



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	雲林縣口湖國中
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	察覺故鄉的色彩與口湖鄉成龍藝術季
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>陳韻如</u> ☒ 音樂： <u>吳思潔</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>王千逸(國文)、詹于萱(自然)、李雅雪(國文)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數： <u>4</u> 人
實施對象	☐ 國小： <u> </u> 年級 ☒ 國中： <u>七</u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>39</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	簡單美感基礎能力(音樂基礎聽音能力、美術色彩辨識能力...以及基礎寫作能力)
跨領域美感 課程架構圖	

	註1：課程發展背景以成龍村為中心，其有豐厚人文歷史、豐富的生態環境和待開創的社區藝術 註2：常態性、情境、主題課程獨立作業又相互螺旋式影響 註3：課程內容涵蓋實體知識學習、以情境為重的沈浸式感受體察，逐漸覺知自己與環境之間的意義與自我的存在價值 註4：經過課程的學習後，對在地有認同感、建立家鄉藝術美感之環境美學，最後體認自己與家鄉的關係		
課程發展理念	口湖鄉成龍村位於雲林縣風頭水尾的所在，1986 年韋恩颱風風災，海水倒灌整個口湖鄉沿海區被海水淹沒，使得口湖鄉經濟、生態和居民生活產生巨大改變，老一輩的人都說這裡是受詛咒的地方...經過近 40 年來自各種資源的挹注，口湖鄉漸漸找到與水共生的方式繼續在這片土地深耕，其中在藝術方面，成龍藝術季的辦理，是成龍村再次被國際發現社區之美的契機，成龍村藝術季藉外國藝術家，擾動成龍村居民一起共同藝術創作，逐漸讓居民產生對家鄉的認同，看見社區之美！ 雲林縣口湖國中推動戶外教育 10 年有餘，我們進入成龍社區設計實境解謎認識社區在生活、生產、生態三個面向，三面向同時符應 SDGs 社會、經濟、環境三個層面，在探究家鄉環境的過程中，我們期望學生有人文藝術的薰陶，透過五感六覺的訓練，發覺社區角落被遺忘美感，引發學生內在情感，作為創作的靈感，延續社區過去成龍藝術季的初衷，讓故鄉的美變成永續的種子。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	5
	2.符號識讀與脈絡應用	□	
	3.藝術參與及社會行動	■	1
	4.設計思考與創意發想	■	2
	5.數位媒體與網絡掌握	■	4

	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	3
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目：色彩學與生活中聲音 ■非藝術科目：閱讀、創作文章 ■融入之議題：環境議題 ☐ 其他：		
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂：■節奏 ■曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ■比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ■反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定		
	☐ 其他議題： 如 108 課綱十九項議題:戶外教育 ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養 (依前述跨領域美感素養表格代碼)	本期發展重點 (依前述本期發展重點表格)

	1-8 填寫)	SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)
雲林成龍藝術季課程：【海平線下的編織與對話】 一：歷史脈絡與環境覺察（第 1 節） ● 單元主題：第一節：海平線下的新生—成龍濕地環境藝術與共生 ● 教學活動： 1. 影音導入：觀看影片《西遊臺灣:水淹成龍》，理解 1986 年韋恩颱風後的環境劇變。 2. 換位思考：分析地層下陷與海水倒灌對農民生活的困境，探討「離開或留下」的選擇。 3. 藝術介入思辨：閱讀文獻，討論「邀請國際藝術家打造地景」如何提升在地能見度並幫助居民留鄉。 二：作品解析與低碳省思（第 2 節） ● 單元主題：第二節：裝置藝術與自然的對話—作品解析與環境省思 ● 教學活動： 1. 經典回顧：觀察經典作品（如《種子》、《連結與再生》等）的外觀與聯想。 2. 2025 藝術季探究：分析《落地生花》、《花仍在》、《地彩之環》、《運》等作品的理念與媒材。 3. 媒材生命週期討論：探討為何大量使用竹子、文蛤殼、漂流木等「會腐朽、崩解」的素材，而非鋼筋水泥（引導低碳與共生概念）。 三：藝術家生態哲學（第 3 節） ● 單元主題：第三節：大地織女 Elena Redaelli - 藝術風格與生態演化 ● 教學活動： 1. 風格觀察：瀏覽 Elena 的作品，感受其編織線條、層次與觸覺想像。 2. 核心哲學對位：探討 Elena 提出的「無限的緩慢」與「環境的脆弱性」，如何與成龍村地層下陷問題進行內在連結。 3. 共同創作定義：深度剖析作品《芸芸眾生》（All Lives of Nature），思辨藝術家「放棄作品主導權」、讓大自然與微生物共同創作的環境意義。 四：精準提問與模擬訪談（第 4~6 節）	3.7	雲林成龍藝術季課程：【海平線下的編織與對話】 K 丙

● 單元主題：第四至六節：藝術季的秘密行動 - 跨國界深度提問 ● 教學活動： 1. 工具箱建立：學習並練習 5W1H 提問法（對應 Who, When, What, Where, Why, How）。 2. 積極聆聽與追問：進行【情境模擬】，針對 Elena 的回答（例如：「我希望我的作品最終能消失得無影無蹤」）進行重複重點與深度追問練習。 3. 團隊分工模擬：學生分組扮演國際特派記者，分配角色（首席提問、靈魂追問、速記觀察、攝像紀錄），並結合 Elena 的創作理念設計進階訪談問題。 五：敘事萃取與發表回饋（第 7~8 節） ● 單元主題：第七節：敘事萃取與報告製作 第八節：成龍的未來—發表與回饋 ● 教學活動： 1. 亮點挑選：小組回顧模擬訪談內容，挑選最令人印象深刻的精華。 2. 報告撰寫：將資料統整為四大區塊——「成龍藝術季起源」、「推薦的藝術家與作品」、「藝術和環境議題」、「課程總結與心得」，聚焦於「如何用藝術行動解決環境議題」。 3. 成果發表：各組進行發表，並引導學生以圖像加文字解釋心中理想的「人與環境共生」模樣。		
走讀家鄉的色彩寫詩課程：【想像的捕捉】 一：捕捉家鄉的色彩 (第一節) ● 教學目標：能從走讀家鄉的觀察中提取代表性「色彩」，並以此為主題發散出結構化的名詞與形容詞。 ● 教學活動： 1. 引入想像的魚網（10 分鐘）：教師引述課文：想像如同用魚網捕魚，要先設定好主題（家鄉色彩）結網以待。 2. 家鄉色彩提取（10 分鐘）：請學生回顧剛完成的家鄉走讀體驗，決定一個代表家鄉的色彩（例如：烏麻園的魚塭綠、黃昏的夕陽橘、廟宇的磚雕紅），以此作為「聯想大樹」的核心主題。 3. 聯想大樹的結網（25 分鐘）：學生發放學習單，仿照講義「例（一）」的結構圖：	3.7	K. 甲

中心主題：寫下「[家鄉的某個色彩]」。

分支一（接近聯想）：寫出與該色彩直接相關、在走讀現場看見的具體事物或形容詞（如：稻浪、泥土、鹹鹹的風）。

分支二（類似聯想）：寫出與該色彩性質相似、但本質截然不同的遠距事物（如：將「魚塭綠」類似聯想到「碎玻璃」、「天母的翡翠」）。

二：詞彙的化學反應 (第二節)

- **教學目標：**學會將靜態的聯想詞彙進行「強制聯想」，建立富有新意的新關係。
- **教學活動：**

1.讓死詞彙產生反應（15 分鐘）:教師示範如何讓詞彙

彼此「反應」。引導學生觀看步驟：從發現元素、強制聯想到加入新元素（例如：將第一節的「魚塭綠」與「碎玻璃」強制聯想，加入走讀時的「烈日」，反應成「陽光在魚塭灑下滿地發光的碎玻璃」）。

2.上台分享與互評（30 分鐘）:學生輪流上台朗讀自己最滿意的一個句子。台下同學與教師共同找出句子中「最打破舊關係、最讓人驚艷」的新關係亮點。

三：詩意的誕生與數位策展 (第三節)

- **教學目標：**能精簡、淬鍊句子，使其轉化為帶有韻味與意象的「詩句」。
- **教學活動：**

1.詩句的淬鍊（15 分鐘）:教師展示課文中的「連詞與

詩句例」（如：「晃動的夢境」變成「一根火柴閃爍著一個夢」）。

2.Padlet 數位策展（20 分鐘）:學生登入班級專屬

的 Padlet 佈告欄。將自己淬鍊出的家鄉色彩詩句上傳

，並可自由附上一張走讀時拍攝的對應色彩照片，建立個人的「家鄉想像捕捉」數位詩卡。 3.線上詩展與觀摩（10 分鐘）：學生瀏覽 Padlet 上全班的作品，並在其他同學的詩卡下方留言、按讚回饋，選出最具「意外驚喜」與詩意的家鄉捕魚大師。		
--	--	--

【用音樂編織家鄉】 第一節：【土地的聲音】什麼是鄉土音樂與它的意義 ● 教學目標： 1. 理解「鄉土音樂」如何承載地方的歷史、環境變遷與居民情感。 2. 引導學生察覺，音樂與藝術一樣，都能賦予受災或廢棄土地新的生命意義。 ● 教學活動： 1. 聲音導入（15 分鐘）：播放與成龍濕地或台灣土地相關的鄉土民俗音樂或現代地方流行歌（如關於水災、漁村生活的歌曲），請學生閉眼聆聽。 2. 環境與音樂的連結（20 分鐘）：引導學生思考：這首歌讓你聯想到什麼環境？（如呼應講義中「誰，住在海平面下？」、地層下陷或與水共生的意象）。 3. 意義思辨（15 分鐘）：討論「鄉土音樂的意義」。音樂如何像 Elena 的編織作品一樣，雖然聲音會消失，卻能帶給當地居民土地記憶與心理慰藉？ 第二節：【生活採集】找到家鄉日常元素與歌詞編寫 ● 教學目標： 1. 學習從個人的散文作品中萃取精華，提煉出具象的家鄉元素。 2. 運用 5W1H 的概念（時間、空間、具體物件），將散文改寫為具韻律感的歌詞。 ● 教學活動： 1. 素材解構（15 分鐘）：請學生拿出自己的散文作品，找出描寫家鄉環境與日常的「符號」（例如講義提及的：文蛤殼、竹編、海平線、甚至易淹水的困境等）。 2. 散文變歌詞（25 分鐘）：引導學生將散文的長句，濃縮成適合唱歌的「對仗、押韻或具節奏感」的文句。 3. 小組分享（10 分鐘）：在組內朗讀自己編寫的歌詞，由組員運用「積極聆聽」給予回饋，修正語感。 第三節：【共創共鳴】自編自唱與音樂家即興對話 ● 教學目標： 1. 討論歌曲的旋律走向與演唱風格，展現對家鄉未來的希望。 2. 邀請「藝術音樂家」至現場，將學生的填詞與在地流行歌進行即興編輯與發表。	3.7	K 丙
---	------------	------------

	● 教學活動： 1. 風格與旋律討論（15 分鐘）：小組討論這首歌應該是「悲傷無奈（如早期風災心情）」還是「充滿希望（如與自然共生、生生不息）」，並決定演唱的風格（輕快、抒情、饒舌等）。 2. 音樂家即興共創（25 分鐘）：【(第三節)重頭戲】邀請藝術音樂家進駐課堂。學生輪流上台朗誦或試唱自己的歌詞，音樂家果發表與回饋（10 分鐘）：全班共同合唱或欣賞即興作品。最後反思：經過這堂課，你心中理想的「人用音樂與環境共生」是什麼模樣？		
教學省思	打破藝術疆界，深化環境覺察：本課程成功將原本靜態的「散文作品」與動態的「音樂即興」結合。第一節課從「什麼是鄉土音樂」出發，呼應了成龍藝術季中「如何用藝術行動解決環境議題」的核心思辨。學生不再只是被動地觀看地層下陷或風災的歷史，而是透過聆聽土地的聲音，將對家鄉的複雜情感（如淹水的無奈、與水共生的堅韌）轉化為音樂動能。 音樂家即興介入，引爆課堂高潮：第三節課邀請藝術音樂家至現場即興編曲，是本課程最亮眼的火花。當音樂家將學生試唱的歌詞，與在地的流行歌現場融合、變奏時，學生真正體會到 Elena 提倡的「放棄主導權、與環境/他人共同創作」的跨界魅力。音樂的即興撞擊，消弭了國際與在地的隔閡，讓舞台成為最棒的現地藝術裝置。 走讀家鄉寫新詩，色彩增添印象：講義裡寫的那個「想像步驟」表格，從死詞彙到強制聯想、再加入新元素豐富意義，就是一張超級具體的「化學反應方程式」。所以啊，在課堂上真的不能只把時間丟給學生，讓他們自己在那邊瞎拼湊。之後上課，我應該直接在黑板上，抓現場學生想出來的詞彙，來一場真人版的示範。老師直接帶頭示範那完整的六個反應步驟，讓學生親眼看到，一個原本死板板的「想像元素」，是怎麼被層層加工、調配，最後淬鍊成一個酷炫的「想像化合物」。這種手把手的帶路方式，絕對比讓他們自己摸索有效多了！		
學生/家長回饋	林同學:我覺得 Elena 的作品都很有趣，每個作品都是採取當地不會在使用到的物品變成可以和大自然融合的藝術作品，她在製作作品時也會和當地人一起創作。世界各地 Elena 留下的作品都很特別！在訪問 Elena 的時候我覺得她解說的很深刻，每個作品都有著不同的意義。 黃同學: 在這次的訪談中，我認識到了 Elena 在不同的國家有不一樣的作品每個作品都會與大自然有關，我覺得這次的訪談很有趣，讓我認識到了 Elean 在全世界的某個國家都有不同的作品，每個作品都很有趣，雖然只有看過三個國家的作品，不過這些藝術品都和大自然融合，我相信其他國家的作品一定是很棒的！ 許同學: 那天去到了成龍，與 Elena 一起共創這個作品。很高興可以成為這個作品的創作者之一，在黏蚵殼時我印象最深刻的就是那份用蚵殼粉加水泥那些做成的黏著劑。不知道是不是加了蚵殼粉的緣故我覺得黏著劑的味道有點不好聞。但是在黏的過程中我覺得很好玩，雖然說我們只黏了一點點。但是		

過程是好玩的。這種體驗對我來說很新穎。去之前我本來覺得黏蚵殼應該會蠻無聊的，但是當我真正開始黏了之後 我發現這件事情是好玩的，並不是我想像中的那麼無聊。如果有機會我還會想再參與 Elena 的創作。

陳同學: 平時覺得要寫一首詩非常困難，但是透過這個課程，再走讀完家鄉後，我發現能夠跟著老師的步驟一步一步的先透過聯想名詞、形容詞，再來是完成能結合家鄉故事的詩句，最後再完成一首家鄉的詩作，整個過程非常有成就感，最後再透過

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



與藝術家共創成龍藝術季 作品

影像紀錄



訪談人物藝術家 X 國際文化交流 X 環境藝術



鄉土音樂-成龍本色 X 成龍@故事 X 流行樂曲

	 
其他對於 本計畫之建議	走讀家鄉 X 聯想創作 X 新詩分享 無