



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	金門縣金湖鎮多年國小
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	守護島嶼上的每個家人
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>余宛綺、呂芯卉</u> ☒表演藝術：<u>余宛綺、李宜嫻</u> 非藝術類教師：<u>顏好阡（國語、社會、綜合活動、校訂-閱讀與寫作）；</u> <u>楊恭榮（綜合活動、資訊）；許遐典、莊昂瑾(健康與體育)</u> 其他人員：<u>資源班教師（蔡秀慧）</u> 總人數：8 人
實施對象	☒國小：<u>五年級</u> 參與班級數：<u>普通班 1 班</u> 參與總人數：<u>14 人</u>
課程屬性	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）
學生先備能力	1. 學生於四年級已看過紀錄片《十二夜》第一部，初步了解零安樂死的背景。 2. 學生於四年級參訪高雄的訪壽山動物保護教育園區。 3. 學生已有上台分組發表與分享的經驗。 4. 學生已具備運用平板拍照、錄影、操作 Loilonote app、製作 canva 簡報等基本操作能力。
跨領域美感課程架構圖	

本課程架構以「齒輪轉動」為意象，將本校跨領域美感課程核心「生動美學」融入「守護島嶼上的每個家人」課程設計，透過「培育美感素養、看見在地議題、拓展學習體驗、連結生活環境」四個核心概念，引導學生從生活出發，在跨域探究、藝術創作與實際行動中，逐步建立對島嶼生命與環境的關懷。

「生」—從生活萌芽，連結在地環境，培育美感素養。

「動」—從體驗到行動，拓展多元學習經驗。

「美」—從環境感知美，連結生態、本地景與社區。

「學」—從在地議題出發，跨域探究、思辨與學習。

◎主題與單元之間的結構說明圖



課程發展理念

金門，這座矗立於東亞候鳥遷徙路徑上的島嶼，憑藉多樣的棲地環境孕育了超過四百種鳥類，是名副其實的「鳥類天堂」。這裡不僅有被稱為活化石的鸞，也是臺灣少數仍可穩定觀察歐亞水獺族群的重要棲地。獨特的島嶼環境、戰地歷史與自然地景，共同交織出豐富而珍貴的生態樣貌。然而，島嶼生態系也格外脆弱，當人為開發、棲地改變及遊蕩犬貓等問題逐漸增加，人、寵物與野生動物該如何共存，已成為金門不能忽視的課題，也呼應了SDG 15「陸域生命」所關注的生物多樣性與生態保育。

流浪貓狗與野生動物保育議題經常存在不同立場，有人從動物福利出發，有人則更關注原生物種與生態平衡。本次「守護島嶼上的每個家人」課程方案不急著替學生決定答案，而是從《十二夜》、零安樂死、TNVR、流浪犬貓餵食及犬貓對野生動物造成的影響等真實議題出發，透過影片、資料查找與小組討論，引導學生理解不同觀點，在表達自己立場的同時，也學習傾聽、同理與尊重差異，逐步建立負責任的判斷與決策能力。這樣的學習歷程，也讓SDG 16與SEL所強調的理性對話與公共參與，真正落實在學生面對真實社會議題的思考之中。

在二手資料的探究之後，課程再帶領學生走出教室，實際走訪金門縣動植物防疫所，並邀請野生動物救傷第一線人員進入班級分享。學生運用5W1H提問策略，將原先的疑問帶到真實場域中驗證，重新理解流浪動物管理、野生動物救傷與生態保育工作的實際樣貌，也在真實經驗中鞏固、調整自己的立場與觀點。透過這樣從閱讀、提問到實地探究的歷程，使學習不只停留在知識理解，更逐漸轉化為對家鄉環境的關心與責任。

	為了讓這份關懷更具有溫度與感染力，課程進一步引導學生運用藝術進行表達。學生先從動物真實的行為與生存情境出發，創作「動物情緒骰子」，嘗試站在動物的位置理解牠們可能面臨的害怕、不安、警戒與無助；再透過紙偶創作、行動劇與定格動畫，將原本較為生硬的保育議題與立場衝突，轉化為故事、角色、情緒與畫面，以較柔軟而具美感的方式向不同觀眾傳遞。這樣的歷程，也讓 SEL 中的同理、社會覺察、合作與自我反思，自然發生在學生的創作與行動之中。 「守護島嶼上的每個家人」課程以「聽見動物的聲音，讓關懷成為行動」為核心，串聯社會、自然、國語、藝術、數學、科技及體育等領域，從「認識議題、真實探究、同理感受、美感轉譯」逐步走向「行動實踐與數位倡議」。期許學生在一次次探究、創作與行動之後，不只增加對動物保育的理解，也更加認同自己所生活的這塊土地。金門浯島，亦是「吾島」。島嶼上的貓狗與野生動物，都是與我們共同生活的「島嶼家人」，而學生也能運用自己所學的知識、情感與創意，成為守護家鄉、改變環境的一份力量。		
跨領域 美感素養	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄
	1.美學思辨與覺察省思	☒	4
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	6
	3.藝術參與及社會行動	☒	1
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	5
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	2
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	1
	3. 窗外式課程	☒	4
	4. 交集性課程	☒	3
	5. 學校本位課程	☒	2
	6. 混成式課程	☒	5
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>視覺藝術、表演藝術</u> ☒非藝術科目：<u>國語文、社會、自然科學、數學、科技、健康與體育</u> ☒融入之議題：<u>環境教育、生命教育、戶外教育、資訊教育、閱讀素養</u> ☐其他：<u> </u>		

跨領域 課程類型

跨領域內涵

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☒線 ☒面 ☒空間 ☒構圖 ☒質感☒色彩(含色相、明度與彩度) ☐音 樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☐身體 ☒情感 ☒時間 ☒空間 ☐動力 ☒即興 ☒動作 ☒主題 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☒對比☒漸層 ☒比例 ☒韻律 ☐變奏 ☒反覆 ☒秩序 ☒統一 ☐單純 ☒虛實 ☐特異
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	☐聯合國永續發展目標（SDGs）： ☐A.消除貧窮 ☐B.終結飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☐E.性別平等 ☐F.淨水與衛生 ☐G.可負擔的永續能源 ☐H.就業與經濟成長 ☐I.永續工業與基礎建設 ☐J.消彌不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費與生產 ☐M.氣候行動 ☐N.永續海洋與保育 ☒O.陸域生態 ☒P.制度的正義與和平 ☐Q.永續發展夥伴關係 ☐社會情緒學習（SEL）： ☒甲.自我覺察 ☒乙.自主管理 ☒丙.社會覺察 ☒丁.人際技巧 ☒戊.負責任的決定 ☒其他議題： <u>環境教育、生命教育、戶外教育</u> ☐無

學習活動設計		
學習活動內容與流程	跨領域 美感素養	本期 發展重點
主題(一)名稱：十二夜之後 單元 1 名稱：誰的家？浪浪、野生動物與我們 課程目標： 一、學生能了解《十二夜》及零安樂死政策的背景與影響，並認識流浪動物與野生動物保育議題所面臨的衝突與兩難。 二、學生能透過影片欣賞、資料查找與小組討論，表達對流浪貓狗管理的觀點與理由，尊重不同立場，培養多元思辨能力。 實施節數：2 節 一、導入活動：教師引導學生回顧《十二夜》內容以及相關概念 (一) 動物生命權、安樂死 (二) 領養代替購買 (三) 絕育手術、植入動物晶片 二、浪浪、石虎與我們：一場關於生命的思辨 (一) 「浪浪天堂真的幸福嗎？」播放<u>土耳其-伊斯坦堡</u>相關影片，進行提問、小組討論。 《影片 1》貓咪是伊斯坦堡的"靈魂"! 街貓使土耳其倖免於中世紀歐洲黑死病 自此地位大不同 "浪浪天堂"卻因缺乏節育控管概念 導致愛貓"棄狗"現象惹議 【消失的國界】20250312 https://reurl.cc/R9ggDe (二) 提問思考與價值辨識： 1. 土耳其伊斯坦堡在動物保育上值得我們學習與借鑑的地方有哪些？ 2. 一座城市街上都是浪浪，對生態環境是一件好事嗎？ 3. 餵食流浪貓狗是一件有愛心的事情嗎？ (三) 「愛牠，還是害牠？」播放犬殺與貓殺相關 2 部影片，再次詢問、討論： 《影片 2》夏威夷浪貓危機！喵星人成海鳥、海豹殺手 原因曝光「躺著也中槍」—民視新聞 https://reurl.cc/la22XA 《影片 3》《地球的孤兒：台灣的精靈》台灣石虎：最強虎力計畫 https://reurl.cc/jm22YD (四) 多元觀點思辨引導： 1. 餵食流浪貓狗是一件有愛心的事情嗎？為什麼？ 2. 野生動物因為流浪貓狗受到了什麼樣的威脅？ 3. 你覺得需要重啟安樂死的政策嗎？ 4. 你認為造成貓狗流浪的根本原因有哪些？ 三、我的觀點正在改變 (一) 請每位學生透過 Loilonote 平台整理影片中的新知、疑問與觀點改變，並與同儕交流討論。	1 2 5	D K O 甲 環境教育 生命教育

(二) 三格學習紀錄：學生完成「我今天吸收到的新知」、「我在了解的過程中感到.....，因為.....」及「我還想要問.....」回答，反思自己對流浪動物與野生動物議題的理解與觀點變化。

(三) 組間交流，比較各組同學不同觀點。



單元 2 名稱：一起為浪浪找未來—TNVR 與友善行動

課程目標：

- 一、認識 TNVR 的理念、實施流程及其在流浪動物管理中的重要性。
- 二、探究流浪動物問題的成因，提出友善動物與生態保育的具體行動。

實施節數：2 節

一、流浪動物問題從哪裡來？

(一) 組間觀點對話：邀請組與組之間-重啟/不重啟安樂死的同學對話，並一同在黑板整理造成流浪貓狗的根本原因。

- 領養代替購買觀念不普及
- 缺乏絕育與晶片管理
- 非法貓舍、狗舍不人道的繁殖與人類對於品種的迷思。
- 許多人不當的餵食流浪貓狗。

二、解決策略探究 (TNVR)

(一) 引導討論：「面對流浪貓狗問題，我們可以採取哪些具體行動改善現況？」鼓勵學生從飼主責任、絕育、認養、不棄養及生態保育等面向提出想法，建立「一起為浪浪找未來」的行動意識。

(二) 播放 TNVR (Trap—Neuter—Vaccinate—Return，誘捕、絕育、施打疫苗、原地回置) 相關影片，協助學生認識目前兼顧動物福利與生態平衡的流浪動物管理方式。

(三) 學生運用 Loilonote 平台整理 TNVR 影片重點，分組歸納其目的與效益，並分享學習成果。



D
K
O

丙丁戊

環境教育
生命教育

1
2
4
5

三、回到我們的生活 學生分享在金門生活中觀察到的流浪貓狗與野生動物現況，透過全班交流統整在地觀察結果，思考如何以尊重生命、負責任飼養及友善管理等行動，共同守護島嶼生態。		
主題(二)名稱：認識金門島嶼家人 單元 1 名稱：金門島上的貓狗之家 課程目標： 一、學生能實地參訪縣市動植物防疫所，驗證先前查找資料與影片所學，深化對流浪動物管理及動物保護工作的理解。 二、學生能運用國語課所學的提問策略，主動向防疫所獸醫師提問，培養探究與溝通能力。 三、學生能運用校內獨輪車騎乘技巧安全前往防疫所，並透過與貓狗互動，學習尊重動物、觀察其行為與適切互動方式。 實施節數：3 節 一、導入活動 學生回顧之前於高雄參訪壽山動物保護教育園區的經驗，以及在紀錄片裡對動物防疫所的印象。 二、開展活動 (一) 學生小組討論對防疫所的提問，組內、全班依照 5W1H 標準歸類問題類型。 1.為何你們要叫動植物防疫所而不是寵物收容所？ 2.請問你們除了收容貓和狗還有什麼動物？ 3.請問你們防疫所內的職位是怎麼分工的？ 4.請問你們是如何克服對野生流浪狗的恐懼？ 1.請問一個月平均會有幾隻流浪進入動植物防疫所？ 2.請問遇到生病的貓狗，會將牠們分開關嗎？ 3.請問在防疫所領養寵物是完全免費的嗎？ 4.請問在工作時，有沒有覺得照顧流浪貓狗很困難？有想放棄過嗎？ 學生分組提問設計內容 (二) 學生於體育課加強獨輪車技巧 1. 依照能力排好實際上路的隊伍（分為：兩排與一排） 2. 在校練習切換隊伍，加強「自由上車」，縮短跟上隊伍時間 3. 加強排頭學生的帶隊能力以及隊伍之間的默契 4. 校外教學前，先實際上路讓學生熟悉路線與地形 (三) 實際參訪 1. 聆聽獸醫師介紹防疫所整體工作範疇、照護貓狗 2. 向獸醫師提問 3. 實際走訪貓舍狗舍 4. 學會正確與貓咪互動 5. 學會合適的抱起狗 三、綜合活動 《自我回饋省思》教師統整獸醫師的回答，並請學生將此次「參觀防疫所學到的三件事」寫在聯絡簿小記中。	1 2 7	D K O 乙丙丁戊 戶外教育 生命教育

單元 2 名稱：台灣離島野生保育最後的防線

課程目標：

- 一、學生透過資料查找與第一線人員分享，認識金門在地野生動物種、生態環境及保育議題。
- 二、學生能關懷野生動物保育議題，理解救傷站的重要性，並以具體方式表達感謝與珍惜生命的態度。

實施節數：2 節

一、導入活動

- (一) 回顧上一單元流浪貓狗之議題，觀看「台灣野生動物被犬殺、路殺、窗紗」之新聞
 1. 流浪貓狗對野生動物造成哪些影響？
 2. 除了犬殺、貓殺，野生動物還可能面臨哪些危機？
 3. 沒有人救援，牠們會怎麼樣？是誰在幫助牠們？
- (二) 認識「金門縣野生動物救援暨保育協會」工作介紹

救援野生動物	救助受傷、受困或生病的野生動物。
守護自然生態	保護野生動物與棲地環境。
推廣保育教育	透過校園宣導、講座及活動，宣導愛護野生動物觀念。
促進全民參與	結合政府、志工及社會大眾，邀請大家共同保護金門生態。

二、我想知道救傷站的秘密

- (一) 學生小組討論以 5W1H 策略提問設計「我們對協會的好奇？」

What	救傷站平常最常救到哪些動物？一年約會救援多少隻？
Why	造成金門野生動物受傷或死亡最主要的原因有哪些？
When	哪個季節最常救傷？救傷多久才能野放？
Where	救傷後的動物最後會去哪裡？野放會放回哪裡？
Who	救傷站有哪些工作人員？他們每天的工作內容是什麼？
How	救傷動物的流程是什麼？如何判斷動物可以再次野放？ 救傷過程中最困難、最印象深刻的一次救援是什麼？ 如果沒有成功救回來，你們會有什麼感受？

三、第一線救傷員分享

- (一) 邀請在動保協會工作的校內家長到班上分享動物救傷的經驗
 1. 救傷站工作介紹
 2. 救援故事分享：水獺路殺、猛禽窗殺、遊蕩貓犬中傷斑鳩
迷失幼鳥
- (二) 依照前一節完成的提問單進行雙向互動。

1
2
4
5
7

D
K
O

甲丙丁戊
環境教育
生命教育

四、如果我是守護者

引導學生運用 Loilonote 閱讀學習單上的區塊，進行思考與回覆

(一) 新知識—我今天學到了什麼？寫出 3 個新知識。

《思考引導》今天最讓我驚訝的是……；我以前不知道……
原來金門還有這些野生動物……

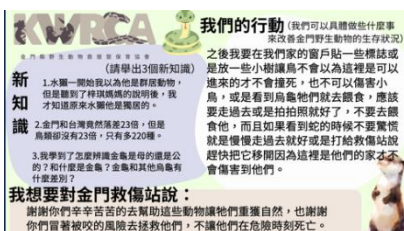
(二) 我們的行動—我們可以做什麼？

我們可以具體做些什麼事來改善金門野生動物的生存狀況。

《思考引導》如果你是野生動物，你最希望人類改變什麼？

(三) 感謝與反思—我想要對金門救傷站說

《思考引導》如果今天救傷站的叔叔阿姨就在教室內，你最想對他們說什麼？



主題(三)名稱：聽見牠們的聲音

單元 1 名稱：如果牠會說話—動物情緒骰子

課程目標：

- 學生能運用動物保育知識，理解貓狗及金門野生動物在不同生活情境中的處境與情緒，培養同理心與尊重生命的態度。
- 學生能運用數學幾何作圖與藝術創作完成動物情緒骰子，並透過分享與交流表達創作理念及其生活應用。

實施節數：4 節

一、讀懂牠的情緒

- (一) 藉由一些迷因梗圖、圖文搭配呈現動物們在特定情境下的情緒，亦讓學生猜猜看圖中的動物會有什麼樣的情緒，並運用現實案例讓學生釐清動物的真實狀態。

真實舉例	(1).貓耳朵向後、身體壓低、尾巴快速擺動。	
	Q：牠是在警戒、生氣，還是害怕？	釐清概念：這種姿勢比較像緊張或防禦，不是單純開心。
	(2).歐亞水獺在河口、濕地或水邊出現，常見動作是低頭嗅聞、快速穿梭、躲進水草。	
	Q：牠是在找食物、警戒，還是準備躲起來？	釐清概念：這種狀態是在觀察周遭環境。

- (二) 引導學生設想貓狗與金門野生動物會遇到哪些狀況，在該情境下會有什麼樣的情緒？

引導句	擬人化舉例(表達情緒)
金門有哪些物種？他們將遇到什麼樣的情況？在這樣的情境會有什麼樣的心情？	水獺過馬路時，有行使得飛快的轎車迎面而來，當下呆愣愣的手足無措、非常驚慌！

1
2
4
7

D
O

甲丙丁戊
環境教育
生命教育

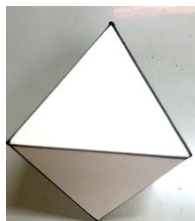
(三) 以四象線圖引導學生利用 Loilonote 整理出「動物/情境/情緒」

歐亞水獺可能面臨情境
棲地破碎、水域乾涸、水質惡化、道路路殺，以及遊蕩犬貓攻擊等。
牠的情緒可能是
不安、警戒、疲憊、無助、焦慮 -「我想過河，但前面是馬路和危險。」 -「這裡以前可以住，現在卻越來越難待了。」



二、數學八面體·動物骰子

老師拿出正八面體的骰子，請學生觀察這個骰子，分享發現到什麼？例如：是三角形組成的。有八個面。八個三角形都長得很像。



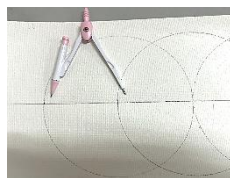
說明今天將動手用圓規和直尺，繪製正八面體展開圖，再將整理好的「動物—情境—情緒」內容設計成八面骰子，讓每一面都代表出動物情境與情緒。

(一) 繪製正八面體展開圖

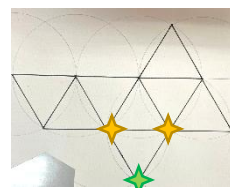
《步驟一》在 4 開圖畫紙上，距離上面長的邊 10 公分處，畫出一條直線，並對齊折出折線。



《步驟二》向學生說明正三角形的邊 10 公分，將圓規打開至相同長度，利用圓規連續作圖。



《步驟三》把畫好的圓心與圓間的交集點畫上直線，如右圖。然後在以黃色交集點為圓心再畫兩個圓，找出綠色交集點。交集點間畫上直線，就完成第八面的正三角形。



《步驟四》畫出黏貼預留邊，擦除輔助線並描繪外框，完成八面骰展開圖。



透過實際作圖，讓學生理解正三角形與正八面體的構成原理，培養幾何作圖能力與空間概念。

三、八面情緒視覺創作

完成展開圖後，學生依據前一節整理完成的「動物—情境—情緒」四象限內容，在八個三角形中依序繪製所選動物與其所處情境，並搭配情緒語詞。例如：水獺→路殺危機→震驚。



學生可自由運用色彩、表情及構圖，將動物情緒視覺化，完成兼具藝術創作與情緒表達的八面骰設計。

四、骰出牠的故事 學生完成彩繪後，依照摺線剪裁、摺疊，利用雙面膠完成正八面體骰子的組裝。 完成作品後，學生兩人一組互相分享自己的骰子，介紹其中一至二個最具代表性的動物情境，分享：這種動物遇到了什麼事情？為什麼會產生這樣的情緒？ 最後，全班共同欣賞彼此作品，引導回顧本次課程重點，強調「理解動物行為、辨識情緒、培養同理心」的重要性，並鼓勵學生將關懷生命的態度延伸至日常生活，實踐友善動物與尊重生態的行動。		
單元 2 名稱：「動物心聲」紙偶行動劇 課程目標： 一、學生能結合動物保育知識，分組討論並規劃行動劇主題，運用故事四要素與故事階梯完成劇本大綱。 二、學生能依據劇本分工扮演角色，透過即興討論與合作創作角色台詞，展現情境表達與溝通能力。 三、學生能理解紙偶的結構原理與操作方式，熟練操控紙偶，運用聲音、動作及表情完成戲劇演出。 四、學生能透過紙偶行動劇向不同年齡觀眾傳達動物保育理念，並藉由演出、回饋與反思，檢視自身表達、合作及公民行動的成長。 實施節數：6 節 一、從關心到行動：說明社會行動概念 (一) 「為什麼需要採取社會行動？」引導學生思考與討論當法令或現況對弱勢（在此為動物）不利時，公民可以如何發聲。 (二) 教師說明「社會行動」的定義—為了改善社會問題、喚起大眾關注而採取的具體團體行動。 (三) 常見社會行動的形式，如：連署、遊行、公益廣告、街頭快閃、論壇劇場等等。 二、認識紙偶劇 (一) 影片賞析：觀看多元的紙偶劇影片片段，有：傳統皮影劇、現代手持關節紙偶劇，讓學生了解紙偶劇的呈現方式。 (二) 討論與激盪：分享看完影片的感覺。紙偶劇相較於真人演出，有什麼獨特的魅力或限制？例如：造型可以更誇張、角色轉換快、需要更強的聲音表情。	1 3 4 7	D K O P 甲乙丙丁戊 環境教育 生命教育

三、故事階梯：劇本設定大綱

- (一) 分組討論「流浪貓狗」與「野生動物」可能遇到困境。
- (二) 學生分成 2 大組，其中「野生動物組」選定物種並細分成三小組；「流浪貓狗組」則確定迷思與困境。
- (三) 各組依據故事四要素「背景、起因、經過、結果」與故事階梯「經過：衝突、對應的解決方式」進行故事大綱討論，寫在小白板確定綱要內容。



四、角色即興與台詞創作

(一) 認識即興劇

1. 請學生猜想：什麼是即興劇？
2. 觀賞即興句影 <https://www.youtube.com/watch?v=4fUIM5Fm4-U>
3. 即興劇核心：先知道角色、情境和目的，再自己想出當下會說的話。

(二) 即興劇體驗

1. 以「三問法」進入角色

a. 你是誰？	b. 你現在發生什麼事？	c. 你現在最想做什麼？
先確認角色身份	先把情境說清楚	釐清角色目標
是老師、學生、動物、村民、警察，還是別的角色？	你是趕時間、迷路、被誤會、找不到東西，還是遇到麻煩？	想解釋、想求助、想拒絕、想道歉、想安慰別人？

2. 一句話角色扮演

每人只說一句最符合角色的話，先建立成功經驗。

情境是「下雨天忘記帶雨傘」		
角色 A	角色 B	角色 C
著急的同學	願意幫忙的同學	很冷靜的老師

3. 以即興劇創作形式，小組以 google 文件共編寫台詞初稿

4. 小組討論初稿台詞、調整台詞

檢視台詞標準	是	需調整(寫下建議)
(1). 台詞是否符合情境		
(2). 台詞是否偏離劇情大綱中的故事走向		
(3). 台詞是否符合該角色的設定		

(三) 劇本台詞練習

1. 台詞定稿後，小組分配每人的台詞與幕後工作
2. 組內拿稿讀劇本
3. 組內互相回饋、調整角色念台詞的情緒
4. 各組發表讀劇、各組給予回饋

五、紙偶創作・讓角色動起來

教師說明紙偶是由「角色造型」、「可活動關節」及「操作支架」三個部分組成，示範紙偶的結構與操作方式，引導學生理解關節設計如何讓角色產生揮手、走路、點頭等動作。

(一) 角色草圖設計

1. 學生依據劇本中角色，於8開圖畫紙繪製角色正面草圖。
2. 完成角色外型、服裝、表情及配件設計，並確認角色大小符合舞臺演出需求。
3. 引導學生思考角色哪些部位需要活動，例如：頭部（點頭、轉頭），手臂（揮手、拿物品），前臂（彎曲），腿部（走路），尾巴或翅膀（擺動）。

(二) 角色部件分解

1. 將完成的角色草圖影印3~4份，作為部件製作素材。
2. 學生於影印圖上標示各活動部位，並沿著分解線剪下不同部件，例如：頭部、身體、左右臂或左右大小腿等等。
3. 提醒「預留關節重疊位置」，避免組裝後影響活動。

(三) 紙偶製作

1. 將剪下的各部件描繪至厚卡紙上，沿外框仔細剪裁各部件。
2. 依角色設定完成色彩繪製，並以黑色油性筆或代針筆描繪輪廓，提高舞臺辨識度。
3. 完成所有零件後，依部位分類排列，確認沒有遺漏。
4. 將各部件依角色結構排列定位。
5. 使用兩腳釘固定各活動關節，測試是否能自由旋轉與擺動。必要時調整關節鬆緊，確保動作自然、不易脫落。

(四) 操作支架製作

1. 將竹籤、紙棒或操作桿固定於角色背面及活動部位。
2. 測試操作方式，使角色能完成揮手、走路、轉身、點頭等動作。
3. 視需要調整支架長度及固定位置，提高演出穩定性。

六、紙偶劇試演

(一) 組內操偶與台詞整合練習

1. 各組熟悉紙偶的關節、支架及操作方式，練習角色走路、轉身、揮手、逃跑、衝突等動作，使紙偶動作自然流暢。
2. 小組配合劇本台詞進行操偶練習，注意角色間的位置、動作及背景關係，避免紙偶彼此遮擋。
3. 練習聲音、台詞與紙偶動作的搭配，若出現台詞過長、動作跟不上或角色銜接不順等問題，由組員共同討論，適時調整台詞、動作速度或操作方式。

(二) 分組試演與回饋修正

1. 分組試演：各組依序上臺進行試演，整合角色台詞、聲音表情、紙偶操作及場景轉換，實際檢視演出流暢度與完整性。
2. 自我檢核與同儕回饋：試演後，學生進行「我的紙偶劇小檢核」，從操偶、情緒表達及團隊合作三個面向進行自我檢視；教師與同儕再針對演出表現給予具體回饋，協助各組發現問題與需要調整之處。

《我的紙偶劇小檢核》	做到了	再練習
(1). 我能讓紙偶動作自然、流暢。		
(2). 我能用聲音和動作表現角色情緒。		
(3). 我能和組員合作，並依回饋調整演出。		

3. 修正與再練習：各組依據自我檢核與師生回饋，進行修正台詞、紙偶動作及操作方式，並檢查、加強紙偶關節與活動部件，作為正式演出前的最後調整。

七、行動劇開演

(一) 圖書館行動劇演

1. 晨光時間於圖書館進行「動物心聲行動劇」演出，邀請校內外學生與師長共同觀賞，將課堂所學轉化為實際保育宣導行動。
2. 六場次行動劇：針對低、中、高年級各一場次，縣外參訪教師團演出三場次。學生分工完成操偶、台詞、旁白、場景轉換及幕後工作。
3. 演出過程中，學生運用紙偶動作、聲音表情與故事情境，呈現動物所面臨的生存困境與解決方式，向觀眾傳達尊重生命及動物保育的觀念。

(二) 圓圈反思

1. 每場演出結束後，小組進行圍圈討論，引導學生回顧演出歷程，分享自己的感受與表現。
2. 以提問引導學生進行「自我反思+同儕欣賞」

-今日演出感受、自己做得好的地方？需要加強的地方是？

-我最欣賞誰的表現以及為什麼？誰如果這麼調整會更好？

(三) Loilonote 紀錄與統整：引導學生思考自己與小組在操偶技巧、情緒表達、團隊合作及保育理念傳達上的改變與進步。

1. 我下一次要把紙偶舉高

2. 大家要把台後位置的部分可以在練習、劇述的下場

3. 在輪到自己說話時不要過很久才開始話，必須馬上接著說

4. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

1. 我覺得我可以聽旁白說話後，再換聲幕。

2. 有獎發答的時候如果回答者說的。答案是錯的，可以說再想想。

3. 我覺得吳宇皓的紙偶要高一點。

4. 我覺得吳宇皓動物第一幕的旁白說的很好。

5. 我覺得劉釗誠說得很大聲可以讓觀眾聽得非常清楚。

我不要哭喊耶

2 兩伙吹哨聲音大一點請盡量喊最大聲

3 不要忘記看好字

4 怕追紙偶要平貼出現

5 演謝豪紙偶高不高只要看字也要看紙偶

6 弄丟掉的很好

7 忌連續的震動劇

8 忌像手撐好椅子用好

9 像個威風凜凜的人

不要亂吼

10 詩話要有有獎發答後再說

11 不要把平板放出來

12 紙偶紙板貼出來

11學堂學堂主編 / 編輯

低級戲劇發展 / 劇本

吳志豪

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:11

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

陳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:17

吳怡廷

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:17

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人

是謝豪和芮昕，謝豪在說話時聲音很大聲，芮昕雖然談話不清楚，但還是把台詞講完了

2025年1月13日星期三 09:15

吳宇皓

1. 我覺得在演戲時做的很好的人</

單元3名稱：讓牠的聲音繼續走—動物心聲定格動畫

課程目標：

- 一、學生能面對問題挑戰，運用問題解決與合作策略，整合定格動畫拍攝知識與技能，將紙偶劇轉化為定格動畫，培養數位創作與表達能力。
- 二、學生能運用動畫傳達動物保育理念，將生命關懷轉化為保育倡議與公民行動。

實施節數：8節

- 一、紙偶不能演了，行動就結束了嗎？

學生以紙偶劇行保育宣導演出，透過故事傳達流浪動物與金門野生動物所面臨的生存困境。然而，隨著三、四月金門進入潮溼多霧的季節，紙偶受到溼氣影響，逐漸變得柔軟、變形，關節與操作支架也失去原有穩定性，使後續演出難以持續進行。面臨了「紙偶不能再演，保育行動是不是就要停止？」的挑戰

- 二、延續的發生・真實的問題

(一) 教師展示原先演出使用的紙偶，引導學生觀察紙偶受潮後產生的變化，例如：紙張變軟、角色站立不穩、關節鬆動、支架彎曲等。

(二) 回顧先前六場「動物心聲紙偶行動劇」，請學生分享：

1. 我們原本為什麼要演這齣戲？演出後，有哪些人聽見了動物的故事？
2. 如果現在紙偶不能再演，代表我們的行動就必須停止嗎？

(三) 引導思考：「當原來的行動方式遇到困難，我們能不能換一種方式，繼續替動物發聲？」

- 三、尋找新的行動方式

(一) 學生小組討論「如何保存與延續紙偶劇？」，例如：錄影、拍攝影片、重新製作紙偶、製作動畫、拍攝短影音等等的方法。

(二) 教師整理學生想法，引導比較各種方式的特色，最後聚焦於「定格動畫」—把原本需要人在舞臺上操作的紙偶，轉變成一格一格移動、拍攝的動畫角色。

(三) 讓學生理解，媒介可以改變，但我們想傳達的保育行動沒有改變。

- 四、把舞臺變成鏡頭

(一) 定格動畫原理

1. 教師播放簡短的定格動畫作品(以信誼兒童動畫作品為主)，引導學生觀察與思考：紙偶是怎麼動起來的？
2. 說明定格動畫基本原理：移動一點→拍一張→再移動一點→再拍一張。利用人眼睛的視覺暫留，連續播放一張張的照片後便形成動態影像。

(二) 原劇本修整再翻新

各組取出先前完成的「紙偶行動劇」劇本，重新檢視：哪些情節適合直接保留？哪些紙偶動作在動畫中可以變得更誇張或更清楚？哪個畫面最能讓人感受到動物面臨的危險？

D
K
O
P

甲 乙 丙 丁 戊

環境教育
生命教育
資訊科技

1
3
4
5
7

(三) 認識基本「分鏡圖」

分鏡圖就像是「導演的施工藍圖」。可將腦海中的畫面以像漫畫圖像一樣畫下來，如同漫畫分格一般。透過分鏡設計，可以幫助小組成員清楚理解拍攝流程與畫面安排，確保每個人都知道下一步要拍什麼，避免在拍攝時手忙腳亂。

(四) 3 格分鏡圖模式

1. 《組合 1》慢慢靠近：遠景→中景→特寫

適用：主角登場、環境轉關鍵焦點、情緒慢慢累積(害怕緊張)



2. 《組合 2》秘密線索：中景/近景→大特寫→中景

適用：角色注意到異常細節、情緒關鍵瞬間(細節放大)



3. 《組合 3》驚喜揭曉：大特寫→近景/中景→遠景

適用：身份揭曉／真相反轉、揭曉危機或巨大事件、結局



(五) 畫出 3 格分鏡圖

請學生分組進行實戰挑戰，針對各組自己的故事進行討論與設計思考後，以分鏡學習單完成 3 格挑戰畫設計。

例如：遠景：水獺準備穿越馬路→中景：水獺走上道路

→特寫：快速接近的車輪 →特寫：水獺驚慌的表情。

五、動起來吧！我是戲偶導演

(一) 拍攝場景與改造紙偶

1. 引導學生思考如何修復、轉化並再次利用原有的紙偶、背景與道具重新布置動畫場景。
2. 若原紙偶因受潮過於柔軟，利用厚紙板複印、透明片等方式進行改造或補強，讓原作品繼續被使用。

(二) 操作引導：運用平板投影進行拍攝示範，說明操作要點。

1. 預先以腳架固定平板，確保畫面穩定
 2. 設置固定光源-投射燈，讓光線一致
 3. 將場景以環保隨意貼固定，避免拍攝時移位與晃動。
 4. 說明角色移動重點：每一次只要移動一點點
動態頻率：注意移動主角時要「小步走、慢慢來」動作越細微，移動幅度越小，影片動畫就會越顯平滑流暢。
- ◎引導學生思考角色進出畫面的方向與動態設計。

(三) 學生分組實作-使用平板進行逐格拍攝 (Stop Motion) 小組分工

1. 拍攝分工：小導演 1 人 (統整畫面與節奏)
2. 拍攝者 1 人 (按耳機快門)；紙偶操作 1-2 人
3. 錄音分工：依角色分配，有旁白，且可 1 人分飾多角
4. 討論拍攝的動畫內容與需要背景

(四) 分工拍攝，提醒掌握以下重點：

1. 動作越小，紙偶移動就會越順暢。
2. 注意手部不要入鏡，紙偶動作是否符合角色當下的情緒。
3. 每秒需拍攝 24 張照片，控制拍攝節奏與時間。
4. 前後影格是否具有連續性

六、讓畫面有聲音—配音、音效與情緒

(一) 錄音

1. 學生重新閱讀原有劇本台詞，思考哪些內容需要刪減與調整。以進行分配角色配音與旁白錄製。
2. 思考需要的台詞、旁白、環境聲音、動作音效或情緒聲音。
3. 提醒學生可以自行尋找安靜的地方，進行錄音。
4. 錄音後請檢查畫面與聲音同步狀況。

(二) 聲音表情練習

請學生嘗試利用音量、速度、停頓、語氣，表現害怕、緊張、無助、焦急、憤怒等不同情緒。例如：水獺面對快速接近的車輛時，聲音與畫面應共同營造危險感，而不是單純「把台詞念完」。

(三) 後製

1. 分組完成角色配音、旁白與必要音效，將聲音與動畫畫面進行整合。
2. 指導學生進行照片複製 (補足幀數) 後輸出繳交作品。



七、小組分享與反思

引導學生化身為動畫偵探，找出這次拍攝的關鍵線索，並完成「探究學習單」進行定格動畫任務反思：

- (一) 我主要負責的工作是……
- (二) 在拍攝過程中，我們遇到的最大困難是……
- (三) 如果下一次再拍，我們可以怎麼做得更好？
- (四) 這次定格動畫創作，帶給我的 2 個感受和 1 個收穫是……

八、讓牠的聲音被更多人聽見—動畫保育行動

完成「動物心聲」定格動畫後，學生將作品於教師研習及期末成果發表會中進行展播，並規劃於下學期持續運用於班級、晨光時間及校園活動等保育宣導場合，讓原本受限於時間與場域的紙偶演出，轉化為可保存、反覆播放與持續分享的數位倡議作品。

《統整引導》紙偶劇需要「我們到現場演」，動畫則能「讓作品自己去旅行」。透過媒介的轉換與傳播，讓動物的心聲被更多人聽見，也讓保育行動從一次演出走向持續倡議，擴大公民行動的影響力。

《本創課方案評量方式：依對應之單元主題依次敘述》

一、【實作評量-我的觀點正在改變-Loilonote 三格反思】

學生能完成「我的觀點正在改變」學習單（或 Loilonote），統整影片資訊，提出自己的立場與理由。【對應主題（一）-1】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能完整記錄新知與感受，提出明確立場，並運用影片、資料或討論內容說明理由，展現觀點轉變與生命關懷。	能完成三格紀錄，提出個人觀點及合理理由，具有基本反思。	僅完成部分紀錄，能提出觀點，但反思較簡略或理由較薄弱。	未完成紀錄，或無法清楚表達觀點與理由。

二、【多元評量-TNVR 影片探究、Loilonote 紀錄、小組討論】

學生能理解 TNVR 理念及流浪動物管理方式，透過影片探究、小組討論及 Loilonote 紀錄，提出友善動物與生態保育的具體行動。【對應主題（一）-2】

評量規準	等級分數				
1.【觀察評量】能理解 TNVR 的理念、流程及目的，並說明其對流浪動物管理的重要性。	1	2	3	4	5
2.【討論評量】能積極參與小組討論，分析造成流浪動物問題的原因，並提出改善策略。	1	2	3	4	5
3.【歷程評量】能完成 Loilonote 學習紀錄，整理 TNVR 重點、分享觀察結果，並提出尊重生命、負責任飼養及友善管理的具體行動。	1	2	3	4	5

三、【多元評量-5W1H 提問、防疫所參訪紀錄、自我回饋】

學生能運用 5W1H 提問策略完成參訪學習，並透過反思整理所學。【對應主題（二）-1】

評量規準	等級分數				
1.能以安全、尊重與負責任的態度完成防疫所參訪活動，遵守參訪規範，並展現友善動物的行為。	1	2	3	4	5
2.能運用 5W1H 提問策略設計問題，並於參訪時主動提問。	1	2	3	4	5
3.能透過參訪觀察，理解防疫所工作內容及流浪動物照護方式。	1	2	3	4	5
4.能完成「參觀防疫所學到的三件事」學習反思，展現對生命教育的理解。	1	2	3	4	5

四、【實作評量-Loilonote 學習紀錄、感謝回饋與行動方案】

學生能整理第一線分享內容，提出保育行動並表達對救傷工作的感謝。【對應主題（二）-2】

評量規準	等級分數				
1.能完成 Loilonote 學習紀錄，整理三項新知並說明野生動物面臨的困境。	1	2	3	4	5
2.能提出具體可行的動物保育行動，展現尊重生命與守護生態的態度。	1	2	3	4	5
3.能完成「我想對救傷站說」感謝回饋，表達對第一線救傷人員尊敬感謝。	1	2	3	4	5
4.能以尊重、傾聽及主動參與的態度參與救傷站分享，理解野生動物保育的重要性。	1	2	3	4	5

五、【實作評量-Loilonote 學習紀錄】

學生能透過 Loilonote 整理「動物—情境—情緒」之關聯，理解動物處境並展現同理與尊重生命的態度。【對應主題（三）-1】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能完整整理「動物—情境—情緒」，並從動物立場表達感受，	能完成主要內容整理，並適切表達對動物處境與情	僅完成部分內容，對動物處境與情	未完成紀錄，或無法從動物處境進行

展現具體生命關懷與同理。

境的理解與關懷。

緒的理解較表面。

情緒理解與表達。

六、【實作評量—正八面體動物情緒骰子】

學生能運用幾何作圖完成正八面體展開圖，結合「動物—情境—情緒」進行視覺創作，並透過作品分享說明創作理念與生命關懷。【對應主題（三）-1】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能正確完成正八面體展開圖與組裝；內容完整且具創意，能清楚呈現動物、生活情境與情緒之關聯，並能說明創作理念。	能完成正八面體展開圖與組裝；圖文內容大致完整，能呈現主要動物情境與情緒，並能簡單說明兩者關聯及想法。	僅部分完成正八面體或圖文設計；動物、情境與情緒的連結不夠清楚，作品完整度及創作說明仍有不足。	未能完成正八面體作品；無法清楚呈現動物情境與情緒的關聯。

七、【實作評量—故事階梯與行動劇劇本】

學生能結合動物保育知識，以小組合作方式運用「故事四要素」與「故事階梯」完成行動劇大綱，並透過角色即興創作與討論完成角色台詞。【對應主題（三）-2】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能完整呈現動物困境與保育議題，故事結構清楚、情節連貫，台詞符合角色與情境，能表達情緒並清楚傳達理念。	能呈現動物保育議題，故事結構大致完整，台詞符合角色與情境，能表達基本情緒與概念。	能提出保育議題，但故事結構或情節連結較弱，部分台詞與角色、情境連結不足，保育理念表達不夠清楚。	未能明確呈現保育議題，故事內容較零散或未完成，台詞與角色、情境連結不足，未能清楚傳達保育理念。

八、【實作評量—「動物心聲」紙偶製作與行動劇展演】

學生能依據劇本角色需求完成紙偶設計與製作，熟練運用紙偶、聲音與動作進行戲劇展演，並透過團隊合作向觀眾傳達動物處境、保育理念及可採取的行動。【對應主題（三）-2】

評量規準	等級分數				
1.能完成具角色特色、結構且可靈活操作的紙偶，配合劇情呈現適切動作。	1	2	3	4	5
2.能整合台詞、聲音、動作與故事，流暢呈現角色及動物所面臨的困境。	1	2	3	4	5
3.能依分工完成操偶、台詞、旁白及場景轉換，彼此協調合作完成演出。	1	2	3	4	5

九、【資料評量—Loilonote「我的行動劇成長紀錄」】

學生運用 Loilonote 統整演出歷程與回饋，反思自己在戲劇表達、團隊合作及動物保育行動上的成長，並提出未來可持續實踐的保育行動。【對應主題（三）-2】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能完整統整演出歷程、自我檢核及他人回饋，具體說明自己在戲劇表達、團隊合作及動物保育行動上的改變與成長，並根據觀眾反應提出未來可持續實踐的保育行動。	能完成演出紀錄與反思，說明自己在表達、合作或保育行動上的成長，並提出可改進或持續實踐的想法。	僅完成部分紀錄，能簡單說明演出感受或保育觀念，但較少呈現自己的改變與行動。	紀錄內容過於簡略或未完成，無法具體說明自己的學習成長及保育行動。

十、【實作評量—「動物心聲」定格動畫製作】

學生能面對紙偶無法持續演出的問題，透過小組合作，運用分鏡、逐格拍攝、配音及後製技巧，將紙偶劇轉化為定格動畫。【對應主題（三）-3】

評量規準	等級分數				
1.能運用 3 格分鏡規劃故事畫面	1	2	3	4	5

2.能運用逐格拍攝、角色移動及配音等技巧，完成流暢的定格動畫。	1	2	3	4	5
3.能依小組分工完成拍攝任務，並針對拍攝問題進行討論、調整與解決。	1	2	3	4	5

十一、【資料評量－「動畫偵探」探究學習單】

學生透過探究學習單回顧創作歷程，反思問題解決與團隊合作，並說明如何運用動畫持續傳達動物保育理念。【對應主題（三）-3】

評量規準			
優秀(A)4	良好(B)3	不足(C)2	落後(D)1
能具體說明創作中的困難、解決方法與個人成長，並連結動畫作品提出持續推廣動物保育的行動。	能說明創作歷程與解決方法，並表達動畫傳達的保育理念。	能簡單記錄創作歷程與感受，但問題解決或保育行動的反思較少。	紀錄過於簡略或未完成，無法說明創作歷程及保育行動。

教學省思	本次課程方案以「金門生態與流浪動物」為核心議題，引導學生從資料查找、情境理解與議題探究出發，進一步透過紙偶行動劇與定格動畫等藝術媒材，將較為嚴肅的動物保育議題轉化為可感受、可表達、可傳播的倡議作品。看著學生從最初的理解動物處境、設計角色與劇本，到實際演出、動畫拍攝與反思回饋，逐步從學習者轉變為倡議者，也在真實行動歷程中累積公民參與的經驗。 一、跨領域學習中的真實挑戰與轉化 (一) 媒材限制成為問題解決的學習契機： 紙偶劇演出期間，學生曾面臨「紙偶斷手斷腳」問題；進入金門潮溼多霧季節後，紙偶又因受潮變形，導致演出無法持續。這些生活現象讓學生體會藝術創作需兼顧材料特性與環境因素。也正因紙偶演出受阻，師生進一步思考如何讓原有的保育倡議延續，因而發展出將紙偶劇轉化為定格動畫的行動，使原本的限制成為下一階段數位創作與問題解決的起點。 (二) 從舞臺演出到數位媒介的轉譯學習： 學生重新整理劇本、設計分鏡，學習逐格拍攝、配音與後製，理解戲劇與動畫不同的敘事方式，並運用數位媒介保存與傳播作品，延續保育倡議的影響力。 (三) 倡議形式的軟性轉化 部分學生能主動思考將台詞改為「閩南語或英語」，顯示他們已自發將「本土文化」與「國際溝通」納入社會行動中。這不僅增加了宣導的趣味性，也讓美感教育不再侷限於視覺，更延伸至聽覺與語言的藝術。 二、團隊共學與課室管理觀察 定格動畫需要高度協作，大組合作時因成員較多，容易在劇情、操作與分工上產生意見分歧，造成等待、分心甚至口角，影響拍攝進度。檢視後發現，主要問題在於「分工不夠細緻」與「階段目標不夠明確」。未來可將大組細分為3至4人小組，搭配明確任務、拍攝進度表與階段驗收，提升參與度、合作效率與責任感。 三、未來精進方向 下個階段將持續於班級、晨光時間及校園活動中播放動畫，並嘗試輔導學生發展閩南語、英語或短影音版本，分享至其他學校與保育相關單位，擴大倡議影響力。同時，可於課程前期加入紙材、關節與支架等耐用度測試，拍攝前完成分工、分鏡與流程演練，提升作品品質與團隊效率。
教學省思	本次課程也讓教師團隊看見，跨領域學習不只是完成作品，更是在真實問題中引導學生整合知識、協調合作、修正策略並持續行動。從紙偶受潮到動畫轉化的歷程，正是學生將關懷化為公民實踐的具體展現，也讓學生理解到——真正的公民行動並不因一次演出結束而停止，而是在遇到困難時，仍能尋找新的方法，讓關懷持續發生。

學生/家長回饋



我們的行動 (我們可以具體做些什麼事來改善金門野生動物的生存狀況)

(請舉出3個新知識)

新知識

1. 水獺一開始以為他是群居動物，但是聽到了梓琪媽媽的說明後，我才知道原來水獺他是獨居的。
2. 金門和台灣竟然相差23倍，但是鳥類卻沒有23倍，只有多220種。
3. 我學到了怎麼辨識金龜是母的還是公的？和什麼是金龜？金龜和其他鳥龜有什麼差別？

我想要對金門救傷站說：

謝謝你們辛辛苦苦的去幫助這些動物讓他們重獲自然，也謝謝你們冒著被咬的風險去拯救他們，不讓他們在危險時刻死亡。



吳宇皓同學的 KERCA 心得回饋



我們的行動 (我們可以具體做些什麼事來改善金門野生動物的生存狀況)

(請舉出3個新知識)

新知識

1. 金龜可以透過牠的腳來分辨。
2. 蛇有很多種，有的有毒有的沒毒，甚至是巨毒。
3. 海獺、河狸、水獺可以用牠、水獺可以用牠們的尾巴來分辨。

我想要對金門救傷站說：

我今天的心情非常驚訝，因為你們的話我肯定不敢，也謝謝你們願意冒著風險時可能會受到危險的勇氣，去救那些受傷的動物，希望你們可以持續冒著風險時可能會受到危險的勇氣保護動物或救助動物。



陳梓蕎同學的 KERCA 心得回饋

1. 我覺得我可以聽旁白說話後，再換螢幕。
2. 有獎徵答的時候如果回答者說的。答案是錯的，可以說再想想。
3. 我覺得吳宇皓的紙偶要高一點。
4. 我覺得流浪動物第一幕的旁白說的很好。
5. 我覺得劉耀誠說得很大聲可以讓觀眾聽得非常清楚。

何俊錡同學的紙偶劇演出心得回饋

我在演時，紙偶一直跑到後面，我可以把手放在舞台中間。

我覺得吳柏皓在演白間離時，可以把聲音大聲一點。

還沒到我時我就在休息區一直大聲聊天，我可以小小聲的講話，不要去影響一二年級的小朋友。

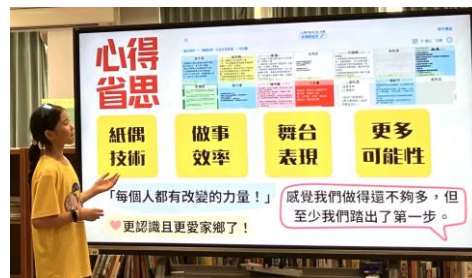
2我覺得我很棒的事是我在演戲時講話的聲音很大聲。

2我覺得吳杰恩很厲害，因為他的聲音很大聲，他的情緒也很好。

楊耕宇同學的紙偶劇演出心得回饋

謝慕同學的心得省思

一、技術上再精進：因為這是我們第一次接觸「紙偶」這個藝術形式，在製作時，有些生疏，一些成品會在排練時「斷手斷腳」或是在台上搖搖晃晃，需要不斷再補強，經由這次經驗，我們下次可以挑更硬挺的紙板製作。



二、做事效率：因為團隊人數眾多，在一起做事時，總不免有幾位同學容易分心或是出現干擾的狀況，導致整個團隊的效率不如預期，尤其是在有限的場地裡排練時，其中一組在台上排演，另一組在台下便很容易聊起天，需要老師與同學不斷提醒，藉由這個經驗，我們未來在執行排演時，需要團隊說好一切規則並安排事務給沒有排演的人，讓每個人在每個時間內都能有事做。

三、最深刻的事情：到防疫所參訪或是邀請救傷站演講的這些第一手知識，是最有力量的，同學們都是印象最深刻的！我們在寫劇本時，也不斷反覆的練習以及演出後，其他班的同學從「不知道」到「知道」的過程中，感受到那句名言：知識就是力量！這樣的過程讓我們想到了國語課上「蚊帳大使」中提到：「每個人都有改變的力量！」讓我們很有成就感。

影像紀錄



學生走進動植物防疫所
近距離認識流浪動物的照護



認識金門動物救傷站，
動保協會愛心家長入校分享



將動物情境與情緒轉化為圖像，結合數學
正八面體展開圖之「動物情緒骰子」



小組合作進行行動劇的劇本討論



學生動手製作動物紙偶



在圖書室進行行動劇練習與排演



對低年級演出後的開心大合照



行動劇表演後圓圈反思活動

影像紀錄



指導學生運用平板進行紙偶定格動畫



學生於「世界水獺日」向教師們
分享自製水獺定格動畫與創作歷程