



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	臺東縣臺東市新園國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	染藝小旅行
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>傅菊珠</u> ☒音樂：<u>吳貞妮</u> ☐表演藝術：<u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>林秀娟（自然）、曾素慧（數學）、陳美娟（數學）。</u> 其他人員：<u>高進欽（校長）</u> 總人數：6 人
實施對象	☒國小：3、4 年級 ☐國中： 年級 ☐高中/職： 科 年級 參與班級數：普通班 2 班 參與總人數：15 人
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 具備基礎色彩搭配能力。 2. 理解基本的團隊合作與溝通技巧。
跨領域美感 課程架構圖	課程架構 鼓動色彩-節奏創作 (跨域美感課程14節) -覺察/感受/內化/創作/分享 自然 INa-II-3 物質各有其特性，並可以依其特性與用途進行分類。 tr-II-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。 藝術 藝E2-II-1：認識自然素材與媒材特性。 藝A-II-4：藝術創作的歷程與表達。 I-II-1：能運用不同媒材創作表現個人創意。 數學 N-3-13：認識角與角度。 R-3-1 規律與樣式：觀察規律，並認識等差數列的規律。 n-II-9：理解長度、角度等常用單位，培養量感與估測能力。 r-II-3 觀察情境或模式中的數量關係，並用文字或圖表表示。

	下學期課程主題： 鼓動色彩・節奏創作  聲音與圖像的對話  規律的形成與展現  藝FUN無限																										
課程發展理念	本課程以「鼓動色彩-節奏創作」為主題，融合了藝術、自然科學、數學三大領域的學習內容，希望能透過「做中學」，培養學生探索、實作、創新的核心素養。																										
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。																										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">跨領域美感素養</th><th style="width: 15%;">勾選欄</th><th style="width: 45%;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">5</td></tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">3</td></tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">6</td></tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td style="text-align: center;">☐</td><td></td></tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">4</td></tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td><td style="text-align: center;">☐</td><td></td></tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	☒	5	2.符號識讀與脈絡應用	☒	3	3.藝術參與及社會行動	☒	2	4.設計思考與創意發想	☒	6	5.數位媒體與網絡掌握	☐		6.文化跨域與多元詮釋	☒	4	7.藝術探究與生活實踐	☒	1	8.其他：(請自行填寫)	☐
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																									
1.美學思辨與覺察省思	☒	5																									
2.符號識讀與脈絡應用	☒	3																									
3.藝術參與及社會行動	☒	2																									
4.設計思考與創意發想	☒	6																									
5.數位媒體與網絡掌握	☐																										
6.文化跨域與多元詮釋	☒	4																									
7.藝術探究與生活實踐	☒	1																									
8.其他：(請自行填寫)	☐																										
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。																										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">跨領域課程類型</th><th style="width: 15%;">勾選欄</th><th style="width: 45%;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td><td style="text-align: center;">☐</td><td></td></tr> <tr> <td>2. 議題式課程</td><td style="text-align: center;">☐</td><td></td></tr> <tr> <td>3. 窗外式課程</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr> <td>4. 交集性課程</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr> <td>5. 學校本位課程</td><td style="text-align: center;">☒</td><td style="text-align: center;">3</td></tr> <tr> <td>6. 混成式課程</td><td style="text-align: center;">☐</td><td></td></tr> </tbody> </table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	☐		2. 議題式課程	☐		3. 窗外式課程	☒	1	4. 交集性課程	☒	2	5. 學校本位課程	☒	3	6. 混成式課程	☐						
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																									
1. 活化型課程	☐																										
2. 議題式課程	☐																										
3. 窗外式課程	☒	1																									
4. 交集性課程	☒	2																									
5. 學校本位課程	☒	3																									
6. 混成式課程	☐																										

	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>藝術</u> ■非藝術科目： <u>自然領域/數學領域</u> ■融入之議題： <u>文化表現與符號應用</u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術：■點 ☐ 線 ■面 ☐ 空間 ■構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂：■節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術：■聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ■和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ■比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ■反覆■秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ■C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ■H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		
	社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ☐ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定		
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)
主題(一)名稱：聲音與圖像的對話 單元 1 名稱：彩繪非洲鼓－圖騰與節奏的創作 課程目標： 1.能認識非洲鼓的外觀特色及圖騰設計元素。 2.能運用線條、圖形、重複與對稱等美感元素設計非洲鼓圖騰。 3.能將聲音節奏的感受融入圖騰彩繪，完成具有個人特色的非洲鼓作品。 實施節數：4 節 一、導入活動 1.教師展示彩繪非洲鼓作品，介紹非洲鼓的用途、文化特色及圖		1.3.6.7	C.H.K

騰意涵。 2.引導學生觀察鼓面與鼓身的圖案，討論圖騰中的線條、幾何圖形、重複排列及色彩搭配。 3.播放不同節奏的鼓聲（緩慢、快速、強烈、輕快），請學生說出各種節奏帶來的感受，思考適合搭配哪些圖案與色彩。 二、開展活動 1.教師示範如何在非洲鼓上規劃圖案，運用重複、對稱、放射等設計方式進行構圖。 2.學生依據自己喜歡的節奏，設計代表該節奏的圖騰，並在非洲鼓上進行彩繪創作。 3.創作過程中播放不同風格的鼓樂，引導學生感受節奏變化，適時調整圖案與色彩表現。 三、綜合活動 1.學生展示完成的彩繪非洲鼓，分享自己的圖騰設計理念，以及圖案如何表現節奏與情緒。 2.同學互相欣賞作品，說出最能感受到節奏特色的圖騰設計。 3.教師統整「圖騰能傳達文化意涵，節奏能表現情緒，而圖像與聲音可以互相呼應，共同展現藝術之美」的概念。		
主題(一)名稱：聲音與圖像的對話 單元2名稱：看見作品，說出感覺 課程目標： 1. 能觀察美勞作品中的圖像特徵（線條、重複、排列）。 2. 能說出作品帶來的情緒與氣氛感受。 3. 能建立圖像與聲音感受之間的連結。 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 教師展示學生原有之美勞作品（禪繞、夾染、藍染）。 2. 引導學生觀察作品中的圖案、線條與整體視覺效果。 3. 引導學生討論哪些聲音較符合哪些作品。 二、開展活動 1. 教師提問引導學生說出作品帶來的感覺與情緒。 2. 播放不同情緒的音樂片段，讓學生比較聲音與圖像的感受差異。 三、綜合活動 1. 學生分享圖像與音樂之間的感受連結。 2. 教師統整「視覺與聽覺皆能表現情緒與氣氛」的概念。	1.3.6.7	C.H.K
單元3名稱：圖像變成節奏 課程目標： 1. 能理解圖像中的重複與排列可轉化為節奏。 2. 能依簡化圖形進行節奏敲擊與合奏。 3. 能以聲音表現圖像的結構特性。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 教師介紹簡化圖形符號（▲●■），說明其可代表不同聲音或敲擊方式。 二、開展活動 1. 學生依圖形排列進行節奏敲擊練習。 2. 嘗試改變圖形順序，感受節奏變化。 3. 小組進行簡易節奏合奏。	1.3.6.7	C.H.K

三、綜合活動 1. 學生分享圖形改變後帶來的聲音感受。 教師統整圖像結構與節奏規律的關係。		
主題(二)名稱：規律的形成與展現 單元 1 名稱：規律的累積 課程目標： 1. 能理解規律是由重複與累積逐步形成。 2. 能將圖像累積概念轉化為聲音層次表現。 實施節數：1 節 一、導入活動 1. 教師展示圖像拼合示意，引導學生觀察由小元素累積成整體的過程。 二、開展活動 1. 教師說明規律並非突然出現，而是逐步形成。 2. 學生嘗試以聲音表現由少到多、由輕到重的變化。 三、綜合活動 1. 學生分享自己在聲音中聽到的規律感。	1.3.6.7	C.H.K
單元 2 名稱：拍子中的規律 課程目標： 1. 能認識 4/4 拍的基本拍感結構。 2. 能以聲音或肢體表現強弱規律。 3. 能結合美勞作品完成聲音呈現。 實施節數：2 節 一、導入活動 甲、教師介紹 4/4 拍的基本概念與拍感。 二、開展活動 1. 教師示範：強一弱一次強一弱的節奏型態。 2. 結合前述圖像節奏進行合奏練習。 3. 學生依個人美勞作品設計對應的聲音或節奏。 三、綜合活動 1. 學生進行作品與聲音的呈現。 2. 分享創作歷程與學習感受。 3. 教師引導學生回顧本學期規律在圖像與音樂中的表現。	1.3.6.7	C.H.K
單元 3 名稱：非洲鼓節奏教學 課程目標： 1. 能以非洲鼓穩定演奏 4 拍節奏。 2. 能在固定拍子中加入簡單的節奏變化。 3. 能將創作之非洲鼓節奏與歌曲進行合奏表現。 實施節數：4 節 一、導入活動 1. 進行非洲鼓基本節奏練習，以 4/4 拍穩定節奏作為基礎，帶領學生感受拍子的規律性與重音位置，建立基本拍感與節奏穩定度。 二、開展活動 1. 透過反覆練習固定節奏，熟悉 4/4 拍的循環結構。 2. 在穩定拍子的基礎上，引導學生嘗試簡單的節奏變化如：強弱變化或節奏組合。 三、綜合活動 1. 分組創作節奏：學生分組設計屬於自己的非洲鼓節奏，並以	1.3.6.7	C.H.K

「4 拍循環」及「可重複性」為原則。 2. 各組學生在共同拍子的基礎下，輪流演奏 4 小節創作節奏，透過依序接續的方式，呈現節奏規律的變化與層次。 3. 引導學生將創作完成之非洲鼓節奏，與指定歌曲進行結合演奏。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： (一) 形成性評量 1. 教師於活動進行時觀察學生觀察圖像、節奏敲擊、非洲鼓演奏及小組合作表現。 2. 透過口頭提問，引導學生說明圖像與聲音的連結、節奏設計理念及創作想法。 3. 運用學習單、觀察紀錄表或課堂回饋，記錄學生在節奏練習、創作與分享歷程中的學習表現。 (二) 總結性評量 1. 辦理作品與節奏成果發表，展示圖像與音樂結合的創作成果。 2. 學生以口頭或書面方式分享創作歷程、學習收穫及圖像與聲音連結的感受。 (三) 實作評量 1. 評量學生將圖像轉化為節奏、4/4 拍節奏演奏及非洲鼓操作的技巧與表現。 2. 依節奏穩定度、拍點掌握、創意表現、合作態度及成果完成度進行評量。 (四) 自我檢核 1. 撰寫簡短學習心得，反思自己在圖像觀察、節奏創作及非洲鼓演奏的學習收穫。 2. 鼓勵學生檢視自己的學習表現，說出學習過程中的困難、成長與未來可再努力的方向。		
教學省思	本課程以學生既有的美勞作品為媒介，結合音樂欣賞、節奏創作及非洲鼓演奏，引導學生探索圖像與聲音的連結，培養美感知能與跨領域學習能力。教學過程中，學生能透過觀察、討論及實作，理解圖像中的重複、排列與規律，並嘗試轉化為節奏表現，展現創意與合作精神。部分學生在 4/4 拍拍感、節奏穩定度及合奏默契方面仍需持續練習，教師將透過分組合作、示範引導及循序漸進的活動，協助學生建立節奏能力與自信。未來將持續運用多元教學與評量方式，鼓勵學生勇於表達、欣賞他人作品，提升藝術素養、創造力及團隊合作能力。	
學生/家長回饋	學生 1：這學期的課程很好玩，我第一次發現圖畫也可以變成節奏。老師帶我們用非洲鼓打拍子，還可以跟同學一起合奏，讓我覺得很有成就感。 學生 2：我最喜歡敲非洲鼓，跟著四拍一起打很有趣。剛開始常常打錯拍子，後來一直練習，就可以跟大家一起完成演奏，我很開心。 學生 3：以前我只會看圖畫，現在知道線條和圖案也有不同的感覺。我學會把作品想像成不同的聲音，覺得藝術和音樂可以一起學，很特別。 學生 4：我喜歡和同學一起設計節奏，再用非洲鼓演奏。大家一起討論、一起練習，最後完成合奏，讓我知道合作真的很重要。	

影像紀錄



共備會議



共備會議



主題一-1 彩繪非洲鼓



主題一-1 彩繪非洲鼓



從藍染作品中發現規律



學生將藍染作品中的四個圈圈
對應到音樂中的四拍

主題一-2 看見作品,說出感覺

主題一-3 圖像變節奏



圖像轉換 | 看見的規律變成聽得見的節奏



主題一-3 圖像變節奏

主題二-1-2 規律的累積

		
其他對於 本計畫之建議	無	主題二-3 非洲鼓節奏練習
		主題二-3 非洲鼓節奏練習