



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺南市東區復興國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	一滴水的旅行
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>黃巧鳴</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>郭淑芳(國語/健體/綜合)、王維鈴(國語/健體/綜合)、</u> <u>林盈秀(社會/雙語)、吳貞宜(自然/雙語)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：
實施對象	☒ 國小： <u>三</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 3</u> 參與總人數： <u>82 人</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.基本視覺美感與創作經驗(美勞) 在之前的美勞課中，已具備「深淺」的概念，知道顏色加入白色或水會變淡。 2.基本的科學觀察能力(自然) 能描述物體的狀態(如：水的流動、擴散、顏色變化)，並了解水會往低處流，以及水能溶解某些物質(如顏料)的基本常識。 3.生活經驗觀察能力(綜合) 能正確開關水龍頭、使用抹布清理桌面，並具備洗手、刷牙等日常用水經驗。 4.小組合作與溝通能力(綜合) 能在小組中分工合作、分享想法，並尊重他人不同的觀點與美感經驗。

跨領域美感課程架構圖	一滴水的旅行 水的超能力 (觀察) 惜水小尖兵 (轉化) 水的魔法師 (創作) 聽・水的故事 (整合) 對應科目：自然 對應科目：綜合 對應科目：美勞 對應科目：跨領域整合（自然＋綜合＋美勞）		
課程發展理念	本課程以「水墨畫」為一座橋梁，讓學生在「玩水、控水」的創作過程中，不只是學畫畫，更能感受到水對生命的重量。透過自然課的觀察、綜合課的節水行動，最後在美勞課把對水的珍惜化作深淺的墨色。我們想讓學生了解，水不只是拿來洗手、沖馬桶，它更是創造美感、滋養生態的珍貴來源。也希望學生在這些課堂後，心裡都能種下那顆守護環境的小種子。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	4
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☒	2
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	1

1.教師展示一支乾毛筆、一張宣紙及一杯水，並提問： 「毛筆為什麼能把水吸進去？」 「水滴到紙上後會發生什麼事？」 「水除了可以喝、洗手之外，還能幫助藝術創作嗎？」 2.教師示範： 將毛筆沾水，在宣紙上輕輕點一下。 3.請學生觀察： 水如何被毛筆吸收？水在紙上如何擴散？ 二、開展活動 1.墨色擴散實驗 (1)學生操作： 在宣紙上滴一滴墨汁，觀察墨色變化，再滴少量清水。 (2)觀察並討論： 墨汁有什麼變化？顏色變深還是變淺？範圍變大還是變小？ 2.濃墨與淡墨體驗 (1)學生以小組方式調製： 濃墨（原墨）、中墨（少量加水）、淡墨（較多加水），並於宣紙上試畫線條或簡單圖形。 三、綜合活動 1.教師提問，並請學生分享。 「今天發現水有哪些超能力？」 「毛筆為什麼能吸水？」 「水墨畫中的濃淡變化是怎麼產生的？」 「如果沒有水，還能畫出水墨畫嗎？」 2.教師總結。		
單元2 名稱：惜水小尖兵 課程目標：落實節水生活實踐，學習正確洗筆與廢水二次利用，並透過模擬缺水困境與小組討論，使學生內化守護水源的責任感與永續環保行動。 實施節數：1-2 節 一、導入活動 1.教師出示幾張生活圖片（如刷牙、洗手、洗澡、澆花、畫水墨畫），引導學生思考： (1)如果今天停水一天，你最先遇到什麼困難？ (2)那些事情無法做？ (3)除了生活之外，藝術創作會受到什麼影響？ 2.請學生分享自己的經驗，例如曾遇過停水、限水，或家中長輩提醒節約用水的情形。 二、開展活動 1.節水小偵探 (1)教師展示數張生活情境圖片：洗手時一直開著水龍頭、刷牙時關閉水龍頭、洗筆時一直沖水、用水桶接水洗筆、利用洗筆水澆花、收集雨水澆植物等。 (2)請學生分組討論： 哪些做法是「節水」？哪些做法會「浪費水」？ 2.我是惜水藝術家 (1)教師示範水墨課常見的洗筆方式。 一般方式：一直開著水龍頭沖洗。 惜水方式：準備兩個洗筆杯或多個凹槽的筆洗。	3 7	D F 丙 戊

(2)學生分組實際操作。 使用兩種洗筆法，比較用水量差異，並觀察洗筆水是否還能再次利用。 (3)教師引導學生思考：畫一幅畫，也可以一起保護地球。 三、綜合活動 1.惜水行動家 (1)各組討論： 如果我是「惜水小尖兵」，今天開始可以做到哪些事情？ (2)每組分享一項最想實踐的節水行動。 2.教師總結。		
單元3名稱：水的魔法師 課程目標：學生能掌握以水和墨的調色方法，利用渲染與乾筆呈現水中生態的美感，並透過筆墨傳遞對乾淨水源的珍惜。 實施節數：4節 一、導入活動 1.教師展示數幅以水墨表現水景、生態的作品（如魚、荷葉、水草等），請學生觀察： (1)哪裡顏色深？ (2)哪裡顏色淡？ (3)為什麼同樣都是黑色，看起來卻不一樣？ 二、開展活動 1.教師示範：濃墨、中墨、淡墨，學生練習調出不同的墨色。 2.教師示範：渲染、乾筆，學生練習不同水墨畫法。 3.學生進行水墨創作。 三、綜合活動 1.完成作品後，全班一同欣賞。	3 4 7	D F 乙 丙 丁
單元4名稱：聽，水的故事 課程目標：透過小組分享水墨創作，學生能清楚解說作品中的墨色變化與美感，並結合自然觀測與生活省水經驗，說出動人的水資源保護故事。 實施節數：1節 一、導入活動 1.教師播放流水、雨聲、溪流等自然聲音，引導學生閉上眼睛想像：「如果你是一滴水，你會經過哪些地方？你看見了哪些風景？又遇見了哪些生命？」 2.請學生觀察自己完成的水墨作品，並思考：「作品中的水來自哪裡？水滋養了哪些生物？如果水變髒了，畫面會有什麼改變？」 二、開展活動 1.學生介紹分享自己的作品。 (1)我的作品名稱。 (2)我畫的是什麼樣的水中世界？ (3)我運用了哪些墨色變化（濃墨、淡墨、渲染或乾筆）？ (4)我想傳達什麼關於水的故事？ 2.其他同學可提出提問或欣賞觀點。 (1)我最喜歡你的哪個地方？ (2)哪個部分最能表現水的感覺？ 三、綜合活動 1.教師總結。	1 3 4 7	D F 丙 丁 戊

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

單元一 水的超能力：觀察記錄單、口頭分享

單元二 惜水小尖兵：課堂表現、口頭分享

單元三 水的魔法師：水墨作品、合作表現

單元四 聽，水的故事：創作說明、反思回饋

教學省思

- 1.透過毛細現象、墨色擴散等實驗，引導學生先理解水的特性，再進入水墨創作，能降低學生對水墨媒材的陌生感，也讓藝術學習建立在生活經驗與科學觀察之上，提升學習興趣與理解深度。
- 2.課程融合藝術、自然與綜合領域，學生能從不同角度理解水的重要性。然而，跨領域內容較為豐富，教學時應適時調整活動時間與引導方式，讓學生有充足的探究、操作與分享時間。
- 3.學生在洗筆、廢水再利用及節水實踐的過程中，能親身體驗珍惜水資源的重要性，比單純宣導更容易內化為生活習慣。未來可持續結合校園生活情境，強化環境教育的實踐效果。
- 4.學生在分享作品時，能逐漸學會欣賞他人並表達自己的創作理念，但部分學生口語表達較缺乏自信，教師可提供更多示範與鼓勵，提升分享意願。

學生/家長回饋

學生回饋：

- 1.我以前不知道水墨畫的墨色可以有這麼多變化，原來只要加不同的水，就可以畫出深深淺淺的效果，真的很神奇！
- 2.我最喜歡的是做毛細現象實驗，看見水自己慢慢往上爬，讓我知道水有多厲害，也更了解水墨畫為什麼要用水。
- 3.上完這些課，我知道乾淨的水很重要，以後洗手、洗筆的時候，我會記得不要一直開著水龍頭，珍惜每一滴水。
- 4.我很開心可以用毛筆畫出魚、河流和水草，看到自己的作品完成時很有成就感，也希望大家一起保護乾淨的河川。
- 5.原來畫畫不只是畫漂亮的圖，還可以讓大家知道保護環境的重要。

影像紀錄



水的三態介紹



墨色練習

其他對於 本計畫之建議		
	水墨畫創作	水墨畫創作
		
	參觀水資源回收中心	水資源回收中心-水質檢測
其他對於 本計畫之建議	建議未來跨領域美感計畫持續鼓勵教師發展主題式課程，深化藝術與其他領域的學習連結，並提供更多教學資源與教師專業交流機會，促進課程設計的多元性與創新性。	