



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺東縣大武鄉大武國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	山海遇見愛
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>賴芳伶</u> ☒音樂：<u>黃璿霏</u> ☐表演藝術：<u> </u> 非藝術類教師：<u>郭靜雯(英語綜合)、施雅芸(資訊)、彭崙(校本背包客讚)</u> 其他人員：<u>Zhavy(教導處/外師)</u> 總人數：6
實施對象	☒國小：<u>4-6</u> 年級 ☐國中：<u> </u> 年級 ☐高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數：<u>普通班 3</u> 參與總人數：<u>62</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學過基礎美術配色，使用平板搜尋能力，製作 Canva，使用 padlet
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD Root[山海遇見愛] --> Art[美術] Root --> Music[音樂] Art --> LangTech[國語 科技] Music --> EngComp[英語 綜合] LangTech --> AIPB[AI繪本] LangTech --> ArtLit[藝文美術創作] LangTech --> VideoAnim[影片 動畫] EngComp --> BilingualSongs[部分領域雙語 英語歌曲] EngComp --> DiverseCulture[多元 文化] </pre>

課程發展理念	課程發展理念 本課程以「源於山海，扎根在地，綻放美感」為核心理念，結合台東獨特的山林海洋生態與豐富的排灣族、南島文化底蘊，打破傳統單一藝術教學的框架，為孩子打造多元探索的藝術舞臺。 • 以土地為師，深植環保意識 傳承排灣族與南島民族敬畏自然的精神，將「山林海洋教育」與「環境永續」融入創作。透過木板線鋸時鐘創作傳達「回家」的意象，寄託對土地與文化的歸屬感；並以釘線畫、戳戳繡與美感生活用品（花瓶、杯墊、鍋墊）的製作，讓孩子學會關懷生態，將「愛環境、愛文化」的心轉換為實際的藝術行動。 • 以手作靈魂，開啟多元美感歷程 結合木工、陶藝、纖維藝術（釘線畫、戳戳繡）等多樣化媒材，引導學生從材質摸索、造型繪製到動手切割與組裝，培養立體造型能力與工藝匠人精神。讓藝術不只是觀賞，更能走入日常生活，實現「生活即藝術，藝術即生活」的美育目標。 • 以多元文化為聲，展現跨領域生命力 融入排灣傳統歌謠與東南亞語歌曲，透過「歌唱」與「視覺藝術」的跨領域結合，拓展孩子的文化視野與美感感知。藉由多方教學資源與活潑的學習模式，尊重並激發每個孩子的獨特潛能，成就屬於他們的藝術舞臺。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	5
	2.符號識讀與脈絡應用	■	6
	3.藝術參與及社會行動	■	7
	4.設計思考與創意發想	■	1
	5.數位媒體與網絡掌握	■	4
	6.文化跨域與多元詮釋	■	2
	7.藝術探究與生活實踐	■	3
	8.其他：(請自行填寫)	■	5
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	■	2

	2. 議題式課程	☒	3			
	3. 窗外式課程	☐				
	4. 交集性課程	☐				
	5. 學校本位課程	☒	1			
	6. 混成式課程	☐				
	7.其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域內涵	■藝術科目： <u>美術、音樂</u> ■非藝術科目： <u>英語、綜合、校本課程</u> ■融入之議題： <u>環境與動物保護，無痕山林</u> ☐ 其他： <u> </u>					
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間■構圖 ☐ 質感■色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ☐ 力度 ☐ 織度■曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 ■L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ■N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)			

主題(一)名稱：山海守護者——木林藝術與「回家」的時光 單元 1 名稱：山林動物木作創意時鐘 課程目標： 1.認知：認識在地山林生態動物造型與木工基礎材質特徵，理解山林教育中「回家」與環境永續的意象。 2.技能：學會繪製動物造型草圖，並能安全操作手工線鋸切割木板，完成時鐘機芯的組裝與測試。 3.情意：體驗手作工藝樂趣，建立對在地土地與山林文化的認同感與愛護心。 實施節數：4 一、導入活動 山林之聲與動物尋蹤：播放山林環境音效（如鳥鳴、風聲）與排灣族傳統歌謠片段，引導學生沉浸於山林情境中。 主題討論「回家的時間」： 展示在地山林常見動物圖像（如山羌、飛鼠、台灣黑熊等），引導思考：「這些動物的家在哪裡？它們幾點回家？」 引出「回家」與守護山林的意象：時鐘不僅僅是紀錄時間，更是提醒我們關心土地、守護動物家園的象徵。 揭示本節目標：說明本單元將運用木板、手工線鋸與時鐘機芯，親手打造專屬的山林動物創意時鐘。 二、開展活動 造型設計與設計圖繪製（30 分鐘） 觀察與簡化：教導學生如何將動物的外形特徵簡化為適合木工切割的幾何與流線輪廓。 繪製草圖：學生於紙上畫出動物造型，並標示時鐘圓心（機芯穿孔位置）與 12 個時間刻度位置。 複寫放樣：將設計好的動物圖案複寫轉印至木板上。 三、綜合活動 「山林時間」成果展覽：將所有完成的木作動物時鐘擺放於教室展示區，模擬山林動物聚落。 分享與反思： 請學生分享自己創作的動物角色，以及這個時鐘提醒了自己什麼（例如：按時回家、關心自然）。 票選「最具在地特色獎」與「最佳工藝巧思獎」。 教師總結：肯定學生的動手創作成果，強調每一個時鐘轉動的滴答聲，都是我們關懷土地、珍惜山林資源的行動開端。	跨領域美感素 養 1.7	SDGs L. SDGs O. SEL 甲
單元 2 名稱：觸摸山林——動物肌理轉化與木藝美學創作 課程目標： 認知：觀察山林動物（如山羌毛髮、鷹羽、飛鼠皮毛）的表面肌理與觸感，理解「肌理」在美學與藝術創作中的表現力。 技能：掌握木雕刀工具安全操作、肌理壓紋（塗料/複合媒材應用）與打磨拋光技巧，能將自然動物肌理抽象化或具象化地轉化於木板上。	跨領域美感素 養 1.7	SDGs L. SDGs N. SEL 甲

情意： 透過手部觸覺與雕鑿體驗，深化對山林生命的微觀感知，體會「以手感回應自然」的生命美學。 實施節數： 4 一、導入活動 微觀山林・觸覺盲盒體驗： 準備「山林觸覺箱」（內裝松果、樹皮、羽毛、皮革、麻繩、仿真鱗片等）。 讓學生閉上眼睛伸手觸摸，描述感受：「這個是粗糙的、滑順的、還是有規律起伏的？這讓你聯想到哪一種山林動物？」 動物肌理美學賞析： 展示山林動物的近距離特寫照片，引導學生觀察自然界美妙的幾何與幾何重複紋理（例如：蛇鱗的重疊美、羽毛的放射美）。 展示「雕刻肌理木藝品」範例，示範光影落在木頭鑿痕上產生的陰影與質感。 揭示本節目標： 本單元將從第一單元的「動物外形」深入到「動物肌理」，運用複合媒材與色彩，畫出專屬山林動物的肌理美學作品（可作為牆面美感掛飾）。 二、開展活動 擦色與光影強化： 採用「擦色法」（先塗深色顏料/染劑後抹去表面，保留凹槽內的深色），讓動物肌理的立體感與陰影瞬間顯現。 三、綜合活動 辦理「請摸摸看！」成果展。作品陳列後，邀請學生與同伴閉上眼睛，試著用「手部觸摸」來猜猜夥伴的是哪一種動物的肌理。 分享與反思： 請學生分享：「在畫肌理的過程中，哪一個動作讓你最能靜下心來？這片肌理帶給你什麼樣的山林感受？」 賞析光影落在不同肌理作品上的美感變化。		
主題(二)名稱： 浪潮與織理——南島洋流與生活美學 單元 1 名稱： 織洋流・繪海洋：釘線畫與美感生活手作 課程目標： 認知： 理解海洋生態與南島文化的關聯，認識釘線畫、戳戳繡與陶藝/木作結合的生活美學概念。 技能： 掌握釘線網格佈局、拉線與刺繡技巧，並能實作創作出具有紋理美感的生活用品（花瓶、杯墊或鍋墊）。 情意： 透過唱誦傳統歌謠與南島歌曲沉浸體驗，感受海洋文化的包容性，建立「生活即藝術」的審美與護海情操。 實施節數： 4 一、導入活動	跨領域美感素養 1.7	SDGs L. SDGs N. SEL 甲

洋流之聲與歌謠哼唱： 播放海浪聲與排灣族/南島語系歌謠（如吟唱海浪、航海相關的傳統歌謠），引導學生閉眼感受海洋的律動與文化張力。 生活藝品欣賞與思考： 展示結合「釘線畫」與「戳戳繡」的花瓶、杯墊與鍋墊成果範例。 提問引導：「海浪的線條像什麼？排灣族與南島文化中的海洋紋飾有什麼特色？我們可以怎麼把海的波浪放進日常用的杯墊和花瓶裡？」 目標： 說明本單元將學習以釘線畫與纖維刺繡（戳戳繡）表現海洋浪潮，打造兼具實用與美感的日常生活藝品。 二、開展活動 ● 活動一：海洋紋樣設計與歌謠感悟（25 分鐘） 紋樣與線條學習： 引導學生觀察海浪形貌與傳統南島幾何紋樣（如波浪紋、同心圓、魚鱗紋）。 邊唱邊畫： 播放南島語歌曲，讓學生隨著音樂節奏在木板/底板上畫出線條流暢的海洋設計草圖，並標示釘點或刺繡區塊。 活動二：釘線花瓶與美感構建（50 分鐘） 打釘與佈局： 教導學生使用小鉗子將鐵釘沿著花瓶造型輪廓與幾何線條等距離釘入木板（注意打釘深度與垂直度）。 穿針引線（釘線畫）： 選用代表海洋的色系（湛藍、翠綠、浪花白等線材），示範十字交叉、幾何繞線與幾何疊加技巧，讓線條展現如海浪般的光影與立體感 三、綜合活動 「海洋生活館」美學展示區： 學生將完成的釘線花瓶插上乾燥花，並將手作杯墊、鍋墊擺設成生活餐桌情境。 文化與創作分享： 請學生分享自己在創作時腦海中浮現的海洋畫面，或選用哪一段歌謠的律動來代表自己的作品。 相互欣賞夥伴的線材配色與質地搭配，體會工藝走入生活的溫度。 教師總結： 總結山林與海洋是我們的養分來源，透過親手做出的生活藝品，不只美化了家中的餐桌，也把對海洋、對在地文化的熱愛融進了日常每一天。		
單元 2 名稱：山海情深・溫馨時光——在地文化與家庭情感創作 課程目標： 認知： 認識輕黏土的特性與混色原理，理解排灣族與南島文化的色彩特徵（如紅、黃、綠、黑等傳統配色）及家庭/部落倫理意象。 技能： 掌握輕黏土捏、搓、揉、壓、揉球、揉條等基本造型技巧，並能結合實木/厚紙板相框底座，獨立完成包含人物特色與山海元素的全家福浮雕相框。	跨領域美感素 養 1.7	SDGs L. SDGs N. SEL 甲

情意：透過創作全家福表達對家人與家園的愛，並在手作過程中感受傳統文化與現代生活美學結合的樂趣。

實施節數：4

一、導入活動

歌謠傳情與溫馨開場：播放輕柔的排灣族或東南亞傳統親情歌謠，營造溫暖的氛圍，引導學生閉上眼睛思考「家」與「家人」帶給自己的感覺。

相框作品賞析與文化連結：

展示結合「輕黏土捏塑」與「原民/山海圖騰」的相框成果範例。

引導提問：

「你的家人有什麼外貌特徵或最常穿的衣服風格？」

「如果要把山林的樹葉、海浪的波紋，或是頭飾、珠飾放進相框邊框，可以怎麼設計呢？」

揭示本節目標：說明本單元將運用輕黏土的豐富色彩與可塑性，打造一個獨一無二、具有山海文化風格的「全家福相框」。

二、開展活動

角色造型草圖：學生在紙上繪製家人的 Q 版頭像或全身輪廓，標示頭髮長短、眼睛形狀、笑容與特色配件（如眼鏡、帽子、頭飾等）。

邊框主題設計：引導學生將山林（樹葉、野花、山峰）、海洋（海浪、貝殼、魚群）或排灣族/南島紋飾（如琉璃珠圖樣、波浪紋）規劃在相框四周。

黏土調色技巧教學：示範如何使用紅、黃、藍、黑、白基礎色黏土，調配出皮膚色、髮色及豐富的服飾色彩。

三、綜合活動

我們的山海一家人」相框成果展：學生將完成的全家福相框擺設於課桌上，布置成溫馨的藝廊展示區。

分享與家庭情意表達：請學生上台介紹作品：「相框裡有誰？我幫他們設計了什麼山海/文化元素？我想把這個相框放在家裡的哪裡？」同學間相互賞析，給予讚賞與鼓勵。

教師總結：肯定學生的細心捏塑與創意設計，強調「家」就如同山林與海洋一樣，永遠是給予我們力量與包容的地方。回家後可以放入真正的家庭合照，將這份愛與美感長久留存。

(其餘依序類推)

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

(一)形成性評量

1. 學生課堂參與情形（專注度、投入程度）
2. 學生創作或演練過程中的修正調整，與願意嘗試創作學習的態度。
3. 與同學合作、討論與回應表現，教師課堂觀察紀錄與即時回饋。

(二)總結性評量

1. 對於老師指導的內容，運用課程中學習的技巧與概念，能夠完成創作作品。

2. 作品成果具完整性，並參與期末成果展展演。

(三) 實作評量

1. 美術：媒材操作、構圖設計、創作流程表現

2. 音樂：節奏模仿、歌唱與樂器演奏表現

3. 小組或個人實際操作任務

(四) 自我檢核

1. 學生檢視自己在課堂中的參與與投入。

2. 學生對作品或表現能說出優點與改進之處，自我檢核。

3. 使用 padlet 進行學習記錄心得與回饋。

教學省思

五感體驗觸發文化與美感共鳴

本次課程不只停留於「視覺」創作，更融入聲音（排灣族與南島歌謠）與「觸覺」（山林觸覺箱、木質肌理雕鑿）。在引導學生體驗「山林動物肌理」時，學生閉眼觸摸並透過工具畫出毛羽與鱗片質感，成功打破了傳統藝術課「只注重像不像」的框架，真正深化了對自然生命的微觀感知。

「回家」意象與生活美學的有機結合

從單元一的「木作創意時鐘」到單元二的「肌理轉化與手作藝品」，課程成功將排灣族敬畏土地的精神與「回家」的意象融入作品中。學生不僅學會了手工線鋸與機芯組裝，更在滴答運轉的時鐘與溫潤的木藝創作中，體會到「愛土地、愛文化」是可以透過藝術行動展現的。

跨領域與多元媒材的成功統合

將在地生態、傳統歌謠、木工工藝、纖維手作（釘線畫/戳戳繡/黏土）進行跨領域整合，豐富了課堂的學習模式，讓不同特質的孩子（擅長視覺造型、喜歡手作力道、或對聲音敏感者）都能在課堂中找到自信的舞台。

學生/家長回饋

（請至少提供 5 則）

1. 以前上美術課多半是畫畫，這次竟然可以自己拿線鋸切木頭！剛開始覺得很難、手很痠，但磨平木頭的時候聞到木頭的香味覺得好放鬆。現在這個時鐘掛在我房間，每次看時間，都會想到老師說要讓山林裡的動物平安回家。
2. 用線鋸切割木板的過程，我知道那需要極大的耐心。
3. 以前孩子帶回來的美勞作品，多半只能收在抽屜裡。但這次的「木作動物時鐘」和「戳戳繡杯墊」美觀又實用。
4. 現在那個動物木作時鐘就掛在我書桌前，每一次指針轉動，都像在提醒我要好好愛護我們的山林
5. 看到自己親手畫出來的肌理呈現效果時，我覺得自己的作品看起來好像外面賣的文創藝術品！謝謝老師。

影像紀錄

（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）



說明：藝術結合科技電動摩天輪



說明：藝術結合科技電動摩天輪



說明：指導學生咖啡渣肌理畫



說明：指導學生咖啡渣肌理畫



說明：學生自我創作水彩畫



說明：學生自我創作水彩畫



說明：結合科技學生製作時鐘



說明：學生畫作



說明：學生自我創作玻璃畫



說明：指導學生繪圖



說明：學生自我創作繪畫



說明：學生自我創作繪畫



說明：山林動物肌理畫



說明：海洋動物畫



說明：手藝創作



說明：手藝創作

**其他對於
本計畫之建議**

謝謝美感跨領域計畫，讓我們有機會透過不同領域課程跨域，發想課程，給學生感受美感，實踐美感的可能性。

