



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第二 學期

學校全銜	臺南市鹽水區月津國民小學		
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校		
創課方案名稱	小小策展人與情緒萬花筒		
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>殷秀宓、李依蓁、高國騰</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>高國騰</u> 非藝術類教師： <u>李岳弦(語文)、沈文瑜(語文)、沈思穎(語文)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數： <u>6</u> 人		
實施對象	☐ 國小： <u>五、六</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班/藝才班2</u> 參與總人數： <u>25</u>		
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☒ 其他： <u>藝術才能專長領域</u>		
創課方案來源	☐ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>		
學生先備能力	六年級：具備『蜂炮萬花筒』裝置藝術共創經驗。 五年級：對SEL具基本認知；具備色彩學基本概念。		
跨領域美感課程架構圖			
課程發展理念	六年級 1. 延伸『蜂炮萬花筒』裝置藝術共創及跨領域課程的學習經驗，規劃以『策展』為主題的學習任務，串聯展覽活動，學習以策展人及導覽人員的視角探索藝術實踐的課題，發展團隊合作的策略，培養跨領域的表達能力。 五年級： 1. 延伸『色彩情緒』的學習經驗，規劃學習單元『窗花-四方連續』，延續色彩的學習經驗，運用於窗花設計；規劃學習單元『大型偶-面具』，延續SEL的學習經驗，運用於瓦楞紙面具的設計與表演呈現。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	4

	2.符號識讀與脈絡應用	☒	5
	3.藝術參與及社會行動	☒	2
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	7
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	6
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
	8.其他:(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版,勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選),並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1為相關程度最高,以此類推)
	1.活化型課程	☐	
	2.議題式課程	☒	2
	3.窗外式課程	☐	
	4.交集性課程	☐	
	5.學校本位課程	☒	1
	6.混成式課程	☐	
跨領域內涵	7.其他:(請自行填寫)		
	☐ 藝術科目: <u>藝術才能專長領域</u> ☐ 非藝術科目: <u>語文</u> ☐ 融入之議題: <u>SEL</u> ☐ 其他:		
美感元素與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術: ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂: ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術: ☐ 聲音 ☐ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組4.2核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標(SDGs): ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☒ Q.永續發展夥伴關係		
	☐ 社會情緒學習(SEL): ☒ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定		
	☐ 其他議題: <u>如108課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼1-8填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼)

		A-Q/SEL代碼甲-戊填寫)
六年級 主題(一)名稱:策展人 單元1名稱:小小導覽員 課程目標:引導學生撰寫講稿,透過作品參與在地藝術展覽,安排學生導覽,與社區建立良好的互動。 實施節數:6節 1、導入活動: (1) 提問引導『你會如何介紹作品?』全班為成圓,依序試著介紹小組的作品。 2、開展活動: (1) 導覽短講:兩兩一組以30秒至1分鐘的時長,向彼此介紹自己的作品。共進行3次分組。 (2) 分組討論:分組討論各自記錄短講的內容及同學的回饋,彙整撰寫導覽講稿大綱,擬定社區踏查影像素材蒐集方向。 (3) 試講:全班圍圓,依據彙整後的講稿,依序進行導覽練習。 3、綜合活動 (1) 現場準備:全班移動至『漫月美行動』作品『蜂炮萬花筒』展區,並引導邀請的家人、親友一同前往。 (2) 現場導覽:於擔任導覽員,向在場民眾,介紹各組與藝術家共創的裝置藝術作品,並回應民眾提問。	3 7	K
單元2名稱:我是策展人一 課程目標:透過學習規劃展覽空間,探索多元的展示方式,呈現裝置藝術作品與創作歷程。 實施節數:6節 1、導入活動 (一)認識展覽空間:認識廣達游於藝-見微知美. 驚艷新視界巡迴展『蜂炮萬花筒』作品展示空間、設備與限制。 2、開展活動 (1) 提問引導『我們希望觀眾看見什麼?』 (2) 全班討論一:討論展示空間的規劃與主要內容。, (3) 全班討論二:討論裝置藝術作品的擺設,創作歷程的呈現,以及體驗互動區的規劃。 (4) 社區踏查與素材蒐集:踏查社區景點,運用文字、繪畫、攝錄影方式蒐集策展所需檔案、素材。 (5) 策展道具製作:製作作品展示、創作歷程呈現及體驗互動區道具。 3、綜合活動 (一)展區布置:布置各展區、內容討論與空間調整。	4 6	K Q
單元3名稱:我是策展人二 課程目標:引導學生規劃畢業展,透過布置展場,設計互動體驗歷程,道具、文宣品及多媒體製作,進行學習成果發表。 實施節數:8節 1、導入活動 (一)認識展覽空間:認識新營文化中心雅藝館展示空間、設備與限制。 2、開展活動 (1) 展覽主題:確認畢業展大主題及各分區主題。 (2) 區域規劃:討論展廳空間規劃;討論各分區呈現內容;討論體驗動歷程設計。 (3) 工作分配:彙整展覽工作整備內容;整備工作分配。 (4) 製作與工作會議:製作展覽道具設備,展示牌、語音、體驗道具及影音;工作檢討。	4 5 6	K Q

3、綜合活動 (1) 展場布置:依據展覽規劃,布置作品、設置道具及設備,及排練。 (2) 現場導覽實作。		
五年級 主題(一)名稱:四方連續-窗花 單元1名稱:窗花設計 課程目標:理解四方連續原理、構成方式,融入色彩情緒的概念,設計個人的四方連續圖樣,並應用於生活用品印製。 實施節數:10節 1、導入活動 (1) 認識窗花:介紹與欣賞經典窗花圖樣與結構布局。 (2) 設計與製作窗花:說明窗花設計與製作原則;圖樣設計;裁、剪製作窗花。 (3) 圖樣設計分享。 2、開展活動 (1) 認識四方連續:介紹四方連續概念,說明與示範一單元與整體圖樣關係。 (2) 介紹版畫-形版印製托特包製作步驟:介紹一單元形版製作方式;說明運用一單元形版在托特包上連續印製,延伸製作四方連續花樣步驟。 (3) 設計與製作四方連續一單元的形版。 (4) 色彩規劃:複習色彩情緒,針對一單元形版及整體圖樣進行色彩規劃。 (5) 托特包印製。 3、綜合活動 (1) 作品欣賞與討論:作品展示與欣賞、討論。	1 2 4	甲
主題(二)名稱:大型偶面具-情緒面具 單元1名稱:瓦楞紙面具製作與呈現。 課程目標: 1. 運用立體造型設計與製作面具,展現個人對情緒的理解。 2. 運用戲劇表演形式,展現情緒面具作品。 實施節數:10節 1、導入活動 (1) 複習情緒:分享生活情緒,複習情緒用詞。 (2) 情緒表情:運用網路蒐集表情資料;繪製呼應情緒的表情臉譜。 (3) 表情猜一猜:展示繪製的表情臉譜,猜猜代表的情緒,並討論情的五官特徵。 2、開展活動 (1) 面具設計: 1. 分享生活中的情緒故事:『因為(事件),讓我感到(情緒)?』 2. 設計情緒面具:依據故事引發的情緒,設計面具造型。 (2) 面具製作: 1. 認識製作工具:瓦楞紙、剪刀、美工刀、熱熔槍。 2. 結構與流程:瞭解面具結構與製作流程。 3. 面具製作:製作面具結構,裱貼面具表面。 4. 面具展示:分享自己的面具作品與回饋。 3、綜合活動: (1) 情緒故事: 1. 瞭解表演呈現流程:演出前預備、事件的起因與經過、情緒覺察及面對情緒、定格3秒、謝幕。 2. 分組練習。	1 2 4 6	甲 丙 丁

3. 呈現與回饋。	
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵4.2版, 並詳述之):	
1.形成性評量:	
六年級:	
(1) 透過分組短講, 模擬情境, 練習導覽, 依據同儕回饋, 修正導覽內容與策略。	
五年級:	
(1) 在四方連續圖像設計、製作過程, 依據教師提問說出圖像意涵。	
(2) 在面具設計、製作與呈現過程, 依據教師提問分享作品主題與故事情境。	
2.實作評量:	
六年級:	
(1)能介紹自己作品, 說明創作理念與分享製作歷程。	
(2)分組完成策展設計、道具製作與展區布置, 並完成導覽。	
五年級:	
(1)使用四方連續設計, 完成形版製作與托特包印刷。	
(2)使用面具完成包含事件開始、經過、情緒自我覺察及自我管理歷程的表演呈現。	
3.同儕回饋:	
六年級:	
(1)聆聽小組同學導覽及工作分享, 並給予回饋與建議。	
教學省思	六年級: 策展人。 這學期的課程發展, 延續上學期『蜂炮萬花筒』裝置藝術創作, 以策展為主題設計學習任務, 將展現作品的三次展覽機會, 期初的地方藝文活動月津港燈節『漫月美行動』, 期中的廣達游於藝『見微知美-驚艷新視野』巡迴展, 以及期末的美術班三校聯展, 串聯起來。單元1學習任務以成為一個導覽員為目標, 並以月津港燈節『漫月美行動』為場域, 向觀眾介紹作品;單元2學習任務為策展的初探, 以廣達游於藝『見微知美-驚艷新視野』巡迴展為場域, 引導學生思考『我們希望觀眾看見什麼?』, 探索展區空間規劃及與觀眾互動的可能性;單元3學習任務為統整及拓展, 以美術班三校聯展為場域, 統整導覽、空間規劃與互動設計的學習經驗, 全班共同討論展覽空間的布置、作品的呈現、導覽流程的安排, 五年級: 四方連續-窗花設計 四方連續的圖樣設計, 應用不同的色調, 可以呈現出不同的質感。未來如果再執行這一項課程, 在引導學生思考色彩應用時, 可以在色彩、色調、配色上, 加強與情緒的連結, 結合數位工具, 提供學生探索表現情緒的色調選擇與配色策略, 作為思考作品配色的依據。 情緒面具: 今年執行情緒面具單元, 引導學生製作面具時, 著重在臉型、五官與情緒的關係。未來在執行時, 可以融入各文化的臉譜、面具的色彩應用與設計概念, 以及色彩學概念, 引導學生為面具塗裝呼應情緒的色彩。
學生/家長回饋	(請至少提供5則) 六年級: 學生1: 能在月津港燈節的『漫月美行動』展區展出自己的作品, 自己好像變成藝術家了。以前月津港燈節期間, 都是欣賞別人的作品, 今年我自己也有作品參與, 展示在鹽水的街區, 很有成就感。我很期待在月津港燈節的紀錄片中看見自己和作品的身影。 學生2: 學期初在漫月美行動跟來參觀的民眾介紹作品時, 一開始讓我好緊張, 雖然我們花了很多時間設計、製作, 但是到了要介紹時, 沒有拿講稿在手上, 我會不知道要講什麼? 上場一段時間, 向觀眾以及來捧場的家長介紹幾次後, 好像也沒有什麼好緊張的。 家長: 一路走下來, 從一開始導覽、介紹時說的斷斷續續, 到後來可以在展場面對觀眾從容表達, 引導觀眾欣賞不同區域, 還能依據觀眾的反應清楚回饋, 可以看到孩子的進步。展區互動規劃的很有趣, 孩子設計闖關卡, 讓觀眾跟著闖關地圖參觀每個展區, 蒐集完每個展區的印章後, 還可以領取孩子自己設計的貼紙做紀念。 五年級: 學生3: 我沒有在自己的面具表面上, 貼上白色紙膠帶, 是因為我表面的瓦楞紙貼得很整齊、有秩序, 配上瓦楞紙的顏色, 符合我面具表現的情緒『驚訝!』, 所以當老師要我決定是不是貼上一層白色紙膠帶時, 我決定不貼, 保留原來的顏色, 來呈現我的面具作品。

學生4:在進行情緒故事表現時,老師教我們設計肢體動作時,要符合面具所代表的情緒。我看了同學的戲劇呈現,以及老師拍照記錄我們帶動作的面具作品照片,我覺得加上肢體動作,讓每一個人的面具看起來更生動。

(照片6-10張加說明,每張1920*1080像素以上,並另提供原始jpg檔)



01小小導覽員-短講練習



02學生於燈節介紹作品



03策展一-討論空間規劃



04踏查-拜訪取材景點蒐集素材



05策展道具製作



06見微知美展場佈置



07三校聯展展區規劃



08導覽實作-闖關卡引導觀眾參觀



09引導觀眾蒐集印章



10四方連續-窗花設計教學



11四方連續-形版印刷與色彩應用



影像紀錄

		
		12四方連續作品展出 13情緒面具設計分享 14情緒面具製作教學 15表演呈現練習
其他對於 本計畫之建議	無	