



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	高雄市旗山區旗山國民小學
申請類別	■標竿學校 □種子學校
創課方案名稱	當旋律與和聲伴奏共存時(進階版)
團隊成員	藝術類教師： □視覺藝術/美術： 教師姓名 ■音樂： 鍾千昭 □表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師： 陳玟臻 (資訊) 其他人員： 吳慧瑜 (教務主任)、楊碧芬(研發組長)、翁姍汶(註冊組長) 總人數：5
實施對象	■國小： 6 年級 □國中： 年級 □高中/職： 科 年級 參與班級數： 普通班 4 班 參與總人數： 100
課程屬性 (可複選)	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 ■雙語課程 □其他：
創課方案來源	■創新課程 (為全新自創之跨領域方案) □精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) □延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) □其他： 如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	1.學生會演奏直笛曲子「擱淺」(周杰倫)。 2.學生能分辨和諧與不和諧的音程。 3.學生已知 CDEFGAB 分別是電腦鍵盤上(QWERTYU)的哪幾個鍵盤按鍵。
跨領域美感 課程架構圖	

課程發展理念	在音樂課的演奏中都只讓學生以直笛吹奏旋律線，由老師彈琴或直接電子書伴奏，學生永遠都是主角，但卻不了解伴奏能使音樂聽起來更豐富的重要性。藉由這次的和弦音配置讓學生能夠感受加入伴奏能讓音樂更豐富以外，以玩樂之聲程式中的管風琴來增加聲音的厚度並突破空間與樂器的限制，讓學生感受聲音的厚實度和伴奏的重要性以外，更能深入了解與體驗樂器之王管風琴的魅力。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	1
	2.符號識讀與脈絡應用	■	2
	3.藝術參與及社會行動	■	4
	4.設計思考與創意發想	□	
	5.數位媒體與網絡掌握	■	3
	6.文化跨域與多元詮釋	□	
	7.藝術探究與生活實踐	■	2
	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	■	2
	2. 議題式課程	■	2
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	□	
	5. 學校本位課程	■	1
	6. 混成式課程	□	
	7.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>音樂</u> ■非藝術科目： <u>資訊</u> ■融入之議題： <u>資訊</u> □其他： _____		

美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ☐ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ■音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ■表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■ 均衡 ■ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ■ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ■ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ■ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■ 甲.自我覺察 ■ 乙.自主管理 ☐ 丙.社會覺察 ■ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	跨領域美感素 (依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q 代碼 1-8 填寫) ／SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：伴奏有，沒有？ 單元 1 名稱：流行歌曲吹起來 課程目標：學生能 2-4 人一組吹出「擱淺」 實施節數：2 一、導入活動 讓學生聽熟旋律後各自練習吹奏並確認旋律與節奏是對的。 二、開展活動 讓學生各自找夥伴組團練習。 三、綜合活動 老師驗收學生的練習狀況，確認大家都大致上會吹了。	1、3、7 D、J、甲、乙、丁
單元 2 名稱： 課程目標：準備好了嗎？ 實施節數：2 一、導入活動 讓學生複習之前練習的「擱淺」歌曲齊奏。 二、開展活動 1.先配上 Youtube 的慢速 MV，確定學生能跟上慢速的 MV，再把速	1、3、7 D、J、甲、乙、丁

度調為正常速度，讓學生習慣手指與速度與聽力的搭配。 2. 會唱就會吹，讓學生部分唱部分吹，把吹唱合而為一。然後老師加入干擾因素(以鋼琴彈奏錯誤和聲音)，看看學生會有什麼反應。 三、綜合活動 學生在被干擾後發現，夠說出如果這個和聲音跟整句旋律不搭的話，聽起來很不舒服或是覺得很怪。		
主題(二)名稱：管風琴與伴奏音 單元1 名稱：找出和聲音的練習 課程目標：讓學生找出樂句中適合的聲音。 實施節數：2 一、導入活動 學生4-6人一組，2位吹奏擱淺，其他學生用直笛吹出其他音來搭配。老師則將擱淺分為四段，每組負責一段，讓全班能湊齊一整首歌 二、開展活動 學生從聽到的第一個音開始試探這個音適不適合這一整句，如果聽起來怪，就再試試其他的音，把合適的音記錄下來。 三、綜合活動 讓學生說出他們在哪一句用了哪個音，每組都確認後(可能會有組別沒有完成全部)將所有段落集合成一首歌。	1、3、5、7	D、J、甲、乙、丁
單元2 名稱：管風琴與和聲音配對 課程目標：讓學生能藉由吹奏從管風琴的厚重聲響配出和聲音以增進對音樂的敏感度。 實施節數：3 一、導入活動 從上個課程的鍵盤熟悉直接進入和聲音配對，學生已經有和聲音的概念，將曲目由短的古典樂替換成較長的流行歌曲，進入試音階段。 二、開展活動 讓學生由原本的4組分別使用電腦與吹奏合作練習自己那組的片段，在鍵盤上找出已經覺得適合的和聲音。 三、綜合活動 由各組輪流演奏自己的片段，再將曲子接成一首歌。雖然成功率未達80%，但能讓學生了解和聲音的存在與合作學習的重要性。	1、3、5、7	D、J、甲、乙、丁
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，並詳述之)： 主題(一)名稱：伴奏有，沒有？ 單元1 名稱：流行歌曲吹起來 學生能吹奏「擱淺」這首流行歌曲，並能跟著MV慢速版吹奏。 單元2 名稱：準備好了嗎？ 學生能以直笛吹奏的合作方式找出適合的和聲音。 主題(二)名稱：管風琴與和聲音 單元1 名稱：找出和聲音的練習 學生能將以直笛找出個和聲音用「玩樂之聲」中的管風琴彈奏出來，並與同學合奏所負責的「擱淺」片段。 單元2 名稱：管風琴與和聲音配對 1. 學生能以電腦中的管風琴和直笛一起合奏出「擱淺」這首流行歌曲的旋律與和聲音伴奏。 2. 學生能說出在這課程中了解到合作的重要性，在單純只有音樂課的基礎中要能找到適合的合聲音真的很難。		
教學省思	1. 善用網路資源是現代趨勢，老師是必須有能力要做到的。藉由學生熟悉的歌曲來引起學生的學習動機是一個很好的開始。學生不僅能有學習動機，更能促使學生能在家自己搜尋學	

習，進而讓學生能在家的自主學習後到課堂上分享，促使了 SEL 能在課堂中產生效應。

2. 在資訊與設備現代化飛奔的時代，有許多人已經忘了動手實做能加深長期記憶的重要性。藉由學生在直笛吹奏過程中使用聽力與手指練習並多次與同學合奏的學習方式加深對音樂的感受與記憶，讓音樂能融入至學生的生活與習慣中。

3. 所謂的優質教育與消滅不平等，就是要盡力讓學生在相同的環境中享有相同的教育資源。本校在數位學習中是走在教學最前端的數位恆星學校，這樣的校園環境不僅督促著教師要努力精進，在教學中引入最先進的教學資源讓學生接觸，更能減少學生家庭環境間的差異。

4. 在本課程進行後，教師個人的改變其實很大。以往對於音樂的學習面向大多止於音樂知識的理解與樂器演奏的基本能力。但在數位的介入後，有許多基本教學是可以改變的，時代在改變，教學滾動式改變也是勢在必行的。

5. 在課程的進行中，學生對於合作學習(合奏)與電腦運用(配音)是覺得好玩且有意義的。在電腦教室用電腦和吹直笛同時進行是一件好玩的事，除了可以彼此觀摩外，還能促進同學間的良好競爭與音樂對話。

這次的美感藝術課程，我非常喜歡，因為我們第一次使用鍵盤來彈奏樂器，不僅聽見管風琴的聲音，還學到用鍵盤彈奏個個、卡農等曲子！加上中音直笛的配樂，這首曲子更加美妙動聽了！

學生回饋 1

這次的「玩樂之聲」VR，我覺得很好玩，遊戲裡有很多景點，不同的景點就有不同的樂器，我們這組主唱的管風琴，然後還有卡農、卡農等等，配曲到直笛吹奏出來時非常有成就感，我很高興能配合下這支活動，希望下次有機會的話，可以再參加！

天年 22 吳若瑄

學生回饋 2

我覺得玩樂之聲這個軟體有一些缺點與優點，缺點是花許多時間在上方，但它的優點是可以讓我們合作用耳朵找出鍵盤上我們需要音，也學到如何用鍵盤彈琴，這不只是讓音樂變得多元，也是讓我們對音樂的知識更進一步的機會。

學生回饋 3

PROJECT NOTES

楊凱凱

DATE

MEMBER

PLACE

我在用鍵盤彈 管風琴的時候有些音會彈錯，可是和同學一起從一個一個音開始找到可以用管風琴的聲音加上卡農或是個個等音樂都讓我覺得易月多，希望下次可以再和同學一起體驗。

學生回饋 4

學生/家長回饋

這次的課程活動需要思考怎麼把音配對好，要靠個人的練習，更要學習怎麼團隊合作，才能合奏出歌曲。學習用鍵盤彈奏管風琴，並不是讓我們合奏多好聽的歌曲，是要讓我們學習提升自我能力，這個軟體讓我們只要有電腦就能演奏，不用像：要找到管風琴那麼大的樂器，非常方便！

by 陳巧雯

學生回饋 5

示仁 穆斌斌

這次我參加了一個可以用直笛與玩樂之聲這個程式內的管風琴一起合奏的活動，過程中學到許多寶貴的經驗。例如：練習時需要專心控制呼吸、節奏與音準，並細心聆聽他人的演奏，才能使旋律和諧流暢，這項活動成功後讓我感受到成就感，也更加喜愛音樂了！

學生回饋 6

影像紀錄



學生參訪日本以直笛樂聲交流



六年級畢業大合奏



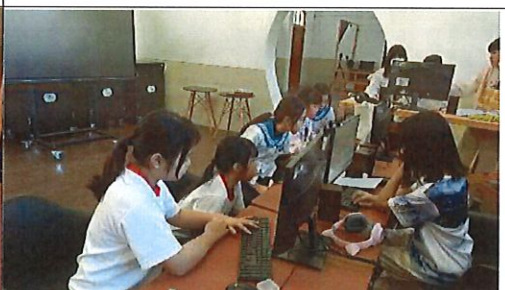
爵士鼓鍵盤練習



老師講解管風琴鍵盤



管風琴鍵盤練習



管風琴鍵盤練習



管風琴與直笛合奏



管風琴與直笛合奏

其他對於
本計畫之建議

承辦人

教師兼任
教務主任 吳慧瑜

承辦處室

教師兼任
教務主任 吳慧瑜

校長

高雄市旗山區
旗山國民小學 校長 鍾一哲