教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學
申請類別	■標竿學校 □種子學校
創課方案名稱	**走讀苑裡老街・畫說職人精神**
團隊成員	**藝術類教師：** □視覺藝術/美術：陳婉萍 □音樂：無 □表演藝術：無 **非藝術類教師：**林在營（綜合）、陳隆昇（語文）、林國芳（社會） **其他人員：**林秀芃（苑裡掀冊店） **總人數：**
實施對象	■國小：五、六年級 □國中：＿＿年級 □高中/職：＿＿科＿＿年級 參與班級數：普通班 2 參與總人數：12
課程屬性（可複選）	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：＿＿
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） □精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	1. 能進行基本觀察紀錄、段落寫作與口語發表 2. 具鉛筆構圖與水彩平塗經驗 3. 能遵守校外走讀安全與訪談禮儀。

<table>
<tr>
<td>跨領域美感
課程架構圖</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>課程發展理念</td>
<td>1. 結合地方創生團體「苑裡掀冊店」走讀苑裡老街，將苑裡老街的店家、器物、氣味、聲音與人物工作現場，轉化為可觀察、可提問、可書寫、可創作的學習資源。
2. 從職人日常勞動切入，引導學生看見技藝背後的專注、責任、堅持、服務與傳承，避免走讀只停留在美食打卡或景點介紹。
3. 以語文寫作支撐視覺藝術創作：先透過五感紀錄、人物動作、工具與環境細節建立文字素材，再將文字轉化為構圖、色彩與畫面敘事。
4. 將 SEL 五大面向融入完整歷程：走讀前自我覺察與自主管理；訪談時社會覺察與人際技巧；選材、描繪與發表時進行負責任的決定。
5. 透過公開發表與同儕回饋，培養學生以作品回應地方、尊重受訪者形象與故事，形成「觀察—理解—表達—行動」的跨領域美感學習循環。</td>
</tr>
<tr>
<td>跨領域
美感素養</td>
<td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>■</td><td>6</td></tr>
<tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>■</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>■</td><td>5</td></tr>
<tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>■</td><td>1</td></tr>
<tr><td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>■</td><td>2</td></tr>
<tr><td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="8">**跨領域
課程類型**</td><td colspan="3">※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(**可複選**)，並依課程設計相關程度排序。</td></tr>
<tr><td>跨領域課程類型</td><td>勾選欄</td><td>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</td></tr>
<tr><td>1. 活化型課程</td><td>■</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2. 議題式課程</td><td>■</td><td>3</td></tr>
<tr><td>3. 窗外式課程</td><td>■</td><td>2</td></tr>
<tr><td>4. 交集性課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>5. 學校本位課程</td><td>■</td><td>1</td></tr>
<tr><td>6. 混成式課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>7.其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>**跨領域內涵**</td><td colspan="3">■藝術科目：視覺藝術——人物與情境構圖、水彩媒材、色彩氣氛、質感與空間。
■非藝術科目：
1. 國語文——觀察紀錄、訪談、人物描寫、地方書寫、口語表達。
2. 社會、綜合——地方產業、文化變遷與社區認同。
■融入之議題：<u>戶外教育、閱讀素養、多元文化、品德教育、生涯教育。</u>
□其他：_____</td></tr>
<tr><td>**美感元素
與美感形式**</td><td colspan="3">**美感元素**
■視覺藝術：□點 ■線 ■面 ■空間■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度)
□音　　樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式
□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題
美感形式
■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □變奏 □反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</td></tr>
<tr><td rowspan="3">**本期發展重點
（其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵）**</td><td colspan="3">□**聯合國永續發展目標（SDGs）：**
□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等
□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 ■H.就業與經濟成長
□I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉
■L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態
□P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係</td></tr>
<tr><td colspan="3">□**社會情緒學習（SEL）：**
■甲. 自我覺察 □乙. 自主管理 ■□丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定</td></tr>
<tr><td colspan="3">□其他議題：
<u>如 108 課綱十九項議題</u>
■無</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">學習活動設計
（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）</th></tr>
<tr><th>學習活動內容與流程</th><th>跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</th><th>本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q／SEL 代碼甲-戊填寫)</th></tr>
<tr><td>主題(一)名稱：走進苑裡老街
單元 1 名稱：我是老街探險家
課程目標：建立走讀任務、安全規範、訪談禮儀與 SEL 情緒準備
實施節數：2
一、 導入活動
1. 前往苑裡掀冊

2. 進行「我看見／我好奇／我推測」對話，形成探究問題。
二、 開展活動
1. 小組分配觀察員、提問員、攝影員、記錄員。
 </td><td>素養：1、2、7</td><td>SEL：甲、乙、戊
SDGs：D</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>
2. 認識金光肉圓、鄭記漁丸、振發帽蓆行、垂坤肉鬆、米店、理髮店的工作特色。

3. 使用心情溫度計辨識期待與擔心，練習深呼吸、停看聽與遇到突發狀況的求助方式。
三、 綜合活動
1. 完成「行前任務卡」，共同訂定尊重店家、保持距離、先詢問再拍攝等約定。
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>
單元 2 名稱：**發現地方的故事**
課程目標：以五感觀察、職人訪談及影像紀錄蒐集創作素材
實施節數：4 節
一、 導入活動
1. 抵達場域後確認路線、分組與注意安全確認。
2. 學習單說明

</td>
<td>素養：1、2、6、7</td>
<td>SEL：甲、乙、丙、丁、戊
SDGs：D、H、K</td>
</tr>
</table>

二、 開展活動

1. 依學習單記錄看見、聽見、聞到、摸到（經允許）與感受到的內容
2. 觀察人物動作、表情、工具、環境與色彩。

3. 以「工作的一天、最重要的工具、最辛苦／最驕傲的事、希望傳承什麼」為核心問題進行訪談。

   4. SEL：練習輪流說話、眼神與點頭回應；辨認職人的辛勞及顧客需求，完成一則感謝語。 三、 綜合活動 1. 選出一位最佩服的老街職人，寫下：我最佩服他的原因。從他的工作或故事中，我看見哪些值得學習的地方。 2. SEL：觀察職人的特質，圈選一項：認真、堅持、熱情、負責、細心、樂於分享 3. 再寫下：我今天想向他學習的是_____，因為_____。		
主題(二)名稱：**把走讀發現寫進一封信** 單元 1 名稱：**小小推薦官：我為苑裡寫一封信** 課程目標：整理苑裡老街走讀資料，運用五感描寫與推薦理由，完成一封介紹苑裡地方特色的書信；同時表達對地方人物與文化的感受，培養關懷家鄉及支持在地文化的行動力。 實施節數：3 節 一、 導入活動 1. 觀察苑裡老街、菜市場、肉圓、魚丸、米店、蘭草帽及火車站，分享自己最想推薦的景點、美食或文化特色。 2. 比較「苑裡很好玩」與「走進市場，我聞到蔬果香，也聽見攤販熱情的招呼聲」兩種句子，認識五感描寫能讓介紹更具體、生	素養：1、2、6、7	SEL：甲、丙、戊 SDGs：D、K

動。

二、 開展活動

1. 將走讀發現整理為「我看到、我聽到、我聞到、我吃到、我感受到」五類紀錄，選出一項最想推薦的苑裡特色，完成書信架構：

A. 向朋友問候。

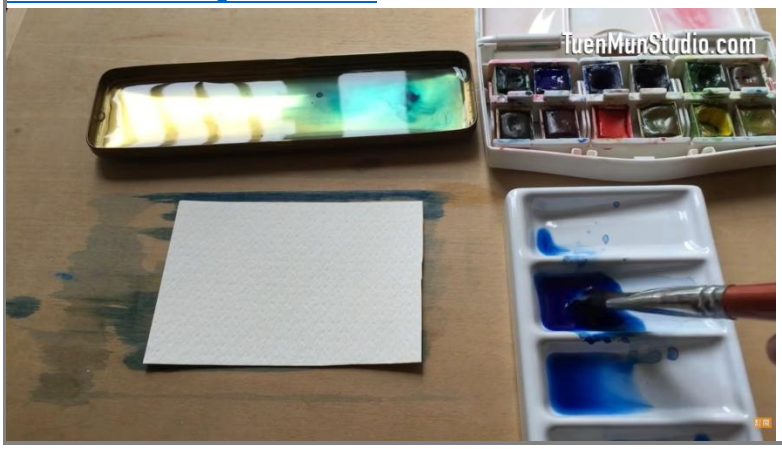
B. 介紹最推薦的景點、美食或文化。

C. 運用五感描述特色。

D. 說明推薦原因並邀請朋友來苑裡。

<table>
<tr>
<td>三、 綜合活動
1. 寫作練習：內容須包含一項苑裡特色、至少兩種感官描寫、推薦原因，以及苑裡職人課程的意義與影響。
 </td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>主題(三)名稱：畫說職人精神
單元 1 名稱：從觀察到構圖：我想怎麼畫？
課程目標：觀察職人的人物動作、工作環境與代表性物件，運用近景、中景、遠景安排畫面，完成能表達職人故事的構圖草圖。
實施節數：
一、 導入活動
1. 觀察職人參考圖，找出主角位置、近中遠景、視線焦點與代表性物件。

二、 開展活動
1. 選擇一位最想描繪的職人，分別完成三張小草圖：
A. 近景特寫：聚焦職人的表情、雙手、工具或工作細節。</td>
<td>素養：1、4、7</td>
<td>SEL：甲、乙、戊
SDGs：D</td>
</tr>
</table>

B. 中景人物：呈現職人的完整動作及主要工作場景。 C. 遠景環境：**描繪店面、市場或工作空間，表現職人與地方的連結。 2. 比較三種構圖的表現效果，思考： A. 主角要放在哪裡？ B. 周圍需要哪些物品或環境？ C. 前景、中景與背景如何安排？ D. 想透過畫面傳達什麼故事或感受？ 3. 選出最能呈現職人特色與故事性的構圖，完成正式草圖。 4. SEL：提醒學生以用心觀察與尊重的態度描繪職人，不誇大、不嘲弄人物特徵，理解每一項工作背後的努力與付出。學生評估自己最有把握及最需要協助的部分，設定一項可完成的創作目標。 三、 綜合活動 1. 兩人互看構圖，以「我最先看到的是……」「這個細節讓我感受到……」提供具體回饋，並依建議調整畫面主次。		
單元 2 名稱：**水彩技巧小教室：用色彩說故事** 課程目標：認識透明罩染、乾濕變化、色彩交融與細節描繪等水彩技法，並依職人的工作情境選擇適合的色彩與表現方式。 實施節數：3 一、 導入活動: 1. 播放水彩畫技巧教學，並指導學生實作 [Eng Sub] 10 Watercolor Tips for Beginner 10 種水彩入門技巧【屯門畫室 Tuen Mun Studio】 - YouTube 	素養：1、4、6、7	SEL：甲、乙、丙、戊 SDGs：D、L

二、 開展活動

1. 水彩畫技巧提醒：

A. 透明罩染：以淡色層層疊加，保留紙張亮部，表現光影與空氣感。

B. 由淺到深：先鋪大面積淡色，再逐步加深人物、工具與背景。

C. 乾濕變化：濕畫法表現柔和背景與色彩暈染；乾畫法刻畫編織紋理、食物表面及工具細節。

D. 色彩交融：讓兩種顏色自然相遇，觀察色彩交界與變化。

E. 色彩觀察：參考實際人物與環境色彩，也可加入能表達感受的色調。

F. 細節描繪：使用小筆補上五官、手部動作、工具、材質及代表性物件。

2. SEL：

覺察自己在練習時的情緒與困難。遇到顏色混濁、暈染超出範圍或細節不如預期時，不急著否定作品，先停下來觀察，再嘗試吸水、疊色、留白或調整構圖。

三、 綜合活動

1. 完成水彩畫-職人創作

<table>
<tr>
<td>
單元 3 名稱：分享與反思：說出感動與連結
課程目標：清楚介紹作品的構圖、技法與創作理念，欣賞同學作品，表達對職人及在地文化的同理、尊重與感恩。
實施節數：1
一、 導入活動:
1. 教師示範一分鐘作品分享，內容依序為「我畫的是誰—我看見什麼—我如何表現—我學到什麼」。
二、 開展活動
1. 學生展示作品並分享：
A. 我畫的是哪一位職人？
B. 他或她的工作讓我想到什麼？
C. 這次創作中，我最喜歡哪個地方？
D. 我最想對這位職人說的一句話是什麼？
2. 同學以「一個看見、一個感動、一個欣賞」進行回饋，不比較畫得像不像，而是欣賞作品所傳達的故事與感受。

3. SEL 反思：同理與感恩
引導學生思考：
A. 哪一位職人的故事最讓我感動？為什麼？
B. 我的生活因為哪些人的工作而更便利、更美好？
C. 我在創作與分享時曾出現哪些情緒？
D. 我如何面對困難並完成作品？
E. 我可以用什麼方式尊重、支持或分享地方文化？
三、 綜合活動
1. 將作品、創作說明及走讀短文共同展示，讓學生理解：每一幅畫，都是自己與職人、土地及地方文化之間的美好連結。
</td>
<td>素養：1、3、6、7</td>
<td>SEL：甲、丙、丁、戊
SDGs：D、K、L、Q</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3">評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：
<table>
<tr><th colspan="5">評量方式（分項標準本位評量規準）</th></tr>
<tr><th>評量面向</th><th>優良（4）</th><th>達成（3）</th><th>發展中（2）</th><th>待支持（1）</th></tr>
<tr><td>走讀觀察</td><td>五感與人物、工具、環境細節完整，能提出深入問題</td><td>紀錄具體，能提出合宜問題</td><td>紀錄較零散，問題需提示</td><td>紀錄不足或未遵守走讀規範</td></tr>
<tr><td>地方寫作</td><td>結構清楚，細節生動，能呈現理解與感受</td><td>內容連貫，有具體細節與感受</td><td>基本完成但細節或組織不足</td><td>內容過少，需大量協助</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

水彩創作	構圖聚焦、色彩有層次、材質與職人情境鮮明	構圖完整，能運用基本水彩技巧	畫面可辨識但主次或技法不穩	作品未完成或缺乏情境
口語發表	表達有條理，能說明觀察、選擇與反思	能清楚介紹作品及心得	需提問協助才能說明	內容簡短或難以回應
SEL 表現	能覺察情緒、同理職人、合作溝通並做出負責決定	大多能展現尊重、合作與自我調整	偶爾需提醒與支持	頻繁需要協助才能參與

教學省思

一、跨領域協作與課程設計

本方案以「走讀苑裡老街・畫說職人精神」為主軸，串連國語文、視覺藝術、社會與綜合活動，並結合在地團隊「苑裡掀冊店」的協力，讓語文寫作真正成為視覺創作的前置鷹架。實際教學後發現，先以五感觀察與訪談建立文字素材，再轉化為構圖與色彩，學生的畫面明顯更有故事性，不再只是「畫得像不像」，而能說出「為什麼這樣畫」。跨領域教師共同備課、分工帶領，是課程能順利推進的關鍵，也讓評量得以從單一學科擴展為觀察、寫作、創作與口語發表的整體表現。

二、走讀與職人訪談的實施觀察

校外走讀對五、六年級的孩子而言，是最有感也最需要引導的一環。行前以「行前任務卡」共同訂定尊重店家、先詢問再拍攝、保持距離等約定後，學生在金光肉圓、鄭記魚丸、振發帽蓆行、垂坤肉鬆、米店與理髮店等現場，多能主動觀察、輪流提問並向職人致謝。過程中最珍貴的轉變，是孩子開始看見技藝背後的專注與堅持，理解「一頂帽蓆、一碗肉圓」都是長年累積的功夫，走讀因此不再停留在美食打卡，而回到對人與土地的理解。少數學生一開始較害羞、不敢開口訪談，透過分組角色分工（觀察員、提問員、記錄員、攝影員）與心情溫度計的情緒準備，多能逐步投入。

三、SEL 融入與學生的情意成長

本次刻意將社會情緒學習（SEL）貫穿全程：走讀前的自我覺察與自主管理、訪談時的社會覺察與人際技巧、創作與發表時的負責任決定。水彩實作時，面對顏色混濁、暈染超出範圍等挫折，引導學生「先停下來觀察、再嘗試調整」，是很好的情緒調節練習；分享環節以「一個看見、一個感動、一個欣賞」進行同儕回饋，避免比較畫得像不像，班級氛圍明顯更能彼此欣賞與尊重。學生在最後的反思中，多能具體說出「我的生活因為哪些人的工作而更方便」，展現對地方職人的同理與感恩。

四、遭遇的困難與調整

	實施上主要的挑戰有三：其一，走讀時間與部分店家營業繁忙，訪談需彈性調整順序與時間；其二，水彩技法對部分學生仍具難度，透過示範影片、由淺到深的步驟拆解與個別協助，逐步建立信心；其三，全程節數較多，需在語文書寫與美術創作之間拿捏比重，避免任一端被壓縮。未來將預留更充裕的訪談與修圖時間，並增加中途的作品互評，讓學生有機會依同儕建議調整畫面主次。 **五、成效與後續展望** 整體而言，學生在觀察紀錄、地方寫作、水彩創作與口語發表四個面向皆有明顯進展，也在情意層面建立了對家鄉的認同與關懷。最終將作品、創作說明與走讀短文共同展示，讓每一幅畫都成為孩子與職人、土地及地方文化之間的連結，達成「觀察—理解—表達—行動」的跨領域美感學習循環。後續期望能延伸為校本特色課程，擴大與在地團隊的長期合作，並嘗試將學生作品回饋給受訪職人與社區，讓美感學習真正回到地方、產生行動的力量。
學生/家長回饋	**【學生回饋】** 1. 學生 A：以前走過老街只覺得就是賣吃的，這次去訪問振發帽蓆行的老闆，才知道編一頂草帽要花那麼多時間和力氣。我畫他的手的時候特別用心，因為那雙手真的很厲害。 2. 學生 B：我最喜歡水彩課，老師教我們先鋪淡色再慢慢加深。一開始我把顏色弄得很濁很想放棄，後來停下來觀察、用衛生紙吸掉一點水，畫面就變好看了，原來畫錯也可以救回來。 3. 學生 C：訪問肉圓店的老闆時我很緊張，本來不敢問問題。後來我知道她原來是學校二年級學生 OO 的媽媽，在提問時，問她「工作最辛苦的是什麼」，她很認真回答我，我覺得自己變勇敢了，也學會要先說謝謝。 4. 學生 D：寫推薦信的時候，老師教我們用「看到、聽到、聞到、吃到、感受到」來寫，我寫市場的時候真的好像又聞到蔬果的味道。我把信寫給表哥，邀請他來苑裡玩。 5. 學生 E：分享作品時同學說「我最先看到你畫的那雙手」，我很開心，因為那就是我最想表現的地方。我也學會欣賞別人的畫，不是看像不像，而是看他想說什麼故事。 **【家長回饋】** 1. 家長 A：孩子回家後一直跟我說老街職人的故事，還說長大也想把苑裡的東西介紹給更多人。看到他把訪問和畫畫結合起來，我覺得這樣的課程比只在教室上課更有意義，也讓孩子更認識自己的家鄉。 **2.** 7.家長 B：OO 平常比較內向的孩子，這次竟然主動跟我分享他訪問了哪些店家、畫了哪一位職人，還把水彩作品貼在房間。謝謝老師們帶著孩子走出教

	室、認識在地文化，也謝謝掀冊店的協助，孩子學到的不只是畫畫，還有對人的尊重與感謝。
影像紀錄	如附件檔
其他對於本計畫之建議	