

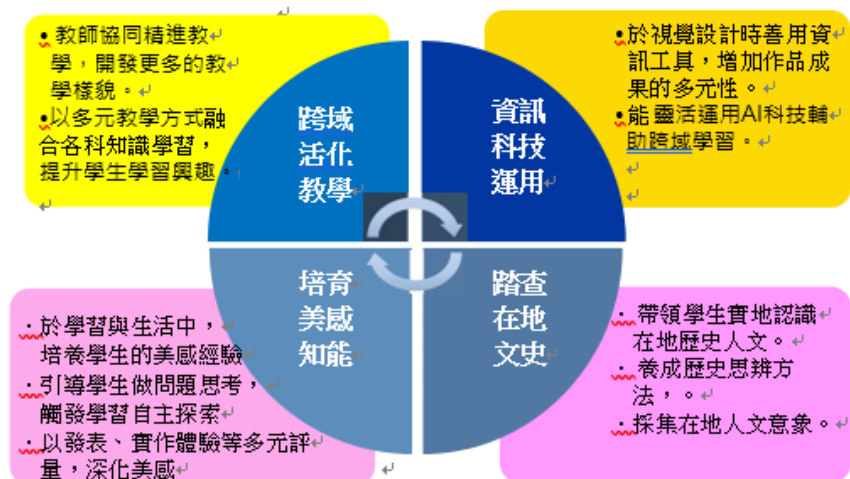


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

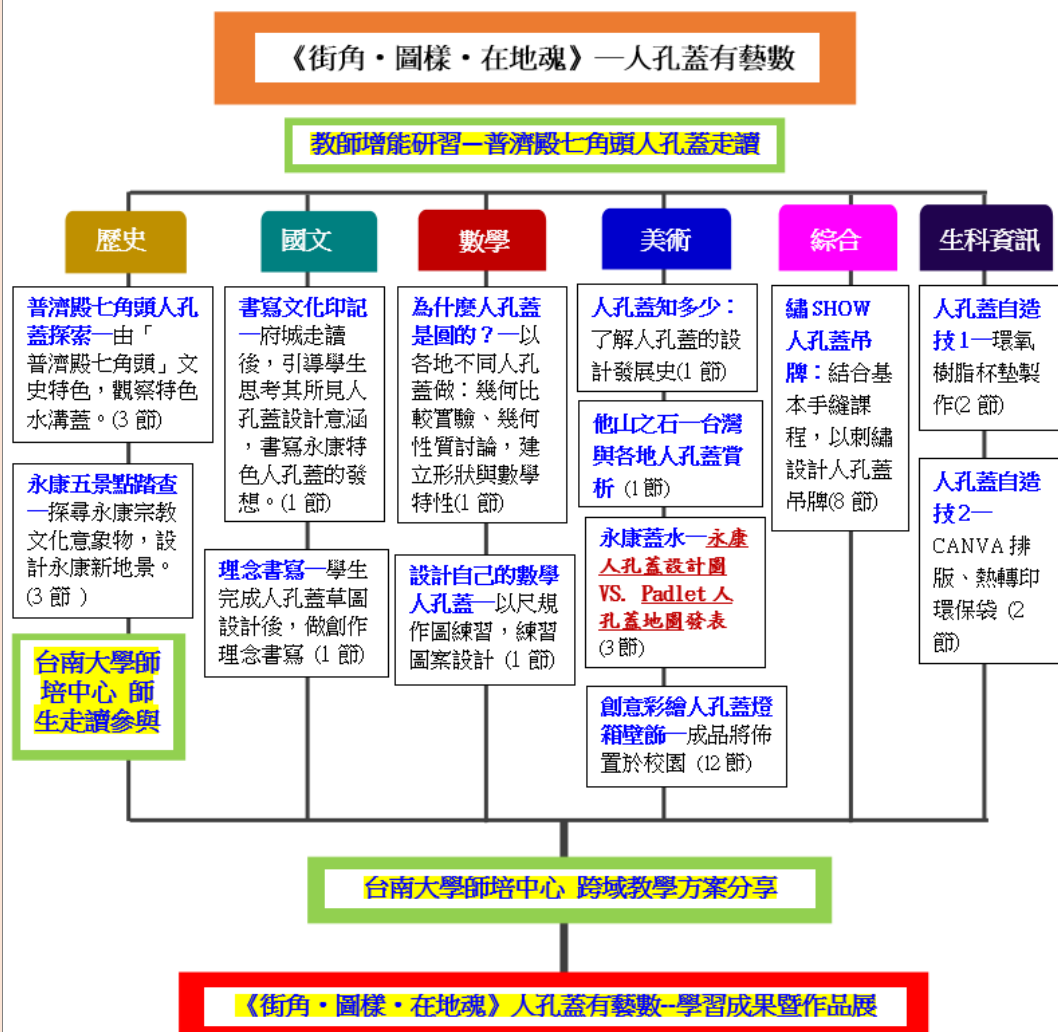
合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺南市立永康國民中學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	《街角・圖樣・在地魂》—人孔蓋有藝數
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>周亮吟、吳政隆</u> ☐音樂：_____ ☐表演藝術：_____ 非藝術類教師：<u>陳威廷(社會)、巫佳錚(數學)、楊琬琦(國文)、陳雅慧(國文)、李侶萱(國文)、林純宇(綜合)、游湘凌(綜合)、陳平福(資訊)、王湘綺(生科)</u> 其他人員：<u>周憲章(校長)、吳璫玗(教務主任)</u> 總人數：13 人
實施對象	☐國小：_____年級 ☒國中：<u>七、八</u>年級 ☐高中/職：_____科_____年級 參與班級數：<u>藝才班 2 班</u> 參與總人數：<u>52 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☒ 其他： <u>彈性學習課程</u>
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 學生在資訊科技課程已學會使 Google 資料蒐集與媒體判讀能力。 2. 學生於藝術課程已學過色彩運用、繪畫素材之運用、空間概念…。 3. 學生藉由社會科課程及七年級的府城踏查活動，已了解台灣歷史與地理環境之演變，並對台南市的五條港歷史演變擁有初步認識。 4. 學生普遍語文能力佳，有閱讀分析及歸納重點的能力。 5. 學生對烹飪教室環境及規定有基本認識。
跨領域美感 課程架構圖	



◎課程架構：



課程發展理念	18 世紀水道交織的府城，「水道」是人們獨特的生活網絡。歷經時間的更迭、滄海桑田的變遷下，曾經小舢舨來往穿梭的水道已成為觀光客腳下尋訪踏行的老巷弄，巷弄裡的「人孔蓋」成了水道曾經存在的印記。 在本次課程中，<u>美術老師</u>先帶著大家認識人孔蓋的設計發展史，建構先備知識；教師社群設計了 2 條走讀路線：1. <u>普濟殿七角頭踏查</u>：先跟著<u>歷史老師</u>的腳步去探索府城文化蛋黃區—五條港周邊，在普濟殿本廟邊周邊了七條人行道、於民族路、西門路周遭間穿梭，學習如何記錄、採集文化元素，也觀賞普濟殿周邊 6 路線的特色人孔蓋作品。再將學習場域拉回永康區，帶學生進行 2. <u>永康特色景點走讀</u>：歷史老師引導學生觀察永康區 6 個特色景點，實地採集需要的文化圖樣、用心感受找尋獨特的美感。 回到學校後，跟著<u>數學老師</u>解析「為什麼人孔蓋大多是圓的？」，做<u>幾何比較實驗、幾何性質討論，建立形狀與數學特性</u>；學生以尺規作圖練習，設計自己的數學人孔蓋基本雛形。接著在美術課由<u>美術老師跟生科老師接力</u>引導設計出「<u>尚蓋水</u>」的永康特色人孔蓋草圖，利用用<u>彩繪玻璃概念</u>創作出<u>人孔蓋燈箱壁飾</u>，作出極具特色的校園美感學習角布置作品。 <u>綜合老師</u>教學生以針線代替畫筆在布上刺繡出有<u>摩登復古味的人孔蓋文創吊牌</u>；<u>國文老師</u>並帶大家建構<u>作品設計理念的書寫技巧</u>，學習利用文字精準的表達自己的想法。 最後在<u>資訊老師</u>的課程中學習 AI 軟體使用，利用 canva 將永康特色人孔蓋圖像，搭配同學書寫的概念文字加以設計編排，製作出<u>文青風明信片、熱轉印環保袋、環氧樹脂杯墊等文創品</u>，並進行<u>《街角·圖樣·在地魂》—人孔蓋有藝數學習成果發表</u>，與校內師生做美好的學習交流互動。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	1
	2.符號識讀與脈絡應用	■	2
	3.藝術參與及社會行動	■	5
	4.設計思考與創意發想	■	6
	5.數位媒體與網絡掌握	■	7
	6.文化跨域與多元詮釋	■	4
	7.藝術探究與生活實踐	■	3
	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		

	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術</u> ■非藝術科目： <u>社會、數學、國文、綜合、資訊、生科</u> ■融入之議題： <u>科技教育、多元文化教育、閱讀素養教育、戶外教育</u> □其他： _____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☒ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☒ Q.多元夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我意識 (覺察) ☒ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☒ 戊.負責的決策 ■其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重點 (依前述本期發 展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)

主題(一)：《街角·圖樣·在地魂》—從普濟殿七角頭人孔蓋探索，設計永康新地景

教學協同：歷史 VS. 視覺藝術、數學、國文、綜合、生科

- 課程目標：
1. 認識普濟殿七角頭人孔蓋圖樣與文化背景。
 2. 學習觀察圖像細節並思考其與地方生活的關聯。
 3. 發展學生將地方文化轉化為創作設計的能力，並應用於永康特色人孔蓋創作構想。
 4. 認識永康五處地景文化與其象徵意涵。
 5. 掌握觀察、紀錄地方圖像與精神的方法。
 6. 採集文化象徵並進行人孔蓋設計草圖構思。

單元1名稱：普濟殿七角頭踏查—觀摩特色人孔蓋、學文化符號採集

實施節數：3節

一、導入活動

1. 教師簡介「普濟殿七角頭」歷史與文化特色。
2. 說明「人孔蓋設計」作為地方美感與故事傳達的載體。
3. 發下學習單，介紹觀察任務與分組方式。

二、開展活動

1. 帶領學生實地觀察7個特色人孔蓋「本廟邊」、「試經口」、「下粗糠崎」、「頂粗糠崎」、「牛塭堀角」、「十八洞角」、「大廠口角」、「外關帝港」。
2. 引導學生觀察廟宇山門、牆面石雕做圖文寓意的聯想、解讀視覺圖像。
3. 學生於學習單上逐站記錄觀察與初步構想。
4. 分組進行線上 padlet 圖文紀錄

三、綜合活動

1. 回整分享
 - (1). 小組口頭發表：分享最喜歡的人孔蓋與圖樣發現。
 - (2). 教師統整回應：人孔蓋如何為地方說故事？從圖像讀出文化記憶。
2. 進行下次永康走讀的思考引導
 - (1). 問答引導：「永康」有什麼故事、地景、人物、產業？
 - (2). 草圖發想：於延伸任務單繪製永康人孔蓋初稿。
 - (3). 小組間交流設計構想，預告後續課程創作發想。

1
2
3
6
7

D
K
Q
/
乙
丙

單元2名稱：永康六景點踏查—尋找永康特色、做文化符號採集

實施節數：3節

一、導入活動

1. 引發興趣（介紹主題：永康是否有代表性的圖樣？）
2. 分組並發下學習單（含觀察任務與圖像採集欄）
3. 解說踏查任務重點與安全提醒

二、開展活動

1. 前往6個文化地點進行觀察與採集

1
2
3
6
7

D
K
Q
/
乙
丙

①永康天主堂 ②保生宮 ③基督長老教會 ④永康市場 ⑤二王廟 ⑥永康國中 2. 每地點完成：一個主要十三個次要元素草圖 3. 問題引導與教師巡迴訪談 三、綜合活動 1. 各組口頭分享所選「最具代表性」的文化元素與草圖想法 2. 統整歸納：什麼是「永康精神」？ 3. 初步發想預備設計之人孔蓋圖樣主題與故事		
主題(二)：文化印記・創意人孔蓋 教學協同：國文 VS. 視覺藝術、歷史、數學、綜合、生科 單元 3 名稱：書寫文化印記 1 實施節數：1 節 一、導入活動（與歷史老師協同教學）： 歷史老師帶領學生完成府城人孔蓋文化走讀之旅後，引導學生思考人孔蓋設計的人文內涵，帶入永康特色人孔蓋的發想。 二、開展活動 1. 分組討論：以永康人文特色為主題，進行分組(二王廟、永康市場……等)，4-5 人為一組，各組利用學校圖書或平板，查閱自己組別負責的永康人文特色元素。 2. 學生進行分組討論，完成學習單書寫。 三、綜合活動： 1. 根據學習單內容進行分享活動。 2. 分享過程互相討論，給予建議修正。 單元 4 名稱：創作書寫 實施節數：1 節 一、導入活動： 在學生已完成個人人孔蓋設計草圖後，進入設計理念的陳述。 二、開展活動 1. 國文老師講解創作理念的撰寫方法及注意事項。 2. 學生進行設計理念及標題的撰寫。	1 2 3 5 6 7	D K Q / 乙 丙
	1 2 3 4 5 6 7	D K Q / 甲 乙 丙

三、綜合活動： 1. 各組完成創作理念，進行分享活動。 2. 分享過程互相討論，給予建議修正。		
主題(三)：人孔蓋有藝數 教學協同：<u>數學</u> VS. 視覺藝術、歷史、國文、綜合、生科 單元 5 名稱：為什麼人孔蓋是圓的？ 實施節數：1 節 一、導入活動（10 分鐘） 1. 活動名稱：「這些人孔蓋怪怪的？」 (1). 教師出示不同形狀的人孔蓋圖片（圓形、正方形、三角形等）以及實際街景中各式人孔蓋照片。 (2). 問學生：「你知道為什麼我們最常看到的是圓形人孔蓋嗎？」 (3). 分組討論可能的原因，並鼓勵從安全性、功能性與形狀特性等角度思考。 二、開展活動（25 分鐘） 1. 活動一：幾何比較實驗 (1). 發給學生事先製作好的不同形狀人孔蓋模型（正方形、圓形、三角形、正多邊形），讓學生試著「把蓋子掉進洞裡」。 (2). 學生觀察與記錄：「哪些形狀可以掉進洞裡？哪些不會？為什麼？」 (3). 引導學生觀察「圓形從任何方向都無法掉進同樣大小的孔」，進而理解圓的旋轉對稱性與邊長均等性的重要性。 2. 活動二：幾何性質討論 (1). 介紹旋轉對稱、線對稱等概念。 (2). 結合生活應用，探討不同圖形的對稱特性與設計應用（例如：交通標誌、人孔蓋圖案等）。 三、綜合活動（10 分鐘） 1. 活動名稱：「找找校園裡的對稱與圖形！」 帶領學生到校園中找尋人孔蓋或其他圖形/對稱設計（如窗花、磁磚圖案等），拍照回來簡短分享形狀與數學特性。	1 2 3 5 6 7	D K Q / 乙 丙
單元 6 名稱：設計你自己的數學人孔蓋 實施節數：1 節 一、導入活動（5 分鐘） 1. 活動名稱：「你注意過人孔蓋上的圖案嗎？」 (1). 教師展示各國具有藝術性的人孔蓋設計（如日本彩繪人		

孔蓋)，並問：「這些圖案有什麼數學特徵？」 (2). 引導學生發現「對稱性」、「圓心結構」、「重複圖形」等設計概念。 二、開展活動（30 分鐘） 1. 活動一：尺規作圖練習（10 分鐘） (1). 教師講解並示範如何用尺與圓規畫出： 圓形與等分圓周（例如 6 等分或 8 等分）、正三角形、正六邊形、線對稱圖形。 (2). 學生動手操作，練習基本圖形。 2. 活動二：人孔蓋圖案設計（20 分鐘） (1). 學生結合學到的圖形元素，自由設計一個具有數學美感的人孔蓋圖案草圖。設計需包含： A. 至少一個對稱圖形（線對稱或旋轉對稱） B. 使用尺規作圖基本圖形（如正多邊形） C. 創意主題與色彩搭配（可補充上色） 三、綜合活動（10 分鐘） 1. 活動名稱：人孔蓋設計展與投票 (1). 學生將作品張貼於教室牆面，每人發給貼紙票選出最具數學性、美觀性與創意的設計。 (2). 教師總結：「數學可以是藝術的基礎，也能存在於我們日常最意想不到的地方！」	1 2 3 4 5 6 7	D K Q / 甲 乙 丙
主題(四)：臺灣蓋水 - 臺南永康在地人孔蓋設計 教學協同：視覺藝術 VS. 歷史、數學、國文、綜合、生科 單元 7 名稱：人孔蓋知多少（建構先備知識） 實施節數：1 節 一、導入活動（與歷史老師協同教學）：（10 分鐘） 1. 問題引導：什麼是人孔蓋？它的功能是什麼？ 二、開展活動 1. 知識講解（30 分鐘）： 簡介人孔蓋的歷史、由來與人孔蓋早期在臺灣的應用， 三、綜合活動：教師講述下節上課內容。（5 分鐘） 單元 8 名稱：他山之石—台灣與各地人孔蓋賞析 實施節數：1 節 一、導入活動：（5 分鐘） 延續上次課程內容與學習印象。 二、開展活動：（35 分鐘）	1 2 3 6 7	D K Q / 乙 丙

1. 他山之石～分享台灣人孔蓋創新的發展過程與故事及日本的歷史與在地文化特色如何影響人孔蓋的設計。 2. 介紹台灣人孔蓋的設計特色，如：以台南市、台中市、台北市為例。 3. 介紹日本人孔蓋的設計特色，如：『藝術性』：許多日本城市的人孔蓋上印有當地的文化圖案或景點，例如東京的「淺草寺」圖案和京都的「金閣寺」圖案。『功能性』：設計上考慮到耐用性和防滑性，並且通常會有明確的標示。『社羣參與』：地方會舉辦設計比賽，鼓勵居民參與設計，增強認同感。 4. 展示一些台灣及日本人孔蓋具有創意設計的圖片，讓學生瞭解其多樣性和創意。 5. 人孔蓋的基本設計原則：功能性：－ 強度與耐用性 － 防滑設計 藝術性：－ 紋飾美感與文化特色 6. 美的形式原理與設計原則於人空蓋的設計應用	1 2 3 4 5 6 7	D K Q / 乙 丙
三、綜合活動： 教師講述下節上課內容。（5 分鐘）		
單元 9 名稱：永康蓋水— <u>永康人孔蓋設計圖 VS. Padlet 人孔蓋地圖發表</u>		
實施節數：3 節		
一、實作教學活動：		
1. 小組討論 (1). 將學生分成小組，討論他們心目中的理想人孔蓋設計。 (2). 每組列出設計要素（如主題、顏色、圖案、材質等），並可以參考台日特色人孔蓋的設計元素。		
2. 草圖設計實作 (1). 每組根據討論結果，繪製他們的人孔蓋設計草圖。 (2). 鼓勵學生發揮創意，可以加入當地各項特色元素或環保概念。	1 2 3	D K Q / 甲 乙 丙
3. 設計圖優化 學習以 AI 工具 Gemini 優化設計圖，強化 AI 素養與能力	4 5 6	/ 甲 乙 丙
4. Padlet 線上人孔蓋地圖 學生學習做線上地圖標示，將人孔蓋設計圖、優化圖檔上傳到 Padlet 地圖平台，標示出地圖特色景點，再出入景點介紹與學生設計概念，下載地圖平台 QR cord。	7	
二、發表與反饋：		
1. 每組分享介紹他們的設計理念與草圖。 2. 其他組別可以提出建議與意見，促進互動。 3. 各組發表 Padlet 線上人孔蓋地圖成果與製作歷程		
三、總結：		
1. 總結人孔蓋設計的重要性與實用性。 2. 思考本次藝術創作對生活與社會可以具有何種影響。 3. 鼓勵學生思考如何將設計經驗應用於其他作品的創作歷程。		

單元 10 名稱：創意彩繪人孔蓋燈箱壁飾 實施節數：12 節 一、實作教學活動： 1. 學生小組討論： (1). 以學生自己設計的人孔蓋圖案進行投票，選出約 10 件作品，進行小組認領，並由各組討論做畫面調整，作為小組製作大型馬賽克壁畫作品的創作圖案。 2. 教師彩繪燈箱製作教學： 教師進行彩繪技巧教學與示範，學生觀察聆聽並發問。 二、學生實作練習與作品創作：（生科老師協同） 1. 各小組進行分工，面板彩繪完成後，進行燈條與燈箱組裝。 2. 進行實際創作，並隨時提問。 三、作品完成，學生分享與回饋	1 2 3 4 5 6 7	D K Q / 甲 乙 丙
主題(五)：繡 SHOW 人孔蓋吊牌 教學協同：綜合 VS. 視覺藝術、歷史、國文、數學、生科 單元 11 名稱：繡 SHOW 人孔蓋吊牌 實施節數：8 節 一、導入活動： 結合綜合課課綱學習基礎手縫技巧，介紹刺繡基本技巧的編排方式，練習手縫。 二、開展活動 1. 介紹刺繡工具，教師說明吊牌版面的規格與尺寸。 2. 教師示範草圖的轉印與工具使用技巧。 3. 讓學生練習刺繡，進行吊牌刺繡實作。 三、綜合活動： 1. 讓學生分組完成吊牌刺繡。 2. 進行各組作品介紹發表，師生聆聽給予反饋。	1 2 3 4 5 6 7	D K Q / 甲 乙 丙

主題(六)：人孔蓋自造技

教學協同：生科、資訊 VS. 視覺藝術、歷史、國文、數學、綜合

單元 12 名稱：人孔蓋自造技 1 — 杯墊製作

實施節數：2 節

- 一、導入活動（與美術老師協同教學）：
- 美術老師協同，介紹人孔蓋設計概念的文創品開發與應用。
- 二、開展活動
1. 介紹材料，講解環氧樹脂化學特性，教師示範灌模技巧。
 2. 教師說明杯墊的規格，示範草圖線條的描繪。
 3. 讓學生練習環氧樹脂杯墊脫模與設計圖描線實作。
- 三、綜合活動：
- 讓學生分組完成環氧樹脂杯墊製作。

1
2
3
4
5
6
7

D
K
Q
/
甲
乙
丙

單元 13 名稱：人孔蓋自造技 2 - 環保袋熱轉印

實施節數：2 節

- 一、導入活動：
- 美術老師協同，介紹月曆的編排方式，欣賞排版的美感。
- 二、開展活動
1. 介紹 CANVA 軟體，教師示範軟體的編排功能與使用技巧。
 2. 教師說明版面的規格與尺寸。
 3. 讓學生練習排版實作。
 4. 掃描府城節氣小吃彩繪圖檔，進入實際版面編排。
- 三、綜合活動：
1. 讓學生分組完成 CANVA 排版設計，並輸出 pdf 檔案。
 2. 介紹熱轉印機操作與印製。
 3. CANVA 檔輸入進 word 編排印出，完成熱轉印環保袋印製。

1
2
3
4
5
6
7

D
K
Q
/
甲
乙
丙

延伸活動：

《街角·圖樣·在地魂》人孔蓋有藝數 ~~
學習成果暨作品展

展覽發表內容：Padlet 線上人孔蓋地圖、大型馬賽克人孔蓋壁飾；文青風明信片、人孔蓋刺繡吊牌、人孔蓋環保袋、人孔蓋杯墊等文創作品。

- 一、展出活動（圖書館展覽&展覽室成果展）：
1. 帶領學生將他們的彩繪作品與書寫文字加以裝裱整理。

2. 於圖書館牆面或空間，進行作品布置。 3. 另於主題書展推薦空間，擺放「《街角·圖樣·在地魂》人孔蓋有藝數」學習成果與 Padlet 線上人孔蓋地圖影音作品，並讓學生書寫、錄製創作理念 QR cord，跟學校師生分享。 4. 在校慶學習成果展，展出教學方案系列作品。 5. 人孔蓋燈箱作品布置在校園學習角。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 形成性評量：課堂討論互動、草圖舉手投票、協同與反思：(分組討論、課堂學習單、Padlet 線上平台小組學習記錄)、口語回饋。 2. 總結性評量：舉辦學習成果展 3. 實作評量：分組完成人孔蓋彩繪燈箱作品、人孔蓋吊牌、設計理念撰寫、人孔蓋杯墊、Padlet 線上地圖標示等。 4. 檔案評量：Padlet 線上平台小組學習記錄。 5. 同儕回饋：小組踏查心得發表(同學給予回饋)、人孔蓋設計草圖票選(同學給予回饋) 6. 自我檢核：學習心得反思撰寫。		
教學省思	1. 生科/湘綺老師：「讀萬卷書，行萬里路」，藉由帶領學生親自走訪、認識書中提及的古蹟及歷史淵源，讓學生對府城的認知與了解更全面、更深刻。 2. 數學/佳錚老師：透過跨域課程設計、現地走讀課程安排，能讓學生實地觀察文化圖像符號，並思考數學知識是能活用再地方生活的。 3. 美術/亮吟老師：走讀活動後，學生在建立文化象徵物與文字敘述的連結上更具體、有意義，也比較能掌握到觀察、紀錄地方圖像與精神的方法。 4. 歷史/威廷老師：設計學生走讀踏查活動，須事先進行實地勘查，並準備相關備案，才能讓活動更順暢完成，途中除了搭配傳統學習單讓學生做書寫記錄外，也以 Padlet 平台讓小組進行即時圖文紀錄，各小組也能即時觀摩彼此的學習歷程；更重要的是老師也可以透過平台隨時掌握學生的學習狀況，立即給予反饋。 5. 國文/雅慧老師：學生於遊記心得寫作時，容易著重在表面印象書寫，有明確的引導及說明會更能聚焦。 6. 美術/政隆老師：學生於草圖設計課程中，部分組別資料收集較不齊全，小組進度落後，需另外加以督促；人孔蓋圖案運用在燈箱設計上效果很棒！ 7. 資訊/平福老師：這次和美術老師協同，嘗試讓學生把草圖以 AI 優化，再搭配 Padlet 線上地圖將學習成果標示、介紹家鄉，讓學生瞭解透過藝術行動也可以成為推廣家鄉的改變力量。	

	8. 綜合/純字老師：這次綜合課選擇學生不太熟悉的刺繡技術來結合課程設計，讓學生可以練練年段課程的手縫單元；學習過程中學生的潛力與耐性，讓我非常訝異也覺得很驚艷！
學生回饋	二年級 禹妤：經過這次活動，我們走讀五條港七角頭，學會如何透過現地觀察了解當地歷史淵源，也了解文化象徵物的圖文意義，過程中順便品嚐了美味的國華街傳統小吃，感覺課程非常有趣、真的很充實。 一年級 忻誼：在歷史課結合永康景點走讀，帶領我們跨出校園走入社區、增廣見聞，讓我們對家鄉的人文風土有更深入的了解，期待之後還有這樣的學習機會。 二年級 歐陽瓏：透過這次文化採集書寫課程，我學會怎麼生動地描述一場精采的旅行，增進不少自己的寫作能力，讓我能流暢地把自己在旅途中看到、聽到、感受到的印象，轉化成文字描寫出來，真的是獲益良多。 二年級 羿歡：這次在人孔蓋課程裡，數學老師把數學概念帶入，讓我們了解到巷弄裡不起眼的圓形人孔蓋，會用圓形作為設計的外輪廓是有特殊原因的，而數學概念的活用可以讓圖案設計除了能符合統一規格，也能有活潑的變化，讓我體會到知識必須要會活用，能運用所學知識提升生活需要，會讓學習更有成就感！ 一年級 煜棠：我在美術課程學習到把拍攝的圖像，在繪畫構圖時做取捨與組合，練習安排繪畫表現風格與繪圖材料的搭配；好期待之後作品的完成。
社區/家長回饋	台南大學師培生黃同學：我們為觀摩跨域課程的運用，有跟著永康國中師生進行永康特色景點走讀課程活動，貼近教育現場了解現在跨域課程的運作後，才知道原來現在國中課程可以設計得這麼有趣，收穫頗豐。 保生宮羅主委：感謝永康國中把保生宮當踏查主題，在課程裡面融合在地文史，帶學生設計出漂亮的人孔蓋設計，還把研究資料標在網路上，期待看到成品！ 煜棠爸爸：孩子有分享學校的永康走讀課程，能夠深切的認識家鄉風土歷史，是很棒的學習經驗！ 永康家長會 楊會長：在這次的跨域課程中，我看到學校利用美感突破理性的學科框架，讓傳統學科能經過教學設計彼此合作融合，而學生在學習中能將知識潛移默化成多元的學習經驗，再轉化成能活用的解決生活問題能力，這些是最棒的學習收穫！
影像紀錄	



社群共備會議：歷史老師說明走讀行程設計與注意事項



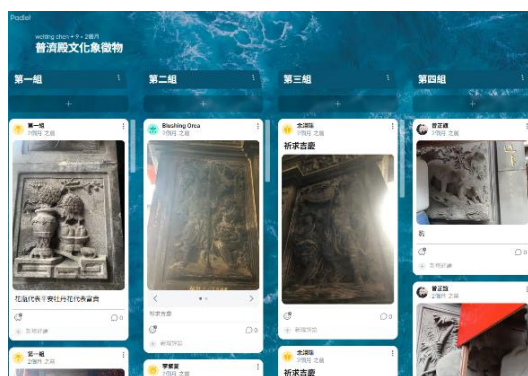
社群共備會議：美術老師分享彩繪玻璃創意人孔蓋的課程操作



普濟殿七角頭踏查-由社會科教師介紹廟宇裡的文化象徵物-廟宇吉祥物與諧音梗



普濟殿七角頭踏查-由社會科教師介紹文化象徵物的轉換



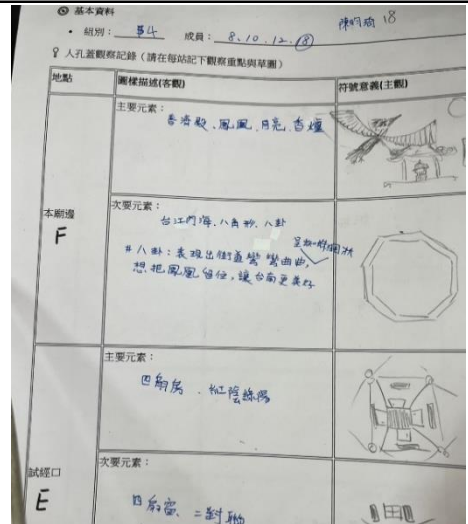
普濟殿七角頭踏查-學生分組將所尋找到的廟宇文化象徵物，上傳到padlet 觀摩討論



普濟殿七角頭踏查-七角頭特色人孔蓋導覽與介紹



普濟殿七角頭踏查-學生分組尋找人孔蓋，討論人孔蓋上的圖形意義。



普濟殿七角頭踏查-學生分組討論走讀學習單內容



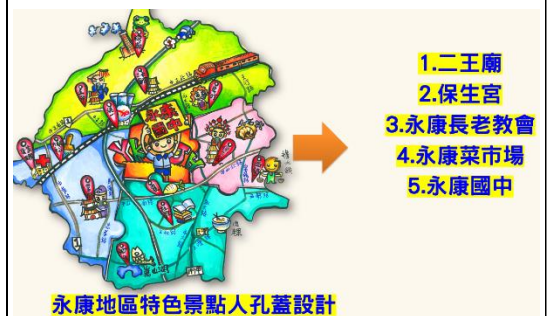
普濟殿七角頭踏查-小組踏查心得發表(同學給予回饋)



永康特色景點踏查-學生二王廟採集文化象徵物



永康特色景點踏查-學生保生宮體驗擲筊，認識籤詩文意



美術實作---確立設計的景點，為家鄉留下美感創作



城市印記：我的永康特色人孔蓋

一、創作理念引導：用文字賦予作品靈魂

請跟著下列引導步驟，填入你設計的元素，一步步完成你的理念論述。

步驟													
1【命名】	永康保生宮												
2【設計主題】	永康保生宮												
3【元素與象徵】	<table border="1"> <tr> <th>設計元素</th><th>象徵</th></tr> <tr> <td>保生大帝</td><td>永康區中的廟</td></tr> <tr> <td>保生大帝</td><td>保生宮中的保生大帝</td></tr> <tr> <td>保生大帝</td><td>保生宮中的保生大帝</td></tr> <tr> <td>保生大帝</td><td>保生宮中的保生大帝</td></tr> <tr> <td>保生大帝</td><td>永康早期的特色</td></tr> </table>	設計元素	象徵	保生大帝	永康區中的廟	保生大帝	保生宮中的保生大帝	保生大帝	保生宮中的保生大帝	保生大帝	保生宮中的保生大帝	保生大帝	永康早期的特色
設計元素	象徵												
保生大帝	永康區中的廟												
保生大帝	保生宮中的保生大帝												
保生大帝	保生宮中的保生大帝												
保生大帝	保生宮中的保生大帝												
保生大帝	永康早期的特色												
4【色彩及視覺設計要傳達氛圍】	保生大帝：以藍色為主調，象徵保生大帝 加上兩尊神明的神像，												
5【設計概念】	可以展現永康當地的古老文化												

二、成果發表：完整創作理念

文字大集合：請將寫出的句子重新排列組合，用AI修飾成一段50-100字的作品介紹。

作品名稱：(永康保生宮)

作品內容：永康保生宮，是永康區中最早的廟宇，也是永康區中最早的廟宇。

永康保生宮，是永康區中最早的廟宇，也是永康區中最早的廟宇。

永康保生宮，是永康區中最早的廟宇，也是永康區中最早的廟宇。

國文書寫——書寫文化印記1

國文老師指導寫作技巧，明確的引導及說明會更能聚焦。

國文書寫——寫出人孔蓋設計心得



美術課：人孔蓋知多少——老師介紹各地國的特色人孔蓋

美術課：他山之石——台灣與各地人孔蓋賞析-老師介紹台灣各地人孔蓋



數學課：人孔蓋有藝數——為什麼人孔蓋是圓的？

數學實作——以數學分割、比例尺概念畫出人孔蓋輪廓



一年級美術課實作——畫特色人孔蓋設計圖，將設計圖用Gmini優化

一年級美術課——做padlet地圖，把永康景點和人孔蓋設計圖標註出來



一年級生科實作---把設計圖以環氧樹脂灌模做特色人孔蓋 1



一年級生科實作---把設計圖以環氧樹脂灌模做特色人孔蓋 2



一年級生科實作---把設計圖以環氧樹脂灌模做特色人孔蓋 3



二年級美術課實作---學生畫設計圖，分組發表評比 1



二年級美術課實作---學生畫設計圖，分組發表評比 2



二年級美術課實作---學生互相觀摩作品



二年級美術實作---學生以玻璃彩繪技巧，分組實作 14



二年級美術實作---學生以玻璃彩繪技巧，分組實作 2



二年級美術實作---完成壓克力板彩繪人孔蓋 1



二年級美術實作---完成壓克力板彩繪人孔蓋 2



二年級美術實作---完成壓克力板彩繪人孔蓋 3



二年級美術實作---完成壓克力板彩繪人孔蓋 4



二年級美術實作---完成壓克力板彩繪，生科課加燈做成燈箱 1



二年級美術實作---完成壓克力板彩繪，生科課加燈做成燈箱 2



二年級綜合實作---做刺繡特色人孔蓋吊牌



二年級綜合實作---努力克服不擅長的刺繡技巧做特色人孔蓋吊牌 1



二年級綜合實作---努力克服不擅長的刺繡技巧做特色人孔蓋吊牌 2



二年級綜合實作---製作的刺繡人孔蓋吊牌 1



二年級綜合實作---製作的刺繡人孔蓋吊牌 2



二年級綜合實作---製作的刺繡人孔蓋吊牌 3



資訊課實作--熱轉印環保袋

教師增能與課程推廣



教師增能研習—普濟殿七角頭人孔蓋走讀 1



教師增能研習—普濟殿七角頭人孔蓋走讀 2



台南大學師培中心 跨域教學方案分享 1



台南大學師培中心 跨域教學方案分享 2



台南大學師培中心 師生走讀參與 1



台南大學師培中心 師生走讀參與 2

	 文創成果在校內園遊會進行義賣 1	 文創成果在校內園遊會進行義賣 2
其他對於 本計畫之建議		