



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	高雄市英明國民中學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	英明藝啟趣：心之微光到地景敘事
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>余涵尊、王歆昀</u> ☐音樂：<u>教師姓名</u> ☒表演藝術：<u>翁寧憶</u> 非藝術類教師：<u>謝易倫(歷史)、盧國峯(資訊)、盧萱容(綜合)、陳桂華(英文)</u> 其他人員：_____ 總人數：7
實施對象	☐國小：_____年級 ☒國中：<u>2</u>年級 ☐高中/職：_____科_____年級 參與班級數：<u>普通班 6</u> 參與總人數：<u>150 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☐創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 了解色彩的基本概與應用及基礎視覺傳達設計概念。 2. 資訊課學過平板操作、登入 LoiLoNote、Canva 與 ChatGPT 基本指令經驗。
跨領域美感 課程架構圖	從五感療癒到校園認同 階段一：聽覺覺察與心情拉線 【線】的蔓延 隱形情緒具象化、五感療癒 階段二：色彩感知與漸層 【線】與【面】的交融 情感與色彩漸層、肢體定格 階段三：校園特色與集體實踐 【面】的建構與連結 社會參與、在地認同

課程發展理念	下學期以生長與療癒為核心，承接上學期對壓力的解構，本學期引導學生進行深度自我覺察。過往操作課程時感覺到覺得學生不是不會創作，而是不知道如何感受自己，情緒有階梯式的成功引發時可以看到他們不同的壓力與啟發，同儕也能彼此了解並宣洩壓力與找到共鳴。一開始透過頌鉢的聽覺感知引發寧靜，進而引導對色彩的直覺認識，進而加上漸層的視覺語彙觀察到天氣有各種不同的色彩氛圍，並以地平線讓學生觀察並紀錄自己某天的作息、心情與環境色彩。再重色彩的感覺與氛圍帶到故事畫面的情境，搭配英語繪本加深對於情緒標籤的理解。接著從觀察校園、發掘班級特色，運用彩繪玻璃效果的裝飾線條與色塊整合畫面，轉化為承載集體記憶的校園敘事人孔蓋創作。 我們帶領學生用聲音撫平焦慮，用色彩紀錄生活，用如彩繪玻璃般的人孔蓋創作，在校園裡留下屬於他們這一代的故事線，將瑣碎的日常情緒轉化為具備社會連結與集體美感的藝術行動。		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	
	2.符號識讀與脈絡應用	■	
	3.藝術參與及社會行動	□	
	4.設計思考與創意發想	■	
	5.數位媒體與網絡掌握	■	
	6.文化跨域與多元詮釋	□	
	7.藝術探究與生活實踐	■	
8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	□	
	2. 議題式課程	■	3
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	■	1
	5. 學校本位課程	■	2

	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目：視覺藝術_____ ■非藝術科目：資訊.歷史.語文.表演 ■融入之議題：生命教育_____ ☐ 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ■質感 ■色彩 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ■表演藝術： ☐ 聲音 ■身體 ■情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ■即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ☐ 對比 ■漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ■秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ■C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ■其他議題： <u>108 課綱議題</u> :環境教育、生命教育 ☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 格代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)
主題(一)名稱：感官覺察 單元 1 名稱：頌鉢音療 課程目標： 1. 理解情緒、大腦皮質與聲音皆具備「振動頻率」的科學現象。 2. 透過正念引導，建立對自我與環境的感恩與連結。 實施節數：1 一、導入活動 1. 老師敲擊大型頌鉢，讓學生觀察鉢中水的漣漪，視覺化感受「聲音即是波動能量」。 2. 請學生閉眼想像，聽一聲敲擊鉢的聲音，在腦海中想像這個聲音對應到的「顏」與線條形狀。		1	C 甲

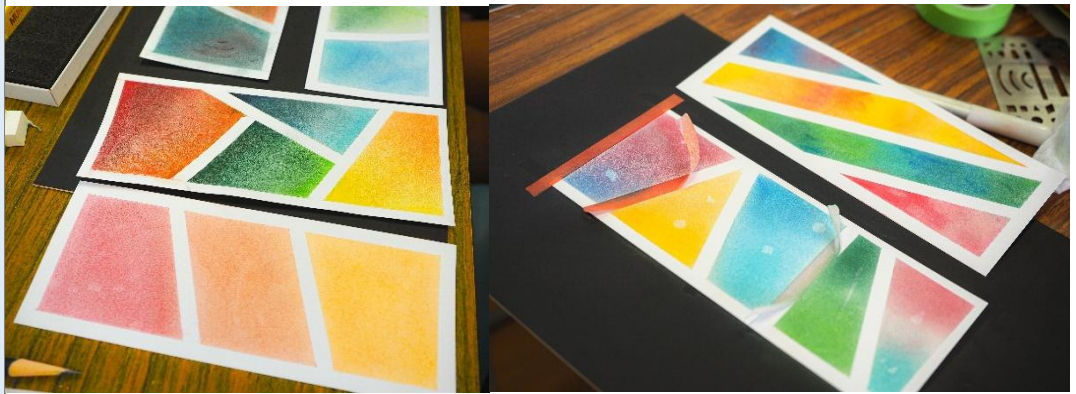
*介紹情緒能量表定義了內心狀態的頻率高低，而頌鉢則是透過物理共振來調整、校正這些頻率的實體工具-人類的情緒也被視為一種能量的振動。 二、開展活動 1. 引導學生於課堂舒適、安全地躺下，將鉢輕置於胸腔（心輪）或下腹（臍輪），敲擊鉢緣。 *人體有高達 70% 的水分，透過微觀的漣漪穿透，能直接打散體內因負面情緒累積的肌肉緊繃，讓身體「鬆開」。 2. 感受自己體內震動、感受音波的震盪。講師用話語帶領學生：「將那些不愉快深深的吐出來，想像每一次敲鉢，聲音的波浪都在幫你沖刷那些難過的角落。你可以安靜地送給自己一份祝福，像光一樣照進去。如果不舒服，可以隨時選擇坐起來，尊重你身體最真實的反應。」引導詞語幫助學生覺察，體會心靈的留白。 3. 介紹日常課業壓力讓大腦充斥著急促的 β 波，頌鉢深沉綿長的餘韻，能引導大腦電波在極短時間內慢下來，轉入 α 波 4. 在敲鉢與引導語之間，保留 1-2 分鐘的完全靜默，讓學生在安靜中感受聲音消失後的餘韻。 三、綜合活動 1. 放下鉢，改為側躺，慢慢地回復。 2. 講師繼續引導：「吞嚥口水，感謝自己能說話、能溝通。摸摸自己的皮膚，感謝眼睛看見美好、耳朵聽見愛。回去能將這份平靜分享給父母與周遭的人。」感受很多事情不是理所當然的，以及感覺頌鉢前跟後自己有什麼不同的差異。 3. 講師：「在繁忙的校園生活中，我們很少有機會能像剛才那樣，允許自己徹底慢下來。甚至，有些人剛才睡得很沉，那是身體在告訴你真的很累了。」讓學生感受這個聲音有無不同的顏色感覺之變化。 4. 請同學總結一句話或感想說出來。		
單元 2 名稱：聽音作畫——聲音的形狀與身體劇場 課程目標： 一、能將聽到的抽象聲音（環境音、擬音），轉化為視覺線條與畫面。 二、能運用身體動作與肢體語言，演出分鏡圖中的情緒與動態。 實施節數：2 一、導入活動 1. 用筆快速畫出情緒線條，讓學生猜測是哪一種情緒狀態	1.7	C 甲

(例如：憤怒的時候產生的波動線條，焦慮的時候走路的狀態等等)。 2. 播放 3-5 個生活中的聲音微片段(例如：雷雨聲\開門聲\沉重腳步\碎裂聲...)。請學生閉上眼睛，想像這五個聲音連續發生時，腦海中出現了什麼「畫面」與「色彩」？(你聽到雷雨聲和撞擊聲時，那種感覺如果是一個畫面，會是什麼形狀？如果它有一種顏色，會是什麼顏色？) 二、開展活動 1. 依序將聽到的五個聲音片段，畫成連續的時間軸分鏡。 2. 情緒的定格雕塑:將這些聲音畫面讓學生定格場景畫面。 三、綜合活動 1. 分組(4-5人)，互相分享彼此的學習單，選擇其中一個準備表演。 2. 討論慢下來定格後，面對不同情緒時的身體反應。		
單元3名稱：心之印象—粉彩、氛圍與光影的對話 課程目標： 一、認識粉彩媒材的物理特性，並能將抽象的內在情緒轉譯為色彩與筆觸肌理。 二、透過觀察天空漸層與雲層的動態美感，透過手指直接塗抹，轉移壓力，體驗藝術帶來的靜心。 實施節數：2 一、導入活動 1. 播放不同色彩氛圍的自然景觀或抽象畫，從不同的色彩氛圍感覺心情感受的變化。 2. 介紹經典顏色的文化脈絡與歷史來源。例如：梵谷銘黃所代表的強烈激情與生命力；維梅爾青金石那比黃金更貴重的藍色，所傳遞的神聖、平靜與永恆。 3. 從軟粉彩 12 色粉彩中體驗不同疊色的變化，了解粉彩使用的方式。 4. 指尖色彩實驗:不同粗細的紙膠帶貼框，產生 3 個區域以上並練習不同色彩的漸層方式，試驗刮粉或直接塗抹有何不同差異，並說明與粉彩正確的使用方式。 1) 粉不要吹: 保持教室空氣品質。 2) 用濕紙巾清潔指尖，避免顏色混濁。 3) 輕拿輕放，感受粉彩條與紙張摩擦的物理質地。 二、開展活動 1. 簡述「瑞利散射」原理。讓學生理解日出(橙粉)、中午(藍白)到黃昏(紫紅)的漸層，是光線穿透大氣層的流動過程，不同時間及雲層、地平線高低的比例所產	1.7	甲

生不同的美感。 2. 同組使用硬粉彩 48 色，並限制使用地平線的高低來呈現不同氛圍。 三、綜合活動 1. 完成後噴保護漆讓粉不掉色，邀請同學用一句話或一個詞彙，寫在塑膠封套上，代表氛圍的心情抒發。 2. 將完成的作品排列吊掛展示讓同學觀看欣賞，了解粉彩可以被揉和、被擦拭、被重新覆蓋，暈染出同學心目中的風景。		
主題(二)名稱：畫面敘事 單元 1 名稱：畫中有話：我的一天畫出來說！ 課程目標： 一、能理解繪本與圖像敘事概念，能透過畫面傳達故事與情緒。 二、能運用起承轉合結構，將生活經驗轉化為圖像故事。 三、能運用色彩、構圖、視角來表現情緒與情節變化。 四、培養觀察力與視覺思考能力，建立用畫表達想法的自信。 實施節數：3 一、導入活動 1. 展示無文字繪本圖片《HOME》作品片段，請同學觀察他們看到的東西以及故事表達的手法，了解畫面在說故事-畫中有話。 2. 國文課已了解木蘭詩文本，觀察不同藝術表達方式(如繪本、MV、電影及舞台劇)，並解釋電影的四種不同的故事有不一樣的色彩氛圍。 3. 舉例最近的白沙屯媽祖新聞，觀察繪本與紀錄片表達方式的不同差異。 4. 觀看版畫繪本，了解一件事情可以從不同畫面去觀看並呈現出來。 二、開展活動 1. 畫自己的某日生活，將文字轉成 4 格畫面包含：起承轉合，最有感的一件事？有沒有情緒轉折？ 2. 視角（遠/近/俯視）差異的運用，色彩（冷暖/強弱）構圖（集中/分散）。 3. 寫出這一日產生的最重要的一句話，讓學生理解表達內容是否與內心所想要傳達的相關。 三、綜合活動 1. 學生分組進行看圖說故事。 2. 原作者說明以及同學猜的版本，並說明每個人都有不同觀點，都有值得畫出來的故事。	1.4.6	C 甲丙

單元 2 名稱:我的情緒標籤 課程目標: 一、能理解繪本的英文情緒詞彙與視覺色彩的對應關係。 二、能運用色彩冷暖、明暗及線條，將情緒經驗視覺化。 三、透過色彩經驗，學會以正向詞彙重塑自我認同。 實施節數：2 一、導入活動 1. 觀看英語繪本 BIG，關於自我接納的故事，內容描述一個擁有大大笑容、大大夢想的小女孩好期待長大，但是她長得太大了，一直受到別人排擠跟批評。她努力想擠入同儕的世界，也有人想要幫助她改變。 2. 引導學生複習英文課看過的學習單內容，理解許多孩子在成長過程中遇到的難題，鼓勵每個努力融入他人的孩子先看見自我的價值。 二、開展活動 1. 教師在黑板上呈現英文單字，並請學生上台選擇適合的彩色粉筆與字體粗細來重寫這些字 2. 讓學生發現文字大小、字體粗細、色彩冷暖本身就是一種不用解釋就能看懂的情緒語言。 3. 發下學習單，學生自由選擇一個最近在學校或生活中發生的受挫或壓力情境並搭配英文字詞。最後要總結心境句型，完成文字與畫面、色彩的搭配。 三、綜合活動 1. 學生拍下學習單，上傳至班級的 Padlet 平台。 2. 學生瀏覽同學的作品，溫暖回應使用的色彩與畫面，教師總結並鼓勵同學最終選擇相信自己。	1.4	C 甲丙
單元 3 名稱：校園人孔蓋設計 課程目標： 一、認識公共藝術的本質，理解如何作為承載校園空間記憶。 二、學習從在地、植物或文化中萃取幾何符號，建立用畫面說故事的敘事能力。 實施節數：4 一、導入活動 1. 引導學生思考公共藝術不僅是大型雕塑，腳下的人孔蓋也是城市的勳章。介紹台灣人孔蓋的主題設計由來。 2. 引導學生從高雄在地意象、班級特殊文化、或校園植物中，萃取、簡化出專屬的幾何圖騰與線條特色，在草稿紙上繪製一個圓形人孔蓋的構圖。 二、開展活動	1.2.4	K

	1. 學生將透明壓克力板蓋在設計稿上。使用黑色或金色等單一色彩的壓克力筆，在壓克力板正面勾勒出人孔蓋的幾何外輪廓與線條。 2. 翻轉至壓克力板的背面進行塗繪，並提醒壓克力疊色的技巧。(最先塗上去的顏色/細節會最先在正面展示出來，與一般紙張由底到上的堆疊順序相反) 3. 結合窗花概念，提醒正反面可以用不同色彩表現，以及部分留白可以穿透看到世界。		
三、綜合活動 1. 引導同學進行美感經驗回顧，展示同學作品並欣賞。	評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 實作評量：粉彩地平線及漸層作品、壓克力板人孔蓋創作、我的情緒標籤。 2. 學習單：聽音作畫學習單、粉彩漸層學習單、畫話學習單、英語繪本 BIG 學習單。 3. 多元化互評機制：透過他人作品去同理壓力與情緒。		
教學省思	1. 心之印象-使用地平線在畫面的比例還可以增加課程探討。另外談到天氣的不同也能增加藝術史的知識及天氣的研究，讓學生除了直覺玩顏色之外還可以增加對於不同雲層光影的觀察。大部分學生都表示第一次使用粉彩很有趣並很開心能夠完成，離島學生對於風景色彩較本島學生來的敏銳，有機會應該要留更多時間讓學生發表並引導字詞的使用與排列。 2. 學生在頌鉢與心之印象聚焦於個人的內在焦慮或壓力釋放，這是微觀的自我；而引入校園人孔蓋時，部分學生容易直覺性地抓取大地標（如 85 大樓）。未來在跨領域協同教學時，可引導非藝術類教師引入校園集體記憶故事或是高雄的歷史，引導學生從認識自己自然延伸到認同這片土地與集體歷史。 3. 畫中有話與英文繪本可以整合成繪本雙語敘事，融入在英文課學到的情緒詞彙與標籤句型，讓語文的文采與畫面的色彩產生更強烈的互文性。 4. 使用壓克力筆在透明壓克力板進行反向塗繪時，學生一開始非常不習慣，未來可更明確地在加入賽璐珞片的微型實驗，或利用資訊課平板軟體的圖層上下移動功能，讓學生先在數位虛擬中理解圖層前後關係。		
學生作品	  聽音作畫-能將聽到的抽象聲音，轉化為視覺線條與畫面。		



心之印象-將抽象的內在情

緒轉譯為色彩與筆觸肌理，透過手指直接塗抹，轉移壓力，以 12 色調製並練習不同的漸層，反應學生各自對色彩選擇的喜好。



心之印象-使用地平線來呈現不同氛圍，表達出心目中的風景。



畫中有話-

畫自己的某日生活，將文字轉成 4 格畫面包含：起承轉合，最有感的一件事。

My sentence :

They were just words. But they felt heavy.

— Big by Yashti Harrison



That day I learned that words can be heavy, but they don't have to stop me. I will keep believing in my ideas and myself.

我的情緒標籤-

學生選擇最近在學校發生的受挫或壓力情境並搭配英文字詞。最後總結心境，完成文字與畫面、色彩的搭配。



校園人孔蓋繪製-從班級特殊文化、或校園植物中，萃取、簡化出專屬的幾何圖騰與線條特色。

學生/家長回饋

親愛的同學：非常感謝你參與美感通識課程，在老師特別的教學下，是不是對美感有更多的認識，也更有感覺了呢？請你為今天的課程做個紀錄，回答下面幾個簡單的問題吧！

1. 今天的課程是藉由什麼方式來讓你發現生活中的美感？

☐ 演講 ☒ 實作工作坊

2. 印象最深刻的內容是什麼？為什麼？

上色，因為色彩太美麗了。

3. 生活中的美感包含下列元素，請問你覺得今天的課程有提到那些元素？(可複選)

【我的回答】：☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 結構 ☒ 構成 ☐ 構造 ☐ 比例
☐ 其它

4. 你喜歡今天的課程嗎？為什麼？

【我的回答】：☒ 喜歡，因為上色好玩。

☐ 還可以，因為

☐ 不喜歡，因為

親愛的同學：非常感謝你參與美感通識課程，在老師特別的教學下，是不是對美感有更多的認識，也更有感覺了呢？請你為今天的課程做個紀錄，回答下面幾個簡單的問題吧！

1. 今天的課程是藉由什麼方式來讓你發現生活中的美感？

☐ 演講 ☒ 實作工作坊

2. 印象最深刻的內容是什麼？為什麼？

畫畫，畫畫很有趣，這是我第一次認真畫

3. 生活中的美感包含下列元素，請問你覺得今天的課程有提到那些元素？(可複選)

【我的回答】：☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 結構 ☐ 構成 ☐ 構造 ☐ 比例
☐ 其它

4. 你喜歡今天的課程嗎？為什麼？

【我的回答】：☒ 喜歡，因為好玩

心之印象-

本單元曾於赴澎湖縣七美國中進行跨校美感雙向交流學，生回饋如附圖，因時間壓縮得很緊密，大部分學生都表示第一次使用粉彩很有趣並很開心能夠完成，教師也很訝異離島學生對於風景色彩的敏銳，有機會應該要留更多時間讓學生發表並引導字詞的使用與排列。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

影像紀錄



頌鉢音療-

講師解釋情緒能量表定義了內心狀態的「頻率高低」，而頌鉢則是透過「物理共振」來調整、校正這些頻率的實體工具。



頌鉢音療-

讓學生躺下感受自己體內震動、感受音波的震盪。慢慢的學生從很新奇的躁動感逐漸專注。



聽音作畫-

播放聲音微片段，請學生想像這五個聲音連續發生時，腦海中出現了什麼「畫面」與「色彩」？



心之印象-

受邀七美國中進行一至三年級心之印象的粉彩漸層，先藉由寬細不同的膠帶區分畫面並給予框架，撕除後可以對比出不同色彩的漸層方式。

影像紀錄



心之印象-

七美國中學生將自己的粉彩作品掛上展示。



心之印象-

學生練習粉彩上色方式並搭配紙膠帶分隔。



我的情緒標籤-

觀看英語繪本 BIG，關於自我接納的故事，內容描述一個擁有大大笑容、大大夢想的小女孩好期待長大，但是她長得太大了，一直受到別人排擠跟批評。她努力想擠入同儕的世界，也有人想要幫助她改變。



校園人孔蓋繪製-

認識公共藝術的本質，學習從在地、植物或文化中萃取幾何符號，引導學生從高雄在地意象、班級特殊文化或校園植物中，萃取出構圖並上色。

其他對於 本計畫之建議	期待透過本計畫之跨域實踐，深化校內非藝術學科教師之美感社群凝聚力，並為校園公共藝術注入學生集體創作之新型態可能。
-------------------------------	---