵照片，右邊放一張純粹用圓形、正方形、粗直線拼成的幾何圖案。讓學生觀察「右邊這朵花，是用哪些形狀湊出來的？」 2.白話解釋冷抽象： 冷抽象不需要彎彎繞繞的寫實線條。要拆解成最理性的圓形、三角形和方形。此單元不拿畫筆，要使用滑鼠，我們要用 PowerPoint 當作數位畫布。 二、開展活動 1.拆解花朵的幾何密碼 帶著學生在腦袋裡「解剖」花朵：花蕊可以是一個大圓、方塊或是數個小圓；花瓣可以是重疊的三角形、半圓形、水滴型；花梗就是一條筆直的粗長方形或者弧形。 2. PowerPoint 繪圖實戰與秘訣，提醒繪圖時的鍵盤輔助： (1)完美圖形：按住 Shift 鍵拉動滑鼠，畫出不會變形的「正圓」和「正方形」。 (2)快速複製：按住 Ctrl 鍵拖曳圖案，就能瞬間複製出一堆花瓣，不用一直按貼上。 (3)對齊設定：水平置中、垂直置中讓原本散亂的圖案瞬間變成對稱、充滿秩序美的幾何花卉。 (4)無外框設定：提醒學生一定要把圖形的「圖案外框」設定為「無外框」，畫面看起來才會乾淨俐落，有冷抽象的高級感。 (5)群組：圖形全選之後群組，圖像選取時才會保持完整。 三、綜合活動 1.圖像轉存成圖片檔，傳到班級的雲端資料夾。 2.作品欣賞與分享。		
單元 2 名稱：閃閃發亮的手作燙金卡片 課程目標： 1.物質性質與熱能的物理/化學變化 2.數位設計與 AI 詩句排版，親手做成燙金實體卡片。 實施節數：2 節 一、導入活動 給學生傳閱燙金卡片，講述熱塑特性、熱傳導原理。 1.碳粉的熱塑性質：探討雷射印表機的成像原理，理解碳粉 (Toner) 主要成分為熱塑性樹脂與碳黑，具有「遇熱融化、遇冷固化」的物理特性。 2.熱傳導與黏合原理：學習燙金機或護貝機的「熱傳導」機制。理解金箔紙上的膠層與融化的碳粉在特定溫度（通常約 150°C - 160°C）與壓力下，產生熱融黏合作用，而未有碳粉的空白處則無法附著的科學原理。 二、開展活動 1.黑白排版：將上一單元完成的幾何花卉圖案跟 AI 詩句排版在一起。	1、4、6、7	D、L 甲、乙、丙

要設定成 100% 純黑色 (K100)，碳粉足夠，才能黏住金箔。 2. 列印與加工：把圖案用黑白雷射印表機印在厚紙卡上。接著發下燙金箔，讓學生把金箔蓋在黑色圖案上，排隊把卡片放進預熱好的護貝機裡加熱。 三、綜合活動 1. 撕開的瞬間：等卡片稍微冷卻，讓學生自己撕開金箔。迎接充滿驚喜的一刻，會有完美的閃亮圖形，也會有些地方斑駁沒燙好，引導學生明白這就是「手作的溫度」。 2. 交換禮物：卡片交換，請學生分享從電腦畫圖到最後拿在手上閃亮亮的卡片，哪個環節覺得最有趣或最有成就感。		
主題(二)名稱：花現我：對稱的節奏 單元 1 名稱：數學與藝術無限圖形 課程目標： 1. 認識艾雪與莫里斯兩位大師的風格 2. 運用點對稱與線對稱畫出可以無限拼接的圖形。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 放置兩張對比圖：艾雪 (M.C. Escher) 如拼圖一樣緊密咬合、充滿數學感的魚、鳥、蜥蜴；威廉·莫里斯 (William Morris) 滿滿花草、溫暖自然的壁紙圖案。 2. 請學生觀看並判斷「這兩張圖如果一直往外貼，邊界在哪裡？」藉此帶出「四方連續」的概念，讓他們體會數學邏輯跟自然線條原來都可以拿來做無限延伸的設計。 二、開展活動 1. 複習數學課學過的「點對稱」跟「線對稱」。 2. 將上一個單元做好的基本圖形，在 PowerPoint 進行上下左右的複製旋轉(點對稱)或翻轉(線對稱)。在拼貼的過程中，需要確保圖案可以完美接合，形成無限延伸的視覺效果。 三、綜合活動 學生互相查看彼此的四方連續圖案。如果有接不上的地方，大家一起運用對稱概念幫忙找出問題並修正。	1、4、5、6、7	D、L 甲、乙、丙
單元 2 名稱：從圖形到動畫 課程目標：用 PowerPoint 設定動畫與音樂，把靜態圖形變成動畫 實施節數：5 節 一、導入活動 播放示範的動畫影片，空白的畫面隨著音樂逐一浮現圖形，隨著節奏跳動；圖像縮小至角落，接著旋轉/翻轉成四方連續圖形……。 二、開展活動 1. 置入音樂檔及剪裁音訊，設定跨頁播放模式。 2. 動畫設定 - 顯示動畫窗格 - 新增動畫選項(進入/強調/結束) - 設定移動路徑。 - 設定動畫時間 3. 轉存影像檔。 三、綜合活動 檢視圖像的跳換是否跟節奏一致，能夠修正調整，讓音檔與畫面同時	1、4、5、6、7	D、L 甲、乙、丙

結束。					
主題(三)名稱：花現我：抽象的溫度，對稱的節奏 課程目標： 1.能將四方連續圖形、熱抽象圖形、文字與動畫 QR-Code 進行數位排版，設計出具有個人風格的包裝紙帶。 2.透過實際測量與手工黏貼，將平面設計轉化成立體包裝，完成具備整體美感的花盒。 實施節數：3 節 一、導入活動 1.視覺引導： 拿出範例，讓學生觀察普通的紙盒加上印有四方連續圖案的紙帶，以及打開後內側的圖文與 QR-Code 排版，視覺質感如何瞬間提升。 2.提問與討論： 「一個完整的作品，除了裡面的立體花朵，外包裝跟小卡可以幫我們傳達什麼故事？」藉此帶出今天的主題一把之前畫的圖、寫的字、做的動畫，全部整合成專屬於自己的包裝設計，讓上學期製做的花盒更加的完美。 二、開展活動 1.產生隱藏驚喜 (QR-Code)： 帶著學生把上個單元做好的動畫影片上傳到班級雲端資料夾，並利用免費的網頁工具，把影片的專屬網址轉換成 QR-Code 圖片，存到電腦裡備用。 2.量身訂做與數位排版： 請學生用直尺實際測量上學期製做的花盒外圍一圈的長度與寬度，算出包裝紙帶確切需要的長寬公分數。 3.版面配置： 在 PowerPoint 中設定好跟紙帶一樣大的自訂投影片尺寸。接著，把自己的「四方連續圖形」鋪滿當作底圖；並在合適的區塊放上「熱抽象圖形」、搭配的「文字/詩句」，以及剛剛存好的「動畫 QR-Code」。(提醒學生注意摺線位置，避免重要圖文剛好落在盒子的轉角處) 4.包裝我的生日花盒 排版確認沒問題後，將設計圖彩色輸出。接下來進入手工時間，請學生細心地沿著邊緣剪下紙帶，對齊花盒，用雙面膠平順地黏貼在花盒外側與內裡。 三、綜合活動 班級舉辦一場小型的「花盒發表會」。請學生互相交換作品，欣賞盒子外觀的對稱設計，再打開盒子看看裡面的花朵與排版，最後拿起平板，掃描上面的 QR-Code，觀看同學隱藏在裡面的驚喜動畫。					
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1.實作評量：數位繪畫、手作卡片、無限圖形、動畫影音 2.觀察：學生學習過程中投入程度及跟老師的互動					
評量項目	A	B	C	D	E
數位繪圖與四方連續圖形	能非常熟練地用 PowerPoint 畫出乾淨無外框且具有設計美感的幾何花朵，亦能精準運用對稱概念，完美拼	能用 PowerPoint 畫出幾何花朵，對稱圖形也大致都有接合，只有一點點不明顯的小誤差。	能用 PowerPoint 畫出基本的幾何圖案，但在對稱翻轉和圖形接合時需要老師或同學幫忙才能完成拼貼。	PowerPoint 操作不太熟練，圖形常常變形或忘記取消外框，無法順利拼出連續圖案。	未達 D 級

	出沒有縫隙的無限延伸圖形，整體很有設計感。				
跨域應用與手作實踐	卡片燙金效果非常漂亮；而且能用自己口語清楚講出碳粉受熱融化黏住金箔的原理。	燙金過程順利，卡片雖然邊緣有一點斑駁但很有手感；能大致說出加熱跟碳粉的關係。	在引導下能完成卡片，但排版時顏色設定有誤差，導致燙金失敗的地方偏多；對理化原理不太熟悉。	沒有按照步驟設定顏色或操作機器，導致無法印出燙金效果；不清楚碳粉與熱傳導的關聯。	未達 D 級
動畫設定與影音節奏	音樂剪裁得剛剛好，動畫的移動與出現完全跟著音樂節奏走，最後音樂和畫面同時漂亮結束，視覺效果很生動。	動畫有跟著音樂變化，雖然節奏稍微有一點點沒對齊，但整體看起來還是算順暢。	有設定基本的進入或結束動畫，也有放音樂，但兩者是分開的，畫面沒有配合到音樂的節奏。	只會讓圖案動一下，不知道怎麼讓動畫跟跨頁音樂一起播放，或是沒有設定動畫時間。	未達 D 級
綜合排版與實體包裝設計	測量跟裁剪都非常精準，在電腦排版時有注意到盒子的折線，圖案、文字跟 QR-Code 的位置合宜。手工黏貼得很平順、沒有皺褶，整體的質感非常棒，完美把數位設計變成精緻的實體包裝。	測量跟裁剪大致沒問題，排版清楚，圖文稍微靠近邊緣，不影響掃描或閱讀。紙帶貼得平整，只有邊角一點點沒對齊或是小縫隙，整體來說是一件很完整的作品。	有把包裝紙帶做出來並貼上去，但在測量或剪裁時有些誤差，導致紙帶有點太長或太短。版面上的字或 QR-Code 可能剛好卡在盒子的轉角處，稍微有點難掃描。	對於版面配置比較沒有概念，圖文位置擺放得有點凌亂，導致 QR-Code 被裁切到或是掃不出來。手工黏貼的部分不平整。	未達 D 級

教學省思

一開始要把藝術、自然、數學、綜合跟科技等領域全部揉合在同一個專案裡，老實說心裡有點忐忑。特別是面對國三的孩子，會考正一步步逼近，要在畢業前夕如此緊湊、高壓的時間點推動跨領域實作，真的很怕他們會覺得步驟太繁瑣而失去耐心，甚至當成是另一種負擔。但實際完成這套課程，看著他們最後拿著自己親手設計、閃閃發亮的花盒，真的覺得這一切的嘗試都非常值得。

看見「科技與減法」在焦慮中的安定力量

這次課程最大的亮點，是「冷抽象」與「PowerPoint 數位繪圖」拯救了許多原本對美術缺乏自信，或是被考試壓力逼得喘不過氣的孩子。過去只要發下學習單，總會有幾個學生趴在桌上喊「老師我不會畫」；但這次讓他們放下畫筆、改用滑鼠，把複雜的花朵簡化成純粹的幾何圖形與對稱邏輯。在焦躁的備考期，這種像是在解謎或玩拼圖的專注過程，反而成了他們釋放壓力、沉澱情緒的出口。

考前最溫暖的母親節心意

課堂中最療癒的畫面，莫過於燙金箔撕開的那一瞬間，教室裡此起彼落的驚呼聲。這群平時被書本跟模擬考淹沒的國三生，親身驗證了理化原理，並小心翼翼地將四方連續的紙帶黏貼到紙盒上，確認隱藏的 QR-Code 動畫能順利掃描。看著他們期待將這個充滿巧思的花盒，當作母親節成果展的驚喜，我深刻感受到，在會考前夕這個最緊繃的時刻，能有一段時間讓他們把生硬的學科知識轉化為傳遞情感的實體禮物，正是跨領域美感教育最動人的價值。

教學現場的挑戰與未來微調

當然，考量到國三生有限的時間，實作過程中也發現了一些下次可以優化的地方：

一、動畫時間軸的掌控

在 PowerPoint 動畫對齊音樂節奏的環節，對部分學生來說雙重運算有點吃力。未來可以考慮提供幾個「公版動畫設定」的範例檔案，讓進度落後或急著回去看書的學生有鷹架可以快速對照完成。

二、排版與實體的落差

在最後的包裝階段，有少數學生因為數位排版時沒抓好折線距離，導致 QR-Code 落在轉角掃描失敗。下次導入時需要更強力地提醒「安全距離」的概念，減少他們反覆重印的挫折感與時間消耗。

結語：在倒數的日子裡，看見跨域學習的真實體現

這次的跨領域課程，不僅成功打破了學科之間的界線，也打破了「國三只能有考試」的迷思。看著這群即將畢業的孩子，在拼接圖形時互相幫忙除錯，在交換花盆觀賞時真誠地給予同學讚美，這堂課教給他們的，已經遠遠超越了軟體操作與科學原理，而是學會在高壓的生活中，依然能用多元的視角去解決問題，並溫柔地表達獨一無二的自己。

學生/家長回饋

佳里國中   跨領域美感教育【學程回饋】 座號：302 姓名：王佳豪

親愛的同學：時光飛逝，三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來，我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎？從一年級的彩色流動，到三年級結合傳統與數位科技的創作，每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」，回顧我們一起走過的創作旅程，並寫下你的真心話吧！

■ 第一站：回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝從雪花
• 流動畫 感受顏料自由流動的驚喜 • 半自動技法抽象畫 偶然與控制之間尋找畫面	• 台灣藝術家 發掘本土藝術的能量 • 黏土手工藝 傳統與現代立體結構 • 燈光攝影 光影與色彩的碰撞創造 • 艾雪鑲嵌 凸版製作母版卡 記錄數學與藝術無限循環	• 熱抽象/冷抽象 理性與感性色彩與顏色 • 仿剪貼花畫 放電筆與數字工藝的變化 • 四方連續 圖案設計與秩序之美 • PPT 製作動畫 轉移觀察與思考數位生命 • 教師節卡片 觀察與情感表達

■ 第二站：深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中，你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品？請描述一下原因。(例如：是因為挑戰了新媒材？還是做出了超出自己預期的效果？)

PPT製作動畫，因為我對於電腦的一些程式還不太懂，所以當完成動畫時，成就感滿滿的。

2. 跨越難關的「打怪經驗」

哪一個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關？

流動畫，後來你是如何克服困難，或是從中學到了什麼經驗？

去問同學、老師，然後自己再試一次，最後學到了失敗是成功之母，再試一次就好了。

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」，到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪貼」。這三年，你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎？

本來對藝術是長篇大論的，但經過了最後，感覺藝術就在我們的生活周遭，藝術就在生活中，逐漸變化的。

4. 技能與心法的收穫

撇除實體作品，這三年的藝術課，你認為自己帶走了什麼「無形的能力」？(例如：解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)

解決問題的能力

5. 跨界超能力：藝術與生活的連結

這三年，我們經常把藝術與其他學科(如數學、科技、傳統工藝)結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上，還能如何應用在日常生活中？

建築物，在設計建築物時，除了外觀，整體結構之外，美感。

■ 第三站：給老師的情情話

對於這三年的課程安排，你有什麼想給老師的回顧嗎？(例如：希望未來學弟妹可以多上哪類型的課？哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好？)

熱抽象/冷抽象這部份我覺得以上，因為覺得很自由的。

最後，請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己，寫下一句鼓勵或期許的話！

期許自己作能力學好，畢竟我作能力有限。

佳里國中   跨領域美感教育【學程回饋】 座號：305 姓名：王佳豪

親愛的同學：時光飛逝，三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來，我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎？從一年級的彩色流動，到三年級結合傳統與數位科技的創作，每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」，回顧我們一起走過的創作旅程，並寫下你的真心話吧！

■ 第一站：回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝從雪花
• 流動畫 感受顏料自由流動的驚喜 • 半自動技法抽象畫 偶然與控制之間尋找畫面	• 台灣藝術家 發掘本土藝術的能量 • 黏土手工藝 傳統與現代立體結構 • 燈光攝影 光影與色彩的碰撞創造 • 艾雪鑲嵌 凸版製作母版卡 記錄數學與藝術無限循環	• 熱抽象/冷抽象 理性與感性色彩與顏色 • 仿剪貼花畫 放電筆與數字工藝的變化 • 四方連續 圖案設計與秩序之美 • PPT 製作動畫 轉移觀察與思考數位生命 • 教師節卡片 觀察與情感表達

■ 第二站：深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中，你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品？請描述一下原因。(例如：是因為挑戰了新媒材？還是做出了超出自己預期的效果？)

熱抽象、半自動的流動畫，因為我以為很難，後來做出來很像專業畫家的一幅。

2. 跨越難關的「打怪經驗」

哪一個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關？

我覺得流動畫最有挑戰性，因為它需要很多的耐心，慢慢切割一個個小塊。

後來你是如何克服困難，或是從中學到了什麼經驗？

我在這堂課中學到了很多耐心，因為我對一件事都是很快就不耐煩，所以我不會去挑戰它，因為我對這個領域沒有耐心。

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」，到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪貼」。這三年，你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎？

從以前到現在，我對藝術的看法，我從以前覺得藝術就是畫畫，現在我覺得藝術可以用很多的方式來表現，也可以做出不同的藝術作品。

4. 技能與心法的收穫

撇除實體作品，這三年的藝術課，你認為自己帶走了什麼「無形的能力」？(例如：解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)

我從這堂課中學到了耐心，因為我對這堂課很有興趣，所以我很喜歡上這堂課。

5. 跨界超能力：藝術與生活的連結

這三年，我們經常把藝術與其他學科(如數學、科技、傳統工藝)結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上，還能如何應用在日常生活中？

我覺得美感可以用在生活上，因為我家裡的東西，有一些自己的花邊，花盆會用一些水彩來上色，這樣就取到了自己喜歡的花。

■ 第三站：給老師的情情話

對於這三年的課程安排，你有什麼想給老師的回顧嗎？(例如：希望未來學弟妹可以多上哪類型的課？哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好？)

我希望未來學弟妹可以多上一些關於藝術的課，因為我覺得藝術很有趣。

最後，請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己，寫下一句鼓勵或期許的話！

希望還繼續可以用這個課程做出新作品。

佳里國中  跨領域美感教育 (學習回饋) 級級：204 座號：22 姓名：陳維璇

親愛的同學：時光飛逝，三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來，我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎？從一年級的色影流動，到三年級結合傳統與數位科技的創作，每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」，回顧我們一起走過的創作旅程，並寫下你的真心話吧！

第一站：回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝術暨花
- 流動畫 - 感受顏料自由流動的驚喜 - 半自動技法抽象畫 - 偶然與控制之間的尋找畫面	- 台灣藝術家 - 發掘本土藝術的能量 - 藝術單製作 - 傳統民俗與立體結構 - 燈箱剪影 - 光影與輪廓的視覺創造 - 艾雪鑲嵌 - 凸版製作母親卡 - 玩轉數學與數學無限循環	- 熱抽象/冷抽象 - 理性與感性解析幾何與色彩 - 仿剪黏花盒 - 致敬傳統廟宇工藝的轉化 - 四方連續 - 圖案設計與規律之美 - PPT 製作動畫 - 將靜態圖像賦予數位生命 - 教師節卡片 - 觀察與感恩繪畫

第二站：深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中，你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品？

請描述一下原因。(例如：是因為挑戰了新題材？還是做出了超出自己預期的效果？)

電腦畫母親節花，第一次電腦繪圖，雖然畫的有點七零八落的，但感覺自己進步了。

佳里國中  跨領域美感教育 (學習回饋) 級級：204 座號：22 姓名：陳維璇

親愛的同學：時光飛逝，三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來，我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎？從一年級的色影流動，到三年級結合傳統與數位科技的創作，每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」，回顧我們一起走過的創作旅程，並寫下你的真心話吧！

第一站：回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝術暨花
- 流動畫 - 感受顏料自由流動的驚喜 - 半自動技法抽象畫 - 偶然與控制之間的尋找畫面	- 台灣藝術家 - 發掘本土藝術的能量 - 藝術單製作 - 傳統民俗與立體結構 - 燈箱剪影 - 光影與輪廓的視覺創造 - 艾雪鑲嵌 - 凸版製作母親卡 - 玩轉數學與數學無限循環	- 熱抽象/冷抽象 - 理性與感性解析幾何與色彩 - 仿剪黏花盒 - 致敬傳統廟宇工藝的轉化 - 四方連續 - 圖案設計與規律之美 - PPT 製作動畫 - 將靜態圖像賦予數位生命 - 教師節卡片 - 觀察與感恩繪畫

第二站：深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中，你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品？

請描述一下原因。(例如：是因為挑戰了新題材？還是做出了超出自己預期的效果？)

流動畫：因為就是一個非常適意作品！作品完成後也非常 beautiful 超像啊！我的背景真的超級漂亮，阿也很舒服。

佳里國中  跨領域美感教育 (學習回饋) 級級：204 座號：19 姓名：洪其

親愛的同學：時光飛逝，三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來，我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎？從一年級的色影流動，到三年級結合傳統與數位科技的創作，每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」，回顧我們一起走過的創作旅程，並寫下你的真心話吧！

第一站：回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝術暨花
- 流動畫 - 感受顏料自由流動的驚喜 - 半自動技法抽象畫 - 偶然與控制之間的尋找畫面	- 台灣藝術家 - 發掘本土藝術的能量 - 藝術單製作 - 傳統民俗與立體結構 - 燈箱剪影 - 光影與輪廓的視覺創造 - 艾雪鑲嵌 - 凸版製作母親卡 - 玩轉數學與數學無限循環	- 熱抽象/冷抽象 - 理性與感性解析幾何與色彩 - 仿剪黏花盒 - 致敬傳統廟宇工藝的轉化 - 四方連續 - 圖案設計與規律之美 - PPT 製作動畫 - 將靜態圖像賦予數位生命 - 教師節卡片 - 觀察與感恩繪畫

第二站：深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中，你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品？

請描述一下原因。(例如：是因為挑戰了新題材？還是做出了超出自己預期的效果？)

流動畫：沒想到顏色跟顏色混合後會有那麼一次這樣的畫面。

2. 跨越難關的「打怪經驗」

哪一個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關？

電腦繪圖

後來你是如何克服困難、或是從中學到了什麼經驗？

尋求 Teacher 幫助，求助朋友，也學到了很多技巧。

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」，到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪黏」。這三年，你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎？

沒有耶，感覺像成長階段，一步一步爬上爬下的。

4. 技能與心法的收穫

撇除實體作品，這三年的藝術課，你認為自己帶走了什麼「無形的能力」？

(例如：解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)

對立體空間更有概念，做一張畫每一幅原本不懂的。

5. 跨界超能力：藝術與生活的連結

這三年，我們經常把藝術與其他學科（如數學、科技、傳統工藝）結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上，還能如何應用在日常生活中？

寫生作品，完美畫圖，生活感覺都有美感。

第三站：給老師的情話

對於這三年的課程安排，你有什麼想給老師的回饋嗎？

(例如：希望未來學弟妹可以多上哪類型的課？哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好？)

呢，抽畫吧，感覺這課活的好，感覺很好耶。

美味精神狀態很正。

最後，請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己，寫下一句鼓勵或期許的話！

你很棒！底格不同，不為所憂。

這三年的努力沒有是白費的，所以！

2. 跨越難關的「打怪經驗」

哪一個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關？

PPT 製作動畫，真的超級難用，阿配又是電腦的。

後來你是如何克服困難、或是從中學到了什麼經驗？

問同學該怎麼做，求助老師！

我也學到了 PPT 的本工！

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」，到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪黏」。這三年，你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎？

我覺得有從簡單到複雜：從一開始的隨意創作到需要大膽來協助！

4. 技能與心法的收穫

撇除實體作品，這三年的藝術課，你認為自己帶走了什麼「無形的能力」？

(例如：解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)

耐心！因為 PPT 真的超級需要耐心，也要耐心的把作品完成，就算再難也得忍。

5. 跨界超能力：藝術與生活的連結

這三年，我們經常把藝術與其他學科（如數學、科技、傳統工藝）結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上，還能如何應用在日常生活中？

應用在生活用品上，增添更多的美感與特色！

第三站：給老師的情話

對於這三年的課程安排，你有什麼想給老師的回饋嗎？

(例如：希望未來學弟妹可以多上哪類型的課？哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好？)

我覺得類似流動畫的課程可以多一點，因為比較有趣又可以做成一個完美的作品！然後 PPT 可以不用那麼複雜，可以改簡單一點。

最後，請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己，寫下一句鼓勵或期許的話！

加油！你可以的！繼續努力！一定要比現在更好哦！

2. 跨越難關的「打怪經驗」

哪一個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關？

即製作動畫

後來你是如何克服困難、或是從中學到了什麼經驗？

後面同學有教，然後學到一個技巧，能做出動畫。

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」，到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪黏」。這三年，你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎？

一開始覺得藝術就是簡單，不用想太多，後面覺得藝術有技術。

4. 技能與心法的收穫

撇除實體作品，這三年的藝術課，你認為自己帶走了什麼「無形的能力」？

(例如：解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)

想像力變好了，有更多的耐心。

5. 跨界超能力：藝術與生活的連結

這三年，我們經常把藝術與其他學科（如數學、科技、傳統工藝）結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上，還能如何應用在日常生活中？

日常生活中的事物都加入。

第三站：給老師的情話

對於這三年的課程安排，你有什麼想給老師的回饋嗎？

(例如：希望未來學弟妹可以多上哪類型的課？哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好？)

感覺還不錯，沒有什麼意見。

最後，請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己，寫下一句鼓勵或期許的話！

勇敢去做。

佳里國中  跨領域美感教育  學期回顧
學號: 204
姓名: 蔡柏安
親愛的同學: 時光飛逝, 三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來, 我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎? 從一年級的色影流動, 到三年級結合傳統與數位科技的創作, 每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」, 回顧我們一起走過的創作旅程, 並寫下你的真心話吧!

● 第一站: 回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝術管花
● 流動畫 感受顏料自由流動的驚喜 ● 半自動技法抽象畫 偶然與控制之間尋找畫面	● 台灣藝術家 發掘本土藝術的能量 ● 藍曬單製作 傳統民俗與立體結構 ● 燈箱剪影車 光影與輪廓的視覺創造 ● 艾雪鑲嵌 凸版製作母親卡 玩轉數學與藝術無限可能	● 熱抽象/冷抽象 理性與感性解析幾何與色彩 ● 仿剪點花盒 致敬傳統廟宇工藝的轉化 ● 四方連續 圖案設計與規律之美 ● PPT 製作動畫 將靜態圖像賦予數位生命 ● 教師節卡片 觀察與感恩誠意

● 第二站: 深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中, 你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品? 請描述一下原因。(例如: 是因為挑戰了新題材? 還是做出了超出自己預期的效果?)

鄭成功號 (餐閣車)
手殘的我竟然能做出讓老師讚美的作品,
所以這件作品讓我很有成就感。

佳里國中  跨領域美感教育  學期回顧
學號: 204
姓名: 蔡柏安
親愛的同學: 時光飛逝, 三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來, 我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎? 從一年級的色影流動, 到三年級結合傳統與數位科技的創作, 每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」, 回顧我們一起走過的創作旅程, 並寫下你的真心話吧!

● 第一站: 回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝術管花
● 流動畫 感受顏料自由流動的驚喜 ● 半自動技法抽象畫 偶然與控制之間尋找畫面	● 台灣藝術家 發掘本土藝術的能量 ● 藍曬單製作 傳統民俗與立體結構 ● 燈箱剪影車 光影與輪廓的視覺創造 ● 艾雪鑲嵌 凸版製作母親卡 玩轉數學與藝術無限可能	● 熱抽象/冷抽象 理性與感性解析幾何與色彩 ● 仿剪點花盒 致敬傳統廟宇工藝的轉化 ● 四方連續 圖案設計與規律之美 ● PPT 製作動畫 將靜態圖像賦予數位生命 ● 教師節卡片 觀察與感恩誠意

● 第二站: 深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中, 你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品? 請描述一下原因。(例如: 是因為挑戰了新題材? 還是做出了超出自己預期的效果?)

流動畫 因為是我最後的作品。

佳里國中  跨領域美感教育  學期回顧
學號: 204
姓名: 蔡柏安
親愛的同學: 時光飛逝, 三年的藝術課程即將畫下句點。還記得這三年來, 我們一起動手完成了哪些不可思議的作品嗎? 從一年級的色影流動, 到三年級結合傳統與數位科技的創作, 每一次的嘗試都是你獨一無二的藝術足跡。請跟著以下的「時光機提示」, 回顧我們一起走過的創作旅程, 並寫下你的真心話吧!

● 第一站: 回顧我們的創作足跡

一年級 色彩與未知的碰撞	二年級 文化、光影的魔術	三年級 藝術管花
● 流動畫 感受顏料自由流動的驚喜 ● 半自動技法抽象畫 偶然與控制之間尋找畫面	● 台灣藝術家 發掘本土藝術的能量 ● 藍曬單製作 傳統民俗與立體結構 ● 燈箱剪影車 光影與輪廓的視覺創造 ● 艾雪鑲嵌 凸版製作母親卡 玩轉數學與藝術無限可能	● 熱抽象/冷抽象 理性與感性解析幾何與色彩 ● 仿剪點花盒 致敬傳統廟宇工藝的轉化 ● 四方連續 圖案設計與規律之美 ● PPT 製作動畫 將靜態圖像賦予數位生命 ● 教師節卡片 觀察與感恩誠意

● 第二站: 深度反思與對話

1. 最有成就感的「高光時刻」

在這三年的課程中, 你最喜歡、或是做完覺得最有成就感的是哪一件作品? 請描述一下原因。(例如: 是因為挑戰了新題材? 還是做出了超出自己預期的效果?)

流動畫, 因為是國中三年級做得最好也最正當的作品。
同時也是最有興趣的。

2. 跨越難關的「打怪經驗」
哪個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關?
熱抽象、冷抽象
後來你是如何克服困難, 或是從中學到了什麼經驗?
學到不要讓思維被拘束

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」, 到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪點」。這三年, 你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎?
我一直認為藝術是一個很需要天分才能掌握的領域, 但這三年我發現即使沒有天分也可以試著把自己的想法, 技能與心法收錄在作品中, 也就是在創作自己的藝術。
撇除實體作品, 這三年的藝術課, 你認為自己帶走了什麼「無形的能力」?
(例如: 解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)
我認為我帶走的能力是多了一份欣賞藝術的心, 讓我更能理解藝術的想法。
這三年, 我們經常把藝術與其他學科 (如數學、科技、傳統工藝) 結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上, 還能如何應用在日常生活中?
將生活的美感整理得很舒適, 設計得賞心悅目。

● 第三站: 給老師的情懷話

對於這三年的課程安排, 你有什麼想給老師的回饋嗎?
(例如: 希望未來學弟妹可以多上哪類型的課? 哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好?)

老師您太厲害了, 上班之餘也別忘了要好好照顧自己, 加油!!!

最後, 請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己, 寫下一句鼓勵或期許的話!

能按時繳出作業而且沒被退稿, 真是大讚啦!

2. 跨越難關的「打怪經驗」

哪個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關?
熱抽象、冷抽象
後來你是如何克服困難, 或是從中學到了什麼經驗?
跟它拼了!

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」, 到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪點」。這三年, 你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎?

藝術不再是需要消耗大量的時間, 我們可以用更簡單省時的方式去發揮。
4. 技能與心法的收穫
撇除實體作品, 這三年的藝術課, 你認為自己帶走了什麼「無形的能力」?
(例如: 解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)
耐心與欣賞不同的美。

5. 跨界超能力: 藝術與生活的連結

這三年, 我們經常把藝術與其他學科 (如數學、科技、傳統工藝) 結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上, 還能如何應用在日常生活中?
可應用在日常生活一時興起, 增添生活空間的美感。

● 第三站: 給老師的情懷話

對於這三年的課程安排, 你有什麼想給老師的回饋嗎?
(例如: 希望未來學弟妹可以多上哪類型的課? 哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好?)
流動畫消耗的時間過長, 如果還有在進行中的單元, 希望能更細心流轉。

最後, 請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己, 寫下一句鼓勵或期許的話!
是, 雖然在過程中那些很會畫的人並不一定是大師, 但我們所學到的關係, 而是能在無人問津的地方尋找樂趣, 所以當我們完成作品時, 我們是快樂的, 即使它不完美。

2. 跨越難關的「打怪經驗」
哪個單元讓你覺得最具挑戰性、甚至曾經卡關?
PPT 製作動畫, 因為很有挑戰性。
後來你是如何克服困難, 或是從中學到了什麼經驗?
一直努力嘗試, 但就是沒有完成作品。

3. 視野的轉變

從一年級純粹的「玩顏料」, 到三年級需要邏輯與科技結合的「PPT 動畫」及「仿剪點」。這三年, 你對於「藝術」這件事的看法有什麼改變嗎?
原來我還是, 缺了天份的, 雖然過程中還需要老師的幫助, 但這就是我第一次認真作品。

4. 技能與心法的收穫
撇除實體作品, 這三年的藝術課, 你認為自己帶走了什麼「無形的能力」?
(例如: 解決問題的能力、立體空間概念、耐心、或是懂得欣賞不同的美)
我可以理解別人的不同風格, 跟我不用的風格, 我也能夠去欣賞。

5. 跨界超能力: 藝術與生活的連結
這三年, 我們經常把藝術與其他學科 (如數學、科技、傳統工藝) 結合在一起。你認為「美感」除了運用在作品上, 還能如何應用在日常生活中?
可以讓作品在課本封面, 引起上課的慾望。

● 第三站: 給老師的情懷話

對於這三年的課程安排, 你有什麼想給老師的回饋嗎?
(例如: 希望未來學弟妹可以多上哪類型的課? 哪個單元的步驟可以怎麼調整會更好?)

可以讓他們多跟我們溝通文化, 畢竟現在以愈來愈多人欣賞我們的傳統。

如果不讓它留下, 真的很可惜。

最後, 請給即將畢業完成這三年跨領域美感課程挑戰的自己, 寫下一句鼓勵或期許的話!

認真的好好, 未來我的作品一定更好!

影像紀錄



▲AI 音樂生成教學剪影



▲AI 音樂生成創作剪影

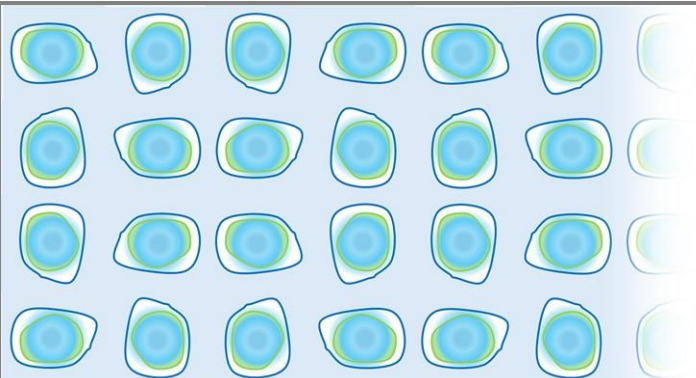


▲303 黃芷涵 花盆包裝紙帶作品



東枝塔影
海棠依舊倚斜陽
一朱清愁染晚香
不語東風心自苦
半開半謝最難忘

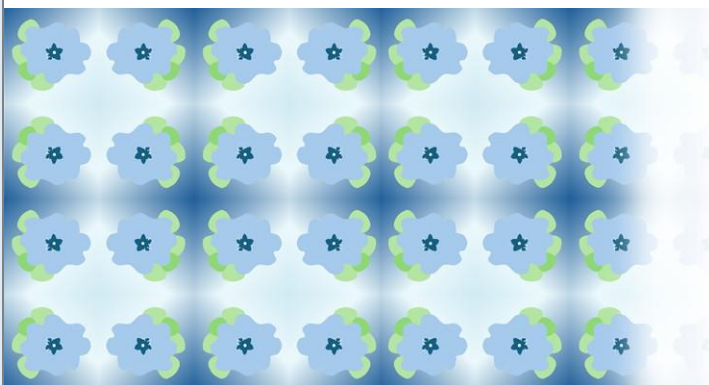




馨馨微澜
同根生血色，
兰蒂隔天涯，
盈盈不得语，
寂寞香暗花。



▲302 黄子芸 花盆包装纸带作品



《蓝之馨语》
蓝花映微光，
蓝语诉心声，
风轻露凝露，
夜静满幽香。



▲303 蓝榆茹 花盆包装纸带作品



▲花盆包装成品剪影



▲花盒包裝成品剪影



▲花盒包裝成品剪影

▲燙金過程



▲燙金卡片



▲114 學年度作品成果組(生日花盆、動畫、燙金卡片、杯墊)

《花現我：抽象的溫度，對稱的節奏》動畫作品

303 黃芷涵	302 黃子芸	303 林秀瑜	303 郭師語
303 謝子萱	303 蘇子淇	304 李秣姍	304 蘇彬瑜

其他對於 本計畫之建議	一、 誠摯感謝計畫資源的挹注 非常感謝「跨領域美感教育領航課程計畫」的相關資源與支持。在國中教育現場，面對緊湊的教學進度與會考壓力，要打破學科界線進行跨領域實作，對老師來說往往是一大挑戰。因為有本計畫的支持，我們得以勇敢嘗試將視覺藝術、音樂、社會情緒學習、SDGs、數學邏輯、理化科學與數位科技完美結合。看著這群平常被書本淹沒的孩子，在實作中找回專注力，甚至親手完成結合科學原理與數位設計的立體花盆，這份感動是傳統紙筆測驗無法取代的。感謝計畫讓美感教育不只停留在課本，而是真實地走入學生的生活，成為他們溫柔表達自我的方式。 二、 對於未來計畫推動之建議 為了讓這份美好的跨領域動能可以持續擴散，且更貼近教學現場的實際需求，提出以下幾點建議： 1.舉辦針對「科技賦能與跨域實務」的共備工作坊 隨著 AI 與數位工具的普及，許多老師有意願將科技融入美感教育，但在技術轉化上需要引導。期望未來能多舉辦實體的共備交流工作坊，讓不同領域的老師有機會面對面，針對「如何用科技輔助藝術」、「如何將在地文化轉化為設計語彙」等實務經驗進行激盪，讓未來的課程設計更有底氣。 2.推動「區域性」的優良教案分享與實作研習 建議未來計畫可以分區域舉辦優良教案的實體分享會與實作研習。透過區域性的就近串聯，不僅能減輕老師們舟車勞頓的負擔，也能更聚焦於在地資源的應用與交流。此外，透過讓老師們親自動手實作的研習，實際體驗跨域媒材與科技工具的操作，能大幅消彌對新興科技或陌生領域的恐懼，有效提升教師回到學校落實課程的意願與自信。
-------------------------------	--