



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	雲林縣正心中學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	雲林溪的 析、惜、徙、繫(戲)
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：廖定詳 ☐ 音樂：教師姓名 ☐ 表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：陳珊珊（生物）、王尚嘉（國文） 其他人員：陳南榮（南榮文史工作室主理人） 總人數：4
實施對象	☐ 國小：年級 ☒ 國中：二年級 ☐ 高中/職：科 年級 參與班級數：藝才班 1 參與總人數：26
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
創課方案來源	☐ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	基本點、線、面、構成概念及簡單的繪畫能力 童訓基本繩結技能

跨領域美感課程架構圖	 單元1 • 雲林溪實地踏查（析） • 利用GoogleMap認識校園旁雲林溪的相關位置（美術1節） • 透過實地踏查認識校園旁雲林溪的生態環境與動植物分佈（生物1節） • 在踏查過程中錄製聲音地圖（音樂1節）  單元2 • 雲林溪溫故知新（惜） • 透過南榮文史工作室分享雲林溪相關詩詞創作（講座1節） • 引導學生利用雲林溪為主題進行新詩創作（國文2節）  單元3 • 雲林溪生態工程（徙） • 透過雲林溪文化聚落聯盟分享雲林溪歷年來的重大沿革（講座1節） • 討論雲林溪加蓋前後生態工法上的優缺點（地理1節）  單元4 • 雲林溪藝象創作（繫） • 透過詩詞、音樂及藝術活動的整合創作來強化雲林溪與校園間的聯繫（美術2節）
課程發展理念	這套課程的發展理念主要可以分為「跨學科的社會共創」、「在地文史的感官重構」以及「全人教育的素養實踐」三個面向： 首先，在跨學科的社會共創方面，該課程打破了傳統單科教學的界線。這次集結了國文、生物、童訓、美術、音樂、社會等領域的教師，希望透過多元視角來解析同一議題。更關鍵的是，學校秉持開放的教育哲學，積極落實 SDG 17（多元夥伴關係），引入「雲林溪文化聚落聯盟」與「南榮文史工作室」等在地外部資源進行共同備課。這顯示課程發展不僅局限於校園圍牆內，而是強調與社區專家合作，將教學場域擴展至真實社會。 其次，將課程核心聚焦於在地文史的感官重構。以「雲林溪的析、惜、徙、繫」為設計主軸，課程理念試圖喚醒學生對周遭環境的感知。不同於傳統的課本講述，該課程透過實地踏查與製作「聲音地圖」，讓學生不僅視覺上觀察生態，更透過聽覺等感官「身歷其境」地重新認識雲林溪的文史脈絡。這呼應了 SDG 6（淨水及衛生）的議題融入，將美感教育建立在對環境生態的理解與珍惜（惜）之上。 最後，這套課程延續了學校全人教育的素養實踐精神。正心中學長期重視體育與藝術涵養，並有透過露營、健行等活動培養學生社會關懷與團隊合作的傳統。此跨域課程即是此一理念的延伸，強調從「知識理解」走向「行動推廣」。預期成效特別提到，希望學生將理解後的資訊帶回家庭進行推廣，這反映了課程發展的最終目的是擴大影響力，讓美感與環境素養真正融入學生的生活與家庭中，強化學校、學生與在地環境之間緊密的特殊連結。 綜上所述，這套課程的發展理念是一場由學校主導，結合在地社群力量，透過感官

	體驗引導學生從認識鄉土走向環境關懷的跨域美感實踐。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	4
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☒	5
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	1
	7.藝術探究與生活實踐	☒	2
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	5
	2. 議題式課程	☒	3
	3. 窗外式課程	☒	2
	4. 交集性課程	☒	4
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>美術、音樂</u>		
	☒ 非藝術科目： <u>國文、生物、童訓、社會</u>		
	☒ 融入之議題： <u>淨水與衛生、永續海洋與保育</u>		
	☐ 其他： <u> </u>		

美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 ■線 □面 □空間■構圖■質感 □色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感形式 □均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 □反覆■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異		
	本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)		
聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等 ■F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 ■N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係			
■社會情緒學習 (SEL)： □甲.自我覺察 □乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定 □其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ■無			
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q ／SEL 代碼甲- 戊填寫)
主題(一)名稱： 單元 1 名稱：雲林溪的「析」：生態與環境的解析 課程目標：透過生物與地理視角，解析雲林溪周邊的動植物生態環境， 建立對在地水域的基礎認知。 實施節數：3 節 一、導入活動 教師引導學生認識學校周邊環境，介紹雲林溪的地理位置，並說明 SDG 6 (淨水及衛生)的重要性，引發學生對在地水資源的關注 二、開展活動 安排「實地踏查」活動，由生物科與童訓科教師帶領。學生分組觀察並記 錄雲林溪畔的植被分布、水質狀況及棲息生物，進行科學性的觀察與解析 三、綜合活動 四、學生將踏查所見之生態資訊進行整理與分類，繪製基礎的生態分布 草圖，並分享觀察到的環境問題。		6	SDGs 代碼：F (SDG 6 淨水 及衛生) SEL 代碼：丙 (社會覺察： 理解環境與社 區的關係)
單元 2 名稱：雲林溪的「徙」：文史與變遷的探究 課程目標：透過歷史與人文視角，探討雲林溪從加蓋到掀蓋的「遷徙」 與改造歷程，理解在地文史脈絡。		1 3	SDGs 代碼：Q (SDG 17 多元 夥伴關係)

實施節數：3 節 一、導入活動 展示雲林溪的新舊照片對比，講述雲林溪河道變遷的歷史故事，引導學生思考城市發展與河流「遷徙」的關係。 二、開展活動 邀請「南榮文史工作室」或「雲林溪文化聚落聯盟」的外部專家入班或協同教學，講述雲林溪的改造過程與在地人文活動，讓學生深入了解這條河流的歷史記憶。 三、綜合活動 四、學生進行小組討論，分析河流環境變遷對居民生活的影響，並以文字或圖表整理出雲林溪的「生命歷程」。		SEL 代碼：丙 (社會覺察：欣賞多元文化與歷史背景)
單元 3 名稱：雲林溪的「惜」：美感與聲音的採集 課程目標：運用美術與音樂的感官體驗，進行「質感採集」與「聲音地圖」製作，培養對環境的珍惜（惜）與美感覺察。 實施節數：2 節 一、導入活動 介紹「聲音地圖」的概念，引導學生打開聽覺與視覺感官，學習如何捕捉環境中的細微美感。 二、開展活動 進行「雲林溪的質感採集」工作坊。學生攜帶錄音設備或繪圖工具重返現場，錄下流水聲、鳥鳴或常民生活聲音，並採集視覺紋理，將無形的感受轉化為有形的藝術素材。 三、綜合活動 四、學生編輯採集到的聲音與影像素材，開始製作屬於自己小組的雲林溪聲音地圖草案，嘗試透過藝術形式表達對環境的珍惜之情。	3	SDGs 代碼：F (SDG 6 淨水及衛生) SEL 代碼：甲 (自我覺察：辨識情緒與價值觀)
單元 4 名稱：雲林溪的「繫」：情感與行動的連結 課程目標：透過成果策展與家庭推廣，將個人與雲林溪的「聯繫」擴散至社會大眾，實踐社會關懷與跨域素養。 實施節數：2 節 一、導入活動 說明成果展覽的規劃，指導學生如何將聲音地圖與文史調查結果轉化為展覽形式，強調「身歷其境」的傳達效果，並透過與童訓課程製作捕魚陷阱，體會當時雲林溪周遭居民在雲林溪進行捕撈採集的過程。 二、開展活動 利用學校圖書館空間進行佈展，展示學生作品及活動照片。同時，設計推廣任務，要求學生將課程所學資訊帶回家中與家人分享，完成家庭推廣行動。 三、綜合活動 舉辦成果發表會，邀請全校師生或社區聯盟成員觀展。學生進行反思與回饋，討論如何持續維持學校、學生與在地環境的緊密連結（繫）。	4 7	SDGs 代碼：Q (SDG 17 多元夥伴關係) SEL 代碼：丁 (人際技巧：溝通合作與團隊領導)
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 形成性評量 (Formative Assessment) 此評量重點在於課程進行中，檢核學生對知識的理解與觀察力的培養。 • 踏查學習單（雲林溪的「析」）： ◦ 內容： 在每週四的「實地踏查」活動中，設計包含生物觀察（動植物辨識）與地理環境記錄的學習單。 ◦ 評量點： 學生是否能正確記錄雲林溪畔的植被分布、水質狀況（呼應 SDG 6）以及周邊環境特徵。 • 文史問答與討論（雲林溪的「徙」）：		

◦ **內容：** 在邀請「南榮文史工作室」或「雲林溪文化聚落聯盟」專家授課時，進行課堂提問與小組討論。

◦ **評量點：** 學生能否理解雲林溪從「加蓋」到「掀蓋」的歷史變遷脈絡，以及這些變遷對在地居民的影響。

2. 總結性評量 (Summative Assessment)

此評量重點在於課程結束後，評估學生的整合應用能力與最終學習成果。

• 聲音地圖成果發表（雲林溪的「惜」）：

◦ **內容：** 學生需分組完成「雲林溪聲音地圖」，並在期末成果展中進行發表。

◦ **評量點：** 地圖的完整性、聲音素材與地理位置的對應準確度、美感呈現（美術與音樂的結合），以及學生能否透過地圖傳達出對環境的「身歷其境」感。

• 家庭推廣行動報告（雲林溪的「繫」）：

◦ **內容：** 計畫書強調將資訊「帶回家中進行家庭推廣」。

◦ **評量點：** 學生轉述課程內容的清晰度，以及將環境議題擴散至家庭層面的執行力。

3. 實作評量 (Performance Assessment)

此評量重點在於觀察學生在操作過程中的技能表現與態度。

• 質感與聲音採集實作：

◦ **內容：** 在「雲林溪的質感採集」工作坊及戶外錄音活動中，觀察學生的操作過程。

◦ **評量點：**

▪ **美術/視覺：** 學生是否能運用拓印、速寫等技巧，精準捕捉環境的紋理與質感。

▪ **音樂/聽覺：** 學生操作錄音設備的熟練度，以及篩選具代表性環境音（如水聲、鳥鳴、市集聲）的敏銳度。

• 策展佈置與導覽：

◦ **內容：** 學生利用學校圖書館空間進行佈展的過程。

◦ **評量點：** 空間規劃能力、展品陳列的美感，以及向觀展者（師生或社區人士）解說作品時的表達能力。

4. 檔案評量 (Portfolio Assessment)

此評量重點在於收集學生完整的學習歷程，看見其成長軌跡。

• 跨域美感學習歷程檔案：

◦ **內容：** 彙整整個學期的學習紀錄，包含：

1. 踏查時拍攝的照片與手寫筆記。

2. 聲音地圖的草圖與發想手稿。

3. 訪談在地耆老或專家的紀錄。

4. 參與工作坊的半成品。

◦ **評量點：** 資料蒐集的豐富度、組織架構的邏輯性，以及從草稿到成品的演進過程是否展現出深度的投入。

5. 同儕回饋 (Peer Feedback)

此評量重點在於培養學生欣賞他人作品及團隊合作的能力（呼應校訓中的合作能力）。

• 小組合作互評：

◦ **內容：** 針對分組製作聲音地圖與策展的過程，組員間進行互評。

。評量點：團隊參與度、溝通協調能力、任務分擔的責任感（此部分呼應童訓/童軍課程的團隊精神）。

• 作品賞析回饋卡：

。內容：在成果展覽時，學生需觀賞其他組別的作品並撰寫回饋卡。

。評量點：能否具體指出他組作品的優點（如：「你們錄到的水流聲很清晰」、「地圖的配色很符合雲林溪的意象」）及具建設性的建議。

6. 自我檢核 (Self-Check)

此評量重點在於學生的後設認知與情感價值的內化。

• 雲林溪情感連結反思單：

。內容：課程結束後填寫的反思問卷，對照課程前後的感知變化。

。評量點：

▪ 覺察（析）：我是否比以前更了解學校周邊的生態？

▪ 情感（惜）：我是否對這條溪流產生了保護或珍惜的心情？

▪ 行動（繫）：我是否認為我有能力影響家人或朋友關注環境議題？

。目標：確認學生是否達成「強化學校在地特殊性與周圍環境關係」的預期成效。

教學省思

回首這學期與團隊共同執行的「雲林溪的析、惜、徙、繫」跨域美感課程，心中充滿了感動與啟發。作為一名習慣於單科教學的老師，這次能與國文、生物、童訓、美術、音樂、歷史及地理等七大領域的夥伴並肩作戰，確實是一場跳脫舒適圈的冒險，也是一次重新定義「教與學」的珍貴歷程。

首先，最讓我震撼的是「共備」的力量。過去我們常在各自的學科堡壘中耕耘，但透過每週四與「雲林溪文化聚落聯盟」及「南榮文史工作室」的在地踏查，我們打破了校園圍牆的界線。當生物老師在溪邊解析生態（析），歷史老師講述河道從加蓋到掀蓋的變遷（徙），而音樂與美術老師引導我們蒐集環境的聲音與紋理時，我深刻體會到知識原本就是有機連結的。這種跨域的激盪，不僅豐富了教材，更展現了 SDG 17 多元夥伴關係的真實價值。

在學生學習層面，我看見了孩子們眼裡的光。當課程從教室移師到雲林溪畔，孩子們不再是被動的聽眾。在製作「聲音地圖」的過程中，他們學會打開耳朵，去聆聽流水的節奏與城市的喧囂，這種感官的重構讓他們對環境產生了真實的「惜」之情。美感教育在此刻不再只是掛在牆上的畫作，而是對生活環境的細膩覺察與關懷。

此外，課程的最後一個字「繫」，是我們最核心的願景。正心中學向來重視社會關懷與合作能力的培養，這次課程要求學生將踏查與理解後的資訊帶回家中推廣，不僅是知識的輸出，更是情感的連結。看到學生能自信地向家人導覽雲林溪的故事，甚至在成果展中展現出對家鄉土地的認同，我知道這顆美感的種子已悄悄發芽。正學期更將原來的「繫」擴大為「戲」並與童訓課程中的野外求生單元進行連結，教導學生們利用日常生活中的廢棄物，來製作可供捕魚使用的陷阱，讓學生們也可以體會一下早年先人們在雲林溪中捕撈養家的過程，體驗後再將所捕得魚獲盡數放回溪中，讓學生們學習關懷自然與尊重生命。

	總結來說，這堂課不只教會了學生關於雲林溪的知識，更教會了我們所有參與的教師：教育可以發生在溪畔、在巷弄、在跨領域的對話之中。這是一場關於生態、歷史與美感的相遇，也是我們與土地重新建立連結的起點。
學生/家長回饋	洪○殊 我覺得這次的抓魚體驗很特別，是別的學校不會體驗到的，因為從製作陷阱到放入雲林溪的每一個步驟都是由我們自己完成的，也因為雲林溪在學校隔壁才能更輕鬆的完成這項活動。 製作陷阱首先要由團隊裡的各位帶需要的工具，接下來就是畫陷阱構圖，才不會要做陷阱時一頭霧水不知從哪裡開始，組裝這步也是要自己拿電鑽在陷阱下方穿孔才能讓水瀝出來，還有做能關著魚的入口，不能太大也不能太小，以免魚進不去或能直接掙脫。 賴○蕎 我覺得能和大家一起做捕魚裝置很有趣，一開始我們先看了很多影片，然後開始著手製作，從一開始的完全看不出是個捕魚裝置到最後變成看起來有模有樣，大家都在盡自己所能齊心協力完成一個成品，在過程中學到了很多，覺得這個機會很難得。我們把捕魚裝置放在生態池，第一輪的時候完全都沒有魚，接著又再試一次結果就滿載而歸，很有成就感，希望下次還可以有這種課程。 蔡○歆 製作陷阱的過程中，小組分工合作設計稿圖、打洞和固定，用一些可再利用的資源比如水瓶、束帶及濾網等製作捕魚器具，並且用貓罐頭作為魚餌，引魚上鉤。在捕魚的途中雖然出了一點小差錯，第一節課位置沒放好，所以沒有捕到魚，不過在老師幫忙調整下，最後的結果算是不錯的。我們這組捕了五隻左右的魚，雖然不算大，卻也給與我們極大的成就感。這次生態池捕魚陷阱的課程，可以跟小組人員一起動手製作陷阱，讓我覺得很有趣。假如最後結果不是很好，我也不會覺得難過，反而是和同學一起製作陷阱、放陷阱的過程，讓我成就感滿滿。 陳○宇 在這個捕魚陷阱作業執行的製作及操作過程的活動前，魚筌對我來說，不過是存在於課本上的一樣傳統捕魚用具，我從沒想過能夠自己做出來，而且製作過程也不會太過複雜，反而很簡單，從製作到操作的過程，我不但增加了實作經驗，也更加深刻的體會到傳統捕魚方式的智慧。 鄧○辰 在雲林溪生態池放置捕魚陷阱是我第一次使用捕魚陷阱捕魚，雖然我們這組沒有捕捉到一隻魚也投放了很多次，一開始投沒什麼遠距離不太夠但後來幾次距離有比較遠了到最後距離夠了但是也沒抓到魚，但是看其他組很像也沒抓到感覺難度很高魚好像不會進去的樣子 廖○瀚 這次在雲林溪放置捕魚器的經驗很特別，我們只放了一個小時，雖然沒有抓到魚，但這依然是很棒的嘗試親手製作工具，並實際到溪邊體驗比在教室讀有趣許多過程中也

體會到在大自然中探索的樂趣，就算最後沒有抓到魚可以跟同學動手做到溪邊跑一趟還是覺得很值得。

蔡○洺

捕魚陷阱令我感到比較印象深刻的是陷阱丟下去那天，我們的魚餌用的不是影片那種腥味較重的飼料吸引魚，而是用中午晚餐的飯還有魷魚，去的時候根本沒什麼魚在陷阱裡，也有可能是放的時間太短，而且陷阱本身還能改良，雖然沒抓到魚，但那天至少看同學甩陷阱的畫面笑的蠻開心。



影像紀錄

雲林溪踏查了解現場狀況並分組討論設計捕魚陷阱



在學校的生態池中進行陷阱的測試



陷阱放置兩小時後的成果



統計每一組所補貨到的數量



將改良後的捕魚陷阱，帶到雲林溪進行實測



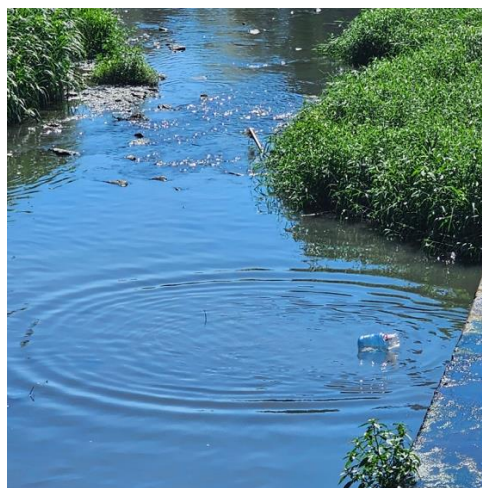
在雲林溪進行陷阱實測前全班同學與各式各樣的捕魚陷阱合影紀錄



練習如何將陷阱透過拋甩放置在魚群密集聚集的地方



將自製的捕魚陷阱回收



捕魚陷阱剛擲入雲林溪的瞬間



各組自製的捕魚陷阱在滿是吳郭魚群的雲林溪中靜靜地等待著

其他對於
本計畫之建議