



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第二學期

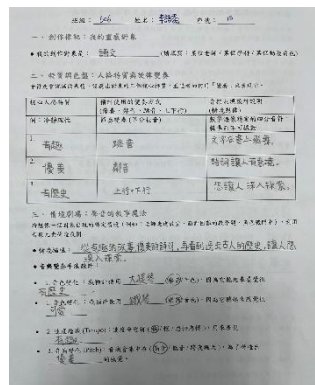
學校全銜	高雄市左營區福山國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	身聲不息
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術： 教師姓名 ☒音樂：張惠雯、張乃菁、王梓霈、陳玟潔 ☐表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師： 教師姓名（科目） 其他人員： 姓名（單位/職稱） 總人數：
實施對象	☒國小：六年級 ☐國中： 年級 ☐高中/職： 科 年級 參與班級數： 如 普通班 1/藝才班 1 參與總人數：
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
創課方案來源	☐創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他： 如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	1.能準確辨識並哼唱校園「西敏寺鐘聲」的旋律與音程。 2. 具備六上《小星星變奏曲》學習經驗，理解「主題(Theme)」與「變奏(Variation)」之關係。 3.GarageBand 基本介面熟悉度 4.具備高年級幾何分割與邏輯重組的抽象思考能力。
跨領域美感 課程架構圖	創作進站音樂 01 視覺盲動期 眼睛指導耳朵， 沉浸於隨機音效堆疊。 鐘聲變奏曲 02 理性聆聽期 耳朵奪回主導權， 在限制中學會 解構與重組。 身聲不息 03 情感敘事期 心靈驅動創作， 將音樂化為情感表達。

課程發展理念	高年級學生已具備基礎的音樂變奏知識與數位工具（GarageBand）的操作能力。本課程旨在突破傳統單一音樂技能的練習，將音樂變奏轉化為一種「觀察世界與自我連結的工具」。 透過為身邊的「老師」、學習的「學科」或喜愛的「動漫角色」譜寫主題曲，引導學生將對象的性格質感、學科精神或情境氛圍進行「聽覺化與視覺化的聯覺轉化」。這不僅是一場音樂創作，更是一次深刻的人際觀察與學習歷程的反思。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☐	
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	1
	3.藝術參與及社會行動	☐	
	4.設計思考與創意發想	☒	2
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	4
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	3
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	3
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	1
	5. 學校本位課程	☒	4
	6. 混成式課程	☒	2
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒藝術科目：音樂 ☒非藝術科目：<u>國語文領域</u> ☐融入之議題：_____ ☐其他：_____		

美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ■線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ■質感■色彩 (含色相、明度與彩度) ■音 樂： ■節奏 ■曲調 ■音色 ☐ 力度 ■織度 ■曲式 ■表演藝術： ■聲音 ☐ 身體 ■情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ■主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ■對比■漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ■變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異				
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ■D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ■J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定 ■其他議題： <u>資訊教育、多元文化教育</u> ☐ 無				
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)					
學習活動內容與流程 主題(一)名稱：鐘聲變奏曲 課程目標： 1.能運用 GarageBand 編輯器進行西敏寺鐘聲的音軌分割與結構拆解。 2.能運用單音重複、鄰音、跳音、上下行及白鍵變黑鍵進行旋律變奏。 3.能使用 GarageBand 設定功能調整樂句減增值、音色及打擊音效，完成結構清晰的《鐘聲變奏曲》。 實施節數：5 一、導入活動 1.聆聽與複習：播放校園「西敏寺鐘聲」，引導學生哼唱並使用 GarageBand 錄製下來。 2. GarageBand 編輯器操作練習 二、開展活動	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1058 1153 1257 1377"> 跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫) </td><td data-bbox="1257 1153 1439 1377"> 本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫) </td></tr> <tr> <td data-bbox="1058 1377 1257 2004"> 2.4.5.7 </td><td data-bbox="1257 1377 1439 2004"> SDGs：D、J SEL：甲、 乙、戊 </td></tr> </table>	跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)	2.4.5.7	SDGs：D、J SEL：甲、 乙、戊
跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)				
2.4.5.7	SDGs：D、J SEL：甲、 乙、戊				

1.在已分割的軌道上微調音高，進行「單音重複、鄰音、上下行」之旋律變奏 2. GarageBand 設定功能，進行「樂句減增值」與「改變音色」。 三、綜合活動 1.分享作品，同儕猜測「這首變奏用了哪種變奏手法？」		
主題(二)名稱：身聲不息 課程目標： 1.用國語文人物描摹與性格分析，選定創作對象（老師、學科或動漫角色） 2. 能將抽象的人格特徵、質感或情境，轉譯為具體的音樂語彙，運用變奏曲詮釋表達 3. 能撰寫「創作理念」文本，完成「音像圖文」並進行發表 實施節數：5 一、導入活動 1.一位學校老師、喜愛的學科（如：數學的邏輯感、體育的動態感）或動漫人物。於學習單寫下該對象的 3 個關鍵字與性格特質 二、開展活動 1.指導學生填寫轉譯表格：外在特徵/性格預計採用的音樂語彙（如：嚴肅→低音、黑鍵小調、木管音色；活潑→ 高音、輕快跳音、打擊樂） 2. 學生依據藍圖進行主題曲創作。運用前階段學到的「變奏技巧（節奏分割、音高調整、樂句增減值、音色改變）」進行情感表達 3. 結合國語文敘事能力，說明「為什麼這樣設計音樂？這段音樂如何代表這個角色的生命質感？」（如：第一段用低音黑鍵表現老師管秩序的威嚴，第二段改用馬林巴琴跳音表現私下的親切）。 三、綜合活動 1.學生戴耳機進行巡禮體驗（聆聽音樂並閱讀理念） 2.學生對同儕作品的欣賞回饋	2.4.5.7	SDGs： D JQ SEL：甲、 丙、丁
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 總結性評量： 1. 能否精準運用「節奏分割、單音重複、鄰音/跳音、樂句增減值及音色改變」完成創作。 2. 評估主題曲之音樂語彙是否能精準契合角色特徵，且創作理念文理通順、富含情感與生活觀察。 自我評量： 1.能否在分享中展現欣賞態度，並對同儕作品給予具建設性與美感感知之賞析回饋。		
教學省思	1.第一階段「進站音樂創作」時，我們發現學生容易被 GarageBand 豐富的音效與視覺介面吸引，陷入「用眼睛看音軌、隨機複製貼上與盲目堆疊」的陷阱，導致創作充斥嘈雜的噪音，失去了音樂最本質的「聆聽」。 2.第二階段「鐘聲變奏曲」中，我們策略性地導入「結構限制式鷹架」的操作規範。這樣的限制非但沒有壓抑學生的創意，反而讓學生「關上眼睛，讓耳朵醒來」。 3.第三階段「身聲不息」將創作視野從「校園鐘聲」延伸至身邊的「老師、學科與動漫角色」。結合國語文的人物描摹與性格分析，引導學生進行「聯覺轉譯」——學生必須思考「為什麼老師的威嚴要用黑鍵低音？私下的親切為什麼要用馬林巴琴跳音？」。當學生將技	

	術轉化為情感符號，並寫下深刻的「創作理念」時，我們看到了最動人的改變：學生不再只是數位音樂的「操作者（Operator）」，而是成為了能用聲音說故事的「美感敘事者（Storyteller）」。
學生/家長回饋	學生 A：「以前用 GarageBand 做進站音樂時，我都覺得軌道塞越滿、音效越吵越酷。但這次做『鐘聲變奏曲』，跟著老師的步驟做編輯跟分割，我才發現原來把音符拉長、把白鍵改成黑鍵，鐘聲就會變成很有科幻感的小調！原來『用耳朵聽』比『用眼睛看』做出來的音樂好聽太多了。」 學生 B：以前覺得音樂課的變奏曲很抽象，但在平板上自己改音高、調整樂句的長短時，突然就聽懂什麼是變奏了！ 學生 C：「我這次是為我們的導師創作主題曲。因為老師平常上課很嚴肅，但私底下對我們很溫暖，所以我第一段用低音表現他的威嚴，第二段改用輕快的木琴旋律做變奏。寫創作理念時，我把對老師的觀察寫下來，老師聽到後超驚喜！我覺得音樂不再只是課本上的音符，而是可以替我們說出心裡話的語言。」 家長 A：「孩子回家後興奮地拿平板播放他改編的『校園鐘聲變奏曲』給我們聽，還滔滔不絕地介紹他用了什麼『黑鍵轉調』跟『節奏分割』。看到他不再只是用平板玩遊戲，而是能用科技進行美感創作，非常感謝學校老師設計這麼有深度又趣味的跨領域課程！」 家長 B：「《身聲不息》方案不僅培養了高年級孩子的數位工具應用能力，更在限制與引導中給予孩子發揮創意的舞台。孩子在畢業前能擁有這份屬於自己的音樂作品集，是一份非常美好的小學畢業禮物。」
影像紀錄	 與蔡佩桂老師共備討論課程後續發展的可能性
	 孩子的創作歷程



學生的創作理念引導歷程



教學團隊的共備日常



教師增能研習



數位教學的教學運用與分享

其他對於
本計畫之建議