



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	苗栗縣頭份市信義國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	豐收與感恩—小農夫的低碳禮盒
團隊成員	藝術科目： ☒ 視覺藝術/美術：徐子晴、丁意真、曾夢良 ☒ 音樂：蔡宛玲 非藝術科目：國語（陳寶珠）、數學（洪淑華）、綜合（李嘉嫻） 其他：自然（劉馨瑜）、自然（莊惠茹）、雙語（劉筱屏）、雙語（劉子菱） 總人數：11 位
實施對象	☒ 國小：三、四年級（一、二年級向下扎根） ☐ 國中：年級 ☐ 高中/職：科 年級 參與班級數：12 個班級（一至四年級各 3 個班） 參與總人數：333 位
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☐ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☒ 其他：以校訂課程-美感探究為主軸，加入 SDGs、SEL 元素。
學生先備能力	1. 三年級學生：透過二年級校園美感探究課程，對植物有初步概念，藉由觀察季節的變化及環境的不同覺知其差異，進而能用身體表現植物的各種姿態。再加上自然科學領域的相關學科知識，可以使學習廣度、深度增加。 2. 四年級學生：經過三年級親自在開心農場栽種蔬菜的生活體驗，對大自然產生更多好奇心。學生透過藝術協同教學的機會，也學到肢體律動、禪繞畫、和諧粉彩等藝術表現方式。

跨領域美感課程架構圖	跨領域美感課程架構圖 參與式文化學習 透過行動和情感參與 食農教育 實踐性的農業體驗 藝術農業 創意表達與實踐 社會情緒學習 (SEL) 情感發展與自我意識 情感藝術 創意表達與自我意識 藝術整合 創意表達與美感欣賞		
	本方案以「食農教育」為主軸，延續「美感探究·食在美栗」精神，帶領學童從田間走入餐桌。透過認識客家米食文化與民俗植物（如艾草），結合社會情緒學習（SEL）與藝術實作，讓學生在親手製作客家點心與艾草工具的過程中，深化對在地文化的認同與感官美感的覺察。		
課程發展理念	本方案以「食農教育」為主軸，延續「美感探究·食在美栗」精神，帶領學童從田間走入餐桌。透過認識客家米食文化與民俗植物（如艾草），結合社會情緒學習（SEL）與藝術實作，讓學生在親手製作客家點心與艾草工具的過程中，深化對在地文化的認同與感官美感的覺察。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☐	
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☒	1
	4.設計思考與創意發想	☒	4
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	3
	7.藝術探究與生活實踐	☒	5
8.其他：食農教育	☒	2	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		

	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：表演藝術、視覺藝術 ☒ 非藝術科目：自然領域、國語文領域、綜合領域 ☒ 融入之議題：生命教育 ☒ 其他：食農教育		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☐ 聲音 ☒ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☒ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☒ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲. 自我覺察 ☒ 乙. 自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ☒ 其他議題： 生命教育、食農教育、家庭教育 ☐ 無		

學習活動設計		
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：種菜高手-從種子到餐桌的奇幻旅程 本單元整合自然科學、視覺藝術與雙語，引導學生從觀察種子到動手植栽，建立初步的科學與美感連結。將教學場域延伸至家庭廚房，透過親子協作烹飪，將美感教育與家庭教育深度融合。 ◆ 單元 1 名稱：綠色守護神—感官雙語觀測站 課程目標： 1. 學習種植五步驟：輕取、挖穴、植入、壓實、澆水。 2. 以 4F 提問法：撰寫種植日記。 實施節數：2 節 一、導入活動 填寫學習單，確認對蔬菜的已知與想知道的事。 二、開展活動 在校園菜園進行蔬菜植栽，實踐生物防治概念。 三、綜合活動 正確執行種植步驟並理解科學澆水法則。  	3 4 6 7 8	O 甲 丙
◆ 單元 2 名稱：美栗廚房—家聚食光的美學實踐 課程目標： 1. 在烹飪過程中觀察蔬菜的形態與色彩變化，實踐生活美感。 2. 透過引導式寫作，記錄與家人共餐的溫暖感受，深化對飲食的認同。 實施節數：2 節 一、導入活動 學生將蔬菜帶回家後，邀請家人一起討論菜單。參考學校「鹹湯圓派對」的經驗，討論如何將親手種的茼蒿、香菜融入料理中。 二、開展活動 學生協助洗菜、摘葉，觀察蔬菜鮮綠的質感。在烹飪過程中嗅聞香菜與芹菜的獨特香氣，並觀察蔬菜遇熱後色澤從淺綠轉為	3 4 6 7 8	L 甲 乙 丙

深翠的變化。

三、綜合活動

全家人一同品嚐料理，學生向家人介紹自己在校園菜園擔任「診療師」的過程。



主題(二)名稱：食在美栗響宴—身心覺察與表演藝術轉化

本主題為新擴充主題，旨在將食農美感經驗轉化為表演藝術演出，落實 SEL（社會情緒學習）的內在覺察。

◆ 單元1 名稱：植物生長之歌—肢體律動與情境聲響

課程目標：

結合表演藝術，透過肢體表現植物在自然環境中的姿態，並創造情境音軌。

實施節數：2 節

一、導入活動

分享觀察艾草生長的感受，討論植物在微風、細雨中的動態質感。

二、開展活動

分組模仿植物從發芽到茁壯的律動過程，並嘗試用環境物（如竹條、糯米揉捏聲）創造情境聲響。

三、綜合活動

小組排練「植物生長秀」，將視覺與聽覺美感整合為表演雛形。



3
6
7
8

L
甲
丙

◆ 單元2 名稱：美栗大匯演—SEL 自我意識與分享

課程目標：

透過正式的跨域成果秀，引導學生在分享中實踐 SEL 的自我調節與關係技巧。

實施節數：2 節

一、導入活動

共同策畫「食在美栗」成果展區，學習展場空間布置的美感邏輯。

3
4
6
7
8

L
甲
乙
丙

二、開展活動

融合影音導覽、肢體舞蹈與米食分享，完整呈現整學年的美感學習歷程。

三、綜合活動

結合五月感恩節的活動，分享在團隊合作中的情緒感受，並透過作品互贈，建立對客家身分與土地的深度認同。



評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

一、現場觀察、觀察紀錄卡：能準確觀察蔬菜的成長，並在記錄卡利用科學方式記錄。

二、實作評量、同儕互評：能正確分類蔬菜食用部位，並完整填寫「KWL 學習單」的 K (已知)、W (想知道) 與 L (已學到) 階段。

三、現場實作、口頭問答：觀察學生能否合作繪製菜單並設計菜餚，高階表現者需具備「獨立拼出設計菜餚並完整繪製菜單」的能力。

四、作品評量、美感鑑賞：學生需上台分享歷程與合作心得，並進行自我反思與回饋。

教學省思

主題(一) 教學省思：種菜高手—從種子到餐桌的奇幻旅程

本主題成功將自然科學的嚴謹性與感官美學的感性有機整合，並將教育影響力由學校延伸至家庭。

單元 1：綠色守護神—感官雙語觀測站

1. 數位轉譯的賦能：學生透過 Canva 將傳統的民俗植物知識數位化，展現了強烈的自發性，讓學習從「被動接收」轉向「主動探究」。

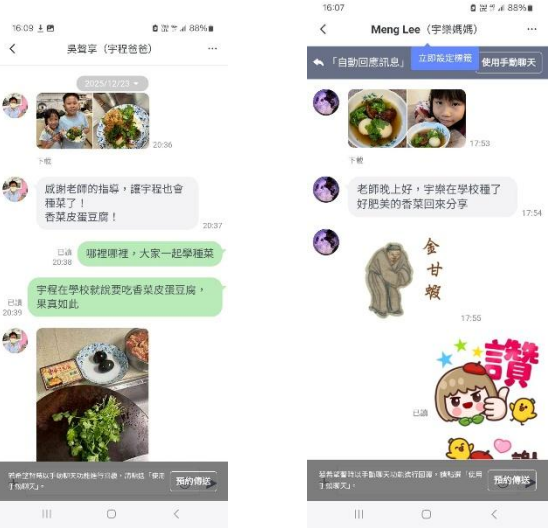
2. 科學問題的動機重塑：透過「小園丁診療室」的設計，學生學會將植物病徵（如葉黃、垂頭）視為需要解決的「科學問題」，而非學習上的「挫折」，這對於培養問題解決能力至關重要。

單元 2：美栗廚房—家聚食光的美學實踐

1. 家庭教育的深度連結：學生將親手種植的蔬菜帶回家分享，這種「被家人看見」的勞動成果轉化為一份比買來的更珍貴的禮物，深化了學生對客家子弟身分的認同感。

2. 永續觀念的生活化：透過對比在地蔬菜與進口食材的「食物里程」，學生體會到每一次的消費選擇都在影響未來，落實了 SDG12 的永續意識。

3. 社會情緒學習 (SEL) 的具體化：在共烹共食的過程中，學生實踐了感恩、分享與責任感的培養，讓美感教育具備了溫暖的生命厚度。

	主題(二) 教學省思：食在美栗響宴—身心覺察與表演藝術轉化 本主題透過肢體與展演，引導學生進行內在情緒的覺察與公共議題的發聲。 單元 1：植物生長之歌—肢體律動與情境聲響 1. 想像力的結構引導：學生最初的表現往往流於單純模仿，但透過對生命信號（如缺水、發芽）的覺察，肢體律動能從「動作複製」昇華為「情緒詮釋」，展現對生命的尊重。 2. 感官經驗的藝術內化：結合環境聲響的創作，讓學生在科學觀察（如揉捏糯米聲、風吹葉動聲）與表演藝術之間找到交集，落實了藝術探究與生活實踐的對話。 單元 2：美栗大匯演—SEL 自我意識與分享 1. 從學習者到文化推廣者：在公開展演中，學生學會為自己的創作負責，並透過導覽與主持，將美感學習轉化為有意義的公共發聲，大幅提升了自我效能感與自豪感。 2. 師生關係的共感深化：這種半結構式的學習設計，讓教師退居引導者角色，與學生共同經歷創作的挫折與突破，建立起深厚的信任與情感連結，讓學習真正走入生命。
學生/家長回饋	 在「我當小園丁的一天」短文中，學生不僅記錄科學數據，更表達了對親手栽種食物的珍惜與感恩，具體實踐了對生命的責任感。 生在收成並品嚐自己種植的蔬菜（如茼蒿、香菜）後，更能體會農夫的辛勞，並建立起「吃在地、食當季」的低碳永續觀念。
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）
其他對於本計畫之建議	請持續提供本校經費支持，才能與業師合作，創造無限教學可能。