



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺南市佳里區信義國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	偶在台江—跨領域美感生態行動劇場
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術：<u>李宛儒、蔡幸娟、黃楷誠</u> ☐音樂：<u> </u> ☐表演藝術：<u>黃于翔、徐華璟、阮義</u> 非藝術類教師：<u>黃巧瑋(綜合)、陳煥昇(社會)、</u> 其他人員：<u>(單位/職稱)</u> 總人數：7 人
實施對象	☒國小：五年級 ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班</u> 參與總人數：21 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	（一）知識與經驗層面 學生曾於藝術課程中接觸過基本的美術媒材操作，如剪貼、組合與簡易立體創作，對於材料操作不陌生，能在教師引導下進行基本創作與嘗試。部分學生亦曾觀賞戲劇、表演或影片作品，對「角色」與「故事」具有初步概念。 （二）技能層面 學生具備基礎的手部操作能力，能進行簡單的動作模仿與肢體表現，並可在團體活動中依指示完成任務。雖未必具備操偶或表演經驗，但能透過模仿、觀察與反覆練習，逐步建立操作技巧。

(三) 情意與學習態度層面

學生具備參與合作學習的經驗，能在團體中嘗試溝通、協調與分工。面對表演性任務，部分學生可能出現害羞或不安情緒，但多能在安全、支持的學習情境中逐漸嘗試與投入。

跨領域美感課程架構圖



(一) 從「動手做」到「動起來」的美感學習

本課程以偶戲創作為核心，結合材料操作、肢體表現與角色理解，引導學生從靜態的造型製作，進一步體驗「動作如何形塑角色」。透過操偶與表演歷程，學生得以理解美感不僅存在於外型，更存在於動作、節奏與情緒表達之中。

(二) 強調歷程體驗，建立美感覺察能力

課程設計重視探索與嘗試的過程，而非單一成果的完成。學生在反覆操作、修正與討論中，逐步覺察材料特性、結構關係與表現效果，培養美感思辨與省思能力，並建立對表演藝術的基礎理解。

課程發展理念

(三) 融合合作學習與社會情緒學習 (SEL)

偶戲表演需高度的團隊合作與專注力，本課程刻意設計集體操偶與觀眾回饋活動，讓學生在共同完成任務的過程中，學習自我管理、同理他人與人際溝通，促進正向互動與責任感的養成。

(四) 回應學校本位與跨領域美感精神

本課程結合藝術教育與生活經驗，透過偶戲作為媒介，連結肢體、語言與情緒表達，落實跨領域美感教育精神，並發展符合學生特質與學校文化的學習內容。

跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 美學思辨與覺察省思	☐	
	2. 符號識讀與脈絡應用	☐	
	3. 藝術參與及社會行動	☒	1
	4. 設計思考與創意發想	☒	3
	5. 數位媒體與網絡掌握	☐	
	6. 文化跨域與多元詮釋	☐	
	7. 藝術探究與生活實踐	☒	2
8. 其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	2 (★自製偶戲、操偶訓練、立體舞台實作，學生全程動手與演練)
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1 ★台江濕地、生態角色、在地故事 ★校內動態成果展（全校師生）；到低年級教室巡演（跨齡學習） ★呼應校本願景：藝術深耕、美感教育、學生表達與社會參與
	6. 混成式課程	☒	3 (創作＋排練＋表演＋回饋＋反思並行)
7. 其他：(請自行填寫)	☒	補充說明：本課程同時具備交集性、活化型與混成式課程特質。	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術、表演藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>綜合、社會</u> ☒ 融入之議題： <u>SEL(社會情緒學習)</u> ☒ SDGs： <u>陸域生態、優質教育</u>		

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☒空間(舞台與立體故事屋) ☒構圖(角色與舞台配置) ☒質感(不織布、紙材創作) ☒色彩(含色相、明度與彩度) ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音(角色塑造)☒身體(操偶技法) ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ☒動作(操偶技法)☒主題(故事與價值核心) 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☒對比(紅黑陣營) ☐漸層 ☐比例 ☒韻律(操偶與排練節奏) ☐變奏 ☐反覆 ☒秩序(舞台結構與演出流程) ☒統一(角色風格與整體視覺) ☐單純 ☐虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內涵)	☒聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.消除貧窮 ☐B.終結飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平等 ☐F.淨水與衛生 ☐G.可負擔的永續能源 ☐H.就業與經濟成長 ☐I.永續工業與基礎建設 ☐J.消彌不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費與生產 ☐M.氣候行動 ☒N.永續海洋與保育 ☒O.陸域生態 ☐P.制度的正義與和平 ☐Q.永續發展夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我覺察 ☒乙.自主管理 ☒丙.社會覺察 ☒丁.人際技巧 ☐戊.負責任的決定 ☒其他議題： <u>108 課綱十九項議題(環境教育、海洋教育)</u> ☐無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	本期發展重點 (依前述本 素養(依前述跨 領域美感素養 表格 SDGs 代 表格代碼 1-8 填寫) 代碼甲-戊填 寫)
主題名稱：紅黑樹林大決戰——台江生態偶戲劇場 單元一：走入紅黑樹林——角色與生態的邂逅 課程目標： 1. 認識台江濕地生態（招潮蟹、彈塗魚、黑面琵鷺）之特徵。 2. 理解布袋戲「生、旦、淨、末、丑」的基本行當概念。	1、4 SDGs: 0、N SEL: 甲

3. 建立故事世界觀，連結生態物種與戲劇角色的對應關係。 一、導入活動：生態影像觀察 欣賞台江濕地影片，觀察招潮蟹的揮螯、彈塗魚的躍動、黑琵的覓食動作。 二、開展活動：行當與角色的碰撞 (一)行當解密：介紹生（主角）、旦（女性）、淨（粗獷威嚴）、末（老者）、丑（幽默滑稽）。 (二)角色分派： 1. 生：紅樹林大俠（英勇、挺拔）。 2. 旦：黑面琵鷺仙子（優雅、靈動）。 3. 淨：黑樹林魔王（強大、威懾）。 4. 末：招潮蟹爺爺（沈穩、緩慢）。 5. 丑：彈塗魚小弟與垃圾嘍嘍（靈活、逗趣）。 三、綜合活動：角色認同 (一)學生選擇一個角色，並試著用一句話描述該角色的性格。		
單元二：指尖上的舞蹈——操偶基本功與生態轉化 課程目標： 1. 掌握布袋戲操偶的基本手勢與動作（走、看、轉、停）。 2. 將生態特徵（如橫行、跳躍、展翅）轉化為具體的操偶語彙。 一、導入活動：手指熱身操 練習食指與中指的靈活度，建立偶的「視覺中心」。 二、開展活動：專項操偶演練 (一)基本功：練習偶的步行速度、轉身視線跟隨、定點停頓。 (二)角色特性練習（全班同步進行）：	2、5	SEL: 乙

1. 招潮蟹組：練習手部左右橫向位移與大螯（偶手）的節奏擺動。 2. 彈塗魚組：練習偶在手中細微的震動與快速的上下跳躍。 3. 黑琵組：練習大幅度的手臂滑行與低頭覓食的律動。 三、綜合活動：偶的呼吸 （一）分組展示角色特徵動作，其他同學猜測這是哪一個行當。		
單元三：開戰了！——情節排練與對手戲 課程目標： 1. 練習角色間的對話與互動排練。 2. 學習利用空間層次進行群體排戲。 一、導入活動：衝突發生 （一）討論《紅黑樹林大決戰》中「垃圾入侵」的危機感。 二、開展活動：段落發展 （一）英雄救美/救老：排練黑琵仙子現身救援招潮蟹與彈塗魚的橋段。 （二）正邪對立：紅樹林大俠（生）與黑樹林魔王（淨）的經典對打動作設計（包含亮相、過招）。 （三）群戲編排：垃圾嘍嘍與生態角色的對峙，強調舞台的左、中、右空間分配。 三、綜合活動：排練修正 （一）小組互評，調整動作的流暢度與聲音表現。	3、7	SEL：丙、丁
單元四：舞台呈現與成果分享 課程目標： 1. 整合音樂、口白與操偶，完成全劇演出。 2. 傳遞守護生態環境的美感與核心價值。 一、導入活動：劇場總檢修	6、8	SDGs：Q

(一)確認偶的服裝、道具（如垃圾袋道具）以及音效。 二、開展活動：正式演出 (一)演出流程： 序幕（濕地和平）→ 衝突（魔王與垃圾入侵）→ 高潮（大戰與救援）→ 結尾（守護環境）。 (二)場地規劃：在學校動態成果展中，透過布袋戲台進行正式展演。 三、綜合活動：演後省思 全校師生分享：不僅是看戲，更學習到布袋戲文化與台江環境守護。		
主題（二）名稱：我的偶，我來定義—原創布袋戲偶創作 單元 1 名稱：角色誕生中—原創戲偶設計與製作 課程目標： 1. 透過原創角色設計進行自我表達。 2. 學習剪貼、黏貼等安全手作技法，完成布袋戲偶。 3. 透過操偶體驗，賦予角色生命力。 一、導入活動： 引導學生分享自身興趣、個性與喜好，透過討論與示例欣賞，激發原創戲偶角色的想像與設定。 (一)角色靈感發想與性格討論。 (二)原創戲偶設計草圖分享。 二、開展活動：進行角色草圖設計、不織布版型剪裁、偶頭表情造型與結構黏貼組裝，學生依個人設計完成專屬戲偶。 (一)不織布版型設計與剪裁。 (二)偶頭表情造型（剪貼、層次堆疊）。 (三)使用保麗龍膠進行結構黏貼與組裝。 (四)基本操偶動作練習。	1、2、3	SDGs：D

三、綜合活動： 完成戲偶展示與角色命名，學生分享創作理念與製作過程中的發現。 (一)進入低年級教室進行「原創布袋偶巡迴秀」。 (二)分享角色故事與創作理念。		
單元 2 名稱：讓角色動起來－操偶初體驗與巡迴分享 課程目標： 1. 學習基礎操偶動作，使戲偶展現角色性格。 2. 練習口語表達與示範說明能力。 3. 透過低年級分享，培養服務學習與同理心。 一、導入活動： 教師示範操偶動作，帶領學生觀察戲偶動作與角色表現之關係。 二、開展活動： 學生練習操偶姿態與簡短情境表演，準備低年級教室巡迴分享内容。 三、綜合活動： 進入低年級教室進行「原創布袋偶巡迴秀」，與觀眾互動並回饋學習經驗。	3、6、7	SDGs：D、Q SEL：丁
主題（三）名稱：2025 時光跳島－台江立體故事劇場 單元 1 名稱：立體故事大冒險 課程目標： 1. 從台江文史與地方故事中發展敘事能力。 2. 認識物件劇場與立體舞台概念。 3. 統整故事、角色與空間，完成立體故事劇場展演。 一、導入活動： 透過故事、圖片與影片，引導學生認識台江歷史背景與文化特色。 (一)台江文史故事導入與討論。	2、4、6	SDGs：D、N、O SEL：丙

(二)認識物件劇場、玩具劇場形式。 二、開展活動： 介紹物件劇場與立體故事屋形式，引導學生發想故事主題與敘事方向。 (一)故事結構與分鏡設計。 (二)紙材與回收素材製作立體舞台。 (三)角色配置與舞台空間安排。 (四)分組排練與整合修正。 三、綜合活動： 學生分組分享故事構想，建立共同創作方向。 (一)進入低年級教室進行「台江立體故事屋行動展演」。 (二)與觀眾互動分享創作歷程與故事內容		
單元 2 名稱：翻轉吧！舞台—立體故事屋製作與排練 課程目標： 1.學習利用紙材與回收素材建構立體舞台。 2.統整角色、舞台與故事內容，完成排練。 3.培養團隊合作與問題解決能力。 一、導入活動： 討論舞台空間與故事呈現方式，確認分工與製作流程。 二、開展活動： 進行立體舞台製作、角色配置與分組排練，持續修正結構與故事流暢度。 三、綜合活動： 進行試演與回饋討論，調整展演細節。	3、5、7	SDGs：D、L、Q SEL：乙、丁
單元 3 名稱：行動故事屋—低年級展演與分享 課程目標： 1.透過展演與導覽，練習藝術溝通能力。 2.以分享者角色深化對作品的理解。	3、6	SDGs：D SEL：丁

3. 建立公共表現與自我肯定。 一、導入活動： 規劃展演流程與導覽說詞，模擬觀眾互動情境。 二、開展活動： 進入低年級教室進行立體故事劇場展演與導覽說明。 三、綜合活動： 進行演後回饋與自我省思，分享學習歷程與成長收穫。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之) 一、實作評量： 1. 戲偶與舞台製作：觀察學生對不織布、紙材等質感的運用，以及立體舞台結構的穩定性與美感呈現。 2. 操偶技巧：評估學生能否將生態特徵（如招潮蟹橫行）轉化為偶的動作，掌握「走、看、轉、停」的基本功。 二、口頭與表現評量： 1. 角色口白與敘事：評估學生在演出中，能否運用適當的聲音與語氣賦予角色個性。 2. 展演表現：觀察學生在低年級巡演中，是否能清晰傳遞台江故事與環保價值。 三、歷程與 SEL 評量： 1. 同儕互評與協作：在小組排練中，學生是否展現「人際技巧」與「自主管理」，如主動解決排練衝突或分配角色任務。 2. 自我覺察省思：透過學習單紀錄，評估學生在製作與演出歷程中，對自我能力與情緒變化的察覺。		
教學省思	一、深化「台江x劇場」核心，從生活展開的創作對話 本課程跳脫單純的平面創作，精準對焦以「台江文化與生態環境」為核心主軸。透過台江文史與生態（如黑面琵鷺、招潮蟹、彈塗魚）的探索，引導學生發現熟悉的環境中蘊含著豐富的歷史脈絡與生態故事。藝術在這裡，成了理解地方與建立文化認同的重要方式，讓學生在創作中深化對家鄉的理解，逐步建立起具備在地特色的教育品牌。 二、寓教於戲：在《紅黑樹林大作戰》中深植濕地保育意識 本次課程透過《紅黑樹林大作戰》的偶戲排練，將嚴肅的「環境保育」議題轉化為生動的戲劇體驗。劇本中巧妙安排「紅樹林大俠」與代表污染的「黑樹林魔王」對立，並將塑膠袋（樂飄飄）、寶特瓶（強強滾）等日常垃圾擬人化為四處作亂的嘍囉。學生在演繹大管仙（招潮蟹）與花跳（彈塗魚）的台詞：「人類生活愈來愈方便，糞埤（垃圾）是滿四界」、「紅樹林	

若受傷害，魚仔無通游、鳥仔無通歇」時，深刻體會到人類污染對濕地造成的浩劫。這不僅呼應了聯合國永續發展目標（SDGs 的陸域生態與優質教育），當低年級學童看完巡演回饋表示「去海邊玩一定會把垃圾帶走，保護招潮蟹的家」時，更印證了戲劇在傳遞環境保育上的強大感染力。

三、走進時光跳島，在跨域創作中建構文化自覺

除了生態議題，本計畫也在宛儒主任的規劃推動下，成功整合專業資源。在《時光跳島·台江立體故事大冒險》課程中，特別邀請文史專家吳茂成老師與無獨有偶劇團阮義團長共同指導，帶領五年級孩子走進佳里的過去與現在。學生分組將《天狗將軍》的信仰傳說、《佳里好莠》的產業故事等歷史脈絡，轉化為生動的劇本，並親手製作「庄頭故事箱」。在查資料、繪製草圖到排練的歷程中，原本存在於書本中的文化記憶，化為了孩子們真實的感動，達成藝術、語文與社會的深度跨域統整。

四、重視展演歷程，從「學習者」蛻變為「文化分享者」

本計畫高度重視「創作—排練—展演」的完整歷程。最令人動容的時刻，是孩子們帶著親手製作的故事箱與戲偶，勇敢站上「第十七屆台江文化季—台江童樂會」的舞台。他們大方地面對觀眾，用聲音、動作與笑容說出屬於家鄉的故事，台下家長的熱情迴響更讓演出充滿感動。此外，安排高年級學生到低年級教室進行「行動故事屋」巡迴展演，讓學生體驗到服務學習的成就感，從單純的「學習者」轉變為傳承文化的「分享者」，大幅提升了公共表現能力與自信心。

五、SEL（社會情緒學習）於表演藝術中的具體實踐

在群戲排練中，學生不可避免地會面臨多人合操一偶或走位配合的挑戰。透過教師引導「自我管理」與「人際溝通」，孩子們學會傾聽、放下自我中心，並為了整體舞台的秩序與和諧進行動作微調。在解決衝突與分配任務的過程中，學生展現了高層次的美感涵養與社群連結力。

六、誠實面對挑戰：教學歷程的觀察與改進策略

這段「做中學、演中學」的歷程，我們也看見未來能持續精進的空間：首先是「時間緊湊」，未來將於學期初提早安排前導閱讀與主題探討，增加創作醞釀期；其次是「學生能力差異」，未來將透過更細緻的角色分工（如操偶、配音、音效、舞台等）與同儕互助機制，協助個別學生建立自信；最後是「場地限制」，部分戲偶與立體舞台在大型場地效果易受限，未來展演將搭配即時投影設備與音響系統，以優化整體的觀賞品質與舞台效益。

七、藝術的回聲：讓學習成為土地的共鳴與永續發展

這不只是一堂課，更是一趟走出課本、走進生活的深刻體驗。當孩子用紙偶與故事箱講述台江的故事、呼籲守護濕地時，他們不僅在演繹一場戲劇，更在心中搭建了一座屬於自己的文化劇場。未來，本校將持續推動「台江x劇場」的跨域模式，逐步建立學生藝術學習歷程檔案，結合社區與家長資源，讓美感教育成為陪伴孩子成長、關懷在地環境的永續力量

學生/家長回饋	1. 小哲：「以前去台江國家公園只是走馬看花，現在我知道招潮蟹的揮螯動作在布袋戲裡可以用食指的力量來展現。當我操偶給弟弟妹妹看時，覺得自己像個守護生態的大俠！」 2. 小玉：「我原本很害羞，不敢在大家面前講話，但在『原創戲偶巡迴秀』中，因為有偶躲在屏風後面，我反而能大聲說出我的故事。看到低年級學弟妹驚訝的表情，讓我覺得很有成就感。」 3. 小瑋：「在小組排練『大決戰』時，我們為了誰要當黑樹林魔王吵了一架，但後來我們討論出用『對比』的方式，讓垃圾嘍嘍也能有很酷的動作，大家才發現團隊合作比當主角更重要。」 4. 小婷：「孩子回家分享他做的『招潮蟹爺爺』，還教我們布袋戲的生旦淨末丑。很驚訝學校能將傳統藝術跟在地的自然保育結合得這麼有趣，讓美感教育不只是畫畫，而是有溫度的故事傳承。」 5. 小輝（回饋給高年級）：「謝謝大哥哥大姐姐帶『立體故事屋』來我們班，我覺得垃圾入侵紅樹林好可怕，我以後去海邊玩一定會把垃圾帶走，保護招潮蟹的家！」
----------------	--

影像紀錄



照片說明：學生參加台江文化中心
《內海派對庄頭看戲》活動



照片說明：學生至台江文化中心欣
賞戲劇《誰偷走了阿嗎?阿閩的平安
信》



照片說明：「成功在望」(鄭成功鹿耳
門登陸體驗活動)~至台江搭乘膠筏



照片說明：「成功在望」(鄭成功鹿耳
門登陸體驗活動)~至鄭成功登陸點



照片說明：學生動態成果展布袋戲
表演《紅黑樹林大作戰》



照片說明：學生動態成果展布袋戲
表演《紅黑樹林大作戰》



照片說明：《時光跳島·台江立體故
事大冒險》表演~《現代產業夜市》



照片說明：《時光跳島·台江立體故
事大冒險》表演~《佳里好蒔》的產
業故事

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

其他對於 本計畫之建議	
----------------	--