

【視覺藝術】課程評量表

姓名：_____ 班級：_____

A. 學生自評表

評分方式：1＝尚未做到 2＝偶爾做到 3＝部分做到 4＝大部分做到 5＝完全做到

評量項目	1	2	3	4	5
我能根據「視覺藝術任務卡」的指令（如造形、色彩、線條），用作品畫出或說出自己的感受。					
我能體會「原型角色卡」的心境，並使用「內在風景地圖」幫角色的感受找到適合的情緒座標。					

今天讓我最有感覺的一個畫面、色彩、媒材或提問是：

B. 同儕互評表（評量對象：_____）

評分方式：1＝完全沒有 2＝不太明顯 3＝普通 4＝明顯 5＝非常明顯

評量項目	1	2	3	4	5
他 / 她的視覺作品或表達中，清楚傳達出某種情緒或特質。					
我從他 / 她的作品或表達中，看見了和自己相似或不同的地方（如面對同一種情緒，我們選擇或使用了不同的色彩或線條）。					

我想送給他 / 她一句溫柔的話是：

C. 教師觀察表

評分方式：1＝尚未展現 2＝初步展現 3＝大致展現 4＝穩定展現 5＝深入展現

評量項目	1	2	3	4	5
參與度：學生能投入視覺藝術創作，或以語言詮釋表達，並專注探索自己與角色的關聯。					
同理與回饋能力：學生能包容「情緒沒有標準答案」，並給予同儕正向的視覺解讀與回饋。					

具體事例與觀察紀錄：

【音樂】課程評量表

姓名：_____ 班級：_____

A. 學生自評表

評分方式：1＝尚未做到 2＝偶爾做到 3＝部分做到 4＝大部分做到 5＝完全做到

評量項目	1	2	3	4	5
我能根據「音樂任務卡」的指示，運用音色、節奏或力度，模擬並唱出自己心中的感受。					
我能覺察「階段處境卡」中不同人生階段的狀況，並將聲音放入對應的「文化主題地圖」氛圍中。					

今天讓我最有感覺的一個聲音、節奏、安靜的片刻或提問是：

B. 同儕互評表（評量對象：_____）

評分方式：1＝完全沒有 2＝不太明顯 3＝普通 4＝明顯 5＝非常明顯

評量項目	1	2	3	4	5
他 / 她的聲音表現（如音色的選擇或節奏的快慢）能清楚傳達出相應場景的情感。					
在雙人哼唱或節奏交織中，我發現我們能互相配合完成任務，也能聽見彼此聲音中相似與不同的地方。					

我想送給他 / 她一句溫柔的話是：

C. 教師觀察表

評分方式：1＝尚未展現 2＝初步展現 3＝大致展現 4＝穩定展現 5＝深入展現

評量項目	1	2	3	4	5
參與度：學生願意投入聲音創作，並嘗試調整聲音的織度或力度來表達自我。					
傾聽與合作能力：學生在合奏或聲音對話時，能專注聆聽他人並調整自己的聲音以達到和諧。					

具體事例與觀察紀錄：

【表演藝術】課程評量表

姓名：_____ 班級：_____

A. 學生自評表

評分方式：1＝尚未做到 2＝偶爾做到 3＝部分做到 4＝大部分做到 5＝完全做到

評量項目	1	2	3	4	5
我能根據「表演藝術任務卡」的指令，以身體為表現媒介，運用動作、勁力、空間距離、速度、聲音等方式，傳達自己的感受。					
我能為「關係經驗卡」引出的個人故事，選擇合適的「自然共感地圖」（如深海、冰川等），建立故事與自然景觀之間的連結。					

今天哪一個畫面、動作、聲音或故事，最觸動我？為什麼？

B. 同儕互評表（評量對象：_____）

評分方式：1＝完全沒有 2＝不太明顯 3＝普通 4＝明顯 5＝非常明顯

評量項目	1	2	3	4	5
他 / 她的身體、聲音或無聲動作，能清楚傳達關係經驗中的某種情緒。					
他 / 她的故事與表演，引起我的共鳴。					

我想送給他 / 她一句溫柔的話是：

C. 教師觀察表

評分方式：1＝尚未展現 2＝初步展現 3＝大致展現 4＝穩定展現 5＝深入展現

評量項目	1	2	3	4	5
參與度：學生願意打破慣性，運用身體、空間、勁力或聲音，投入非語言展演。					
同理與觀察能力：學生能透過觀察他人的身體、空間與聲音表現，理解其表達意圖，並以適切的非語言方式回應。					

具體事例與觀察紀錄：

【跨領域美感】課程評量表

姓名：_____ 班級：_____

A. 學生自評表

評分方式：1＝尚未做到 2＝偶爾做到 3＝部分做到 4＝大部分做到 5＝完全做到

評量項目	1	2	3	4	5
我能靈活運用視覺、聽覺與肢體動作，綜合回應任務挑戰（如演繹角色的一天）。					
我能覺察自己的感受與想法，並在跨領域學習與創作過程中理解不同的觀點。					

今天讓我最有感覺的一個共創瞬間、媒材融合經驗或生命故事是：

B. 同儕互評表（評量對象：_____）

評分方式：1＝完全沒有 2＝不太明顯 3＝普通 4＝明顯 5＝非常明顯

評量項目	1	2	3	4	5
他 / 她在跨域展演中，能流暢結合視覺、音樂或肢體元素來清楚傳達情緒或故事情境。					
我看見他 / 她在團隊共創（如世界共創計畫）中，願意聆聽他人並主動協助協調不同的觀點。					

我想送給他 / 她一句溫柔的話是：

C. 教師觀察表

評分方式：1＝尚未展現 2＝初步展現 3＝大致展現 4＝穩定展現 5＝深入展現

評量項目	1	2	3	4	5
參與度：學生能自在穿梭於多種藝術媒介（視覺、聲音、肢體）中，並進行創作與表達。					
溝通協商與決策能力：學生在大型團體合作中能覺察社會互動，並做出考量他人感受的負責任決策。					

具體事例與觀察紀錄：

成果檢核表(教師綜合評量)

姓名：_____ 班級：_____

評量單元： ☐ 視覺藝術 ☐ 音樂 ☐ 表演藝術 ☐ 跨藝術科目

【核心檢核向度】

評量標準：1＝尚未展現 2＝初步展現 3＝大致展現 4＝穩定展現 5＝深入展現

檢核向度	1	2	3	4	5
跨藝術科目美感表現：能靈活且適切地運用多種藝術元素（線條、色彩、節奏、空間、勁力等）來傳達意義並展現美感知能。					
SEL自我覺察與管理：能準確指認自身情緒，將身心感受對應至多寶盒地圖，並能在任務中練習調控與安頓自我狀態。					
他人理解與關係技能：能在觀察同儕展演與共同創作中，展現同理心，並運用語言或非語言方式進行良好的溝通與協商。					
創作與表達歷程：能完整經歷從自我探索到藝術創作產出的過程，並能對創作理念及背後的生命故事進行深度的口述反思。					

【整體評語與建議】（教師給予學生的質性回饋與未來成長追蹤）