



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

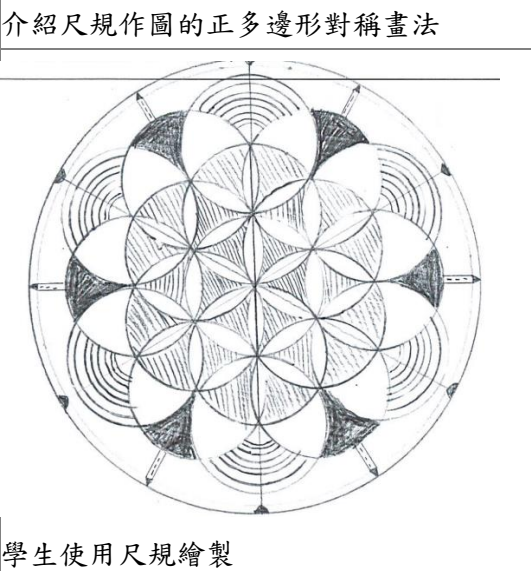
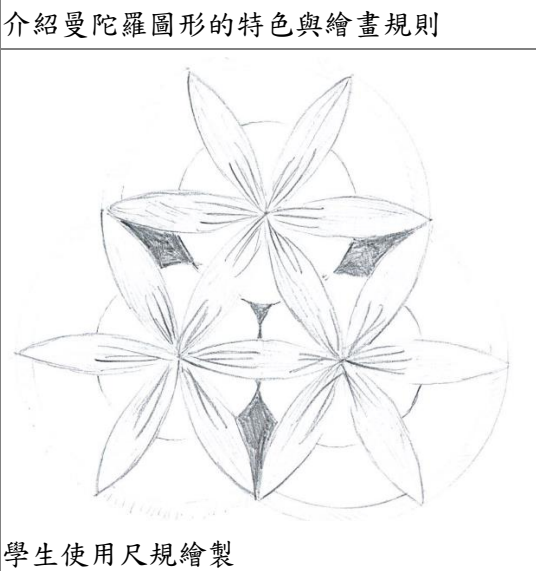
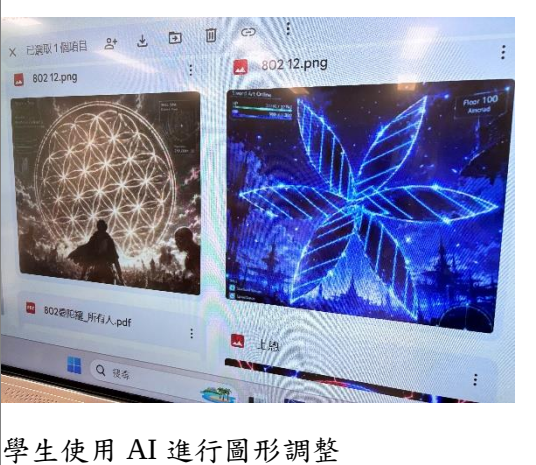
學校全銜	金門縣立金寧國民中小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	曼陀羅藝術-探尋內在宇宙的中心
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>吳宏軍</u> ☐音樂： ☐表演藝術： 非藝術類教師：<u>楊逸宣（數學）、許汎穎（家政）</u> 其他人員： 總人數：3
實施對象	☐國小：<u> </u>年級 ☒國中：八年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班 1</u> 參與總人數：25
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	數學學科能力 幾何基本概念：理解點、線、面、圓形、圓心、半徑與對稱等基本幾何圖形概念。 空間與比例認知：具備基本的尺規作圖或手繪對稱圖形的概念，能理解中心向外擴散的空間幾何關係。 視覺藝術能力 色彩與情感連結：具備色彩基本常識（如冷暖色調、明暗度），並能初步將色彩與個人心情或感覺進行直覺性的聯想。 基礎媒材操作：能流暢使用代針筆、彩色筆、色鉛筆或圓規等工具進行線條描繪與著色。 社會情緒學習（SEL）與認知能力 情緒辨識基礎：能區分並說出常見的基本情緒（如快樂、生氣、難過、焦慮等）。 自我覺察萌芽：具備初步內省的意願，能在引導下表達自己當下的心情或想法。

跨領域美感課程架構圖	曼陀羅-美感與理性塑造自我 深層內在 自我與情緒  課程實踐 轉化與成長  美感與理性 核心學科核心 																					
課程發展理念	1.以幾何秩序安頓混亂心靈（數學 × 心理學） 曼陀羅的幾何構造（中心點、對稱、圓周）具有「對抗紊亂」的功能。本課程引導學生理解幾何圖形不只是課本上的公式，更是宇宙自然法則與心智秩序的體現。當學生面對成長的困惑或情緒波動時，透過建構一個連接萬事萬物的中心點，能彌補心智的混亂，重新在畫布上找回內心的平衡與安全邊界。 2.將抽象情緒進行視覺化轉化（視覺藝術 × SEL 自我覺察） 社會情緒學習（SEL）的基石是辨識與命名情緒。課程引導學生打破傳統框架，將難以言喻的無意識特質、壓力或衝突，對應到「情緒調節區」的色彩（如藍、綠、黃、紅）與線條中。參考榮格自願與無意識搏鬥、藉由繪製曼陀羅走出靈魂危機的經驗，讓學生在藝術創作中進行「積極想像」，使情緒被看見、被接納，進而達成自我管理的療癒效果。 3.從個人「中心」拓展至外在「圓周」（生命教育 × 人際素養） 曼陀羅教導我們，圓周上的每一點到中心的距離都是平等的。這象徵著在社會或班級群體中，雖然每個人的個性和角色（圓周上的點）各不相同，但在人格價值上卻是全然平等的。課程不僅讓學生透過叩問「我是誰？」來尋找自身的絕對中心與優勢，更透過團體共創大型曼陀羅，培養學生的同理心、多元文化尊重與人際溝通技巧，讓生命不再只是慣性地吵雜，而是能安穩地與內外宇宙連結。 ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。																					
跨領域美感素養	<table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>1</td></tr><tr><td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>□</td><td></td></tr><tr><td>3.藝術參與及社會行動</td><td>□</td><td></td></tr><tr><td>4.設計思考與創意發想</td><td>■</td><td>3</td></tr><tr><td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>■</td><td>4</td></tr><tr><td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>□</td><td></td></tr></table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	1	2.符號識讀與脈絡應用	□		3.藝術參與及社會行動	□		4.設計思考與創意發想	■	3	5.數位媒體與網絡掌握	■	4	6.文化跨域與多元詮釋	□	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																				
1.美學思辨與覺察省思	■	1																				
2.符號識讀與脈絡應用	□																					
3.藝術參與及社會行動	□																					
4.設計思考與創意發想	■	3																				
5.數位媒體與網絡掌握	■	4																				
6.文化跨域與多元詮釋	□																					

	7.藝術探究與生活實踐	☒	2
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	1
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☐	
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：視覺藝術 ☒ 非藝術科目：數學 ☒ 融入之議題： <u>SEL 社會情緒</u> ☐ 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		
	☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲. 自我覺察 ☐ 乙. 自主管理 ☐ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定		
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：幾何秩序與自我覺察 單元 1 名稱：數學與情緒的起點 課程目標：理解曼陀羅幾何學中「點」與「圓」的幾何本質，透過尋找畫面與中心，啟發 SEL 自我覺察。 實施節數：1 節課（45 分鐘） 一、導入活動 展示經典曼陀羅圖案，讓學生觀察不論圖案多複雜，皆由同一個「中心點」向外對稱擴展。 二、開展活動 學生在空白畫紙上，使用圓規與尺繪製出一個精準的中心點與數個同心圓（體驗幾何的對稱與等距），繪製常見的正多邊形。 三、綜合活動 引導學生靜心繪畫後，分享自己在繪製時的感受。	1	甲.
單元 2 名稱：情緒調節的調色盤 課程目標：學會辨識自我情緒，並將情緒與色彩（藍、綠、黃、紅）進行視覺化連結，運用基礎媒材進行黑白與色彩的幾何曼陀羅初探。 實施節數：1 節課（45 分鐘） 一、導入活動 引入 SEL 情緒調節區（藍：低落/疲倦、綠：平靜/專注、黃：焦慮/興奮、紅：憤怒/失控）。請學生分享自己此刻或近期最常出現的情緒屬於哪一個顏色區塊。 二、開展活動 學生在同心圓間畫出簡單的對稱幾何線條，根據自己當下的情緒狀態，選擇對應的情緒色彩進行著色（例如：外圍著黃色代表表面的焦慮，中心著綠色代表內心渴望平靜）。 三、綜合活動 學生互相展示作品，嘗試僅透過色彩理解彼此的心情。	147	甲. 丁.
主題(二)名稱：數位美感的再生 單元 1 名稱：科技轉化與 AI 圖形擴展 課程目標：學會使用生成式 AI 或影像微調工具，將手繪曼陀羅進行數位優化。 實施節數：1 節課（45 分鐘） 一、導入活動 將前幾節課學生的手繪曼陀羅作品進行拍照或掃描。教師展示如何透過 AI 圖形生成工具，以「圖生圖（Image-to-Image）」或輸入幾何、色彩等提示詞（Prompt），將樸素的手繪作品轉化為視覺數位藝術。 二、開展活動 AI 輔助圖形微調與生成，嘗試輸入與自己 SEL 情緒主題相關的關鍵字，觀察 AI 如何修正手繪時不夠精準的對稱，或如何放大幾何圖形從中心往外急遽膨脹的層次。 三、綜合活動 「這還是原本的我嗎？AI 幫我擴展了什麼隱藏的想法？」 學生觀察 AI 生成的幾何作品，思考它是否能幫我們把內心沒畫完全	1457	甲.

的細節補充完整。		
單元 2 名稱：曼陀羅策展 課程目標：結合手繪原作與 AI 調整後的圖形，完成最終的「內在曼陀羅」，透過團體共同分享，展現 SEL 人際溝通技巧與社會覺察。 實施節數：1 節課（45 分鐘） 一、導入活動 教師將全班同學調整後的 AI 曼陀羅圖形（或手繪原作）印出。引導學生思考。 二、開展活動 學生將自己的手繪稿與 AI 調整後的圖形並列張貼。全班進行「無聲觀展」，每位同學手持便利貼，寫下觀看同學作品後的心理感受與同理心回饋。 三、綜合活動 學生收回便利貼，閱讀同學的回饋。教師引導全班進行最終反思：從幾何的點出發，歷經情緒的內在探索，最後透過 AI 調整圖形放大視野，我們不僅看見了自身，也學會尊重他人。	17	甲. 丁.
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 融入「表現」藝術活動之評量（著重於手繪與數位幾何創作） ● 形成性評量：同心圓幾何與線條格律檢核 實施方式：教師巡視並觀察學生使用工具（圓規、尺）建構曼陀羅幾何對稱、等距結構的過程。 評核焦點：是否能透過重複、嚴謹的線條表現建立「邊界感」，並觀察其動手繪製時的專注度與情緒穩定度（對應 SEL 自我管理）。 ● 總結性評量：手繪與 AI 轉化曼陀羅成果展現 實施方式：評閱學生最終產出的「手繪原作」與「經 AI 微調、擴展後的數位曼陀羅作品」。 評核焦點：幾何圖形的色彩搭配（是否正確對應 SEL 情緒色彩）、對稱圖形之美感豐富度、以及對立元素（如陰影與自性、黑白與色彩）在圓形結構中的整合表現。 2. 融入「鑑賞」藝術活動之評量（著重於同儕作品之解讀） ● 總結性評量：觀賞與同理心回饋 實施方式：評量學生在便利貼上寫給同儕作品的鑑賞評語與同理心回饋。 評核焦點：能否解讀同學作品中的情緒顏色與幾何意象，展現 SEL 社會覺察與多元包容的鑑賞素養。 3. 融入「實踐」藝術活動之評量（著重於生活情緒調節與科技應用） ● 形成性評量：AI 提示詞（Prompt）的邏輯微調 實施方式：觀察並記錄學生將手繪作品轉化為數位藝術時，輸入與修正 AI 提示詞的實踐過程。 評核焦點：能否將內心的心理特質、幾何結構需求邏輯化地轉譯為結構性文字，並透過科技實踐圖形微調。		
教學省思	1.數學幾何是冰冷且抽象，而視覺藝術則偏向純感性的抒發。本課程打破學科，透過曼陀羅將「幾何秩序」轉化為「安頓心靈的工具」。看到學生在紙上用圓規和尺一筆一畫建構時，能發揮幾何符號在 SEL（自我管理）中「對抗紊亂」的功能。 2.導入 AI 生成科技是本課程的一大亮點，原先擔心數位工具會削弱手繪的療癒感，但實作後發現，AI 扮演了「放大鏡」的角色。學生透過輸入文字提示詞（Prompt），將手繪中因技法限制而無法精準呈現的「多重對稱」完美具象化。科技不只優化了圖形，更深化了學生的「積極想像」，讓學生看見自己未曾察覺的內在潛能。 3.由於課程涉及心理學的自我探索，教師除了美感與幾何的指導，更需具備 SEL 的敏銳度，營造一個安全、不具批判性的創作環境，讓學生的情緒能安全下錨。	

學生/家長回饋	1.平常在學校很少有機會可以名正言順地玩 AI，把自己的手繪稿傳上去、輸入 Prompt 的那一刻真的超酷！AI 跑出來的對稱幾何圖形超精緻 2.以前看到圓規、尺和一堆幾何圖形頭就超痛，沒想到在畫圓和重複塗色時，不知不覺心情真的變得很平靜，覺得幾何圖形這麼有安全感。」 3.我平常不太會跟別人聊自己的心情，但透過曼陀羅的顏色，就算不用講話，大家看我的畫也能懂我當下的感覺。 4.這堂課讓我學會去接納自己不好、像陰影的那一面，也更懂得尊重每個人在圓周上都有不同的價值。」 5.這節課過得超快，而且最後做出來的前後對比圖超有質感！感覺非常厲害。
影像紀錄	 介紹尺規作圖的正多邊形對稱畫法  介紹曼陀羅圖形的特色與繪畫規則  學生使用尺規繪製  學生使用尺規繪製  學生使用 AI 進行圖形調整  學生使用 AI 進行圖形調整
其他對於	在使用 AI 調整圖形時，部分學生可能會因為 AI 生成的圖形過於精美，而產生

本計畫之建議	「AI 畫得比我好，我的手繪原作很拙劣」的挫折感。教師須著重強調「手繪是靈魂的原稿，AI 只是顯微鏡」，科技的本質是為了服務人類的自我探索，引導學生肯定自身手繪創作的獨特性與真實溫度。
---------------	--