

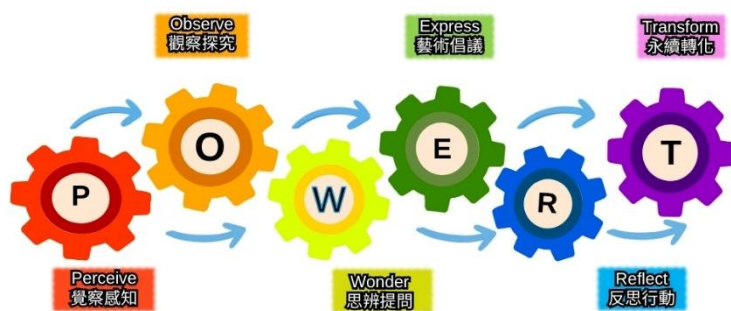


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	臺東縣大王國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	『ㄉㄤ』食之間—豐飪未來
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>張釋月</u> ☒音樂：<u>蔡美娟</u> ☐表演藝術：<u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>蔡方婷（綜合）、吳沂玲（彈性-資訊）、陳彥光（彈性-走讀）</u> <u>王嘉柔（綜合）、</u> 其他人員：<u>基隆市正濱國小吳愷翎、夏安祺老師</u> 總人數：8 位教師
實施對象	☒國小：<u>六年級</u> ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班 1 班</u> 參與總人數：<u>25 位</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	☒具備校本課程對在地社區環境（太麻里、大王村）的初步認識。 ☒擁有基礎的藝術鑑賞能力與視覺美感經驗。 ☒具備數位載具（如平板電腦、Canva）的基本操作能力，能進行簡易資料蒐集。
跨領域美感 課程架構圖	



危機 → 希望 → 行動

「覺察危機 → 探究智慧 → 思辨提問 → 藝術表達 → 反思行動 → 永續轉化」

課程發展理念

大自然發出警訊，回到餐桌從心選擇食物，是我們與土地、海洋重新連結的起點。

2025 年颱風重創南臺灣，臺東釋迦園毀損、沙崙溪河道崩塌、堰塞湖威脅大王村生計；高雄市校園淹水、街道積水、農田受損，氣候災害的衝擊從山海之間蔓延至城市街區。這場風災不只帶走了一整年的收成，更讓人看見更深層的危機—當氣候變遷持續衝擊土地與海洋，食物鏈正在斷裂，我們與土地、海洋最真實的連結正在消失。

風災之後，土地向我們發出了警訊。

這個警訊，成為臺東大王國小、高雄林園國小、高雄莊敬國小三校共同出發的起點—南臺灣同一場風災，三所學校，三種危機現場，卻指向同一張餐桌。「『ㄅㄞㄟ』食之間—豐飪未來」的課程創新在於—以「食物」作為倡議語言，帶領孩子在危機中尋找希望，在失去中看見可能。三校相互共備課程，共同遵循危機→希望→行動的敘事脈絡：走進風災現場與生態守護者的真實故事，探究如何在失去中重建價值，再以藝術行動將這份希望向社會傳遞。

藝術跨域，培育面向未來的孩子

藝術教育不僅教我們如何做藝術，更教我們如何看待世界。三校課程深度融入視覺創作、音樂彈唱、戲劇表演、數位影音等多元藝術形式，引導學生運用想像力、創造力與批判性思維，深化對環境危機的感知與理解。課程陪伴學生以藝術為鏡，鼓勵看見危機、凝視變異、進行思辨—不只問「發生了什麼」，更問「我們可以做什麼」，培養面對未來環境變遷挑戰的韌性與智慧。「食」在這裡不再只是果腹之物，而成為一種公民表達—說出我們對土地的責任，對海洋的承諾，對下一代的期許。三校學生在臺東美術館的聯合展演中交會，用各自的藝術語言，將「食」化為最有溫度的公民倡議。

「食，是媒介；談，是行動；豐飪，是我們對未來家園最深刻的承諾。」

從一所偏鄉小學出發，三校攜手，讓孩子在危機中學會思辨，在藝術中找到力量，讓這片土地在氣候變遷中展現真正的韌性與豐饒。」三校共備合作與學習，開啟藝術倡議行動力。

跨領域 美感素養

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養

勾選欄

排序欄

			(1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	3
	2.符號識讀與脈絡應用	■	7
	3.藝術參與及社會行動	■	1
	4.設計思考與創意發想	■	4
	5.數位媒體與網絡掌握	■	6
	6.文化跨域與多元詮釋	■	2
	7.藝術探究與生活實踐	■	5
	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	□	
	2. 議題式課程	■	
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	□	
	5. 學校本位課程	■	
	6. 混成式課程	□	
	7.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域內涵	跨領域內涵 ■藝術科目： 視覺藝術：肢體律動構圖記錄、環氧樹脂海洋印記創作（色彩調配、立體鑄模） Canva 永續標語與展板設計 表演藝術：身體覺察與五感探索、彩色布舞動的主題展演創作 ■非藝術科目： 綜合活動：淨灘行動與海廢分類、農友訪談與田野資料整理 彈性課程（走讀）：社區與海岸環境踏查、田野調查、與農友及環境守護者對話 彈性課程（資訊）：Canva 數位工具操作、互動闖關遊戲設計 ■融入之議題： 環境教育：覺察海洋環境危機、海洋廢棄物對生態的影響、永續農法觀念 海洋教育：淨灘實作、海廢分類與創意轉化（Lost is Gain） 食農教育：在地農業職人故事、友善耕作理念 資訊教育：運用數位工具進行視覺設計與公民倡議 □其他：		

美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂：■節奏 ■曲調 ■音色■力度 □織度 ■曲式 ■表演藝術：■聲音■身體■情感 ■時間 ■空間 □勁力 ■即興 ■動作 ■主題 美感形式 ■均衡■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 ■L.責任消費與生產 □M.氣候行動 ■N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係		
	□社會情緒學習（SEL）： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定		
	□其他議題： 如 108 課綱十九項議題 □無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q ／SEL 代碼甲- 戊填寫)
主題(一)名稱：與海共舞——海洋律動與身體美學 單元 1 名稱：身體裡的海——五感律動與肢體共創 課程目標： 1.透過肢體律動與沙灘探索，喚醒五感經驗，覺察身體與海洋環境的連結。 2.運用線條、空間、節奏等美感元素，發展個人與團隊的肢體創作能力 3.培養觀察、回饋與合作默契，建立人際信任與團隊默契。 4.將身體經驗轉化為小組共創的海洋主題肢體展演。 5.走進淨灘現場，以五感直接體驗海洋環境危機，呼應 POWER 歷程中 P（覺察感知）階段。 6.透過海廢撿拾與分類，培養觀察探究（O）能力，為單元二之藝術轉化創作蒐集素材。 實施節數：8 節（320 分鐘） 一、導入活動——大海的記憶喚醒 1.大海的禮物——與海共創（40 分鐘） ・教師引導學生閉眼想像，回憶曾與海相遇的片刻：浪聲、海風、沙的溫度、貝殼的觸感。		1、2、3、4、7	N、L、甲、 丙、丁

- 邀請學生分享「海曾經給你的禮物」，建立對海洋的情感連結與想像基礎。
- 教師說明本單元任務：「用身體說海的故事」，從個人感受出發，逐步走向團隊共創。
- 引導學生認識本單元三項探索方向：**身體覺察、空間構成、節奏共感**。

二、開展活動—身體與沙灘的對話

1. 探索沙畫—肢體探索沙灘（40 分鐘）

- 學生在沙灘上以肢體自由探索，感受沙的觸感與身體留下的痕跡。
- 「寫下名字」：學生以手指、腳尖或身體在沙灘上書寫自己的名字，覺察身體與沙地互動產生的線條。
- 「沙灘留下什麼」：引導學生觀察自己在沙地上留下的痕跡，思考身體與環境的對話關係。
- 推移至外圍，欣賞他人與自己的作品，互相觀摩沙地上的線條、形狀與構圖，看見彼此的表現。
- 教師引導學生分享回饋，說出作品中看見的線條與意象。

學生回饋：

- 「我畫的是一個洞」：洞可以穿越到未來，記憶傳達美好的過去現在和未來。
- 「這是一座山」：山與山之間有很多可以連動及穿越的故事，想傳達每個人都是自己的一座山相互之間可以影響，串聯彼此達到對環境更大的影響。
- 「這是流動的大海」：人與海的流動串起美好的環境未來

2. 沙灘漫步—五感探索行走（40 分鐘）

- 練習多種行走方式：後走、前走、太空漫步、踮腳尖走覺察身體重心與步伐節奏的變化。
- 引導學生在不同走法中專注感受沙地的觸感、海風的流動與聲音的變化，帶出五感經驗。

討論：「哪一種走法讓你最有感覺？為什麼？」

如何走出節奏感與海做對話？

走動時如何與夥伴交流？方法是？

3. 鏡像練習—線條與肢體的對話（40 分鐘）

- 兩兩一組，輪流扮演「指令者」與「鏡像者」，透過手勢與肢體動作互相引導。
- 探索身體動作構成的線條（直線、曲線、波浪線）與空間感。
- 培養觀察他人肢體細節的專注力，以及默契配合的合作能力。

4. 跳躍彈塗魚—肢體展開與表現（40 分鐘）

- 以彈塗魚的跳躍意象為靈感，引導學生展開肢體，探索高低、快慢、輕重的動作變化。
- 鼓勵學生大膽展現身體的延展性與表現力，連結海洋生物的生命力與韌性意象。

【P 覺察感知】淨灘行動—走進現場·撿拾海廢（40 分鐘）

- 帶領學生以**五感直接體驗海洋環境危機**：觀察海廢數量與分布、觸摸 material 質地、聞嗅氣味、感受赤足踩踏

沙灘的觸感。 - 進行淨灘撿拾行動，蒐集海洋廢棄物（如塑膠瓶蓋、漁網繩索、保麗龍、海玻璃、貝殼、漂流木屑等）。 - 引導學生連結「Lost is Gain」與永續海洋保育的概念，喚起對海洋環境危機的覺察與行動意識。 - 對應學習表現／內容：藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化；視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 【O 觀察探究】海廢分類整理工作坊（40 分鐘） - 將撿拾回的海廢進行清洗、分類（返校依材質區分塑膠、玻璃、金屬、保麗龍、繩網等），並記錄數量與推測來源。 - 小組討論探究：「這些海廢從哪裡來？對海洋生態造成什麼影響？」培養批判性思考能力。 - 篩選適合運用於後續藝術創作的海廢素材（如海玻璃、貝殼碎片、漂流木屑、塑膠碎片），妥善保存作為單元 2 創作媒材。 - 對應學習表現／內容：視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通；視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 三、綜合活動—與海共舞·共創展演 【E 藝術倡議】與海共舞—彩色布的舞動（40 分鐘） - 運用彩色長布作為道具，引導學生感受海浪的起伏、潮汐的節奏與海浪聲音帶來的情緒感受。 - 學生分組，以「海」為主題進行小組討論與創作規劃：選定海的意象（如浪、潮汐、魚群、礁岩等），設計肢體動作與布料舞動方式。 - 各組進行排練，整合先前探索的線條、五感、鏡像、跳躍、淨灘覺察等元素，融入小組創作。 - 各組上台表演，呈現「海」的主題肢體展演。 - 對應學習表現／內容：藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧；表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。 【R 反思行動】分享與回饋（隨堂進行） - 各組表演後，教師引導其他組別分享觀察與感受：「各組的表演讓你看到、感受到什麼樣的海？」 - 表演組分享創作理念：為什麼選擇這個海的意象？想透過身體傳達什麼感受？ - 教師總結回顧本單元學習歷程：從淨灘覺察、海廢分類探究、個人沙地探索、五感行走、鏡像默契、肢體展開，到團隊共創展演，呼應「身體裡的海」P→O→E 的學習主題與 POWER 歷程脈絡。		
單元 2 名稱：我的家園——海廢印記·環氧樹脂創作 課程目標： - 運用淨灘行動蒐集的海洋廢棄物，轉化為立體藝術創作媒材，體現「化危機為轉機」的永續思維。 - 學習環氧樹脂的安全操作技巧與色彩調配，培養多元媒材創作能力。 - 透過海廢物品／海洋印記作品的設計與製作，表達個人對家園與海洋	1、3、4、7	L、N、甲、戊

的情感記憶。

4.將藝術創作轉化為公民倡議行動，呼應 POWERT 歷程中 E（藝術倡議）與 T（永續轉化）階段。

實施節數：6 節（240 分鐘）

一、導入活動—海廢變身的想像

【O→W 觀察探究／思辨提問】海廢的第二次生命（40 分鐘）

- 回顧單元一淨灘行動中蒐集、分類的海廢素材（海玻璃、貝殼碎片、繩網碎片、漂流木屑等）。
- 引導提問：「這些被丟棄的海廢，可以有什麼新的可能？」呼應 Lost is Gain 思維，不只問「發生了什麼」引導思考「我們可以做什麼」？
- 教師介紹環氧樹脂媒材特性與安全操作須知（保持通風、佩戴防護手套、避免接觸皮膚與眼睛、調配比例需精準等）。
- 教師說明本單元任務：將海廢轉化為「海洋印記」立體藝術作品／海洋飾品。
- 對應學習表現／內容：藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作；視 E-III-3 設計思考與實作。

二、開展活動—海洋印記創作工坊

【E 藝術倡議】小紙杯的準備（40 分鐘）

- 每位學生準備小紙杯（或矽膠模具）作為環氧樹脂的澆注容器，並進行防護準備（鋪墊報紙、戴手套）。
- 學習測量、調配環氧樹脂與硬化劑的比例，依產品比例說明正確操作。
- 練習基本澆注技巧，觀察並覺察樹脂的流動性與凝固時間，建立操作安全意識。
- 對應學習表現／內容：視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

1.選環氧樹脂的色糖顏色（40 分鐘）

- 學生依個人對「家園」與「海洋」的印象與情感，選擇環氧樹脂染色劑色彩（如海洋藍、沙灘金、珊瑚橘、浪花白等）
- 練習調色與漸層技法，探索色彩混合產生的視覺美感與層次效果。
- 小組分享色彩選擇理由，連結個人海洋記憶與家園情感意義
- 對應學習表現／內容：視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。

2.海廢入鑄—立體創作（40 分鐘）

- 將分類保留的海廢素材（海玻璃、貝殼、繩網、漂流木碎屑等）排列構圖，置入紙杯／模具中。
- 分層澆注調色後的環氧樹脂，創造層次感與透視效果，象徵海洋的深度與記憶層疊。
- 靜置等待固化（可能需跨節次靜置），期間引導學生記錄創作歷程與期待。
- 對應學習表現／內容：藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素探索創作歷程；藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

3.海洋飾品打磨與組裝（40 分鐘）

- 待樹脂固化後，進行去模、打磨、拋光，完成立體海洋印記

作品。 - 依作品形式加裝飾品配件（如項鍊鍊、鑰匙圈、磁鐵等），轉化為可佩戴／可使用之海洋飾品。 - 對應學習表現／內容：視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型；視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 三、綜合活動—我的家園·海洋印記展示與倡議 1.海洋印記故事分享（40 分鐘） - 各組／個人展示完成的海洋印記作品，分享創作理念：選用了哪些海廢？代表什麼故事或記憶？ - 連結「我的家園」主題，說出作品如何傳達對家鄉海洋與土地的情感與承諾。 - 對應學習表現／內容：藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 【T 永續轉化】永續轉化—公民倡議連結（40 分鐘） - 教師引導學生反思：「從海廢到藝術品，我們學到了什麼？」呼應 POWER 永續轉化（Transform）歷程，將覺察與探究轉化為生命的承諾與公民行動。 - 討論未來如何將海洋印記作品用於倡議行動（如美術館展演義賣、贈禮宣導等），連結後續成果展演單元。 - 對應學習表現／內容：視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解；美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。 學習評量方式： - 觀察學生於環氧樹脂操作過程中的安全性、技巧掌握與專注程度。 - 評量海洋印記作品的色彩運用、構圖美感與海廢素材轉化之巧思（化危機為轉機的詮釋深度）。 - 評估口語分享中對「Lost is Gain」、永續轉化理念的內化程度與表達能力。		
主題(二)名稱：尋根·策展——從家鄉土地到美術館的探究旅程 單元 1 名稱：在地探究—農友訪談與資料整理 課程目標： - 回顧中年級農場踏查的學習經驗，喚醒對家鄉農業的覺察與情感連結，建立本單元的探究方向。 - 透過農友訪談，深入了解在地農產、生產方式及永續理念。 - 蒐集、整理與分析訪談資料，培養探究能力與批判性思考。 - 從職人故事中梳理出值得分享的核心主題，為單元二策展實作奠定基礎。 實施節數：6 節（240 分鐘） 一、導入活動—喚醒農場記憶 【P 覺察感知】回顧農場踏查的記憶（40 分鐘） - 回顧中年級校外教學走訪農場的學習經驗，引導學生閉眼回想當時的氣味、聲音與觸感等五感記憶。 - 分享印象深刻的農場特色：哪一種作物、哪一個畫面最讓你難忘？ - 教師引導討論：「這幾年過去了，我們對家鄉的農業還了解多少？」喚起再次探究的好奇心。 【W 思辨提問】設計農友訪談問題（40 分鐘）	2、6	D、L、丙、丁

·小組討論：「我們想更深入了解農友的哪些故事？」列出想探究的問題方向（如耕作方式、面對天災的應對、永續理念等） ·各組設計訪談問題大綱，並完成任務分工（提問者、記錄者、攝影者）。 ·教師提供訪談技巧提示：開放式提問、追問細節、尊重受訪者的語速與情緒。 ·對應學習表現／內容：藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 二、開展活動—走進田野·農友對話 【O 觀察探究】農場實地訪談（80 分鐘） ·各組前往在地農場，依分工進行農友訪談，記錄耕作歷程、面對氣候挑戰的故事與永續理念。 ·拍攝照片及蒐集現場資料，留意農產品特色、耕作方式與環境細節。 ·引導學生以五感觀察農場環境，記錄氣味、聲音、觸感等細節，作為後續策展素材。 ·對應學習表現／內容：藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 三、綜合活動—資料整理與主題凝聚 【O→W 觀察探究／思辨提問】訪談資料整理與歸納（80 分鐘） ·各組回到教室，整理訪談錄音、照片與筆記，將內容歸納為重點摘要。 ·小組討論：「哪些內容最值得讓更多人知道？」篩選出具代表性的故事與資料。 ·討論適合作為展覽內容的主題方向，為單元二策展實作做準備 ·對應學習表現／內容：藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
單元 2 名稱：策展實作—設計互動闖關 課程目標： 1.將探究成果轉化為具教育意義的策展內容。 2.設計兼具趣味與教育意義的互動闖關活動，深化觀眾的學習體驗。 3.培養創意發想、美感設計與團隊合作能力。 4.在反覆修正中學習換位思考，建立為觀眾／使用者著想的设计思維 實施節數：8 節（320 分鐘） 一、導入活動—從探究到策展的轉化 O→E 觀察探究／藝術倡議】策展概念與主題發想（40 分鐘） ·介紹策展的基本概念：策展不只是展示作品，更是說一個故事、傳遞一個理念。 ·回顧單元一蒐集的農友故事與資料，討論：「我們想透過展覽告訴觀眾什麼？」 ·各組討論展覽主題方向，並規劃各展區想呈現的內容（如耕作故事區、互動體驗區、永續理念區等）。 ·對應學習表現／內容：藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 二、開展活動—策展製作工坊 【E 藝術倡議】互動闖關遊戲設計（40 分鐘） ·各組依據蒐集的農友故事，設計具教育意義的闖關關卡（例如：知識問答、技能體驗、情境模擬等）。	1、4	D、L、丁、戊

- 討論如何讓闖關內容兼具趣味性與知識性，能準確傳達農產特色、耕作方式與永續理念。 【E 藝術倡議】展板・海報・展示作品製作（40 分鐘） - 運用蒐集的照片與資料，設計展板與海報，將文字、圖像與構圖元素整合呈現。 - 製作展示用的實物作品（如農產品模型、流程圖卡等），兼顧美感與資訊傳達的清晰度。 - 對應學習表現／內容：視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通；視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 【E 藝術倡議】教具與道具製作（40 分鐘） - 製作闖關所需的教具與道具，兼顧美感與實用性，並依進度檢核製作品質。 - 小組分工合作，互相支援進度落後的組員，培養責任感與團隊默契。 【O→R 觀察探究／反思行動】導覽演練與修正（40 分鐘） - 各組演練導覽流程，模擬向來賓介紹策展內容與帶領闖關 - 教師與同儕提供回饋，針對表達清晰度、流程順暢度提出具體建議。 三、綜合活動一試玩・修正・完成布置 【R 反思行動】各組互相試玩與回饋（40 分鐘） - 各組輪流體驗其他組別設計的闖關活動，提供具體回饋（如：哪裡最有趣？哪裡需要調整？）。 【R→E 反思行動／藝術倡議】依回饋修正內容（40 分鐘） - 依據同儕回饋，調整闖關難度、展板細節或流程安排，使作品更貼近觀眾需求。 - 對應學習表現／內容：藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 【E 藝術倡議】完成展區布置（40 分鐘） - 各組合作完成展區最終布置，確認動線、燈光與呈現效果，讓整個展場呈現一致的視覺風格。		
主題(三)名稱：成果展現—美術館公開發表 課程目標： 1.能清楚介紹探究成果，展現對家鄉農業文化的理解與認同。 2.引導來賓參與闖關活動，培養公眾溝通與應變能力。 3.展現團隊合作、責任分工及公共表達能力。 4.在分享與回饋中深化對探究歷程的反思，將學習轉化為對家鄉的長期關懷。 實施節數：4 節（160 分鐘） 一、導入活動—展前準備 【O 觀察探究】分工確認與最終彩排（40 分鐘） - 確認各組任務分配（導覽、闖關帶領、機動支援等）。 - 進行導覽內容與闖關流程的最終彩排，熟悉動線與時間掌控，建立上場前的信心。 二、開展活動—美術館成果展演 【E 藝術倡議】成果發表與導覽（40 分鐘） - 於美術館正式展出，各組向來賓介紹探究成果。（農友故事、永續理念、在地農產特色等）。 - 對應學習表現／內容：藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議	3、7	D、Q、乙、丁、戊

題，表現人文關懷。						
【E→R 藝術倡議／反思行動】互動闖關帶領與問答（40 分鐘） - 帶領來賓體驗闖關活動，並即時回答觀眾提出的問題。 - 觀察並記錄觀眾的反應與回饋，作為後續反思素材。						
三、綜合活動—策展心得與歷程反思						
【R→T 反思行動／永續轉化】分享策展心得與探究歷程反思（40 分鐘） - 各組分享策展心得：印象最深刻的瞬間、遇到的困難與如何解決。 - 反思整個探究歷程：從訪談到策展，自己最大的成長是什麼？ - 聆聽教師、家長及來賓的回饋，將回饋轉化為未來行動的方向。 - 對應學習表現／內容：美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。						
評量方式(參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)						
依各主題單元活動設計「學習活動雙向細目評量表」如下：						
主題／單元	單元活動	教學策略	評量方式	對應課程目標	跨領域美感素養	SDGs／SEL
主題(一) 單元 1 與海共舞 身體裡的 海 (8 節/320 分)	①大海的禮物—與海共創（40 分）	意象引導法、想像喚醒	[情意觀察]海洋記憶分享的投入度 [口語表達]能否說出對海的個人感受	目標 1	1	N、甲
	②探索沙畫—肢體探索沙灘（40 分）	肢體探索法、同儕觀摩	[創作觀察]肢體線條與構圖表現力 [回饋深度]能否描述作品中的意象	目標 1、2	1、7	甲
	③沙灘漫步—五感探索行走（40 分）	多種行走體驗法	[五感記錄]能否描述觸覺、聽覺差異 [參與度]嘗試不同走法的投入程度	目標 1	1	甲
	④鏡像練習—線條與肢體的對話（40 分）	兩兩互動指令法	[協作觀察]默契配合程度 [專注力]觀察他人肢體細節的能力	目標 3	3、7	丙、丁
	⑤跳躍彈塗魚—肢體展開與表現（40 分）	意象轉化肢體法	[肢體表現]動作展開幅度與表現力	目標 2	4、7	甲
	⑥淨灘行動—走進現場·撿拾海廢（40 分）	實地踏查法、五感體驗	[行為觀察]淨灘參與度與投入度 [環境覺察]能否具體描述海洋環境危機	目標 5	1、3	N、甲、丙
	⑦海廢分類整理工作坊（40 分）	分類歸納法、小組討論	[資料整理]海廢分類完整性與正確性 [批判思考]能否推測海廢來源與生態影響	目標 6	2、7	L、乙、戊
	⑧與海共舞—彩色布的舞動（40 分）	主題創作法、小組編排	[展演評量]主題詮釋與肢體表現力 [團隊默契]分組創作與排練流暢度	目標 3、4	3、4	N、丁
	⑨分享與回饋（隨堂進行）	同儕互評法、回顧統整	[反思深度]能否連結身體經驗與海洋議題	目標 1-4	1、7	甲、丙
主題(一) 單元 2 我的家園	①海廢的第二次生命（40 分）	案例引導法、Lost is Gain 思維	[概念理解]能否提出海廢轉化的新可能 [安全認知]環氧樹脂操作須知掌握度	目標 1	1、3	L、甲

海廢印 記・環氧 樹脂創作 (6 節/240 分)	②小紙杯的準備 (40 分)	示範操作法	[技能操作]樹脂比例調配與澆注技巧	目標 2	4	甲
	③選環氧樹脂的色糖 顏色 (40 分)	色彩調配練習法	[美感表現]色彩選擇與情感連結之合 理性 [同儕分享]色彩理由表達清晰	目標 2、3	1、4	甲
	④海廢入鑄—立體創 作 (40 分)	構圖排列法、分 層澆注	[創作評量]構圖層次與素材轉化巧思	目標 1、3	1、3	L
	⑤海洋飾品打磨與組 裝 (40 分)	工序示範法	[實作評量]作品完成度與細緻度	目標 2	4、7	N
	⑥海洋印記故事分享 (40 分)	口語發表法	[發表評量]創作理念陳述完整度 [人文關懷]情感表達深度	目標 3	3、7	甲、戊
	⑦永續轉化—公民倡 議連結 (40 分)	反思提問法	[反思評量]Lost is Gain 理念內化程 度 [行動承諾]倡議構想的具體性	目標 4	1、7	L、甲、戊
主題(二) 單元 1	①回顧農場踏查的記 憶 (40 分)	回憶喚醒法、五 感回想	[情意觀察]分享內容的投入度與具體 性	目標 1	1	甲
在地探究 農友訪談 與資料整 理 (6 節/240 分)	②設計農友訪談問題 (40 分)	問題設計法、任 務分組	[技能操作]訪談問題設計的深度 [任務分工]組內角色分配明確度	目標 2	4	D、丁
	③農場實地訪談 (80 分)	實地訪談法	[訪談品質]問題深度與追問能力 [紀錄完整度]五感觀察細節之記錄	目標 2、3	3、7	K、丙
	④訪談資料整理與歸 納 (80 分)	歸納整理法、小 組討論	[資料整理]重點摘要的完整度 [主題凝聚]能否篩選具代表性的故事	目標 3、4	2、6	D、L、丙、 丁
主題(二) 單元 2 策展實作 設計互動 闖關 (8 節/320 分)	①策展概念與主題發 想 (40 分)	概念引導法、小 組討論	[概念理解]能否說明策展核心理念	目標 1	1、3	D、L
	②互動闖關遊戲設計 (40 分)	遊戲化設計法	[設計評量]闖關內容知識性與趣味性的 平衡	目標 2	4	D
	③展板・海報・展示 作品製作 (40 分)	視覺設計法	[美感評量]構圖配色與資訊傳達清晰 度	目標 2、3	1、4	D
	④教具與道具製作 (40 分)	分工合作法	[團隊評量]責任分工與品質檢核	目標 3	4	丁、戊
	⑤導覽演練與修正 (40 分)	模擬演練法、同 儕回饋	[表達評量]導覽流暢度與內容清晰 度 [回饋接受度]修正建議的具體性	目標 4	4、7	丁、戊
	⑥各組互相試玩與回 饋 (40 分)	同儕體驗法	[回饋品質]觀察細節與建議具體性	目標 4	4	丁
	⑦依回饋修正內容 (40 分)	迭代修正法	[修正評量]能否依回饋有效調整作品	目標 4	4	戊
	⑧完成展區布置 (40 分)	空間規劃法	[布置評量]動線安排與視覺風格一致 性	目標 1、3	1、4	D

主題(三)	①分工確認與最終彩排 (40 分)	角色分工法	[準備度]任務分配明確性 [彩排品質]流程熟悉度與時間掌控	目標 3	3	丁
單元 3	②成果發表與導覽 (40 分)	公開發表法	[發表評量]探究成果介紹的清晰度與完整性	目標 1	3、7	D
成果展現	③互動闖關帶領與問答 (40 分)	現場互動引導法	[應變能力]即時問答反應 [互動品質]來賓參與度與帶領技巧	目標 2	3、5	D、丁
美術館公開發表	④分享策展心得與探究歷程反思 (40 分)	反思分享法	[反思深度]歷程理解與個人成長敘述 [內化程度]永續理念與行動方向的轉化	目標 4	1、7	D、Q、乙、丁、戊
(4 節/160 分)						

教學省思	【主題(二)尋根·策展】 這堂課最珍貴的，不只是完成了一場美術館成果展，而是讓孩子從熟悉的家鄉重新出發，看見土地、看見農友，也看見自己的成長。 學生在中年級曾走進農場，當時更多的是「體驗」；到了六年級，他們開始學習提出問題、訪談農友、整理資料，從「知道」走向「理解」。當農友分享種植歷程、面對天候變化的挑戰，以及守護土地的信念時，孩子們開始發現，每一項農產品的背後，都藏著一段努力與堅持的故事。 在策展的過程中，學生不再只是完成老師交代的作品，而是反覆討論如何讓觀眾願意停下腳步、如何設計有趣又能傳達知識的闖關活動，以及如何把家鄉的特色介紹給更多人。一次次修改展板、練習解說與演練流程，都讓學生學會傾聽、合作、溝通與解決問題。 成果展當天，看著孩子站在美術館裡，自信地向來賓介紹自己的探究成果，帶領大家完成闖關活動，眼神中流露的不只是成就感，更是對家鄉的認同與驕傲。我相信，真正留下的不是展覽本身，而是孩子願意主動關心土地、珍惜在地文化，並勇敢分享自己所學的能力。 未來，希望持續結合在地農友、社區及文化場館，讓課程從教室走向真實生活，讓孩子透過一次次的探究與實踐，成為願意關心家鄉、理解世界，並勇於行動的學習者。 教育，不只是帶孩子認識家鄉，更是陪伴孩子在認識家鄉的過程中，找到自己的價值；美術館成果展，不只是學習的終點，而是孩子帶著家鄉故事，勇敢向世界分享的開始。					
	學生 A：「第一次訪問農友的時候，我其實很緊張，手上拿著訪談稿，一直怕自己問錯問題，或者聽不懂農友叔叔在說什麼。但因為我們事前已經練習過訪談技巧，所以真正站在農場裡的時候，反而比想像中順利。農友叔叔跟我們分享，他每天清晨四五點就要起來巡田，還要看天氣決定要不要灑水或施肥，遇到颱風的時候更是整夜睡不著，擔心一整年的收成會不會被沖走。聽到這些，我才知道，平常我們吃的每一口菜，背後都藏著這麼多的辛苦與堅持。這次的訪談讓我更了解家鄉的農產品，也讓我學會在聆聽別人故事的時候，要更有耐心、更用心。」 學生 B：「設計闖關遊戲的過程，比我們原本想的還要花時間。一開始我們只是把農友告訴我們的知識直接寫成題目，後來經過小組討論、試玩，才發現有些題目太					
學生/家長回饋						

難了，觀眾根本答不出來，有些又太簡單，玩起來很無聊。我們反覆修改了好幾次，從題目的難度、闖關的關卡順序，到道具要怎麼擺放才不會讓人覺得擁擠，每一個細節都討論了很久。雖然過程中常常意見不合，但我們學會了互相聆聽彼此的想法，也漸漸明白，設計一個讓大家覺得好玩又能學到東西的遊戲，真的不是一件簡單的事。最後完成的時候，看到大家玩得很開心，那種成就感是沒辦法用言語形容的。」

學生 C：「站在美術館裡，準備向陌生的來賓介紹我們小組的探究成果，那一刻我的心跳得很快，手心也一直冒汗。一開始講話會有點結巴，甚至忘記接下來要說什麼，但因為這段時間我們已經練習導覽好幾次，慢慢地，我發現自己越講越順，也敢看著觀眾的眼睛說話了。當有來賓認真聽我介紹，還主動問問題的時候，我感覺到自己真的把家鄉的故事傳遞出去了。這次經驗讓我變得更有自信，也讓我學會，只要願意一次又一次練習，原本害怕的事情，也可以變成讓自己驕傲的事。」

家長 A：「孩子這學期回家，常常主動跟我們分享他去訪問農友的過程，講到農友叔叔種釋迦、種咖啡的辛苦，講得眼睛都亮了起來。後來他又跟我們討論策展要怎麼設計、闖關遊戲要怎麼改才好玩，整個過程他講得頭頭是道，連我們大人都覺得佩服。透過孩子的分享，我們夫妻倆也重新認識了台東的農業特色，原來自己住的地方藏著這麼多值得被看見的故事。我們很開心看到孩子不只是在學校上課，而是真正走進了家鄉的土地，也找到了想為家鄉做點什麼的動力。」

家長 B：「美術館成果展那天，我特地去看孩子的展演，整個設計結合了闖關體驗，非常有創意，完全不像我們小時候那種制式的靜態展覽。看著孩子站在自己設計的展區前，自信地向來賓介紹探究成果，還耐心地帶領小朋友完成闖關，那個畫面真的讓我很感動。從一開始的訪談蒐集資料，到後來反覆修改、練習導覽，我能感受到孩子在這個過程中真的成長了不少，不只是學會了知識，更學會了負責、合作和表達自己。」

影像紀錄



海邊在淨灘前說明與注意事項



撿拾海廢的分類和整理



撿拾海廢的分類和整理



準備出發淨灘



學生參與淨灘



淨灘前的安全說明與任務分工



沙灘漫步・五感探索



與海共舞・彩色布的舞動



與海共舞・彩色布的舞動



圍圈共識・凝聚與海對話的默契



教師示範引導・色彩與素材初探



教師說明創作理念・連結海洋意象



圍桌觀摩・專注聆聽創作步驟



動手實作・海廢素材入模



小組協作・分層鋪排創作



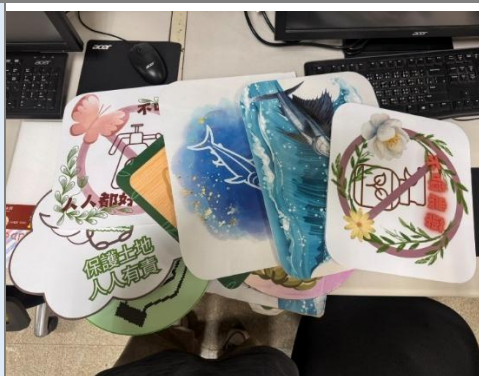
細節雕琢・呈現浪花層次



海洋印記・作品初步成形



浪花拍岸・素材與色彩的交融特寫



標語作品輸出後製作為實體打卡板



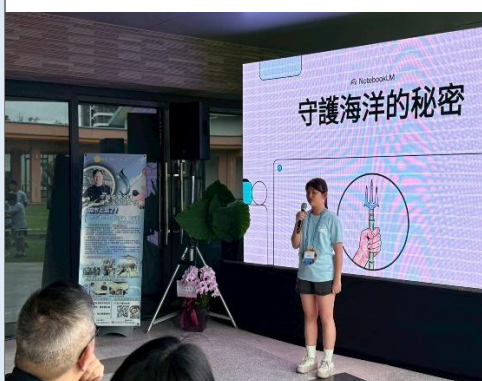
互動闖關・專注完成關卡任務



AI 成果展示・向公眾分享學習歷程



「彈食之間・豐韌未來」成果發表現場



美術館成果發表



烏克麗麗彈唱展演・以音樂傳遞家鄉情感



永續餐桌計畫・動手製作愛心餅乾



包裝義賣・用心完成最後一道工序



策展導覽・向來賓介紹在地產業故事



互動倡議攤位・以實物連結永續理念



牆面便利貼牆・彙整公眾倡議心聲



「守護土地愛地球」倡議牆面互動



戶外展演現場・師長民眾齊聚聆聽



倡議活動攤位前人潮聚集・熱絡互動交流

其他對於
本計畫之建議