



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	高雄市左營區新上國小
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	美感生活力——從土地到心靈的永續旅程II(下學期課程)
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>劉冠伶</u> 非藝術類教師：<u>廖冠惠(綜合)、顏宏如(資訊)、陳貞蓉(社會)</u> 其他人員：<u>王彥崑(高雄市左營區新上國小/校長)</u> <u>蔡佩桂(國立高雄師範大學跨領域研究所/教授)</u> <u>高師大師資培育生 17 位(藝術教學課程)</u> 總人數：<u>23 人</u>
實施對象	■國小： <u>四</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>28 人</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒ 創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	• 感官與美感表達：能運用多元媒材進行視覺創作，並具備基礎的立體結構與圖面翻轉概念。 • 社會與性平覺察：具備基礎的媒體識讀能力，能識別日常生活中的性別刻板印象，並能同理他人處境。 • 團隊合作與發表：具備小組討論、聆聽他人意見並共同完成任務的合作經驗，樂於分享個人觀點。
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	年度核心主題： 本計畫以「美感生活力」為核心，透過四季變化引導學生從自然與生活情境中擷取創作元素，連結個人經驗與當代社會及環境議題，發展具脈絡性的跨域學習歷程。結合藝術創作、性別平等教育、情緒教育（SEL）與食農實踐(上學期課程)，培養美感素養與社會責任感。 本學期春季課程《花神手札》： 以「環境永續、設計思維、藝術表達」為核心，帶領學生走出教室，進行檳榔子染在地走讀，用身體感知家鄉土地。學生運用設計思維將情感轉化為文創構思與無塑包裝，於心中種下與土地共生的種子。 夏季課程《心靈饗宴——美感生活節》： 展現美感傳播力的社會影響作為學年度的壓軸，本課程以「藝術快閃、創意展現、趣味參與」為主軸，將累積的學習能量化為社會影響力。孩子們走出校園、走入社區，透過「神奇肖像畫」、「性平極短劇」及動態「學習博覽會」等藝術快閃，從美感的「學習者」蛻變為「傳播者」，用藝術向大眾傳遞愛、平權與永續的溫暖價值。																											
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table border="1" data-bbox="371 853 1444 1279"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 美學思辨與覺察省思</td><td>☒</td><td>4</td></tr> <tr> <td>2. 符號識讀與脈絡應用</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>3. 藝術參與及社會行動</td><td>☒</td><td>3</td></tr> <tr> <td>4. 設計思考與創意發想</td><td>☒</td><td>1</td></tr> <tr> <td>5. 數位媒體與網絡掌握</td><td>☒</td><td>5</td></tr> <tr> <td>6. 文化跨域與多元詮釋</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>7. 藝術探究與生活實踐</td><td>☒</td><td>2</td></tr> <tr> <td>8. 其他：(請自行填寫)</td><td>☐</td><td></td></tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 美學思辨與覺察省思	☒	4	2. 符號識讀與脈絡應用	☐		3. 藝術參與及社會行動	☒	3	4. 設計思考與創意發想	☒	1	5. 數位媒體與網絡掌握	☒	5	6. 文化跨域與多元詮釋	☐		7. 藝術探究與生活實踐	☒	2	8. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 美學思辨與覺察省思	☒	4																										
2. 符號識讀與脈絡應用	☐																											
3. 藝術參與及社會行動	☒	3																										
4. 設計思考與創意發想	☒	1																										
5. 數位媒體與網絡掌握	☒	5																										
6. 文化跨域與多元詮釋	☐																											
7. 藝術探究與生活實踐	☒	2																										
8. 其他：(請自行填寫)	☐																											
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table border="1" data-bbox="371 1364 1444 1749"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td><td>☒</td><td>4</td></tr> <tr> <td>2. 議題式課程</td><td>☒</td><td>1</td></tr> <tr> <td>3. 窗外式課程</td><td>☒</td><td>3</td></tr> <tr> <td>4. 交集性課程</td><td>☒</td><td>2</td></tr> <tr> <td>5. 學校本位課程</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>6. 混成式課程</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>7. 其他：(請自行填寫)</td><td>☐</td><td></td></tr> </tbody> </table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	☒	4	2. 議題式課程	☒	1	3. 窗外式課程	☒	3	4. 交集性課程	☒	2	5. 學校本位課程	☐		6. 混成式課程	☐		7. 其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 活化型課程	☒	4																										
2. 議題式課程	☒	1																										
3. 窗外式課程	☒	3																										
4. 交集性課程	☒	2																										
5. 學校本位課程	☐																											
6. 混成式課程	☐																											
7. 其他：(請自行填寫)	☐																											
跨領域內涵	☒藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒非藝術科目： <u>社會、資訊</u> ☒融入之議題： <u>性平議題</u> ☐其他： _____																											

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☒ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 消除貧窮 ☐ B. 終結飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☒ D. 優質教育 ☒ E. 性別平等 ☐ F. 淨水與衛生 ☐ G. 可負擔的永續能源 ☐ H. 就業與經濟成長 ☐ I. 永續工業與基礎建設 ☐ J. 消彌不平等 ☐ K. 永續城鄉 ☒ L. 責任消費與生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 永續海洋與保育 ☐ O. 陸域生態 ☐ P. 制度的正義與和平 ☐ Q. 永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲. 自我覺察 ☐ 乙. 自主管理 ☐ 丙. 社會覺察 ☐ 丁. 人際技巧 ☐ 戊. 負責任的決定 ☒ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題：性別平等</u>	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)

主題名稱：花神手札

單元一 檳榔子染走讀體驗（2+8 節）

課程目標

1. 認識檳榔文化與地方產業發展歷程，建立對土地與環境的關懷。
2. 透過走讀體驗及天然染色實作，感受在地文化與自然美感。
3. 學習天然染色工藝，體驗材料轉化與色彩變化的藝術魅力。
4. 培養學生觀察、探索及反思地方文化與永續發展的能力。

一、引起動機

課程開始前，教師透過簡報介紹檳榔在臺灣歷史、常民文化及自然環境中的多元角色，引導學生重新認識這項熟悉卻充滿爭議的地方產業。透過提問：「當我們聽到『檳榔』時，腦中浮現的是什麼？它和我們生活的土地有什麼關係？」鼓勵學生分享既有經驗，討論檳榔文化、地方產業與環境永續之間的關聯，建立走讀前的學習基礎。

二、發展活動

1. 檳榔子染走讀體驗

教師帶領學生前往屏東鹽埔檳榔染園區，透過園區專業講師導覽，運用視覺、觸覺及嗅覺等五感，認識檳榔園生態環境、地方文化及天然染色工藝。

2. 天然染液製作

學生實際參與檳榔落果採集，體驗去皮、取核、搗碎、熬煮等製程，了解天然植物染料的形成過程，感受自然素材轉化為藝術媒材的創作歷程。

3. 檳榔子染創作

學生運用棉布進行綑紮設計，並將作品浸泡於天然染液中，觀察不同媒染方式所產生的色彩變化及深淺層次，體驗天然染色中「對比」、「漸層」及「虛實」等美感表現。

三、綜合活動

學生展示自己的檳榔子染作品，分享走讀過程中的觀察、創作心得及對土地的感受，並完成學習紀錄。教師引導學生反思，檳榔產業除了既有的刻板印象外，也能透過天然染色、文創設計等方

7、6

D、L

式重新賦予地方產業新價值，理解文化保存、產業轉型與環境永續之間的關係。

單元二 我的家鄉——文創構思（2 節）

課程目標

1. 運用設計思考方法，將地方文化轉化為文創設計概念。
2. 結合檳榔子染走讀經驗，發展具有在地特色的創意作品。
3. 培養學生創意思考、問題解決及設計表達能力。
4. 建立學生對家鄉文化的認同感與美感表達能力。

一、引起動機

教師導入「設計思考（Design Thinking）」概念，引導學生思考如何將抽象的家鄉情感轉化為具體的視覺符號與設計作品。透過提問：「如何把我們在檳榔子染走讀中感受到的土地溫暖，設計成讓更多人認識高雄、認識新上的文創作品？」激發學生從生活經驗出發，思考文化與設計之間的連結。

二、發展活動

1. **家鄉特色探索**
學生整理走讀課程中的觀察與感受，分析高雄及新上的地方特色，討論具有代表性的文化元素與視覺符號。
2. **文創商品發想**
各組以「使用者需求」為核心，討論兼具實用性、美感及地方特色的文創商品，如明信片、書籤、杯墊、吊飾或生活用品等，並完成設計草圖。
3. **創意設計實作**
學生結合檳榔子染色彩、紋理及地方意象，發展個人或小組文創作品設計，建立完整的創作概念。

三、綜合活動

各組分享文創設計理念與創作構想，說明作品如何呈現地方文化及設計特色。透過同儕互評及教師回饋，修正設計內容並完善作品，為後續實作課程做好準備。

4、2

D、L

單元三 環保美學——無塑包裝設計・紮染手帳 DIY (8 節) 課程目標 1. 理解永續設計及責任消費理念，建立環境保護意識。 2. 學習紮染技法及手帳製作，提升媒材運用與藝術創作能力。 3. 結合天然染色、包裝設計及生活美學，實踐環保設計理念。 4. 培養學生將永續概念落實於日常生活中的行動能力。 一、引起動機 教師播放過度包裝及海洋塑膠污染相關影片，引導學生了解塑膠垃圾對環境造成的影響，並結合 SDGs 12「責任消費與生產」進行討論。透過提問：「當我們完成一件美麗的作品時，要如何包裝才能兼顧美感與環保？」鼓勵學生思考設計者所肩負的社會責任。 二、發展活動 1. 紮染藝術創作 學生運用橡皮筋、木夾、棉繩等材料，在棉布上進行細紮設計，再放入檳榔天然染液中染製，體驗阻染技法所形成的獨特紋理，觀察「虛實」、「對比」及「自然肌理」等美感效果。 2. 花神手札製作 學生將完成的紮染布料裝裱於書皮，學習裱布技巧，親手完成兼具藝術性與實用性的《花神手札》手帳，體驗手作設計的樂趣。 3. 手帳內頁設計 運用乾燥押花、拼貼、留白及版面配置等設計技巧，完成手帳內頁創作，使作品兼具自然美感與個人風格。 三、綜合活動 學生展示完成的《花神手札》作品，分享紮染圖案的創作理念及設計特色，彼此欣賞不同的色彩與紋理表現。教師引導學生反思天然染色、無塑包裝及永續設計如何落實於日常生活，鼓勵學生從生活中的小行動開始，實踐減塑消費、珍惜資源及友善環境的永續生活方式。	4	D、L
--	---	-----

主題名稱：《心靈饗宴—美感生活節》 單元1「我的神奇肖像畫」翻轉圖像(2節) 一、引起動機 延續上學期「蔬果肖像畫」課程，帶領學生回顧阿爾欽伯托利用水果、蔬菜、花卉等自然元素創作人物肖像的藝術特色，並透過作品欣賞，引導學生思考：「如果把生活中的物品重新組合，還能創造出什麼樣的新形象？」激發學生運用數位工具進行創作的興趣。 二、發展活動 1. 藝術作品欣賞 認識藝術家阿爾欽伯托的代表作品，分析作品中的構圖方式、視覺錯視及象徵意涵，並討論藝術家如何將日常物件重新組構成肖像。 2. Canva 數位創作教學 教師示範 Canva 基本操作，包括圖片去背、圖層排列、裁切、透明度調整及素材編輯技巧。 3. 建立創作素材庫 引導學生蒐集食物、植物、動物、生活用品等圖片素材，建立個人數位素材資料夾，培養素材整理與數位資源管理能力。 4. 圖像翻轉創作 學生運用 Canva 將不同素材重新排列組合，完成具有個人特色的「神奇肖像畫」，並加入創意命名及作品說明，展現圖像翻轉與視覺重組的創意思維。 三、綜合活動 建立 Padlet 線上「神奇肖像美術館」，學生將作品上傳展示，互相觀賞彼此創作，並透過留言及按讚分享欣賞心得，鼓勵學生發現每位同學作品的特色與創意，體會藝術創作沒有標準答案，每個人都能展現獨一無二的美感觀點。 一、引起動機 配合全校「學習博覽會」，規劃藝術闖關體驗活動，以「我的神奇肖像畫」為主題，邀請全校各班學生共同參與創作。教師引導學生思考：「如果今天你是小老師，要如何讓別人也能體驗藝術創作的樂趣？」協助學生規劃活動流程、分配工作及設計闖關方式。	5、4	D
--	-----	---

二、發展活動 闖關活動規劃 學生共同討論闖關流程、材料準備、操作說明及時間安排，完成活動規劃。 擔任藝術小老師 學生分組擔任關主，引導闖關班級運用 Canva 進行神奇肖像畫創作，協助完成圖像組合及創意設計，培養教學表達與合作能力。 即興藝術創作體驗 闖關學生運用提供的素材完成個人肖像創作，體驗圖像翻轉的趣味與創意思考，感受數位藝術創作的魅力。 成果展示 完成作品後即時上傳 Padlet 線上美術館，形成全校共同參與的數位藝術展覽，展現多元創意成果。 三、綜合活動 學習博覽會讓學生將美術課所學的藝術知識、數位設計技能及創意表達能力實際應用於真實情境中，從「學習者」轉變為「帶領者」與「分享者」。學生在引導同儕創作的過程中，不僅提升溝通表達、自信心及合作能力，也透過 Padlet 線上美術館完成全校性的數位展演與互動欣賞，讓藝術走出教室，成為校園共同參與的美感活動，充分展現跨領域美感教育「學習、分享、影響」的核心精神。	3 5	D、Q
---	----------------	------------

單元三 性平小劇場——極短劇（4 節） 課程目標 1. 延續上學期藝術融入性別平等教育課程，深化學生對性別刻板印象的覺察與反思。 2. 透過表演藝術教學，培養學生肢體表達、情緒覺察及團隊合作能力。 3. 運用四格漫畫故事進行劇本創作，學習以藝術表達多元觀點與尊重差異。 4. 建立學生同理他人、勇於表達及實踐性別平等價值的能力。 一、引起動機 本單元由國立高雄師範大學跨領域藝術研究所指導之師資培育生共同設計與帶領，延續上學期「餐桌上的性平——用藝術聊性別」課程內容，透過表演藝術深化學生對性別平等議題的理解。教師以生活中常見的四格漫畫及校園情境為例，引導學生觀察故事中隱含的性別刻板印象，並透過提問：「如果故事中的角色性別不同，情節會改變嗎？為什麼？」鼓勵學生思辨社會既定觀念，建立多元包容的價值觀。 二、發展活動 1. 表演暖身活動 師培生帶領學生進行肢體放鬆、表情模仿、情緒引導及默契互動遊戲，建立表演信心，培養身體覺察及舞台表現能力。 2. 故事探索與角色建構 透過四格漫畫閱讀，引導學生分析故事情節、人物特質及性別角色設定，討論生活中常見的性別刻板印象，並嘗試重新設計不同的故事發展。 3. 即興創作與分組演出 學生以小組合作方式進行角色分配、分鏡討論及即興排練，將四格漫畫改編為一至三分鐘極短劇，透過戲劇表演呈現突破性別框架、多元尊重及同理關懷的故事內容。 三、綜合活動 各組完成極短劇展演後，分享創作理念及演出心得，並進行觀眾回饋與討論。教師引導學生反思戲劇中呈現的性別議題，鼓勵學生從校園生活出發，學習尊重每個人的興趣、能力及選擇，不以性別限制他人的可能性。透過藝術創作與戲劇展演，讓學生將性別平等的理念內化為日常生活中的實際行動，展現跨領域美感教育結合藝術表達、社會關懷與公民素養的學習成果。	3、1	D、E
---	------------	------------

一、評量方式

本課程依循《跨領域美感課程模組 4.2 版》理念，以學生「感知—思辨—創造—實踐」的學習歷程為核心，採用多元且歷程導向的評量方式，兼顧認知、情意與技能三個面向，重視學生在美感經驗、跨域整合、合作溝通及社會實踐上的成長。

（一）**形成性評量**透過課堂觀察、學習單、討論紀錄、走讀紀錄、設計草圖及創作歷程，了解學生在問題探究、設計思考、合作互動與反思修正的學習表現，並於各單元提供形成性回饋，協助學生持續精進。

（二）總結性評量

以檳榔子染作品、《花神手札》、文創設計、手工裱書、Canva 神奇肖像畫、性平極短劇等作品作為成果評量，著重學生是否能運用藝術元素、美感原則及跨領域知識完成創作，並展現創意、永續思維及性別平等觀點。

（三）**自我欣賞與同儕反饋**透過作品分享、Padlet 線上美術館留言互評、學習博覽會交流及課堂回饋，引導學生反思自己的學習歷程，欣賞他人創意，培養尊重差異、合作溝通及美感鑑賞能力。

本課程亦透過學生口頭發表、戲劇展演、小組合作及校園成果展示等方式，檢視學生是否能將藝術創作、美感素養、環境永續及性別平等理念轉化為具體行動，落實「學習、分享、影響」之跨領域美感教育精神。

教學省思

在土地與心靈之間，看見美感的流動

回顧這一學期的課程，最大的收穫，不只是孩子完成了一件件作品，而是整個教學團隊一起完成了一段跨領域共創的歷程。

課程從規劃開始，便與社會、資訊及綜合領域教師持續共備，一起討論如何將藝術、地方文化、環境永續、性別平等及 SEL 自然融入課程，而不是各自獨立存在。不同領域教師提供不同的觀點，也讓課程內容更加完整，學生能從多元角度理解同一個議題，而不是只停留在美術創作本身。

這次安排學生前往屏東鹽埔進行檳榔子染走讀，也是一次新的嘗試。從前期場勘、課程規劃到活動安排，每個環節都需要反覆討論與協調。雖然準備工作比一般課程繁瑣許多，但看到孩子實際走進土地、親手完成天然染色，回到教室後又能將經驗轉化成文創設計與手帳創作，深刻感受到真實情境帶來的學習效果，是課堂講述無法取代的。

另一個令人印象深刻的經驗，是與國立高雄師範大學跨領域藝術研究所的師資培育生共同合作。師培生參與課程設計、共同備課及入班教學，為課堂帶來不同的教學方式與創意，也讓學生接觸到更多元的藝術表現形式。對教師而言，這也是一次難得的專業交流機會，透過彼此討論、觀課與回饋，不斷修正課程內容，讓教學更加貼近學生的需求。

在性平極短劇單元中，更首次嘗試將性別平等教育結合表演藝術。學生透過角色扮演、即興創作及戲劇展演，重新思考生活中習以為常的性別刻板印

	象。有些平時不善言詞的孩子，在戲劇中反而勇於表達自己的想法；有些學生則在演出後分享，原來很多事情真的沒有「男生應該」或「女生應該」的限制。藝術成為對話的媒介，也讓性平教育不只是知識，而是真正走進學生的生活經驗。 課程最後的美感生活節，更讓學生從學習者成為分享者。無論是擔任神奇肖像畫的小老師，或是帶領同儕完成創作，都能看見孩子慢慢建立自信，也願意把自己的學習經驗分享給別人。 回頭看這一學期，最大的收穫其實不只是學生的成長，也是教師團隊共同成長的歷程。跨領域課程沒有標準答案，每一次共備、每一次討論、每一次與夥伴交流，都讓課程更加成熟。未來也期待持續結合校內教師、大學資源與在地文化，讓美感教育不只是藝術課的一部分，而是真正成為孩子認識生活、關心社會、連結土地的一種學習方式。
學生/家長回饋	學生回饋 課程結束後，學生最常提到的是學習方式和平常上課很不一樣，不只是完成作品，更有許多走出教室、合作學習及分享成果的機會。 • 「原來檳榔子還可以拿來染布，我以前完全不知道，回家還跟家人分享今天學到的東西。」 • 「學習博覽會第一次當小關主真的很緊張，因為要教學弟妹，還有六年級的哥哥、姐姐用 Canva 做神奇肖像畫。我本來很怕自己不會教，後來慢慢抓到方法，看到大家都完成作品，真的很有成就感。」 • 「我最喜歡性平小劇場，大家一起想劇情、排練、演戲很好玩，也可以把自己的想法演出來，原來性平課也可以這麼有趣。」 • 「我把自己做的《花神手札》拿去請同學簽名，當作分班前的紀念冊，大家都說很特別，我自己也很喜歡，因為是我親手做的。」 • 「謝謝老師安排這麼多不一樣的課程，每次上課都有新的體驗，不會只是一直畫畫。」 家長回饋 家長普遍認為，課程內容豐富且貼近生活，孩子不僅帶回作品，也帶回許多值得分享的學習經驗。 • 「孩子回家常常分享走讀的過程，還會跟我們介紹檳榔子染和自己的作品，看得出來他真的很投入。」 • 「以前放學很少主動聊學校的事情，這學期常常分享今天上了什麼課，也會跟家人討論環保、性別平等話題。」 • 「看到孩子完成自己的手帳和設計作品，臉上充滿成就感，還一直拿給家人和親友欣賞。」 • 「課程不只是美術創作，還結合地方文化、環境教育和性別平等，孩子每次都很期待上課。」 • 「很感謝老師安排這麼精彩的課程，讓孩子有機會接觸不同的學習方式，也從活動中培養表達能力、合作能力和自信心。」

影像紀錄

春季美感走讀-屏東鹽埔

《花神手札》

環境永續 × 設計思維 × 藝術表達

為什麼是「檳榔」？

這次任務目標：翻轉你的印象

過去印象

- ❌ 吃了不健康
- ❌ 破壞山坡地
- ❌ 負面觀感



新發現

- ✅ 天然染料
- ✅ 臺灣土地的颜色
- ✅ 美麗的藝術作品



我們不吃它，我們用它來創作！

拜訪<檳榔子染>達人
傳統染藝師 王一帆



檳榔的色彩魔法 翻轉污名 · 染出我們的台灣魂

你以為的檳榔

- 長期嚼食會危害健康
- 破壞山坡地水土保持
- 行銷手法涉及性平疑慮

真正的檳榔

- 江戶時代的高級染料
- 天然 × 環保 × 台灣味
- 能染出上百種大地色！

自己動手染



把檳榔子變成染料
染出獨一無二的作品

檳榔園探險



走進檳榔園
玩遊戲、學環保

在地風味



屏東內埔特色午餐
把家鄉故事吃進心裡

活動日期：2026年1月22日（四）8:00-16:00

課程地點：屏東·內埔鄉 檳榔子染自然生態園區

參加對象：新上國小跨域美感社群教師 + 四年9班學生

專業講師：「檳榔子染」傳統染藝師 王一帆

- 一顆被誤會的果實
- 一場超酷的走讀冒險
- 一起染出台灣的颜色！



春季美感走讀-屏東鹽埔

《花神手札》

環境永續 × 設計思維 × 藝術表達



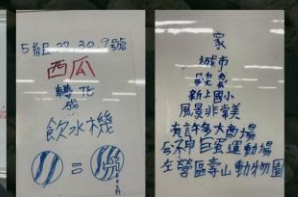
拾果 × 去殼 × 捶打 × 紮染 × 晾乾

檳榔子染初體驗



分組討論*解析比較

社會領域 發現家鄉特色



翻轉意象*永續商機
生活實踐
探討永續與地方文創概念

檳榔變染布

檳榔子染環保且具有社會責任
天然無污染 廢棄再利用
老人再就業 維持鄉土生活

檳榔變染布

- 1.原本：檳榔（吃）
- 2.問題：垃圾、污染
- 3.翻轉：變成染布材料
- 4.垃圾變資源！

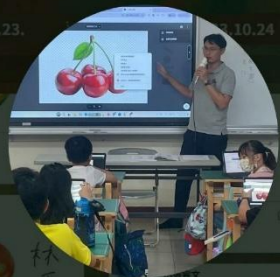
空白筆記 華麗變身

設計文創

- 01 選材料
- 02 想用途
- 03 畫出來

Canva影像製作

資訊科技
翻轉繪圖/學習博覽會



高師大師培生合作教學

表演藝術
性平實驗小劇場



**其他對於
本計畫之建議**

感謝跨領域美感教育計畫工作團隊長期提供課程發展、教師增能及行政支持，讓學校在課程設計、資源媒合及專業陪伴上都獲得許多協助。無論是定期辦理教師研習、專家入校輔導，或是提供各項教學資源，都成為教師推動跨領域課程的重要後盾，也讓教學團隊更有信心持續嘗試不同的課程設計。

本計畫最珍貴的地方，在於提供跨校交流與共同學習的平台。透過教師增能研習、共備工作坊及期末成果分享，不僅能觀摩各校跨領域美感課程的實施成果，也能了解不同學校如何結合在地特色、課程設計及教學策略，彼此交流經驗、互相學習。每一次分享都帶來許多新的想法，也激發團隊重新思考課程發展的可能性，對教師的專業成長有很大的幫助。

期待未來能持續辦理跨校成果分享及教師交流活動，讓更多教師有機會觀課、對話與共備，累積跨領域課程的實踐經驗。同時，也期盼持續媒合大學端、地方文化場館及社區資源，共同投入課程發展，讓跨領域美感教育形成更緊密的支持網絡，陪伴更多學校持續深耕，讓美感教育真正落實於學生的日常生活與學習之中。