



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	高雄市立小港高中
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	故事培養皿——故事箱的五感互動
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>方姿文</u> ☐音樂：<u>教師姓名</u> ☐表演藝術：<u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>洪慧霖（歷史）、張哲倫（公民）</u> 其他人員：<u>游淑如（文字工作者）</u> 總人數：
實施對象	☐國小：<u> </u>年級 ☐國中：<u> </u>年級 ☒高中/職：<u>多元選修</u>科<u>一</u>年級 參與班級數：<u>普通班 1</u> 參與總人數：<u>20</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☒ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	已在國中時期具備基礎的語文表達、社會理解與藝術創作經驗
跨領域美感 課程架構圖	故事培養皿 下學期 課程架構 <pre> graph LR A[故事在哪] --> B[創造故事] B --> C[故事改寫] C --> D[故事轉化] D --> E[反思後設] A --- A1[觀察與推理：開已已] A --- A2[蒐集故事的各種方法] B --- B1[六感觸取] B --- B2[聯想力與故事創作] B --- B3[發表：誰是最佳說書人] B --- B4[分析：好故事的條件] C --- C1[經典故事改寫：限制條件] C --- C2[故事架構設計] C --- C3[工具運用：故事卡製作] C --- C4[故事發表] C --- C5[分享與自評] D --- D1[專家講座：游淑如老師搭上天氣球浮潛去——扭開你的創意小龍頭] D --- D2[分組與主題訂定] D --- D3[故事箱概念與草圖設計] D --- D4[專家講座：曾凡茵創意馬拉松補給站] D --- D5[故事箱製作與場佈] D --- D6[展場體驗] D --- D7[策展人解說] E --- E1[每週書寫學習紀錄] E --- E2[說明遭遇困難與解決方法] E --- E3[學習歷程製作] </pre>

課程發展理念	「成為一個有故事的人」，是在長期共備後，覺得最想要在課程中實踐的事。 在這個歷程中，我們發現，除了過去教的觀察、思辨、提問、精煉、人際互動、表達影響力之外，更期待在課程中能夠透過美感開啟來增加想像力、創造力、轉化力、實踐力，將能力回歸到個人身上，期許學生能夠在此時期開啟對於「好生活」的想像，尤其是在課程中盡力實踐課綱中 A1 身心素質與自我精進，能去思考自身能夠透過故事力的實踐，來經營更好的人際合作的可能性。 比起大量的技巧教學，我們更著重於學生本身已知與擅長的事情，課程前半段透過故事表達舞台的演繹，找出自己喜歡與擅長的表達形式，藉由彼此欣賞達到增加故事力的目標。課程後半段則以提案的方式，實際參與一個文創商品設計的過程，透過設計思考來創造他人的連結與共感，並將自身創作的經驗變成故事撰寫成提案報告，讓學生體會到故事的變形有各種可能性，未來都可以再自己努力體驗與追求。 「人生沒有標準答案」，所以我們才能擁有多元且包容的眼光。故事是美感表達的基礎，我們想透過各自的擅長來帶領學生探索創作故事的各種可能性。培養皿，就是一個孵育成長的過程，我們期待在這堂課學生能擁有探索自身的能力，並藉由優化表達來給予自己與他人力量與想像，以創造屬於自己的影響力。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	5
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	2
	3.藝術參與及社會行動	☐	
	4.設計思考與創意發想	☒	1
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	4
	7.藝術探究與生活實踐	☒	3
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	4
	2. 議題式課程	☒	2
	3. 窗外式課程	☐	

	4. 交集性課程	☒	1			
	5. 學校本位課程	☒	3			
	6. 混成式課程	☐				
	7.其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域內涵	■藝術科目：參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。 ■非藝術科目：社會領域：探索自我，發展潛能，肯定自我，規劃生涯，健全身心素質，透過自我精進，追求幸福人生。體會歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。 □融入之議題：_____ □其他：_____					
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間■構圖■質感■色彩■明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音■身體 ■情感 □時間■空間 □勁力 □即興 □動作■主題 美感形式 □均衡 □和諧■對比 □漸層 □比例■韻律■變奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 ■虛實■特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定 □其他議題： 如 108 課綱十九項議題 □無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格			

	代碼 1-8 填寫)	SDGs 代碼 A-Q ／SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：故事在哪裡——從日常中擷取故事素材 課程目標：知道自己可以從生活的各個角落蒐集到故事的靈感與素材 單元 1 名稱：課程介紹、#me 實施節數：2 1、 導入活動 讓學生書寫 google 表單，理解學生選課的需求與對這堂課的疑問，讓老師可以回應問題。 2、 開展活動 以#的方式，標注出自己的 3 個特質，透過自我介紹的名字與#的交換，讓學生藉由不斷地交換快速認識彼此，也可以用比較沒有壓力的方式來做自我介紹。 3、 綜合活動 透過#me 的活動，回應「什麼樣的特質是會被記住的？」和「在找特質的過程中，我是否足夠認識自己？」等問題，並且從中思考尋找特質與創作故事之間的關聯。 單元 2 名稱：開包包與 ABT 結構 實施節數：2 1、 導入活動 收束上週的課程結論，並且由「什麼樣的特質可以創造記憶點」來思考角色特性，和自己對於生活周遭的觀察是否有足夠多的敏銳度。 2、 開展活動 教師先 setting 好一個包包，透過開箱包包的內容物，透過提問來開展與聚焦思考，並進行自己的表達。提問：①你看到了什麼？②包包的主人為何帶這些東西在身上？③他可能的身份/生活型態？④他的個性、能力、特質？⑤他的一天可能長怎樣？會在哪裡出沒？（組內分享，教師計時）。從中去找較有特色的說法後，以該角色的日常作為基底，非日常作為故事開展的要素，練習以 ABT 結構（出自蘭迪·歐爾森《怎樣談科學：將複雜說清楚、講明白的溝通課》）來進行故事架構練習。 3、 綜合活動 一、透過 ABT 故事的架構練習，來反思大家在觀察細節的差異、從生活中連結創作的合理性與故事架構與敘事核心之間的關聯性。	1、2、4	D、Q 甲、丙
主題(二)名稱：創造故事——五感體驗與說書人 課程目標：能利用感官擷取轉化成故事，並且統整出好故事的條件，作為後續創作之依據 單元 1 名稱：五感體驗與感受具體化 實施節數：2 導入活動 從上週的開包包到故事創作的歷程，談及人類如何透過經驗法則創造故事，並且透過五感的描述增加觀眾的投射感。 開展活動 設定體驗情境邀請學生參與，並在結束後請他們分別記錄下感官的感受與情緒上的感受。空間體驗（五分鐘切換一次）：①全暗，無聲影片/日星鉛字行 ②舞台投射燈，哲倫唱歌+精油燈 ③黃光，慧霖沖咖	1、2、4、6	D、Q 甲、乙、丙、戊

啡 ④白光＋黃光，畫黑板。收尾。 綜合活動 透過抽象轉具象、具象轉抽象等引導，以說書人卡片開啟聯想力來創作故事，可以用紙本書寫或者是手機編輯，以一個人一分鐘的敘述長度來進行故事撰寫。 單元 2 名稱：誰是最佳說書人與好故事的條件 實施節數：1 導入活動 利用線上抽籤程式來安排上台講述的順序，給予學生紀錄表單，示範紀錄關鍵字之方法與目的。 開展活動 一一聆聽同儕的創作，在最後勾選出三個自己最欣賞的說書人給老師統計票數。仿造金馬獎頒獎典禮之形式，頒發禮品給投票前三名的學生，教師安排得獎引言在頒獎典禮中說明其故事具備吸引力之處。 綜合活動 透過 google 表單蒐集學生在聆聽故事後的反思後設，並且開列出學生所列舉之好故事之條件，來提醒學生在創作故事時可思考之細節，並以此作為下一個課程評量之規準。		
主題(三)名稱：故事優化——經典童話改寫 課程目標：能在「敘事」之外，加入諸如創意、合理性、轉折、完整性、故事核心、隱喻象徵等技巧，並藉由工具協助說故事時更能讓聽眾理解與投入。 單元 1 名稱：經典故事改寫、故事卡設計 實施節數：3 1、 導入活動 透過小白板集思廣益自己在生活當中聽到耳熟能詳之故事，並以全班匿名投票的方式選出接下來要改寫的故事。 2、 開展活動 以一組 4-5 人來合作，教師設計限制條件的籤，讓各組抽選主題、風格、轉折詞、結尾，並且利用便利貼、海報紙等資源讓學生進行創意發想、角色設計與故事架構之擬定。 3、 綜合活動 說明故事卡的用途，來思考如何運用工具幫助故事講述的時候提供更充分的資訊或讓觀眾更有感。故事卡的要求為 1 張含標題的封面，再加上 4-7 張內容，創作形式跟工具不拘，並翻拍成圖片存在手機中（現場提供 4K 象牙卡紙，亦有學生選擇用手機繪圖）。 單元 2 名稱：故事發表與反思 實施節數：2 1、 導入活動 各組抽籤上台順序，並安排綵排時間，讓各組操作麥克風、投影片等工具，熟悉器材運用。 2、 開展活動 每一組上台一一發表創作，並且自行安排操作與合作方式，並且進行故事改編發表。 3、 綜合活動 欣賞完所有的小組之後，以給予各組「一個優點、一個建議」的方	1、2、4、6	D、Q 乙、丙、丁、戊

式，來給予同學回饋，各組亦透過回頭看之前所盤點之好故事的條件，來核對、反思自己在故事創作時的表現。		
主題(四)名稱：故事轉化——創意啟發與故事箱設計 課程目標：能藉由故事箱創作過程，理解故事可以變形，透過其他載體創造讓人有感的作品，並將自身的創作歷程轉化成故事讓他人理解其理念。 單元 1 名稱：專家講座《搭上熱氣球浮潛去~~扭開你的創意水龍頭🔑》（游淑如） 實施節數：2 1、 導入活動 游淑如老師從「故事如何讓人回味與印象深刻」開場，談論好的故事是如何運用象徵與隱喻來增加「故事可看性」，並引導學生透過差異性的聯想打破理所當然的鋪陳，讓學生回頭去思考自身過去的創作歷程可以用什麼樣的方法增加與讀者的互動，以製造閱讀的驚喜感。 2、 開展活動 講師利用分組的方式，讓學生透過限制條件的方式，利用五杯創意咖啡，讓學生進行故事情境的設計，並且透過階段式的分享與交換故事進行接龍，來突破學生過去創作時的框架，不僅僅是看著別人如何接續自身的故事，也思考手上取得的故事該如何持續延伸。藉由風格擬定、劇情轉折、象徵物的意涵聯想等方式，帶出「角色是因為什麼原因而有所改變？」，以輔助學生在故事創作中無法合理帶出心境轉變等技巧強化。 3、 綜合活動 講師給予同學在創作上的支持與鼓勵，並且以「咖啡館極短篇之命名挑戰」的練習，用五篇咖啡館的故事讓學生開啟創意，並且練習掌握故事核心與轉化成有吸引力之標題的練習。 單元 2 名稱：故事創作提案與故事箱草圖設計 實施節數：4 1、 導入活動 由上週的課程開展，帶學生思考自己有感的事物為何，三位教師分別以自己有感的故事展示來跟學生聊：故事如何乘載眾人的情感與價值，並且透過展示創造有感與共鳴，來討論尋找主題方向的靈感與表達形式的各種可能性。 2、 開展活動 各組同學透過討論，來發餉想要透過故事跟觀眾分享什麼樣的概念或畫面，從觀眾的感受出發，去設定故事箱的主題與雛形。透過 ABT 結構、概念圖發想與聚斂、資料搜集等方式，將故事的發展進行陳述，共同創造故事箱設計的素材。 3、 綜合活動 透過再次核對說故事的目的與角色設計與故事結構等細節，進行故事箱的草圖製作，將故事內容透過表達形式的設計，去思考除了文字或口述以外的展示可能性，結合畫面、情境、如何與觀者互動等等，將想法落地變成故事箱設計的原型。 單元 3 名稱：專家講座《創意馬拉松補給站》（草地工作室曾茆茵老師）	2、4、6、7	D、Q 甲、乙、丙、丁、戊

實施節數：2 1、 導入活動 曾凡茵老師具備豐富的活動策劃與策展經驗，以顧問的身份來陪伴學生進行故事箱創作的定稿，講師先透過創意暖身來啟動學生對表達的靈感，並且鼓勵學生不用害怕如何呈現自己的想法，並說明同一個故事可以有不同的呈現形式，來增加學生對於 meeting 的自信心。 2、 開展活動 小組輪流跟講師進行自己的故事箱提案與草圖設計，並將目前遇到的困難與問題作簡要的說明，講師以自身的經驗個別跟學生核對故事想呈現的核心，並以現有的草圖為核心，提供數個選項跟學生討論，提供學生在創作設計時的最可行方案，以提高故事箱創作可執行的落地感，教師團隊亦在旁紀錄與提問，將學生製作所需的材料與器材進行記錄，以確保在製作故事箱時可以有充裕的資源可以使用。 3、 綜合活動 跟講師討論完後的小組仍然會持續對於自身的故事箱設計進行更多細節的核對與製作流程的規劃安排，在所有小組都 meeting 完後，講師針對整個班級的故事箱設計給予整體性的回饋與鼓勵，並提醒要透過互動設計與形式表達增進觀者對於故事箱的理解。 單元 4 名稱：故事箱製作 實施節數：4 1、 導入活動 授課教師與學生核對所需之材料與工具，並且帶學生到展覽空間決定各自的位置與所需之工具。 2、 開展活動 針對故事的情境與要給觀者的體驗，轉化成故事箱，小組共同合作製作，教師隨時關注提醒進度並且給予創作的支援，讓各組都能夠在時間內製作完成。 3、 綜合活動 藉由表單來綜整故事的主題、設計理念與觀展說明，並將其進行排版，除了再次協助學生聚焦之外，亦為實際佈展進行準備。 單元 5 名稱：故事箱展示與回饋 實施節數：2 1、 導入活動 小組在選好的展覽空間，把櫥窗擺設完成，並將故事箱設計說明進行放置。 2、 開展活動 透過櫥窗的欣賞每位同學創作的故事箱，各組需紀錄觀展心得以給予故事箱回饋。 3、 綜合活動 觀賞完畢後全員集合，輪流到各組的故事箱前進行 QA，透過觀者的提問來回應自己在設計的過程中是如何思考、是否有充分傳遞了故事想表達的核心概念與想傳遞的訊息，藉由同儕的回饋與師長的補充，讓這個歷程來理解並延伸自己創作的的能力。		
主題(五)名稱：反思後設——學習歷程製作 課程目標：透過反思後設建構自己的學習能力養成之理解 單元 1 名稱：學習歷程檔案製作	2、4、7	D 甲、乙、戊

實施節數：6 1、 導入活動 以在這堂課培養自己成為一個擅長說故事的歷程，進行聽眾分析，來理解學習歷程的製作目的與觀眾所需要的資訊為何。 2、 開展活動 因提案設計時已經有做過一次「將自身的經歷轉化為故事告知觀眾」的練習，所以在學習歷程中即是擴大為整個課程的經歷，並且修正自己在提案製作時還可以改進之處，來完成學習歷程之製作。 3、 綜合活動 教師有提供公版，並且說明架構設計之原因，讓學生自行思考並調整版面與敘事邏輯的選擇。透過雲端硬碟提供這個學期教師所記錄之照片與學生每週書寫之表單，搭配本學期所完成之所有的作業，完成學習歷程製作。		
評量方式(請詳述之)： 開包包個人紀錄單 (5%)：此為課堂的作業，利用開包包的歷程，讓學生透過觀察物品、思考用途，並且透過物件之間存在的需求來勾勒主角性格與日常，最後以 ABT 結構來創造故事架構。此評量只要有參與歷程即可拿到分數。 說書人發表 (10%)：此為課堂作業，以五感體驗開展，記錄感官經驗，並且將其歷程轉化為故事創作的養分，以一人 1 分鐘的方式進行故事創作發表。此部分的評分由學生票選出人氣獎，教師團隊選出評審團獎，分別給予得獎的說書人分數與未得獎的學生不同的成績，讓故事創作的差異性被看見。 經典童話改編 (15%)：以小組合作的方式共同完成童話改編與故事卡運用，理解工具輔助語言表達的優勢。此次評分是由說書人結束後的提問「好的故事應具備的標準」，由學生提出，教師組織成評分規準，來進行各組的評分。本學期的評分向度為 (1) 有記憶點——有感、共鳴、趣味、畫面感 (2) 轉化力——取材、靈感、延伸、想像 (3) 設計感——創意、人設、佈局、故事線、完整度 (4) 表達形式——視角、節奏、聲音表情、清晰度 (5) 敘事核心——主旨、寓意、概念、直擊力道。 咖啡館極短篇之命名挑戰 (5%)：專家講座的綜合活動，講師讓同學透過閱讀文章並且定義出創意標題的練習，來增加自身創意思考的能力，此部分評量只要有參與歷程即可拿到分數。 故事箱設計草圖 (10%)：學生在製作故事箱時，需透過討論先設計故事架構、角色設計、故事內容與表達形式的草圖規劃，以在顧問來課堂時進行提案說明，教師根據其內容之完整性與 meeting 時的紀錄來進行評分。 故事箱製作 (20%)：透過故事主題設定、架構設定，再到五感連結，設計出故事香策展，此次評分向度有三：(1) 故事核心與故事轉化 (2) 五感連結與故事箱設計 (3) 攤位陳設與主題關聯性，透過教師共同評分，取得積分後再轉化為分數。 學習歷程 (15%)：讓學生透過理解學習歷程的閱讀者後，思考需要達到的目的，並且將自己的整個學習歷程透過故事化的技巧來做有感的敘事。此評分由授課教師團隊各自以滿分 10 分為依據，打完之後進行平均。 課後表單 (20%)：每週課程結束後，教師團隊會視該週的課程需求給予 google 表單，作為記錄課程學習與師生溝通的管道，讓教師可以即時回應學生的課程與生活的問題。本學期有給予 10 次書寫的機會，每次 2 分。		
教學省思	在不知不覺中，故事培養皿的課程執行也邁入第五年了，在這個過程中我們的脈絡主軸雖然一直掌握在如何培養表達的創意，與透過對生活的微觀來創造故事的價值，也一直在思考我們能用哪些手法來更加開創學生對於創意、想像的極限，並且更能夠在掌握表達形式的情況下創造人與人互動的共感連結。 除了在有限的時間與空間中創造最大化的價值外，我們也一直在嘗試如何透過故事的各種變形來激發學生的潛能，以達到「培養皿」的價值。在 114 學年度中，	

	我們從原本的調香設計與文創蠟燭提案中抽離，在上學期嘗試「故事擂台」的發表，從拍劇照、製作導覽手冊等過程再度回味了初次跨領域合作時的某些情境。因故事擂台成果有點不如預期，在經過深度討論後，決定在下學期再轉換成「故事箱」的設計形式，這次不執著於文創設計，而是將前面所學之五感連結佐以我們在日常生活中看見的各種故事載體，帶學生思考所謂的展示、活動、影音創作等與故事之間的連結性。 然而在每次與想像不同的情況下，除了去同理學生的學習狀態外，我們也坐下來討論要透過哪些手法來讓學生們認真起來，最終有了「練習與修正」的暫時性解答，期待在下一個學年度的課程開展時，我們可以給學生更多嘗試與修正的空間，不斷地追求優化自身在表達上的熟練度與表達形式探索的可能性。 在這堂課中，我們一致享受的一個時光是每一堂上課開始前，回應學生在google表單上的臨時提問，高中生在面對課業、人際、自我認同的途中，總是有許多不知該如何訴說的情緒與意圖尋求解答但不一定有信任資源的狀況，給予一些彈性、空間，並且聆聽不同觀點的想法或許也是我們三位老師在陪伴彼此成長的過程。每每看著學生在課堂學習後帶走不同的故事，也能在合作的碰撞中更加認識自己的能耐與底線，都會想起一句話——課程會重複，但因緣不會，在對話中不斷地梳理彼此的想像，並且思考我們的生活當下的現狀，都能夠找到故事能給予我們的投射，也再次提醒我們美感的生活能給予我們的養分為何。當認清這些事情後，很多陪伴都能夠透過敘事被賦予意義，也鼓勵著我們跟學生要在追求好好生活的生命情境中，將跨域的可能性，實踐在日常中。
學生/家長回饋	張簡湘翎 上完《故事培養皿》這門課後我最大的收穫是開始學會用不同的角度去觀察生活。以前總覺得故事一定要很精彩、很特別才值得分享，但現在發現，其實生活中很多平凡的小事，只要多一點觀察和想像，都可以變成一個有趣的故事，這也讓我開始更留意身邊發生的事情，試著從不同的角度去思考，而不是只看事情的表面。在課程中，我也學到很多和故事創作有關的技巧，像是如何安排情節、塑造角色，還有怎麼讓故事更有吸引力，雖然一開始有時候不知道該怎麼發揮，但經過一次次的練習，我發現自己慢慢比較敢表達自己的想法，也更願意發揮創意，不會一直擔心自己寫得好不好。我覺得這堂課讓我學到的不只是寫故事的方法，更重要的是培養了想像力和表達能力，故事不只是把事情寫出來，更是一種和別人分享想法、傳達感受的方式，我希望以後不管是在寫作文、做報告，還是和別人分享自己的經驗時，都能把這些學到的能力運用出來。整體來說，我覺得《故事培養皿》是一堂很有趣也很有收穫的課，讓我對故事創作有了新的認識，也讓我發現原來每個人都可以成為故事的創作者。 曾翊晴 透過「故事培養皿」這門課的學習，我最大的改變是開始學會用不同的角度觀察生活，發現身邊看似平凡的人、事、物，其實都可能蘊含一段故事。之前的我在創作

時，常常只想到事件的發展，很少去思考角色的內心感受與故事背後想傳達的意義。但經過課程中多次的故事練習，我逐漸了解一個好的故事不只是把事情描述清楚，更重要的是讓角色有情感、有想法，讓讀者能產生共鳴。此外，在完成故事箱的過程中，我也學習到如何將抽象的想法轉化成具體的作品，從故事發想、內容修改，到展場設計與呈現，都需要不斷討論與調整。這讓我提升了創意思考、團隊合作以及解決問題的能力，也讓我變得更願意表達自己的想法。透過這堂課，我不只學會創作故事，也學會從生活中發現故事，並用更細膩的方式理解自己與他人。

楊巧慈

學會故事培養皿這堂課後的改變是，我開始重新思考自己和故事的關係。我本來就很喜歡看 BE 的愛情故事小說，因為我一直覺得，現實世界裡其實沒有真正的 Happy Ending。人會離開，感情會改變，再深刻的陪伴也不一定能走到最後。比起圓滿的結局，我好像更容易被遺憾和離別打動。我也常常因為看了一篇悲傷的小說，而困在那個故事的氛圍裡很久。有些角色明明不存在，有些故事也早就結束了，但其中的一些句子、一些畫面，甚至到現在都還留在我的記憶裡。他們會在某個很平常的瞬間突然出現，提醒我曾經為那個故事難過。上了這堂課之後，我才發現，原來故事不只是閱讀人的生活，也是在理解自己的情感。以前我總是站在讀者的角度被故事影響，現在則開始嘗試站再撞作者的角度去站在創作者的角度去思考：為什麼一句話會讓人記那麼久？為什麼一段故事會讓人走不出來？透過這次創作，我更明白故事真正留下來的，從來不只是劇情，而是那些被文字接住的情緒。也許很多年後，我不一定記得每一個細節，但我會記得自己曾經因為某個故事而感動，也試著用自己的故事去感動別人。

李云瑄

我學到了要如何和團隊合作，互相討論彼此都接受的故事，也學會要怎麼在台上清楚的表達自己想說的故事給大家，還有發揮自己的想像力去創造出一個與別人不同的故事。我覺得很同組的要達成一定的共識是很有難度的，但我們還是會彼此在討論，討論到對方都覺得可以的程度。要從 0 開始想一個故事我覺得也是非常難的，但我覺得這些都可以慢慢練習，練習到把故事做的越來越好。我覺得我有比之前更擅長發揮想像力，因為在做出一份故事的時候往往都需要靠自己和團隊去想出一份全新的故事，雖然會有主題，但整個的內容還是要靠自己去完成，所以就會很需要想像力去完成它。希望以後我能更有勇氣去和團隊相處討論，也希望我能彌補那些不足去把故事做的更好、更完整，還有站在台上的時候不要那麼緊張。

吳毓婕

這學期我學到如何把想法變成一個完整的故事，和學到和同學一起合作完成作品。透過故事箱與報告，讓我的表達能力更上一層樓。我是一個內向不敢社交的人，我挑戰了和組員一起討論、分工合作，也挑戰自己在大家面前報告。遇到意見不同的時候，我學著傾聽別人的想法與一起解決問題。未來我希望能更勇敢表達自己的想

法，也能創作更多有趣的故事。如果以後有機會，我想我自己編的故事，說給更多人聽。

林瑞憲

故事培養皿這堂課讓我學會如何創作故事、設計情節和製作角色，也加強了我的想像力和表達能力，讓我有機會分享自己的創意和想法。上了這堂課後，我最大的改變是變得更有想像力，也更敢表達自己的想法。以前在想故事時，常常不知道該怎麼開始，內容也比較無聊，但透過課堂上的練習與討論，我學會了如何製作角色、設計情節，並把自己的想法加入故事裡。這次完成《鋼蜥爸環遊世界》的故事，讓我體驗到從發想到完成作品的過程，也提升了我的寫作能力。此外，我也學會從不同角度思考事情，讓故事內容更加有趣。未來我希望能把這些能力運用在寫作和報告上，讓自己的表達更加完整。

黃詣棠

我學會如何設計角色、安排故事情節，以及透過故事表達想法和情感，也更了解友情中信任與溝通的重要性。我希望能將課堂上學到的創意思考與故事設計技巧運用在其他學習領域中。上完「故事培養皿」的課程後，我變得更有耐心去觀察生活中的人事物，也學會從不同角度思考事情。在創作故事的過程中，我更了解如何表達自己的想法與感受，並透過角色的經歷反思人際關係。這堂課讓我提升了創意、想像力和表達能力，也更有自信分享自己的作品。

盧湘妍

以前我認為故事只是娛樂，但現在發現故事也能傳達想法與情感，甚至讓人產生共鳴。這次的創作也讓我學會傾聽他人的意見、與組員合作，並了解到溝通與表達的重要性。透過這次課程，我學會如何將生活中的議題轉化成故事，也了解故事不只是娛樂，更能傳達想法與情感。同時也讓我明白和別人的溝通在人際關係中的重要性。最難的應該是要獨立寫出一篇小文章的時候，第一次自己寫文章的時候滿腦子都是空白，因為之前都是和別人集思廣益，匯集起來最後再取中間值，自己一個人的話能想到的東西會比較少一點，對我這個想像力需要別人啟發的人來說太困難了。未來希望能學習更多故事創作與設計技巧，也想嘗試不同的表現方式，讓故事更容易引起觀眾共鳴，並透過作品傳達自己的想法。

楊桓熒

從這幾堂課中學到了故事的 ABT 結構，和將生活中經歷的事轉化成一個故事，也從這幾堂課中看到良好的有效溝通的重要性學到團隊合作的分工和溝通要明確清晰，以及自己在團隊中的定位，還學到許多關於故事創作的技巧和創意，也因為要想故事而去關注到平常不會注意到的細節，還有在團隊中怎麼溝通會更好，也知道了故事不一定只有“文字”一種表現方式，還能用對話、繪畫去表達我們的故事箱也是也是因此而存在。希望以後能學到更多相關知識，並學習用不同的寫作手法、風格

去嘗試創作。

蕭苑萱

在接觸這堂課前，我不知道自己能與其他人共同想像許多奇思妙想，且能以我們能收集到的材料製造出故事。雖然過程有許多曲折，不論是過程中的努力或對成果的不滿意，最後都成為故事。從最初對故事的探索，到我們製作故事並呈現在他人面前，及最後的作品：故事箱，將故事文字從平面的到以說書人的表演，不一定要以文字為主軸表現故事，不論過程的努力與無法完美的不滿意這都是我們的故事。

影像紀錄



透過課堂任務討論與聚焦，透過觀察與想像激發創意，逐步練習故事架構的創造



透過課堂任務討論與聚焦，透過觀察與想像激發創意，逐步練習故事架構的創造



透過課堂任務討論與聚焦，透過觀察與想像激發創意，逐步練習故事架構的創造



從五感體驗中擷取靈感並且轉化成故事，進行說書人發表



從五感體驗中擷取靈感並且轉化成故事，進行說書人發表



從五感體驗中擷取靈感並且轉化成故事，進行說書人發表



從五感體驗中擷取靈感並且轉化成故事，進行說書人發表



從五感體驗中擷取靈感並且轉化成故事，進行說書人發表



從五感體驗中擷取靈感並且轉化成故事，進行說書人發表



從五感體驗中擷取靈感並且轉化成故事，進行說書人發表，最後選出人氣獎與評審團獎進行頒獎



經典童話改編發表演場，透過故事卡的设计，增加聆聽故事的畫面感與互動性



經典童話改編發表演場，透過故事卡的设计，增加聆聽故事的畫面感與互動性



經典童話改編發表演場，透過故事卡的设计，增加聆聽故事的畫面感與互動性



在淑如老師《搭上熱氣球浮潛去~~扭開你的創意水龍頭》講座中，透過從不合理中照到連結的創意激發，以故事接龍的方式創造故事的創意鑰匙



淑如老師《搭上熱氣球浮潛去~~扭開你的創意水龍頭》講座中，透過從不合理中照到連結的創意激發，以故事接龍的方式創造故事的創意鑰匙



淑如老師《搭上熱氣球浮潛去~~扭開你的創意水龍頭》講座中，透過從不合理中照到連結的創意激發，以故事接龍的方式創造故事的創意鑰匙



淑如老師《搭上熱氣球浮潛去~~扭開你的創意水龍頭》講座中，透過從不合理中照到連結的創意激發，以故事接龍的方式創造故事的創意鑰匙



淑如老師《搭上熱氣球浮潛去~~扭開你的創意水龍頭》講座中，透過從不合理中照到連結的創意激發，以故事接龍的方式創造故事的創意鑰匙



在芄茵老師《創意馬拉松補給站》講座中，各組以故事箱提案的方式來跟顧問分享故事的概念與形式設計，芄茵老師也以提問的方式協助聚焦，以幫助學生能夠順利設計出故事箱



在芄茵老師《創意馬拉松補給站》講座中，各組以故事箱提案的方式來跟顧問分享故事的概念與形式設計，芄茵老師也以提問的方式協助聚焦，以幫助學生能夠順利設計出故事箱



在芑茵老師《創意馬拉松補給站》講座中，各組以故事箱提案的方式來跟顧問分享故事的概念與形式設計，芑茵老師也以提問的方式協助聚焦，以幫助學生能夠順利設計出故事箱



故事箱製作與佈置過程



故事箱製作與佈置過程



故事箱製作與佈置過程



故事箱製作與佈置過程



故事箱製作與佈置過程



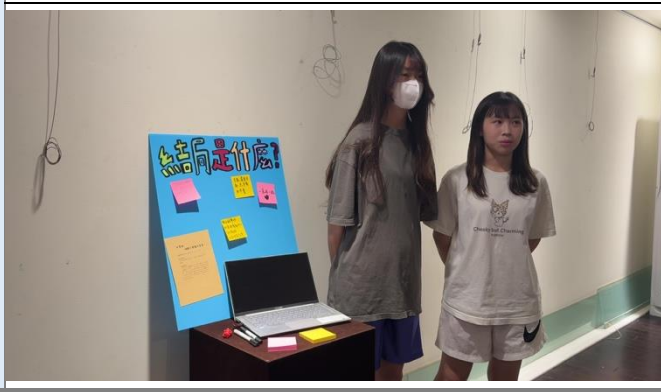
故事箱製作與佈置過程



故事箱製作與佈置過程

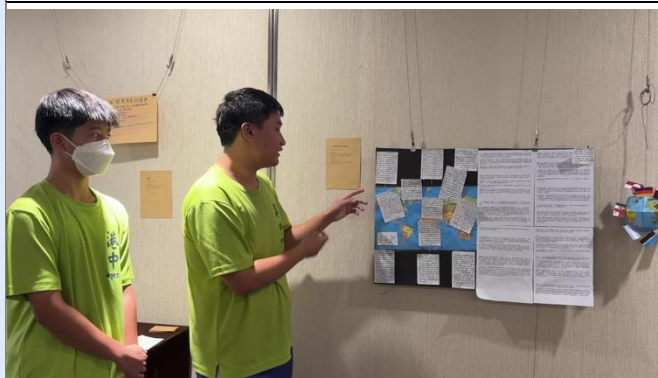


故事箱製作與佈置過程

		故事箱製作與佈置過程
		學生在各自的故事箱前進行導覽與 QA
		學生在各自的故事箱前進行導覽與 QA
		學生在各自的故事箱前進行導覽與 QA



學生在各自的故事箱前進行導覽與
QA



學生在各自的故事箱前進行導覽與
QA



學生在各自的故事箱前進行導覽與
QA



學生在各自的故事箱前進行導覽與
QA

		教師在課程進行中會隨時觀察學生的狀況，思考學生的需要，適時地加入示範與改變說明的方式，以讓學生能夠順利完成創作
其他對於 本計畫之建議	謝謝跨領域計劃長期在連結美感教育的用心，在計劃中認識很多人，不論是計劃的教授、各校的投入教育的師長與認真的助理們，都讓我們在創造與學生生命連結的過程中，有更多的底氣與創新的思考，這兩年除了定期的報告聚會外，也有機會在走讀中跟更多人互動，創造屬於我們的教育故事，真的非常感謝計劃端的用心支持，也願我們能再一起走得更遠。	