



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	花蓮市明義國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	園藝之美
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>莊蕙菁</u> ☐ 音樂： <u> </u> ☐ 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>鍾品正(自然)、王文俊(資訊)、朱苑綺(體育)</u> 其他人員： <u> </u> 總人數：4人
實施對象	☒ 國小： <u>六</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 601-608 自願選修「FUN 藝術社團」的六年級學生</u> 參與總人數： <u>21</u> 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 六年級自然科已學習植物構造相關單元(根、莖、葉)。 2. 視覺藝術課已嘗試壓克力、色鉛筆、水彩等多種媒材技法。 3. 對植物栽培或手作工藝有基本興趣。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

一、靈感來自「會呼吸的藝術品」——鹿角蕨上板。本課程結合植物生態知識與彩繪工藝，引導學生從認識鹿角蕨的二型葉特徵出發，透過木板彩繪與上板實作，將一塊平凡木板轉化為兼具生命與美感的牆上藝術。

二、撿拾校園落葉與花卉，進行壓克力顏料與畫布的拓印。將廢棄的葉片，重新幻化為藝術品，結合視覺藝術課程花卉寫生，進行再創作。

三、運用布工廠裁切下來的布條，製作環保小花鍋墊，發揮生活智慧王的創意小點子。

四、再度邀請園藝治療師黎惠梅老師進行師生共同增能研習。複習深呼吸的重要，讓生命中美感的歷程有植物來作伴，佐以薑黃染小方布巾、調配咖哩香料罐、可食用的花沙拉等活動。

五、運用 3D 筆，設計屬於自己的盆栽小裝飾品。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域
美感素養

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	■	2
2.符號識讀與脈絡應用	□	
3.藝術參與及社會行動	■	3
4.設計思考與創意發想	■	5
5.數位媒體與網絡掌握	■	4
6.文化跨域與多元詮釋	□	
7.藝術探究與生活實踐	■	1
8.其他：(請自行填寫)	□	

跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	1
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☐	
	6. 混成式課程	☐	
7.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>資訊、自然</u> ☒ 融入之議題： <u>生命教育、資訊教育、環境教育</u> ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☒ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☐ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☒ 戊.負責任的決定 ☒ 其他議題： <u>108 課綱十九項議題: 生命教育、資訊教育、環境教育</u> ☐ 無		

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)
主題一課程名稱：木感藝術——鹿角蕨上板邊框彩繪工藝，打造會呼吸的藝術舞台 單元(一)名稱：鹿角蕨邊框彩繪設計 課程目標： 1. 認識壓克力顏料特性，學習在木材上的彩繪應用。 2. 掌握打磨→構圖→上色→風乾的完整工藝流程。 3. 引發對鹿角蕨植物形態與藝術構圖的聯想與創意設計。 4. 學習三種經典設計風格，完成具個人風格的木板作品。 實施節數：第 1-2 節，共 2 節（每節 40 分鐘） ■ 第 1 節：媒材認識 × 風格導引（40 分鐘） 【導入活動（10 分鐘）】 1. 教師展示鹿角蕨上板成品，引導學生觀察「木板＋植物」的藝術效果。 2. 提問喚起好奇心：「如果你的木板是一幅畫，你想讓它說什麼故事？」 【媒材認識（10 分鐘）】 • 壓克力顏料三大優點：快乾可修改、防水保護、色澤鮮艷吃木纖維。 • 工具包介紹：平頭刷、圓頭筆、鉛筆、紙膠帶、調色盤、洗筆筒。 • 安全須知：壓克力乾後無法水洗，請穿圍裙或舊衣。 【三種設計風格導引（20 分鐘）】 風格 A 原始雨林：深色底色，點狀孢子或細長線條，仿老樹皮氛圍。 風格 B 部落幾何：保留木頭原色，三角圖騰或菱形紋，對稱美感。 風格 C 極簡線條：金屬色顏料搭配紙膠帶拉出單一線條，畫廊感。 進階：角色擬人化（如美杜莎蛇髮）或動態延伸（孔雀開屏、深海章魚）。 ■ 第 2 節：木板彩繪實作（40 分鐘） 【開展活動——五步驟實作流程（30 分鐘）】 Step 1 打磨（Sand）：輕磨木板邊緣與表面，避免木刺、增加顏料		
	1 3 7	甲 生命教育 環境教育

附著力。

Step 2 構圖 (Sketch)：鉛筆勾勒邊框設計；中心區域保持空白（水苔放置區）。

Step 3 大色塊上色：填入底色，側面與邊緣也需完整塗佈以提升整體質感。

- 調色技巧：顏料太濃僅加一滴水，避免木纖維起毛。

Step 4 細節修飾：底色乾燥（約 5-10 分鐘）後疊加圖案；紙膠帶輔助幾何線。

Step 5 自然風乾：嚴禁吹風機熱烘，讓壓克力與木材自然適應溫濕度乾透。

【完工檢查與綜合活動（10 分鐘）】

- 木板四周側面是否皆已上色？
- 中心水苔區是否確實保持空白？
- 顏料是否完全乾透、不沾手？
- 邀請幾位同學分享設計理念，全班進行賞析鼓勵。
- 清理桌面、工具歸位，保持環境整潔。

B. 作品分享：邀請幾位學生上台展示作品，說明設計理念與未來照顧計畫。全班進行簡單的賞析與鼓勵。

單元（二）名稱：綠色藝術家——鹿角蕨入門與創意上板實作，完成屬於自己的牆上生命。

課程目標：

1. 了解鹿角蕨二型葉特徵與附生植物習性，能正確識別二叉等常見品種。
2. 掌握從定位生長點到固定植株的標準上板流程，完成個人作品。
3. 能結合彩繪木板進行美學構圖，將植物與創意設計融合呈現。
4. 學會「三覺判斷澆水法」及日常養護要點，培養長效照顧能力。

實施節數：第 3-4 節，共 2 節（每節 40 分鐘）

■ 第 3、4 節：生態理論 × 養護診斷 × 上板實作（80 分鐘）

【導入活動（5 分鐘）】

1. 回顧上節彩繪木板成品，連結「木板即畫布，植物即主角」的概念。

2. 展示不同品種鹿角蕨實物或高畫質圖片，引發學生好奇心。

3. 提問：「這片蕨為什麼長得像鹿角？它是怎麼活在木板上的？」

【生態理論認識（10 分鐘）】

（一）認識二型葉特徵

- 營養葉（臉 / Face）：圓形或盾形，包裹根部、收集水分與養分。
- 孢子葉（手 / Hand）：形似鹿角，負責光合作用與繁衍。

（二）附生植物 vs 寄生植物

- 鹿角蕨為附生植物（Epiphyte），僅借住宿主表面，不傷害宿主。
- 寄生植物（如菟絲子）則吸取宿主養分，兩者概念釐清。

（三）常見家族成員

- 二叉（新手首選）、女王（巨大垂墜）、亞洲猴腦（大腦紋路）等。
- 說明各品種種植難度與觀賞特色。

【養護與診斷（5 分鐘）】

- 策展環境：喜明亮散射光，通風是避免黑腐病的關鍵。
- 三覺判斷澆水法：
 - 一看：水苔變白/淺黃；二摸：觸感乾硬如木頭；三提重：整板變輕。
 - 符合三項時採「浸盆法」讓水苔吸飽水。
- 常見診斷：葉子變黃（水過多或光不足）；葉背褐粉（健康孢子）；盾葉枯褐（正常老葉木質化，不可剪掉）。

【上板實作流程（50 分鐘）】

Step 1 定位生長點：找出中心綠色圓點（芽點），芽點必須朝上，不可被壓死。

Step 2 雕塑基底：在板材上鋪 2-3 公分厚的擰乾水苔。

Step 3 合體：植株靠上去，用新水苔補滿四周，修飾成平滑圓丘型。

Step 4 隱形的網（固定）：避開芽點，針對營養葉邊緣加壓繞線。

- 井字型：受力平均；五角星型：兼具美感。
- 注意鬆緊適中，避免勒傷植株或妨礙根系發育。

Step 5 收尾：線頭在板後打死結，鎖上掛勾，進行穩固測試，塞入長效肥。

【綜合活動】（10 分鐘）

1. 每位學生展示完成的鹿角蕨上板作品，說明設計理念與養護計畫。 2. 師生共同賞析，給予鼓勵與建議。 3. 環境整理，學生帶走作品並承諾落實日常養護。		
主題二課程名稱：俯拾皆美，彩繪畫布新體驗 課程目標： 1. 能認識校園內的植物。 2. 能使用壓克力顏料進行拓印與彩繪。 3. 能將藝術美感與文化元素設計屬於自己的畫布內容。 實施節數：四節。 一、發展活動 (一)畫布底色上色，與進行葉片與花卉的拓印。 1. 使用 3P 偏長的仿麻畫布，壓克力顏料簡單說明。學生自行選擇想要使用的底色，體會壓克力顏料濃淡不同，所造成的底色效果。 2. 等待畫布乾燥的同時，由教師帶領學生去校園進行植物的認識，以及大葉欖仁、楓葉的採集，也撿拾杜鵑花進行第一次拓印材料。 (二)實際創作 1. 欣賞說哈設計的藝術大師的故事:梵谷的藝術旅程，認識燃燒一生靈魂的梵谷作品，特別是梵谷筆下的向日葵與鳶尾花等等。 影片如下： https://www.youtube.com/watch?v=Eif7aa1Jxl8&list=PLXMBipwLJwDg8gKhadO_IRQeyXi9jVfYy&index=2 2. 這學期六年級視覺藝術課程進行多次花卉寫生作品，使用色鉛筆與水彩交互運用，呈現花卉寫生作品。利用已經畫過的花卉造型，進行畫布花卉的設計與創作，也可畫出想像中的花朵造型。 (三)分享與討論 和同學分享與討論自己畫布創作的心得與想法。	1 3 7	甲 生命教育 環境教育
主題三課程名稱：美感的歷程有植物來相伴 課程目標： 1. 察覺內在感受到體驗外在環境 2. 覺知外在環境引發內在感受 3. 嗅聞香氣植物、實際操作薑黃染布，與品嚐花沙拉 實施節數：二節。 一、導入活動 園藝治療師黎悠老師，再度為明義國小帶來第二場教師與學生共同增能研習。課程一開始，老師準備相當多的花草，準備讓師生透過五感六覺，去察覺園藝之美。 二、開展活動 1. 五感的綜合體驗，就是美學的體驗。 2. 從練習照顧自己的好方法，從紓壓放鬆的呼吸開始。察覺自己每	1 3 7	甲 生命教育 環境教育

一個當下的念頭

3.嗅聞生鮮植物的香氣開始，感受與沉浸在安穩的呼吸，能夠帶來正向的思考

4. **142 呼吸的理論**:深呼吸，會加速代謝體內毒素的速度。

5. 吸氣 : 憋氣 : 吐氣 = 1 : 4 : 2。練習到鼻子吸氣 5 秒、憋氣 20 秒、呼出 10 秒，計 35 秒為一次。一天早、中、晚各做十次

6. 嗅覺和大腦的關係

大腦中的海馬迴區域和記憶功能有直接的關聯。

另有一個控制嗅覺的區域和負責情緒、記憶與行為的邊緣系統有部分連結。所以當我們聞到某種味道的時候，也會觸動某種感覺和情緒，例如：聞到咖啡覺得舒適或提神，聞到薰衣草的味道覺得放鬆或想睡。

7.認識植物的功效:檸檬香蜂草、香茅、茴香、薑黃。

8.這次的主角是薑黃。先區分薑黃和薑，兩者同科不同屬。薑黃與薑，雖然擁有相似的外表，但在顏色、氣味與用途上卻有著完全不同的特性。薑黃是薑的親戚，同屬薑科，薑黃是薑科薑黃屬，薑黃屬底下有 134 種薑黃，分別有食用、藥用、香料、染料用或是觀賞用。

9. 使用薑黃當成染料。首先，先介紹常用染布圖案的綁法，實際動手開始綁白色小方巾，利用木棒、彈珠和橡皮筋去設計圖案。綁好後，放入薑黃煮好的黃色汁液中浸泡。靜待之後，一一拆解，欣賞自己的染布效果。

10.調配獨一無二的咖哩粉。

(10-1)認識咖哩的由來:根據考證，Curry 這個字應該是源自於印度南部坦米爾語中的 Kari，原本指的是燉菜的醬汁。換言之，咖哩粉的意思等於是「醬粉」，既然是醬怎麼會是粉狀？當年還沒有現代科技製造的即溶醬汁粉，咖哩粉就只是做醬汁用的香料粉，而香料粉在印度其實是有專用名詞的。

(10-2)印度區域大部分的語言中，都是用馬薩拉 (Masala) 來稱呼複合香料粉。馬薩拉並沒有特定配方，印度家庭大都是買一堆香料收藏在家裡，做菜時媽媽覺得這個菜色應該搭配哪幾種香料，就自己現場調配出馬薩拉，然後用馬薩拉來烹煮菜餚。這些印度各地的菜餚也不並叫做咖哩。「咖哩」與「咖哩粉」是商人為了行銷需求，創造出來的異國風情新單字。

(10-3)動手實作，使用薑黃、洋蔥粉、薑粉、肉豆蔻、香芹粉、黑胡椒，調配出屬於自己獨一無二的咖哩粉罐。記得輕輕搖晃，讓這六種香料可以均勻分布。

11.秀色可餐的實例:認識可食花。例如:金蓮花(芥末+甜味的口感)、琉璃苣(小黃瓜的味道)、三色堇(味道清新淡雅)、石竹(只可食花瓣，層次豐富的微酸甜口感)、四季海棠(酸爽開胃)。

12.將水煮蛋剝殼、加入蒸熟好的馬鈴薯、紅蘿蔔，加入適量的美乃滋，再將可食用的花卉輕輕灑在馬鈴薯蛋沙拉上面，便可開始享用各種可食用花的味道。 三、綜合活動 師生皆能專注聆聽，並且在實際練習呼吸、觸覺拍打等活動中，利用五感六覺去感受植物的力量。		
主題四課程名稱：綠意 3D——多肉盆栽裝飾設計 (一)跨領域別：資訊科技領域（跨藝術領域） (二)授課節數：4 節（每節 40 分鐘） (三)設計理念：本課程結合資訊科技與藝術領域，以學生課前自行種植之多肉植物為核心素材，透過 3D 列印筆操作，引導學生從植物美感欣賞、草圖設計到實體裝飾製作，培養動手實作與跨域創作能力，符合 108 課綱素養導向精神。 (四)教學目標 1. 能欣賞多肉植物的自然造型，並理解植物與裝飾設計之美感關聯。 2. 能了解 3D 列印筆的基本原理，並安全操作完成基礎線條與面的練習。 3. 能將個人美感與植物特色融入裝飾品設計，完成具創意之實體作品。 4. 能透過成果分享表達設計理念，並反思科技工具在生活中的應用。	1 4 5	戊 資訊教育
(五)108 課綱對應 資訊科技領域： 學習內容：資 T-II-2、資 T-II-3 學習表現：能操作數位／科技工具進行創作與表達 藝術領域： 學習內容：視 E-II-1、視 A-II-2 學習表現：能欣賞自然與生活中的美感，並進行創作 (六)教學流程概述（4 節） 第 1 節：多肉植物美感欣賞 + 3D 列印筆原理介紹。欣賞多肉植物造		

型與色彩；介紹 3D 列印筆工作原理、安全使用規範與基本操作示範。
(教學方法:講述、圖片欣賞、示範)

第 2 節: 3D 列印筆基礎操作練習。練習繪製直線、曲線與封閉面；嘗試簡單立體結構(葉片、小花造型)，熟悉出料控制。(教學方法:實作練習、同儕觀摩。)

第 3 節: 裝飾草圖設計 + 正式製作。繪製裝飾品設計草圖(含形狀、顏色規劃)；依草圖使用 3D 列印筆完成裝飾作品初稿。(教學方法:設計思考、個別實作)。

第 4 節: 作品完成、組合盆栽、成果分享與反思。完成裝飾品並與自己的多肉盆栽組合；進行全班成果展示，學生分享設計理念與學習心得。(教學方法:發表、欣賞、反思)

(七)評量方式(符合素養導向)

1. 歷程性評量：課堂參與態度、操作過程之認真程度。
2. 實作評量：3D 列印筆裝飾作品之完整度、創意與美感表現。
3. 表現評量：學生口語分享設計理念之表達能力與學習反思深度。

(八)教學資源與設備

電腦教室(供投影展示)、3D 列印筆(含耗材 PLA 線材)、學生自備多肉植物盆栽、設計草圖學習單、教學圖片與示範影片。

(九)行政備註

本課程可彈性納入校訂課程、資訊課程或跨領域主題課程，亦可作為公開授課與教學成果展示使用。學生課前須自行完成多肉植物種植，建議提前兩週告知並確認每位學生。

主題五課程名稱：指尖上的小花園——環保布條小花鍋墊

(一)學習目標：

1. 學習廢舊織物再利用的環保觀念。
2. 掌握手指編織(Finger Knitting)基礎技巧。
3. 訓練手眼協調與色彩搭配的美感。

(二)教學時間:2 節課 80 分鐘

(三)教學材料：環保布條-成衣廠廢棄的布邊條（多色）、不織布、熱熔槍與膠條、剪刀、尺

(四)學習表現：利用廢舊布料編織（Upcycling）不僅環保，且「手指編織」不需要工具，非常適合初學者或短時間創作者。

(五)學習內容：利用手指編技巧，將布條編成線，再利用數學等分概念，捏出五個花瓣後定型，再用不織布設計花蕊，美化成品。

第一堂課：指尖旋律——布條編織與核心成型

一、準備活動

課前準備與觀念引導（10 分鐘）

- 素材介紹：認識環保布條（T-shirt Yarn），說明其延展性與耐用度。
- 環保教育：廢物再利用，延伸分享如何將舊衣服剪成布條，賦予廢棄物新生命。

二、主要活動

手指編織練習（30 分鐘）

- 起針教學：學習如何在手指上「繞線」與「定錨」。
- 基礎編法：練習單指或雙指編織，感受布條的拉力與鬆緊度。
- 故障排除：示範若布條鬆脫時如何救回針腳。
- 收尾技巧：學習隱形收針，確保鍋墊不會散開。

第二堂課：繁花盛開——花瓣塑形與不織布美學

教學重點：花瓣造型與複合材質組合。

1. 花瓣勾勒（20 分鐘）

- 等分概念：將上一堂課編織成線的布條，頭尾相連成圓形，利用數學等分概念，捏出五片或六片大小相似的花瓣，綑綁定型。大小不一也無妨，孩子的創意無價。
- 花型調整：指導如何拉拔布條，讓花瓣呈現自然的弧度與厚度。

2. 花蕊設計與異材質結合（10 分鐘）

- 不織布創作：* 提供多色不織布，切割成圓形或幾何形狀。
- 固定工藝：使用熱熔膠，將設計好的不織布花蕊固定在布條鍋

墊上。

三、綜合活動

作品分享與總結 (10 分鐘)

- 成果展示：學員分享自己的配色靈感。

維護教學：說明布條鍋墊的清洗與保養方式（如：手洗陰乾）。

教學小撇步

- 布料選擇：建議選擇具有微彈力的棉質布條，編織時手指較不會疼痛且成品手感較紮實。
- 色彩建議：鼓勵學員使用撞色設計（例如：深藍色布條配亮黃色花蕊），能讓鍋墊在餐桌上更吸睛。

安全性：教師協助學生使用熱熔膠槍，以防燙傷。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1.實作評量:學生分組完成鹿角蕨上板與彩繪、運用壓克力顏料彩繪畫布、能用手指編織完成環保小花鍋墊、能用 3D 筆設計盆栽內的小裝飾物品。

2.形成性評量:教師參考學生學習過程中的相關問題。幫助教師調整教學策略、學生改善學習方法，以彌補學習上的不足，促進學習成效，為了學習而評量。例如:增加口頭互動：課堂提問、討論、舉手發言。觀察與實作：觀察學生們的課堂表現、實作評量完成項度。師生溝通：師生彼此提問，一同面對問題、解決問題

教學省思

- 1.運用植物+療癒為課程計畫關鍵字，由四位老師集思廣益討論備課，再度邀請園藝治療師蔡悠老師豐盛的課程內容，增加了這次課程的廣度與深度。
- 2.第二次實施師生共同增能研習，參與的老師很能融入課程，只是學生對於薑黃的味道不太能接受，紛紛說那是臭味。彼此互相尊重，希望學生未來能知道薑黃是好物。
- 3.藝術創作的部分，畫布的使用，對學生來說是很新穎的體驗，也出現很多意想不到的藝術創作效果，下個年度可以繼續使用這項畫材。
- 4.手指編織課程，利用廢棄的布條，竟然可以產生這樣吸引人的環保鍋墊，未來可以再嘗試其他手指編織設計內容。
5. 3D 筆的創作，也生動有趣，學生結合近期流行的皮克敏進行創作。
- 6.本課程實施過程中，更加體會到植物、園藝之美、藝術創作，與社會情緒學習（SEL）之間密切相關的連結，期待此次跨領域美感教育卓越領航計畫的種子課程，未來可以加深加廣，再加入表演藝術或是音樂等學科，涵養未來的學生自我療癒能力，成為學生們一輩子的自我療癒與成長的養分。

604 林芊卉

好幸運可以參加 FUN 藝術社團，莊老師申請了教育部跨領域美感計畫，讓我體會到前所未有的藝術課程。

走出教室去撿校園內常被我們忽略大葉欖仁和楓樹的葉子，還有杜鵑花。拓印，我只有在書本上看過，自己從來沒有做過，先將壓克力顏料塗到葉片上面之後，我用顫抖的手慢慢蓋上那個我從來沒有用過的畫布上面，幾秒鐘之後，忍不住驚呼：哇！好美喔！葉片細緻的紋路就這樣蓋在畫布上面。

接著，我拿起毛筆，蘸上顏料，親手畫出美麗的粉色花朵。樂在其中，忘記我身處在教室，彷彿有一朵朵花在我心裡綻放開來，一種安靜的感覺在我心裡面。

品正老師的鹿角蕨上板，我使用了金色和銀色顏料，再用紙膠帶把白色的地方留出來，撕下每一條紙膠帶，讓我感覺到舒暢和解壓。看到大家的鹿角蕨彩繪上板，我發現每個人都有屬於自己的創作風格，全班作品放在一起，真是五彩繽紛。

我們動手把浸泡過的毛絨絨的水苔放在圓形容器上面，塞滿之後，反蓋在木板上面，接著放入椰塊，我和同學互相幫忙，開始放入鹿角蕨，纏繞透明的魚線。

學生/家長回饋

最後的是文俊老師的 3D 筆，我們先把喜歡的圖案畫在紙上，老師幫忙我們戶備好之後，就開始將想要的顏色放置在 3D 筆內，學習控制出料的速度和厚度。嘗試了很多次之後，我終於成功了，來練習做立體的作品呢。

608 陳菟朵

這學期我又參加了 FUN 藝術社團，學到很多，也收穫很多，謝謝這麼多老師來幫我們上課。我喜歡在畫布上面畫出漸層的顏色，也第一次在校園撿拾葉子拓印，一開始我們好緊張，只敢印在畫布角落，後來大家越來越大膽，就往畫面中間印了。老師在每組桌上擺了好幾盆花，教我們怎樣構圖和上色。

鹿角蕨的上板，我就有經驗了。我選擇了綠色當底色，因為綠色和植物很搭配，接著在上面點了很多顏色的小點點。我們用了濕濕的水苔，把鹿角蕨固定在水苔裡面，發揮同學愛的互相幫忙精神，用魚線把鹿角蕨都固定在我們畫好的木板上面。真是太美了。

朱老師來教我們運用廢棄的布條，編織成一條很長的線，接著綁成小花的形狀，中間設計花蕊，再黏貼上去。環保的小花鍋墊就完成了。謝謝每一位幫我們上課的老師，我們回教室上課後，老師還留下來打掃和整理，還要寫教案，真是好辛苦啊。謝謝老師。

608 林采葳

再次見到黎悠老師，我真是太開心了。老師為了讓我們練習呼吸，讓我們聞了很多種香氣植物，還告訴我們這些植物的功效。教我們身心放鬆的方法，先拿一片葉子放在手掌心，拍拍拍，再放到鼻子前面去聞。原來嗅覺也會影響我們的記憶力呢。一邊拍一邊聞，我們所有的煩惱和壓力都煙消雲散。

接著，黎老師煮了薑黃湯，讓我們體驗薑黃染布。我用兩支冰棒棍，塞入彈珠，然後綁很緊，才會留下白色的地方，要不然，整塊小方巾就都被薑黃染成黃色了。

最後，我們用塑膠袋捏碎剝殼的水煮蛋、馬鈴薯，還加進去一點香料和鹽巴，老師還介紹那些花可食用。但我有點不敢吃花，所以只有吃馬鈴薯蛋沙拉的地方。但我看其他人好像很享受秀色可餐的花朵，希望我下次有勇氣試試看。

謝謝黎老師帶給我們這麼豐富的課程。

608 張若榆

太棒了，黎悠老師又來明義國小了。我很開心，因為真的很有趣啊。

這次先聞了香氣植物，之後來到重頭戲是薑黃染布，雖然有很多同學覺得薑黃味道臭臭的，但我還好，沒有很討厭。綁好之後，就拿去薑黃鍋浸泡，等待的同時，我們利用了薑黃、洋蔥粉、薑粉、肉豆蔻、香芹粉、黑胡椒調配屬於我們自己的咖哩粉罐。很多人不喜歡薑黃，一直加入洋蔥粉，也一直去跟黎老師要洋蔥粉。黎老師一直笑，大聲說：要有薑黃，才是咖哩粉罐，不是洋蔥粉罐啊。

最後的花沙拉，我們把雞蛋、馬鈴薯捏碎之後，加入一點美乃滋、鹽巴和胡椒。攪拌均勻之後，撒上可食用的花裝飾，沒想到花這麼好吃耶。

打開我的薑黃染布，哇賽！真是太美了，我好喜歡啊。

601 彭品臻

我在社團表上填了莊蕙菁老師的FUN藝術社團。直到現在，慶幸自己的選擇。這都是因為莊老師申請了跨領域美感教育卓越領航計畫，讓我充滿了期待。

畫布上的創作，我決定畫布的外圍使用深色，中心使用淺色系，最困難是要做出漸層的效果，只是第一次拿毛筆在畫布上畫圖，那個聲音好像在刷油漆喔。去校園撿葉子和花的時候，我特地找了一朵不知名的小花拓印。之後，開始把花卉畫上去，我想要花卉比較有立體感，用了偏厚的顏料。

品正老師的鹿角蕨上板，我用了很多紙膠帶製作邊邊白色平整的效果，主要只有使用金色壓克力顏料。紙膠帶撕下來的時候，看到整齊的白色邊緣，心裡超級舒服的。有很多老師來幫我們一起綁鹿角蕨的魚線，我們同學之間也互相幫忙，好不容易才把鹿角蕨固定在我美麗的畫板上。

朱老師跟布工廠訂了很大一袋布條，教我們用手指編織環保小花鍋墊。編織過程，我常常就把布繩拉太緊，手指頭還變成奇怪的顏色？有時候還會漏針，只好重新做一次，好在最後我的環保小花鍋墊好像派大星一樣可愛，讓我很有成就感，前面失敗帶來的疲憊感，也隨之煙消雲散。

謝謝莊老師辛苦的寫教育部跨領域美感計畫，申請到經費，讓我們有品正老師的鹿角蕨上板、畫布彩繪、黎悠老師咖哩香料罐和薑黃染布、朱老師的環保小花鍋墊、文俊老師的 3D 筆設計……有這麼多豐富的視覺藝術社團活動課程，是我讀明義國小最後兩年，最美好的回憶。

影像紀錄

中華民國115年3月24日 / 星期二

國語日報

樂學 14

►學生發揮五感能力，共學團藝
都完成一件可愛的藝術作品。



共學
團體藝

五感鮮體驗 花草紓壓趣

文／莊麗麗

「五感鮮體驗」是明義國小今年第一屆「共學團體藝」活動，由莊麗麗老師帶領學生，透過五感體驗，認識花草，並利用花草製作成具有詩意的山水罐罐。

莊老師說，花草是大自然中最美麗、最神奇的存在。透過五感體驗，學生可以更深入地了解花草的奧秘，並利用花草製作成具有詩意的山水罐罐。在活動中，學生們不僅可以感受到花草的芬芳，還可以聽到花草的聲音，看到花草的顏色，摸到花草的質地，甚至還可以吃到花草的味道。這些體驗都讓學生們感到非常新奇和有趣。

在活動中，學生們還製作了一些具有詩意的山水罐罐。這些罐罐是由玻璃瓶製成的，裡面裝滿了乾燥的花草和香料。學生們在製作過程中，還加入了一些自己的創作，比如畫上一些山水畫，或者寫上一些詩句。這些罐罐不僅可以作為裝飾品，還可以作為禮物送給親朋好友。

莊老師說，這次活動的目的是為了讓學生們了解自然之美，並透過藝術創作來表達對自然的熱愛。希望透過這樣的活動，可以讓學生們更加珍惜大自然，並在生活中發現更多的美。

▲具有詩意的山水罐罐。

115 年 3 月 24 日國語日報樂學版刊登了上學期課程內容，也讓園藝之美的相關課程，結合 SEL 社會情緒學習，給學生們心中種下美感與自然之美的小種子，報紙的影本列於成果報告書的附件。也彩色列印給中高年級每個班級一張，讓各班進行讀報教育，並張貼於圖書館外側布告欄上。以利推廣明義國小之美感教育。



品正老師準備了豐富的課程，帶我們大家認識鹿角蕨這位神奇的綠色藝術家。



木板彩繪風格介紹完畢之後，進行木板上色彩繪，壓克力顏料在木質上面的效果很不錯。學生漸漸能夠掌握顏料的濃淡，調整出適合自己的色系。



學生自發性兩兩一組，互相幫忙，固定半圓形的水苔之後，綁上透明的魚線。課程進行過程中，也能觀察出學生互助共好的美好氣氛，這真是教育的真正本質所在。



底部上色完成後，去校園撿拾大葉欖仁和楓樹的葉子，配合盛開的杜鵑花。有的拓印、有的進行葉脈與花朵構造的細心觀察。



拓印之後，進行實際花卉的寫生創作，也可以更改花朵的顏色或是外型，進行想像力聯想活動。第一次使用畫布的學生們，驚覺畫布和一般水彩紙有很多不同的地方，厚塗、層層疊疊的顏色，都跟水彩、色鉛筆或是蠟筆出現的效果迥然不同。花蓮沒有正式的美術店，畫布從台北美術訂購，也讓學生們嘗試不同的繪畫媒材，增加生命的體驗。



莊老師利用梵谷的向日葵和鳶尾花相關作品，介紹藝術史中有關花卉創作的面向，以及各種畫家落款的位置與概念。



全班作品大集合。有學生模仿梵谷的厚塗技巧，除了黃色，再增添金色壓克力顏料。作品完成與否，向來是一門學問，無論老師或是學生，常常要面臨的自我叩問。落款的部分，使用黑色代針筆。而部分作品，因為使用顏料的經驗不足，很容易花朵越畫愈大，於是乎變形。只好等待乾燥之後，採取不同顏色花卉覆蓋的方法補救。



黎悠老師準備很多可食用的花卉，藉由香氛植物與喚起嗅覺記憶、深呼吸，薑與薑黃的區別，進行薑黃染布、花卉馬鈴薯蛋沙拉等等五感六覺的觸動，豐富了園藝之美課程精神。



學生熱衷的把黎老師準備好的食材，在塑膠袋內壓碎，用一點美乃滋、鹽巴、胡椒進行調味。



全班展開薑黃染布，大家忍不住驚奇連連，每個人創造出屬於自己獨一無二的染布小方巾。



朱老師指導學生進行十根手指的編織活動，巧妙運用十根手指頭進行創作。一開始，學生進度緩慢，方法學會之後，學生們手指頭靈巧無比開始編織。



手指編織的細部照片。



筆者相當喜歡這張環保鍋墊小花集錦，搭配每個人的手，呈現一幅動人的攝影畫作。



文俊老師和品正老師一同指導學生 3D 筆的使用方式，先利用大小不一的圓形進行練習。要能夠均勻讓 3D 筆出料，以免後續成品產生斷裂情形。



學生越做越上手，最後還出現立體作品，改成可放照片或是名片的支架。



	拿上學期的多肉植物盆栽練習擺設，不同設計風格，有不同的美感味道。
其他對於 本計畫之建議	期待跨領域美感教育卓越領航計畫可以持續支持本校推動美感教育。美感教育非常需要長時間深耕，方能在花蓮明義國小學生們心中撒下美感的種子。